

W 232  
263

А. Л. ГОЛЬДИН  
Преподаватель Курсов Коммерческих Знаний.

# СТЕНОГРАФИЯ

ДЛЯ

## САМООБУЧЕНИЯ

ПО СИСТЕМЕ

Габельсберга.



XIV - 36943

ЛЕНИНГРАД  
ИЗДАНИЕ АВТОРА  
1925.

# Оглавление.

## ВВЕДЕНИЕ.

	Стр.
1. Стенография, как общеобразовательный предмет . . . . .	5
2. Общественное значение стенографии . . . . .	7
3. Нужны ли для стенографии особые способности? . . . . .	8
4. Изучение стенографии по самоучителю. . . . .	11
5. Избранная нами система стенографии. . . . .	13
Общие указания. . . . .	15

### Первая лекция.

Стенографический алфавит.

I. Согласные буквы. . . . .	17
II. Гласные буквы. . . . .	24

### Вторая лекция.

Начертание слогов . . . . .	28
Упрощения в начертании слогов . . . . .	32
Стенографическое начертание слов . . . . .	33

### Третья лекция.

Начертание слов. . . . .	36
Слоги с первой гласною буквою. . . . .	39
Сочетание согласных букв . . . . .	40

### Четвертая лекция.

Общие указания к пройденному . . . . .	50
Условные знаки . . . . .	51
Условные сокращения слов. Таблица I. . . . .	52
Сочетание согласных по три буквы . . . . .	54

### Пятая лекция.

Условные сокращения слов. Таблица II . . . . .	60
Пропуск букв в словах . . . . .	62
Условные сокращения слов. Таблица III . . . . .	66

### Шестая лекция.

Сокращение частей слов. . . . .	68
I. Сокращение приставок . . . . .	68
II. Сокращение окончаний . . . . .	70
Условные сокращения слов. Таблица IV . . . . .	77

### Седьмая лекция

Сокращение окончаний глаголов . . . . .	80
Общие указания о сокращении окончаний в словах . . . . .	83
Условные сокращения слов. Таблица V . . . . .	85
III. Сокращение корней слов . . . . .	86

### Восьмая лекция.

Условные упрощения корней слов (продолжение) . . . . .	92
Условные сокращения слов. Таблица VI . . . . .	96

### Девятая лекция.

Упрощения корней слов (продолжение) . . . . .	97
Условные сокращения слов. Таблица VII. . . . .	106

### Десятая лекция.

Упрощения в корнях слов (продолжение) . . . . .	113
Условные сокращения слов. Таблица VIII . . . . .	115
Общие указания к пройденному . . . . .	118
Условные сокращения слов. Таблица IX . . . . .	126
Стенографирование местоимений. . . . .	127

### Одиннадцатая лекция.

Условные сокращения слов. Таблица X . . . . .	129
»    »    »    »    XI . . . . .	131
»    »    »    »    XII . . . . .	133
Имена числительные. . . . .	134
Условные сокращения слов. Таблица XIII . . . . .	135
»    »    »    »    XIV . . . . .	137
»    »    »    »    XV . . . . .	138
»    »    »    »    XVI . . . . .	140
Фразеогаммы. . . . .	143

### Двенадцатая лекция.

Множественное число . . . . .	145
Знаки препинания. . . . .	146
Условные сокращения слов. Таблица XVII . . . . .	148
»    »    »    »    Таблица XVIII. . . . .	150
Повторение пройденного . . . . .	151
Условные сокращения слов таблиц всего курса:	
I. Однословные сокращения . . . . .	158
II. Многословные сокращения . . . . .	163
Алфавитный указатель условных сокращений слов . . . . .	168
Ключ . . . . .	1—32

## ВВЕДЕНИЕ.

### I. Стенография, как общеобразовательный предмет.

Кто смотрит на жизнь открытыми глазами, тот не может не замечать, что движение ее с каждым годом ускоряется с необыкновенной быстротою, темп этого движения становится все чаще и чаще и при том на всех поприщах человеческой деятельности, во всех областях человеческих знаний, наук и искусств. Техника развивается с поразительной быстротой. Каждый день приносит что-либо новое в этой области, одно открытие порождает другое. Авиация, напр. за последние годы сделала сказочные успехи, и не мудрено, что не сегодня-завтра воздушные сообщения сделаются обыденным явлением. Знаменитое, «тише едешь—дальше будешь» все больше и больше отходит в область преданий. Едущему на телеге человеку не угнаться и не опередить человека летающего, человека, вооруженного летающей машиной. Одним из симптомов ускоряющегося темпа и пульса жизни, между прочим, может служить человеческая речь. Прислушайтесь к ней, читатель, и вы несомненно убедитесь, что никогда еще, по крайней мере у нас в России, не было в ходу столь большого числа всякого рода сокращений, отдельных слов и целых выражений, как теперь. Стали обычными составные слова вроде «зарплата», «рабкор», «совхоз» и т. п. Присмотритесь к жизни и вы убедитесь, что все вокруг вас куда-то бегут, спешат, торопятся и невольно увлекают и вас с собой; и отставать действительно нельзя, чтобы не остаться уже слишком позади. Не мудрено, что в последнее время замечается такое широкое стремление к изучению *стенографии*, как одного из могучих средств и орудий для приобретения всевозможных знаний. А, следовательно, и в борьбе за существование удовлетворить, по мере возможности, этому стремлению является задачей и настоящего руководства.

Всегдашней мечтой человека когда-то было полететь подобно птице. И вот мечта его, правда, пока не для всех, а лишь для более сильных духом. Осуществилась почти в полной мере и на наших глазах. Наравне с этим с не менее давних времен человека преследовала мысль научиться также скоро писать, как он говорит. И, наконец, достиг он и этого посредством стенографии. Теперь уже не мало людей, владеющих стенографией в совершенстве, т. е. успевающих записывать речи самых скороговорящих ораторов, как это можно видеть из отчетов о различного рода заседаниях и конференциях. Существует, однако, значительная разница в конечных результатах этих двух достижений.

Между тем как первое достижение дает нам надежду на то, что рано или поздно полетим и мы, не умея вовсе владеть машиной, полагаясь на опытность и искусство пилота, — стенографии-же мы должны научиться *сами*, если хотим извлечь из нее всю ту пользу, которую она может принести. Ведь и безграмотному человеку может кто-нибудь прочесть книгу и написать для него письмо, но это далеко не значит, что он находится в равных условиях с грамотным человеком. Владеющий *стенографией* имеет почти такие-же преимущества перед обыкновенным грамотным человеком, какие имеет последний перед неграмотным.

Помимо узко практических целей, мысль о которых всякий раз и почти невольно возникает в голове, когда приходится говорить о стенографии, прежде всего на нее следует смотреть как на *могучее средство или орудие самообразования*, к которому с течением времени само собой приложится и все остальное. Ведь, приступая к изучению грамоты, не высчитываем же мы наперед, какая из этого может получиться материальная польза, не высчитываем тех барышей, которые может она принести. Прежде всего посредством грамоты мы хотим просветить свой ум и найти в ней средства к приобретению знаний во всех областях человеческой деятельности и на всех его поприщах. В этом отношении стенография является незаменимым *дополнением* к грамотности.

Обстоятельство это в западно-европейских государствах и в Америке уже давно учтено, почему изучение стенографии там начинается наравне с грамотой со школьной скамьи.

Легко понять, каким образом стенография содействует самообразованию. Стоит только припомнить, сколько нами прочитано всевозможных книг и по разным вопросам, сколько прослушано лекций на разные темы, сколько умных людей встречали мы на своем веку, речи которых почему-либо произвели на нас глубокое впечатление. Все это иногда по тем или иным поводам хотелось-бы припомнить, знать, но всеразрушающее время сгладило следы их из вашей памяти и восстановить их нет никакой возможности, так как вы нигде не сделали соответствующих заметок и не сделали только потому, что не имели к тому достаточно времени или подходящей обстановки, не сделали потому, что *не владели стенографией*, для которой потребовалось-бы и так мало времени, и так мало места в вашей записной книжке.

Итак, стенография прежде всего нужна для самого ее изучающего. Это ее, так сказать, *индивидуальная, частная или личная польза*.

## 2. Общественное значение стенографии.

Нечего и говорить, что с развитием политической, общественной, профессиональной, партийной жизни, с развитием кооперативной деятельности возрасла и *общественная* роль стенографии. Здесь значение, необходимость и польза стенографии сознаны давно, и в настоящее время, можно сказать, почти нет учреждения, которое не ощущало-бы надобности в ее услугах. Особенного распространения достигла стенография в Западной Европе и Америке, где почти от всякого желающего поступить на службу требуется знание стенографии, как у нас требуется знание грамотности. Вот почему там стенография вводится как обязательный предмет в школах, и количество специально стенографических школ растет с каждым днем, достигая в разных странах уже и в настоящее время почтенных цифр, исчисляемых тысячами. Несомненно, не сегодня-завтра то же будет и в Союзе наших Советских республик.

Развивающаяся быстрым темпом общественная и политическая жизнь неминуемо приведет к тому-же. Уже и теперь во всех деловых сферах чувствуется настоятельная необходимость в стенографии и требуется целый кадр опытных стенографов. Да и может-ли быть иначе? Не говоря уже о том, что в стено-

графии чувствуется настоятельная необходимость для всякого юриста, ученого, репортера, общественного деятеля, студента и проч., без стенографии теперь не может обходиться и не обходится ни одно производство судебного дела, сколько нибудь заслуживающего общественного внимания, ни одно заседание по разного рода общественным и политическим более или менее крупным вопросам. Это общеизвестно.

Немаловажное значение, и даже прямо необходимость, составляет стенография также и в торговом мире, где время ценится особенно дорого, и где тратить его на писание различных черновиков для писем, докладов, разного рода распоряжений считается неэкономичным. Одним словом, куда бы ни взглянуть, нужна стенография, как нужна грамотность вообще, и в Советской России не менее, чем в других странах. И хотя в последнее время довольно заметно развитие стенографии и в России, но все-же оно далеко еще не достаточно. Между тем как в других странах прогресс стенографии доходит до того, что статьи иногда поступают в типографии написанными стенографическим письмом, и наборщики, знающие стенографию, набирают книгу, журналы или газету прямо со стенограмм: у нас все еще ощущается большой недостаток в стенографах даже в учреждениях, и стенография составляет еще до сих пор удел немногих счастливых, на которых мы готовы смотреть, как на особых людей с особыми талантами, давшими им возможность постичь какую-то поистине мистическую мудрость.

### 3. Нужны-ли для стенографии особые способности?

В этом совершенно неправильном взгляде на стенографию, быть может, хотя отчасти кроется то относительно слабое ее развитие в нашем обществе, о котором мы упомянули выше. Необходимо раз и навсегда установить правильный взгляд и составить себе ясное представление о ней, и тогда отпадут всякие ненужные страхи перед ней, как наукой и искусством. И у вас невольно сложится убеждение, что *Стенография может быть изучена и усвоена всяким грамотным человеком*. В самом деле, чем отличается стенографическое письмо от обычного, прописного? Основная разница этих двух родов письма заключается, конечно, в том, что стенографическим письмом, как это всякому известно, достигается: 1) сокращение времени

в 5—7 раз для написания одного и того же текста и 2) сокращение места в 5—10 раз, нежели потребовалось-бы для написания обыкновенной прописью. Но чем и как достигается эта все-таки удивительная скорость письма и это сокращение места, для многих остается загадочным, темным неизвестным, а потому и страшным, как страшна всякая неизвестность. Между тем, дело обстоит очень просто.

И скорость письма, и сокращение места достигаются несколькими различными, но издавна уже знакомыми нам способами и приемами, к которым мы нередко прибегаем и при обычном скорописном нашем письме, а именно: 1) это достигается упрощением начертаний всех букв нашего прописного алфавита, так как в стенографии для изображения их пользуются знаками, составляющими *только* отдельные составные *части* или элементы этих букв, принимая их за целые буквы. Прописные буквы, как известно, состоят из палочек, разного рода крючков, полуovalов, ovalов и проч., одним словом, из всех тех простых элементов, с которых начиналось, если помните, ваше первоначальное обучение письму. Возьмите любую нашу букву, присмотритесь к каждой из них, и вы сами увидите, что в начертании их ничего другого и нет, кроме указанных сейчас нами простых элементов, соединенных часто по три и больше для изображения одной какой-либо буквы. Так, напр., буква «т» состоит из трех рядом стоящих совершенно одинаковых крючков, требующих для своего начертания семи различных движений руки. И вот, чтобы избежать этого избытка движений, многие при скором письме заменяют ее, а также и некоторые другие буквы более простыми знаками собственного изобретения, для изображения которых требуется несравненно меньше движений, а, следовательно, и времени. Таких примеров можно насчитать и привести сколько угодно, но все они свидетельствуют только о существующей потребности в скорости письма и о том, что последняя достигается, как кому угодно, каждым по своему, или путем заимствования этих сокращенных знаков букв у других. Как-бы то ни было, но даже и при таком бессистемном сокращении некоторые лица все-же достигают значительной быстроты в письме. Можно-ли в таком случае сомневаться, что действуя в этом направлении по определенным правилам, после долгих упражнений и приобретенного навыка, кто-нибудь может не успеть в стенографии? С другой стороны, нельзя не отметить,

что здесь уже при обычном письме вы невольно и незаметно для самих себя, как-бы инстинктивно вступаете на путь стенографии, которая с этой точки зрения и является на наш взгляд письмом более естественным и простым.

В этой-то необыкновенной простоте стенографического письма и заключается главное достоинство и особенность предлагаемого нами метода стенографии и особенно высокая и ценная заслуга ее изобретателя. Но об этом несколько позже. А теперь, во-вторых, экономия времени и места в стенографии достигается так-же, как и при обыкновенном письме, только несравненно чаще и в большем количестве, условным сокращением многих часто повторяющихся слов и выражений, как напр.: «т. е.», «т. к.», «тк. ск.», «напр.», «и т. д.», «и т. п.» и многое другое. Этот прием широко используется в стенографии. Имеются в стенографии и другого рода и вида более специальные сокращения, так, напр., в стенографии слова пишутся так, как они слышатся, не считаясь с грамматикой, напр. не «солнце», а «сонце». Но все это уже не столько существенно и важно, как указанные только что два основных способа сокращения, ускоряющих стенографическое письмо до столь удивляющих нас размеров.

Но, как можно видеть из сказанного, во всем этом нет ничего нового для человека, обучавшегося когда-то обычному письму. Разница лишь в том, что большинство трудностей уже пройдено и при изучении стенографии не повторится. Усвоить значки нетрудно. Выучиться писать их быстро—дело упражнения. Всякий, кто сумеет посвятить достаточное количество времени этим упражнениям, без всякого сомнения, добьется положительных результатов. Конечно, эти результаты будут различны у разных лиц, смотря по их способностям и усидчивости в работе.

Все мы учились писать и научились, а много-ли из нас каллиграфов? Многие из нас не сделали не только каллиграфами, но, говоря по правде, пишут ужасно скверно только по собственной вине, только потому, что никогда не уделяли этому искусству сколько нибудь продолжительного времени и не приложили к тому никакого труда и ни малейшей настойчивости. При желании, небольшом усилии и усидчивости каждый грамотный человек может выправить свой почерк без всяких опыт-

ных преподавателей. Все это мы говорим для того, чтобы доказать, что людям, боящимся всякого труда, людям слабовольным и безхарактерным братья за изучение стенографии может быть и не следует. Кто-же умеет владеть собою, кто может посвящать час-другой в день занятиям стенографией, кто не боится труда и умеет сносно владеть пером, для того решительно нет никаких оснований бояться, что он не справится с этим искусством в течении нескольких месяцев. Каких успехов, каких вершин достигнет каждый из начавших это изучение, конечно, будет зависеть от индивидуальных способностей каждого и положенного на это труда, и потому наперед сказать это трудно. Но что главная цель в большей или меньшей степени будет достигнута—это несомненно. Лучшие стенографы достигают скорости в 130—160 слов в минуту, и чтобы достичь таких рекордов, пожалуй, действительно нужны особые способности. Но для практических целей такая скорость и не требуется; скорость письма в 60—80 слов в минуту вполне достаточна для стенографа. И такой средний уровень скорости, как показывают опыт и наблюдения, достижим для всех нормальных людей.

#### 4. Изучение стенографии по самоучителю.

Чтобы окончательно рассеять всякие сомнения и колебания слишком осторожных людей на счет возможности изучения стенографии, придется ответить еще на один часто повторяющийся вопрос: «возможно-ли изучение стенографии без учителя, без школы по одному самоучителю. Ведь вот, скажут, за границей много стенографов, так там много и школ как официальных, так и частных, и остается только выбирать любую». Для большинства взрослых людей, умеющих читать и писать, этот вопрос лишен всякого смысла. За границей действительно много школ, но большинство из них рассчитано на детский возраст, на людей с неокрепшей волей и неразвившимся еще сознанием. Для людей-же взрослых, прошедших школу грамоты и по собственному почину и воле желающих научиться стенографии, прямо непонятно, для чего, для какой цели могла-бы понадобиться школа. Можно еще представить себе отдельные случаи, когда добрый совет или указание опытного человека могли-бы пригодиться как оценка, как критика сделанного вами, но и только. Все остальное подлежит исключительно вашей

доброй воле, вашим усилиям и настойчивости. Для того, чтобы освободиться на этот счет от всяких сомнений, нужно не упускать из виду, что стенография, как мы уже говорили, главным образом основывается на упрощении начертания нашего обычного письма, короче говоря, стенография ни более и не менее, как упрощенное наше письмо, на изучение которого вы употребили долгие годы вашего детства и в котором вы упражняетесь ежедневно и теперь. Все, что составляло когда-то мудреную задачу и науку, осталось у вас позади. Было время, когда вам указывали, как держать перо или карандаш, как начинать и в каком направлении вести линию при начертании той или другой буквы, было время, когда водили даже вашей рукой. Вся эта тяжелая работа, вся эта муштра вами проделана и вы более или менее удовлетворительно владеете пером, настолько удовлетворительно, что если не все, то по крайней мере многие сумеют записать довольно точно речь или лекцию не особенно скоро говорящего оратора, с помощью тех приемов, о которых было сказано выше. Может-ли поэтому быть сомнение, что несравненно лучших результатов, гораздо скорее и с меньшей затратой сил вы достигнете, овладев методикой стенографии, усвоив ее правила, производя все сокращения по известной раз определенной и усвоенной системе.

Нужно, однако, заметить, что хотя стенография и представляет собою более упрощенное письмо, но зато и более строгое, требующее большей аккуратности. В стенографии нельзя писать так неряшливо, как пишем мы при обычной нашей скорописи, искажая буквы до полной их неузнаваемости. Здесь каждый нажим пера в том или ином месте начертанного знака имеет значение, но все это дается при систематическом изучении стенографии и упражнениях в ней и несравненно, конечно, легче, чем приобретаются навыки обыкновенного письма.

Будучи вполне убеждены в том, что изучение стенографии по самоучителю без руководителя, а тем более без школы, вполне достижимо для взрослого и хорошо грамотного человека, мы этим вовсе не хотим сказать, что не ценим живого слова и не ставим его выше мертвой книги, мы не говорим этим, что во время прохождения курса стенографии, не могут встретиться такие моменты, когда у изучающего ее могут возникнуть разного рода вопросы и сомнения, которыми ему хотелось-бы поде-

литься с более знающим и опытным человеком. Мы утверждаем только, что это не существенно и не столь важно для дела. Иметь всегда под руками опытного человека во всяком деле, конечно, удобно и приятно, но это скорее роскошь, чем необходимость. Если-бы каждый человек, желающий изучить тот или другой предмет, мог приглашать для себя учителей и опытных руководителей, тогда-бы, разумеется, не требовались никакие самоучители и писанные руководства. Мы утверждаем только, что если где нибудь при изучении какой-либо науки или искусства можно обойтись без учителя одним самоучителем, так это именно в стенографии. Если многие добились хороших результатов при изучении даже иностранных языков по самоучителям, следуя указанным методам и наставлениям, то может ли быть сомнение в том, что при изучении стенографии меньше всего может понадобиться учитель и всего легче обойтись без него.

## 5. Избранная нами система стенографии.

Стенография, как наука и искусство, далеко еще не сложилась в прочную вполне законченную и общепринятую систему. Поэтому и для ее изучения существует не мало различных систем, правда, не имеющих между собой коренных отличий. Про все эти системы можно сказать одно: «все дороги ведут в Рим». Но какая из них наиболее кратчайшая,—подлежит спору. Для нашего курса стенографии мы остановились на системе немецкого стенографа Габельсберга, как на системе все больше и больше завоевывающей себе первенствующее место. За достоинство этой системы высказалось не только большинство авторитетных стенографов, но она признана наилучшей Мюнхенской Академией. Система Габельсберга выгодно отличается от своих предшественниц тем, что в основу ее положен графический способ начертания стенографических знаков, т. е., как мы уже достаточно говорили, вполне привычный для каждого способ письма, а не геометрический, как это было в предшествующих ей системах, где вычерчивание геометрических фигур, заменяющих буквы, значительно затрудняло и замедляло стенографическое письмо. И тем не менее нельзя сказать, что не было искусных стенографов, обучавшихся и писавших даже и по этим системам.

Все сказанное нами раньше о стенографическом письме относится к этой системе Габельсберга, получившей наиболее широкое распространение в России. Простота начертания букв по этой системе, удобство и легкость их сочетания, создавшаяся уже раньше привычка к ним при обычном письме, необыкновенно содействуют *беглости* письма по этой системе, а это ведь и все, что требуется от стенографии и что составляет ее главную задачу и цель. Не довольствуясь этим, Габельсберг придумал не мало и весьма удачных сокращений. Одним словом, в практическом отношении система Габельсберга, как система стенографии, развивающая *наибольшую скорость письма*, в настоящее время справедливо считается наилучшей.

Само собой разумеется, что избрав эту систему для руководства стенографии, мы воспользовались всеми указаниями последнего времени опытных и известных стенографов и постарались избежать всех ошибок и промахов наших предшественников.

## Общие указания.

### Правописание.

Основной принцип стенографирования — это записывание слышимого так, как оно произносится. И, стало быть, точные правила правописания, столь тщательно соблюдаемые в обыкновенной скорописи, нисколько для стенографических знаков обязательными не являются.

В быстром процессе стенографирования, когда слова, предложения и непрерывная речь говорящего бегло нанизываются друг за другом, нет возможности, да и нет никакой надобности, внимательно следить за грамматическими сочетаниями.

По окончании же стенографической записи, носящей название *стенограммы*, когда мы приступаем к ее *расшифровыванию*, т. е. к замене стенографических знаков обыкновенными буквами и словами, мы легко исправляем те отклонения от грамматических правил, которые вполне естественно могли проникнуть в стенографическую запись — стенограмму.

### Прописные буквы.

Точно также в стенографии совершенно не соблюдается правило прописных букв. И для воспроизведения их в стенографии, в интересах упрощения, никаких особых знаков не имеется. При замене же стенографических знаков обыкновенными, т. е. при расшифровывании стенограммы, прописные буквы размещаем мы там, где это требуется по смыслу написанного.

### Точность воспроизведения стенографических знаков.

Каждой букве алфавита обыкновенного письма, за некоторыми исключениями, которые будут в своем месте указаны, соответствует свой стенографический знак. Эти знаки постепенно усваиваются в процессе прохождения курса, причем каждый из них имеет свои точные и наиболее упрощенные очертания.



Поэтому совершенно не допускается в стенографической записи всех тех случайных украшений, росчерков и завитушек, которые столь часто встречаются в обыденной скорописи.

Ибо каждая лишняя линия или штрих, произвольно введенные в стенографические знаки, в состоянии отразиться на их значении. И при расшифровывании стенограммы смысл текста может оказаться затемненным или значительно видоизмененным.

### Порядок прохождения курса.

Основным правилом усвоения стенографии является точное воспроизведение каждого знака. Для достижения же требуемой беглости необходимо на первых порах стенографически писать очень медленно и четко.

Чтобы приучить глаз к взаимным размерам значков, рекомендуется пользоваться в начале прохождения курса *четырёхлинейной* строкою, как это указано, например, на образце № 3, страница 18, и с дальнейшим последовательным применением *однолинейной* строки. Само же стенографирование впоследствии производится, разумеется, без всяких строк и линеек.

Пишут стенографические знаки исправным пером или предпочтительнее мягким № 2, хорошо отточенным карандашом.

Знаки удобнее писать *косым* почерком, а не прямым.

Ошибочно или неправильно написанный знак должен быть не исправлен, а *зачеркнут*, и вновь выписан согласно соответствующего образца, во избежание внесения неясности в стенографическую запись.

Прочитывайте чаще вашу стенографическую запись и сверяйте ее с соответствующими образцами—для достижения по возможности полного сходства в начертании стенографических знаков.

## ПЕРВАЯ ЛЕКЦИЯ.

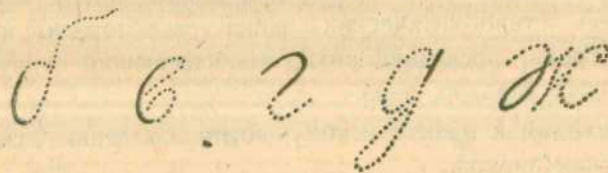
### Стенографический алфавит.

#### I. Согласные буквы.

Буквы: **б, в, г, д, ж.**

1. Для более легкого усвоения стенографических знаков мы кладем в их основу *упрощения соответствующих рукописных букв*, пользуясь для стенографической записи только *частями* последних.

Таким образом, чтобы стенографически изобразить букву **б**, мы отбрасываем в начертании ту часть ее, которая на образце № 1 обозначена пунктирными точками. Оставшаяся *сплошная* часть буквы изобразит нам стенографически знак буквы **б**:



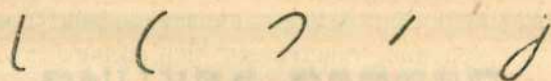
Образец № 1.

Для получения стенографического знака буквы **в** поступаем подобным же образом, как это и показано на образце № 1.

На этом же образце видим *мы* упрощенное начертание букв **г, д** и **ж**, причем знаки эти получились благодаря применению того же упрощающего метода.

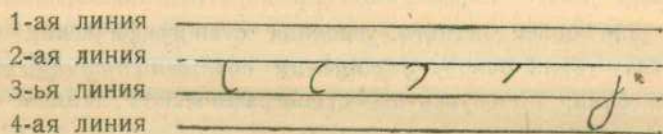
В этих примерах, для ясности представленных в увеличенном виде, способ получения стенографического знака из соответствующей буквы выявляется с достаточной ясностью.

И, таким образом, стенографические знаки согласных букв **б, в, г, д, ж**, освобожденные от пунктирных точек и представленные в том же *увеличенном* размере, получают следующий стенографический вид:



Образец № 2.

Пользуясь четырехлинейной строчкой, упомянутой в «Общих указаниях» курса и изображая стенографические знаки в их обычном размере, мы окончательно получим стенографическое начертание согласных букв **б, в, г, д, ж** в виде следующей стенографической записи:



Образец № 3.

Из образца № 3 выявляется, между прочим, и *взаимное расположение* стенографических знаков.

Действительно, в то время, как первые четыре изображенных здесь стенографических знака расположены на одном уровне строки, последний знак, изображающий букву **ж**, отводится, как указано, вниз.

Переходим к практическому воспроизведению этих стенографических знаков.

Примем при этом за правило, что все стенографические знаки, изображающие *согласные* буквы, всегда будут иметь направление *сверху вниз*.

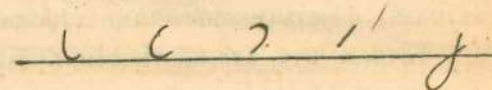
### Упражнение № 1.

Следуя этому правилу, переносим в тетрадку с четырехлинейными строчками первые пять согласных значков стенографического алфавита. Знаки пишутся и повторяются медленно, в точном соответствии с образцом № 3.

Добившись начертания изучаемых знаков *точно* согласно образца и в каком угодно порядке, воспроизводим их несколько раз в тетради с *однолинейными* строчками.

Здесь они будут иметь следующий вид:

Напрактиковавшись в начертании приведенных знаков на однолинейной строчке, пишите их, с соблюдением размеров, но без всяких строк и в каком угодно порядке.



Образец № 4.

2. По усвоении первых пяти согласных букв стенографического алфавита переходим к дальнейшим согласным.

Буквы: **з, к, л, м, н**.

Ссылаясь на принятый нами способ упрощения стенографических знаков, путем отбрасывания пунктирной части каждой буквы, упрощаем и рассматриваемые буквы **з, к, л, м, н**, как это показано на нижеследующем образце:



Образец № 5.

Стенографические знаки этих букв мы, по предыдущему, получим, если воспользуемся только *сплошной* частью каждой буквы, и, таким образом, имеем следующее увеличенное изображение стенографических знаков согласных букв **з, к, л, м, н**.



Образец № 6.

Знаки эти, вписанные в строку с четырьмя линиями и доведенные до своих нормальных размеров, получают следующий вид:



Образец № 7.

### Упражнение № 2.

Перепишите стенографические знаки образца № 7 в вашу тетрадку с четырехлинейными строками.

Тетрадь эту, для краткости, будем называть тетрадью № 1.

Обращаем внимание, что стенографические знаки, изображающие буквы **з**, **к**, **л**, **н**, пишутся ниже второй линии строки, а стенографический знак буквы **м** заполняет всю среднюю часть четырехлинейной строки.

Начертание этих знаков старайтесь твердо усвоить и правильно изобразить, не отступая от образца № 7.

На однолинейной строке эти же знаки изобразятся таким образом:



Образец № 8.

Перепишите их в тетрадку с однолинейными строками, которую, для краткости же, будем называть тетрадью № 2.

Соблюдайте точно очертания стенографических знаков. Пишите все усвоенные знаки первых рассмотренных нами десяти согласных букв сперва в алфавитном порядке, потом обратном и, наконец, в каком угодно порядке на чистой неразлинованной бумаге.

Не гонитесь за беглостью изображения знаков, но следите за тщательным и точным их воспроизведением.

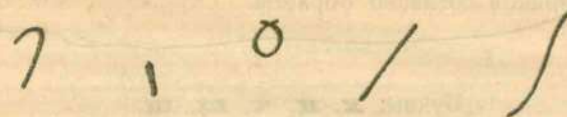
Буквы: **п**, **р**, **с**, **т**, **ф**.

3. Переходим, в порядке расположения согласных букв алфавита, к стенографическому начертанию следующих согласных букв:



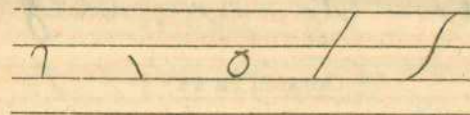
Образец № 9.

Отбрасывая пунктирную часть, получаем увеличенное начертание стенографических знаков в следующем виде:



Образец № 10.

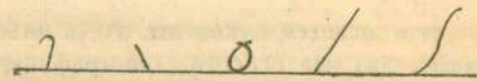
Таким образом, на четырехлинейной строке, в нормальном размере, стенографические знаки согласных букв **п**, **р**, **с**, **т**, **ф** изобразятся в таком виде:



Образец № 11.

А на однолинейной строке они будут иметь вид, указанный на образце № 12.

ПРИМЕЧАНИЕ. Сравнивая стенографический знак буквы **с** (образец № 12) с таким же знаком буквы **з** (образец № 8), мы видим, что они отличаются друг от друга только расположением петли, причем стенографический знак буквы **з** расположен кружочком *вверх*, а знак для буквы **с** — кружочком *вниз*. Буквы **з** и **с**, при стенографической записи, звучат почти одинаково, мало отличаясь друг от друга в произношении. Поэтому в стенограмме часто один значек, для буквы **з**, заменяют стенографическим значком для буквы **с**, — и обратно. При расшифровывании же стенограммы будет, разумеется, поставлена та именно буква, которая требуется правилами правописания.



Образец № 12.

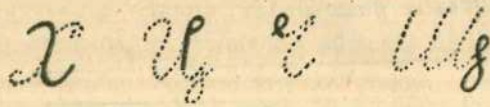
### Упражнение № 3.

Перепишите в тетрадь № 1 усвоенные сейчас согласные буквы. Пишите их в разбивку, вместе с раньше усвоенными стенографическими знаками согласных букв. Перепишите их

последовательно в тетрадь № 2 и упражняйтесь в начертании их столько раз, чтобы добиться точного и правильного воспроизведения знаков согласно образца.

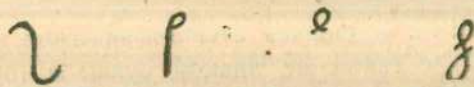
Буквы: **х**, **ц**, **ч**, **ш**, **щ**.

4. Заканчиваем начертание последних пяти согласных букв алфавита, для которых, по предыдущему, отбрасываем пунктирную часть:



Образец № 13.

Беря только сплошные части этих букв, получим следующие увеличенные размеры для знаков согласных букв **х**, **ц**, **ч**, **ш**:



Образец № 14.

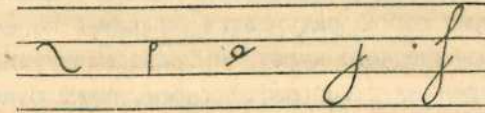
Что касается буквы **ш**, то, в интересах упрощения, мы не создаем для нее особого стенографического знака, а пользуемся для начертания этой буквы значком, изображающим стенографически букву **жс**, согласно образцу № 4. Действительно, в обыденной речи разница между произношением буквы **ш** и буквы **жс** во многих случаях почти не ощущается.

А в стенографии, как мы уже говорили, слова записываются так, как улавливает их наше ухо.

Поэтому, в интересах достижения наибольшего упрощения, а также уменьшения разнообразия в изображении стенографических знаков, уместно прибегнуть к замене буквы **ш** буквою **жс** и наоборот.

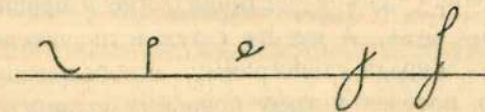
Для специального же начертания стенографического знака буквы **ш** мы несколько увеличиваем обычные размеры знака буквы **жс**.

Таким образом, на четырехлинейной строке стенографические знаки согласных букв **х**, **ц**, **ч**, **ш**, **щ** примут последовательно следующий вид:



Образец № 15.

И соответственно на однолинейной строке начертание их будет следующее:



Образец № 16.

#### Упражнение № 4.

Перепишите в тетрадь № 1, не заглядывая в образцы, усвоенные вами знаки всех согласных букв алфавита. Сверьте их вслед за этим с образцами. И если окажутся уклонения, пишите вновь, и по несколько раз, те знаки, которые оказались вами еще не в достаточной степени усвоенными.

Повторите этот же прием, вписывая усвоенные знаки всех согласных букв в тетрадь № 2.

И, наконец, на нелинованной бумаге постарайтесь проделать то же самое. Следите за точностью воспроизведения знаков. Помните, что стенографические знаки *согласных* букв всегда пишутся *сверху вниз*. Пишите усвоенные знаки в любом порядке, произнося при этом вслух название каждого изображаемого вами знака.

Такой метод усвоения стенографических знаков, который вы будете применять и в дальнейшем при прохождении курса, быстро и верно обеспечит вам точное, беглое, а потом и связанное воспроизведение стенографического письма.

## II. Гласные буквы.

Буквы: **а, е, и, о, у, ы, э, ю, я.**

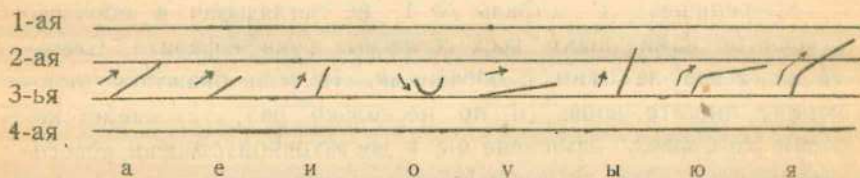
Следуя по пути дальнейшего упрощения стенографических знаков, что, само собою разумеется, является конечной целью нашего стенографического курса, мы, для начертания гласных букв, за исключением стенографического знака буквы **о**, прибегаем к *прямым черточкам*, большей или меньшей длины, большего или меньшего наклона, и это даст нам следующие удобства и преимущества:

1) Прямая черточка всего быстрее может быть написана, и запоминать какие либо особые начертания ее не приходится;

2) При помощи прямой черточки легче и проще соединять знаки согласных букв. А вместе с тем и значительно доступнее читать и разбирать стенограмму, освобожденную от лишних кружочков, петелек и тому подобных кривых линий.

Таким образом:

**Буква а** изображается удлиненной линией, направленной *снизу вверх* и *слева направо*, согласно первого знака образца № 17.



Образец № 17.

Мы указывали уже в своем месте, что стенографические знаки *согласных* букв всегда пишутся *сверху вниз*. В отличие от них и для большей легкости чтения и расшифровывания стенограммы, все знаки стенографической скорописи, изображающие *гласные* буквы, всегда пишутся, наоборот, *снизу вверх*, а также *слева направо*, как это и указано, для большей ясности, направлением стрелок на образце № 17.

На нашей четырехлинейной строке знак буквы **а** помещается между 2-ой и 3-й линией строки.

**Буква е.** И здесь, согласно образца № 17, пользуемся прямой черточкой, так же наклоненной, как и знак буквы **а**, но лишь короче последнего *вдвое*.

**Буква и.** Для стенографического знака этой гласной буквы берем прямую черточку еще *меньшего* наклона (см. образец № 17), проводя ее, как знак гласной буквы, *снизу вверх*.

Этим, между прочим, и отличается начертание знака *гласной* буквы **и** от знака *согласной* буквы **д** (см. образец № 4), который, в качестве знака согласной буквы, по принятому нами правилу, всегда направляется *сверху вниз*. И поэтому, при расшифровывании стенограммы, в слитном сочетании отдельных знаков между собою, сразу бросится в глаза, какой знак направлен *сверху вниз* (знак согласной буквы **д**) и какой — *снизу* вверх (знак гласной буквы **и**).

**Буква о.** В отклонение от принятого нами способа начертания стенографических знаков гласных букв мы, для начертания знака буквы **о**, пользуемся нижней частью ее овала, получая, таким образом, как это видно из образца № 17, слегка выгнутую вниз линию. В этом виде она весьма быстро выполняется и очень удобно сочетается с другими знаками стенографической скорописи.

**Буква у.** Знак этой гласной буквы представляет собою почти горизонтальную, справа лишь слегка приподнятую удлиненную линию, как это показано на образце № 17. Изображая *гласную* букву, знак этот пишется *слева направо*, как и указано направлением стрелки.

**ы.** Для начертания знака этой гласной буквы (см. образец № 17) мы пользуемся прямою черточкой такого же наклона, как и для начертания буквы **и**, но лишь вдвое большей длины. Пишется знак *снизу вверх*, как всякий знак гласной буквы.

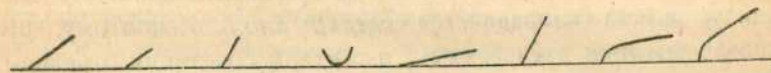
**э.** Для гласной буквы **э**, в интересах упрощения, особого знака не требуется. Его во всех случаях заменяет знак буквы **е**, показанный на образце № 17.

**ю.** В произношении гласная буква **ю** слышится, как соединение двух гласных **и, у**. Стенографически эта гласная буква и изображается, как значек буквы **и**, соединенный последовательно со значком буквы **у** (см. образец № 17). Знак этот начинается снизу, пишется вверх и вправо, согласно правилу начертания гласных букв.

**я.** Таким же образом гласная буква **я** слышится в произношении как рядом стоящие буквы **и, а**.

Поэтому стенографический знак буквы **ж** изображается при посредстве знака буквы **и**, к которому присоединен, как это видно из образца № 17, стенографический знак буквы **а**. Пишем, разумеется, и этот знак снизу вверх, слева направо.

На однолинейной строке знаки всех наших гласных букв примут следующий вид:



Образец № 18.

Для полугласных букв **й, ъ** особых стенографических знаков не имеется. В дальнейшем будет указано, к каким способам иногда прибегают, если желательно включить полугласную **й** в стенографическую скоропись.

### Упражнение № 5.

Впишите в вашу тетрадь № 1, а потом и № 2, знаки усвоенных гласных букв, точно согласно образцу. Следить придется вам только за правильностью наклона и взаимными размерами значков. Не упускайте из виду все время *направления* их снизу вверх и слева направо. Попробуйте произносить вслух каждую букву в момент начертания ее стенографического знака.

### Упражнение № 6.

Пишите на память, не заглядывая в образцы, и в каком угодно порядке, на нелинованной бумаге, все известные вам стенографические знаки согласных и гласных букв, помня обязательное правило о направлениях этих знаков, т. е. направляя знаки согласных букв сверху вниз, а гласных снизу вверх.

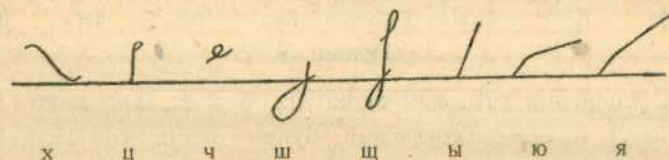
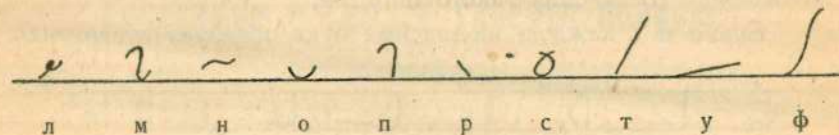
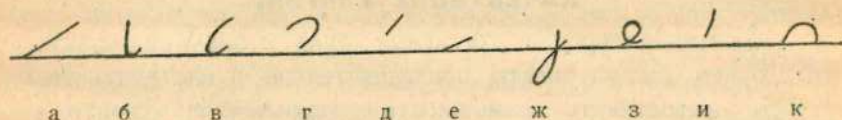
Придерживайтесь приблизительно размеров стенографических знаков, приведенных на образцах, соблюдая при этом следующий порядок:

Если почерк ваш от природы крупный и размашистый, то и знаки, которые вы стенографируете, так же могут быть соответственно крупные. При свойственном же вам мелком почерке можете и стенографировать мелко.

Однако, в том и другом случае старайтесь, чтобы взаимные размеры значков были бы соблюдены согласно образцов.

Таким образом, весь алфавит наш примет следующий стенографический вид:

### Стенографический алфавит,



Образец № 19.

### Упражнение № 7.

Перепишите в тетрадь № 2, в алфавитном порядке, не заглядывая в образец, все знаки усвоенной азбуки. Воспроизводите снова, по несколько раз, те из стенографических знаков, которые, по сверению с образцом, оказались недостаточно твердо усвоенными.

Писать знаки необходимо одинаковой толщины и без нажимов, так как утолщенный знак в стенографическом письме, как это будет видно из дальнейшего, может иметь уже иное значение.

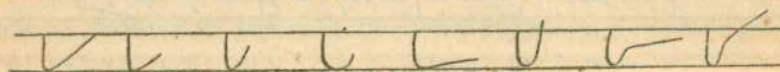
Следите особенно внимательно за тем, чтобы согласные буквы начинать писать *сверху вниз*, а гласные *снизу вверх* и с соблюдением соответствующих наклонов. Пишите алфавит и в разбивку, называя вслух каждый из изображаемых стенографических знаков.

## ВТОРАЯ ЛЕКЦИЯ.

### Начертание слогов.

Сочетание значков согласных букв с значками гласных мы будем рассматривать последовательно и систематически, чтобы предоставить возможность исчерпывающе усвоить все возможные соединения такого порядка.

Буква **б** с каждой из гласных букв образует соединения:



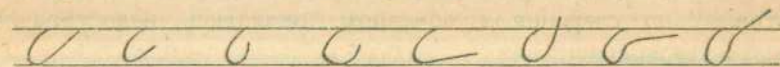
ба    бе    би    бо    бу    бы    бю    бя

Образец № 20.

Соединения эти, как видно из образца, получаются присоединением к знаку согласной буквы знака соответствующей буквы гласной.

Обращаем внимание на изображение слога **бо**, где, в интересах упрощения и плавности исполнения, не происходит отдельного присоединения знака буквы **о**, но лишь *расширяется* нижняя часть знака согласной буквы **б**, что и дает уже сочетание знака буквы **б** со знаком гласной буквы **о**.

Буква **в** со всеми гласными образует соединения:

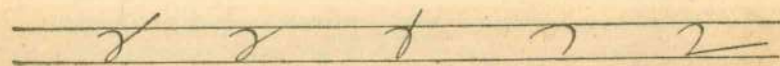


ва    ве    ви    во    ву    вы    вю    вя

Образец № 21.

И здесь, для упрощения, происходит такое же, как видим из образца, сочетание знака буквы **в** со знаком буквы **о**, как было указано при сочетании слога **бо**.

Буква **г** сочетается обыкновенно только с гласными: **а, е, и, о, у**. Стенографически эти соединения изобразятся в следующем виде:



га    ге    ги    го    гу

Образец № 22.

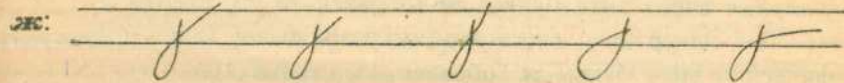
Как мы видим из этого образца, необходимость присоединения знака гласной буквы к нижней части знака согласной влечет за собою образование незначительной петельки, самостоятельного значения не имеющей.

Обращаем и здесь внимание на способ начертания слога **го**, где знак гласной буквы **о** присоединяется к знаку буквы **г** с *левой* стороны, вследствие чего *расширяется* верхняя часть знака **го** и значительно упрощается его начертание.

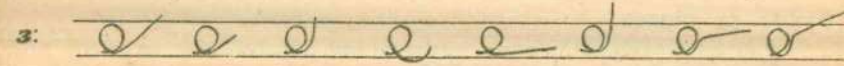
### Сочетание с каждой гласной буквою:



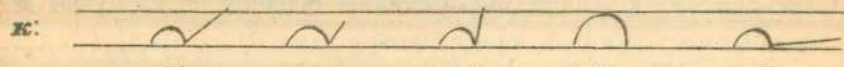
да    де    ди    до    ду    ды    дю    дя



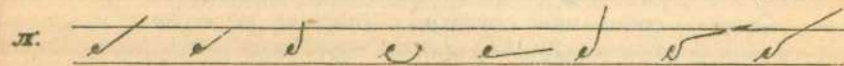
жа    же    жи    жо    жу



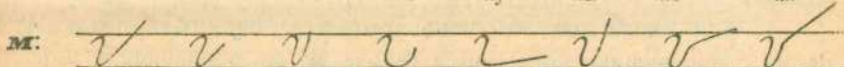
за    зе    зи    зо    зу    зы    зю    зя



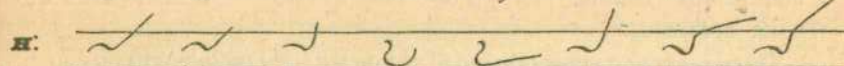
ка    ке    ки    ко    ку



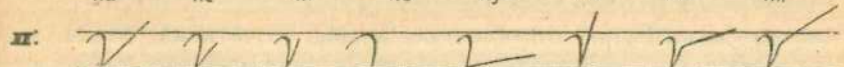
ла    ле    ли    ло    лу    лы    лю    ля



ма    ме    ми    мо    му    мы    мю    мя

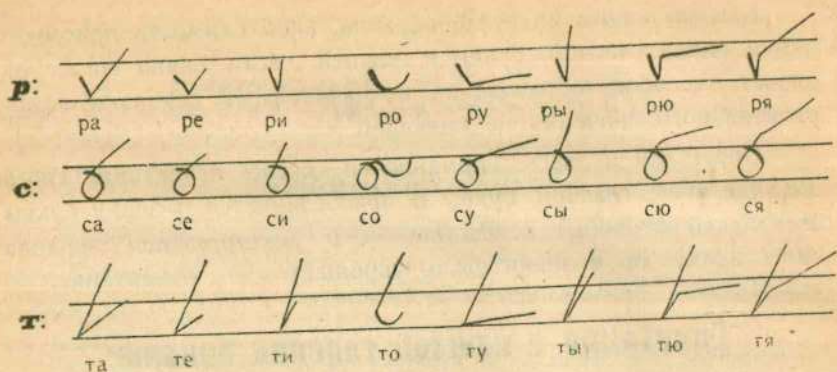


на    не    ни    но    ну    ны    ню    ня



па    пе    пи    по    пу    пы    пю    пя

Образец № 23.



Образец № 24.

В этих сочетаниях заметим себе следующие особенности:

Для стенографического начертания слога **жо** мы лишь уширяем влево знак буквы **ж** (образец № 23, строка 2).

Для начертания слога **ко** мы увеличиваем лишь стенографический знак буквы **к** (образец 23, строка 4).

Для получения слога **мо** уширяется нижняя часть знака буквы **м** вправо.

Для стенографического начертания слогов **но**, **ну** мы несколько изменяем положение знака буквы **н**, ставя его как бы вертикально. К начертанному таким образом знаку буквы **н** мы обычным способом присоединяем знак буквы **о**, для слога **но**, и знак буквы **у** для изображения слога **ну**.

Способ сочетания согласных букв **п**, **р**, **с**, **т** с каждой из гласных букв очевиден и прост. Обращаем внимание на следующие особенности некоторых из этих соединений:

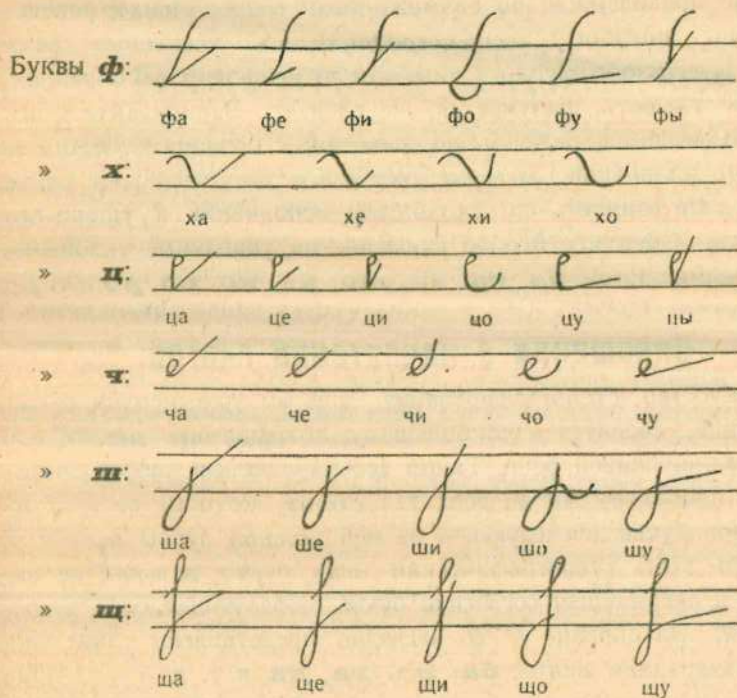
1) Для слога **по** мы лишь *уширяем* верхнюю овальную часть стенографического знака буквы **п**, не прибавляя к нему, в интересах упрощения, знака гласной буквы (образец № 23, строка восьмая).

Получается, таким образом, такое же упрощение, какое имели мы при стенографическом начертании слога **го** (см. образец № 22).

2) Отступление от обычных правил сочетания знака согласной буквы со знаком гласной мы видим и в начертании знака **ро**, для которого мы лишь *утолщаем* левую часть овала, изображающего гласную букву **о** (см. образец № 24, строка первая). При этом самый овал этого знака выполняется несколько больше обыкновенного.

Следует помнить, что начертание всех знаков, изображающих стенографически слоги, согласно рассмотренных выше образцов, обязательно *начинается со значка согласной* буквы, к которому присоединяется знак буквы гласной. Таким образом, для сочетания, например, знака буквы **с** со знаком любой из гласных букв необходимо раньше (образец № 24, строка вторая) изобразить петельку буквы **с** и к ней уже присоединить соответствующий знак гласной буквы.

Рассматриваем остальные сочетания с каждой гласною буквою:



Образец № 25.

Все сочетания образца № 25, как мы видим, целиком подчиняются усвоенным нами из предыдущего способам соединения стенографических знаков. Единственным уклонением является слог **що** (строка шестая), где, в соответствии с изображением слога **жо** (образец № 23, строка 2-ая), нижняя часть знака согласной буквы **щ**, для сочетания со знаком гласной буквы **о**, *уширяется влево*, и специального начертания знака буквы **о** тогда уже для слога **що** не требуется.



Для букв **ф, х, ч, ш, щ** мы не давали соединения с гласными буквами **ю, я**, так как в речи они не встречаются.

### Упражнение № 8.

Перепишите в тетрадь № 1 сочетания слогов, согласно образцов, следя за точным их воспроизведением. Повторяйте их в той же тетради, не заглядывая в образцы.

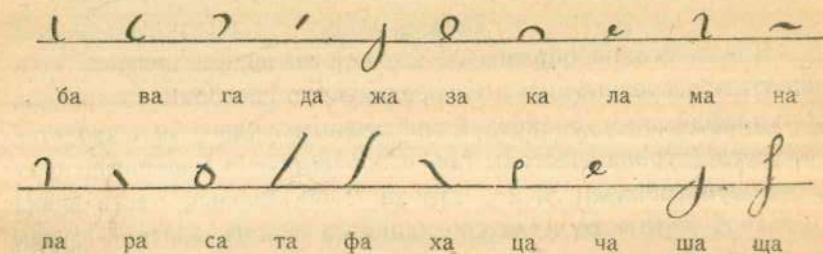
По усвоении начертания слогов перепишите их в тетрадь № 2, диктуя себе вслух слоги в разбивку.

Обзаведитесь тетрадкой без линеек (тетрадь № 3) и старайтесь правильно и, по возможности, ровно, придерживаясь мысленно линейки, *застенографировать* усвоенные вами слоги, т. е. изобразить их так, как это указано на образцах, куда заглядывать, разумеется, не следует. Записывайте слоги в каком угодно порядке и, по сравнению с образцами, *пишите вновь* те из знаков, которые оказались выполненными менее удачно. Не гонитесь за скоростью исполнения в ущерб его четкости. Обратите особое внимание на указанные отклонения (начертания слогов: **бо, во, го, жо, ко, но, по, ро** и т. д.).

### Упрощения в начертании слогов.

Искусство стенографирования, как мы уже неоднократно указывали, сводится к наибольшему сокращению знаков при записывании живой речи. Такой весьма удобный способ сокращения применяем мы во всех тех *словах*, которые состоят из согласной буквы и следующей за ней *гласной* буквы **а**.

При этом стенографический знак буквы **а** вовсе не пишется, а предыдущая согласная буква, образующая слог, *утолщается*. На образце № 26 наглядно представлены такие способы начертания слогов: **ба, ва, га, да** и т. д.



Образец № 26.

Действительно, для получения слога **ба** мы утолщаем лишь знак буквы **б**, не присоединяя к нему знака буквы **а**. Такой же способ применяем мы к начертанию всех остальных слогов, приведенных на образце № 26.

### Упражнение № 9.

Перепишите в тетрадь № 2 упрощенные начертания слогов, согласно образца № 26. Ускоряйте начертание этих знаков, которые повторите вслед за этим несколько раз в тетради № 3. Неправильно написанные знаки не исправляйте, а пишите их вновь, до получения правильных результатов.

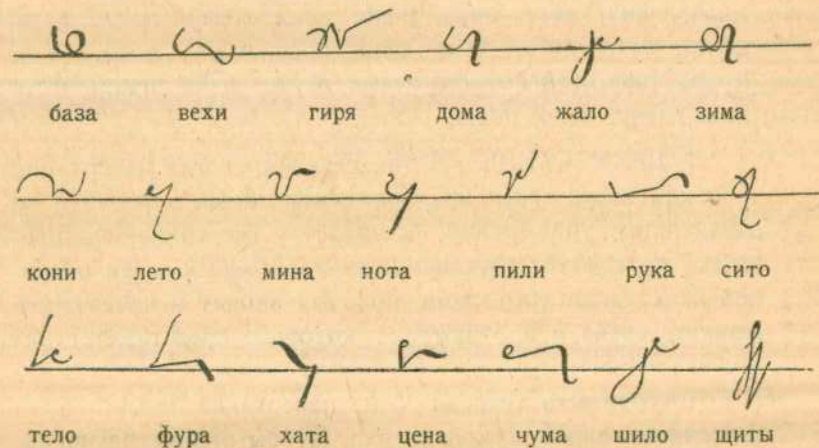
### Стенографическое начертание слов.

Переходим к стенографической записи таких *слов*, которые мы в состоянии уже стенографировать на основании пройденного.

В свое время указывалось уже на важную роль, какую играет *направление знаков* стенографического письма. При этом стенографический знак согласной, как мы видели, всегда имеет направление *сверху вниз*, а знак гласной буквы — *снизу вверх* и слева направо.

Применение этого правила совершенно упрощает способ стенографического начертания слов, в состав которых входят усвоенные уже нами слоги.

На образце № 27 мы рассматриваем такие сочетания:



Образец № 27.

Здесь, как мы видим в каждом из приведенных примеров, сочетание значков производится последовательно и вполне плавно.

Для стенографического начертания слова *база*, например, имеем мы знак слога **ба**, который, как известно из предыдущего, образуется *утолщением* знака согласной буквы **б**, без прибавления к нему знака буквы **а**. К полученному таким образом значку присоединяем *утолщенный* знак буквы **з**, для получения второго слога **за**.

Для изображения слова *вехи* мы к знаку буквы **в** присоединяем стенографический знак буквы **е**. Продолжаем начертание слова присоединением знака буквы **х**, который и заканчиваем плавным присоединением знака буквы **и**.

Из рассматриваемого образца № 27 вполне ясен способ начертания всех дальнейших приведенных здесь двусложных слов.

В интересах правильности застенографирования слова, а также возможности быстро расшифровать его, мы очевидно должны тщательно следить за правильностью наклона линий, изображающих *гласные* буквы. После нескольких упражнений наклон этот вырабатывается сам собою, и специально уделять ему внимание в стенографической скорописи впоследствии совершенно не придется.

**\* Упражнение № 10.**

Застенографируйте в тетради № 2 следующие слова: лево, кило, дуга, миля, вера, либо, душа, тихо, сени, соха, несугу, мода, дама, вата, нива, река, пена, лежу, ложа, рада, тина, дума, бегу, лига, сани, сено, нора, поле, роза, гора, села, муха, тара, воды, губы, мама, мука, дача, папа, небо, виды, диво, лечу, чело, роща.

I. ПРИМЕЧАНИЕ. В тех случаях, когда начертание того или иного слова из упражнения № 10, а равно и из дальнейших упражнений, вызывает у вас сомнение, проверьте по соответствующему из пройденных вами образцов начертание того слога, который входит в начертание данного слова и изображение которого представляет для вас затруднение.

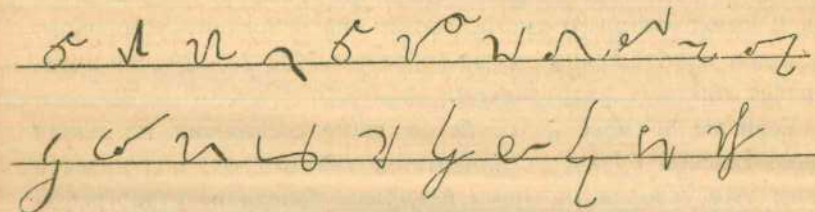
Повторите, в тетради № 2, начертание недостаточно усвоенного слога несколько раз, чтобы окончательно запомнить его.

И лишь после того, как все упражнение застенографировано, обратитесь к проверке его по *ключу*, помещенному в конце книги. Правила пользования «ключом» приведены там же.

II. ПРИМЕЧАНИЕ. Упражнения, помеченные звездочкой (\*), помещены в «ключе», где и могут быть проверены самообучающимся.

**\* Упражнение № 11.**

Перепишите нижеследующую стенограмму в тетрадь № 2, а потом *расшифруйте* ее по этой записи, сделанной в вашей тетради, т. е. прочтите ее и напишите обыкновенными словами ее содержание:



Образец № 28.

**Упражнение № 12.**

Перепишите в тетрадь № 3 (без линеек) стенографические знаки образца № 27. Пишите его несколько раз, постепенно ускоряя стенографические знаки, но изображая их точно согласно образцу и *повторяя вслух* каждое стенографическое слово.

Таким же образом перепишите в ту же тетрадь и образец № 28.

## ТРЕТЬЯ ЛЕКЦИЯ.

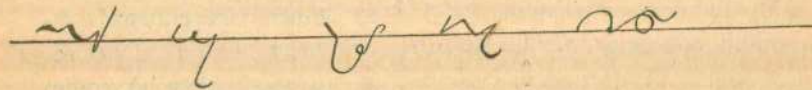
### Начертание слов.

(Продолжение).

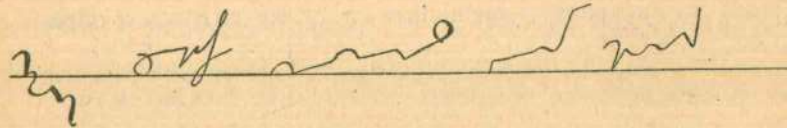
Переход от стенографического изображения двусложных слов к трехсложным и многосложным, на основании усвоенного уже нами изображения слогов (образцы №№ 20—26), не представляет никаких затруднений.

Если же в слове встречается слог, состоящий из одной только гласной буквы, то начертание такого слова подчиняется общим уже усвоенными нами правилам сочетания стенографических знаков.

Рассмотрим примеры многосложных слов, составленных из известных нам уже знаков и слогов:



народы      долото      рабочий      дерево      колесо



панорама      судилище      кукуруза      юные      пионеры

Образец № 29.

Первые два слова: *народы*, *долото*, изображаются, как мы видим, точно на основании усвоенных правил.

В слове: *рабочий*, которое стенографируется обычным порядком, мы, для изображения полугласной буквы *й*, находя-

щейся на конце слова, присоединяем к знаку гласной буквы *и* маленький крючочек, который и будет стенографически изображать собою букву *й*. Значечек этот, весьма малых размеров, удобнее всегда загибать вправо.

Изображение полугласной буквы *й* может быть и вовсе опущено, без затемнения смысла нашей стенограммы.

В стенографическом начертании слова *колесо* мы знак буквы *л* непосредственно присоединяем к знаку слога *но*, как это видно на образце.

Обращая внимание на расположение стенографических знаков относительно строки, мы должны иметь в виду следующее: соединение стенографических знаков между собою, в порядке стенографирования каждого слова, очевидно может произойти не только на самой строке, как в слове: *народы* (образец № 29), но и под строкою (*рабочий*, *панорама*) или же над строкою (*юные пионеры*). И это действительно должно иметь место благодаря тому, что, заканчивая начертание какого-нибудь знака, изображающего часть слова, и приступая к начертанию следующего знака того же слова, мы должны этот последний плавно, без каких-либо промежуточных посторонних черточек, присоединить к предшествующему знаку. И это будет происходить независимо от того, где наш знак кончается: на строке ли, над нею, или же под строкой.

И, с другой стороны, присоединяемый знак, как мы знаем, будет иметь определенное направление *вниз*, если он изображает *согласную* букву, или же *вверх*, если это знак *гласной* буквы.

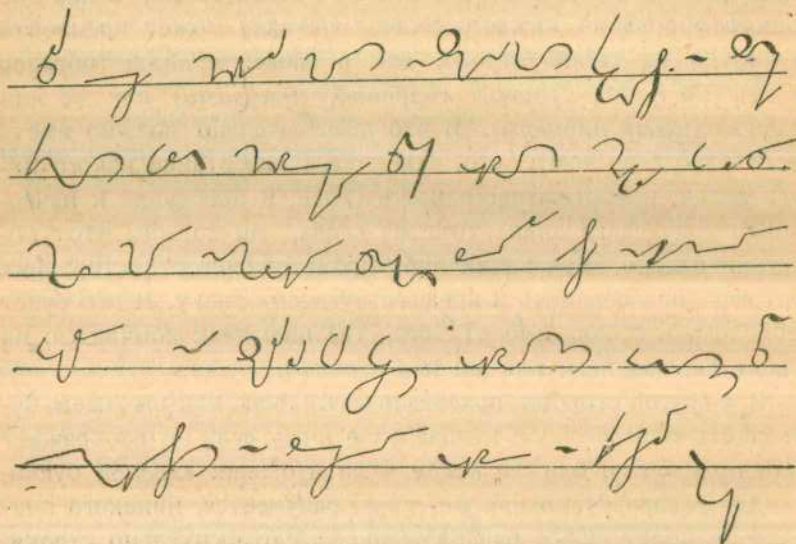
Для расшифровывания же слова, разумеется, никакого значения не имеет любое расположение его относительно строки, которою фактически, в процессе стенографирования, в дальнейшем мы пользоваться и вовсе не будем.

Необходимо только иметь в виду следующее практическое правило, облегчающее возможность перехода в будущем на стенографирование без всякой строки: пользуясь, пока для навыка, однолинейной строкою, мы должны всегда начало *нового* стенографируемого слова начать на самой основной однолинейной строке, независимо от того, в каком месте, над строкою ли, или под нею, закончилось предшествующее стенографическое начертание. На образце № 29 приводимое практическое указание наглядно представлено при начальном начертании каждого из застенографированных слов.

Впоследствии же, стенографируя на нелинованной бумаге и не пользуясь никакими строками, мы будем автоматически соблюдать прямую линию, воображая ее мысленно, как это имеет место в обыкновенном нашем письме без линеек.

**\* Упражнение № 13.**

Расшифруйте следующую стенограмму, читая ее вслух, и перепишите ее в тетрадь № 2. Напишите в той же тетради расшифрованное ее значение обыкновенными словами:



Образец № 30.

Как видите, в этой стенограмме, представляющей собою уже целые фразы, имеются на лицо разнообразные сочетания усвоенных вами в предыдущем стенографических знаков, начертание которых не представляет для вас никакого затруднения.

В дальнейшем, однако, вами будут усвоены, в последовательном их изложении, целый ряд новых, легко воспринимаемых упрощений, при посредстве которых представится возможным любую фразу стенографировать значительно короче и, стало быть, скорее и легче.

Стенограмму образца № 30 перепишите несколько раз в тетрадь № 3, повторяя вслух ее содержание и стараясь мысленно придерживать, в большей или меньшей степени, прямой линии. Пишите сперва достаточно медленно, а потом, по возможности, ускоряйте начертание стенографических знаков, без ущерба для их точности и верности изображения.

**\* Упражнение № 14.**

Застенографируйте следующие фразы:

Полевые работы затянула суровая непогода. Не мало готовили мы хорошей соломы и сухого сена. Деревянные дома видали они особенно на севере. Италия делала опыты массового сеяния маиса или кукурузы, которая давала хорошие урожаи. Задумалась сила боевая непобедимая. Затуманилась голова сурового богатыря непоколебимого.

ПРИМЕЧАНИЕ. Исполнив стенограмму согласно упражнения № 14 и переписав ее в тетрадь № 2, проследите внимательно, приняты ли в соображение все указания, которые усвоены были из предыдущего. Исправьте, т. е. пишите заново, те фразы или слова, которые, по вашему мнению, нуждаются еще в исправлении. И, наконец, застенографировав текст этого упражнения в окончательном виде, проверьте его по «ключу». Если при этом окажется необходимость в дальнейших поправках, перепишите вновь и правильно те слова, которые должны быть исправлены.

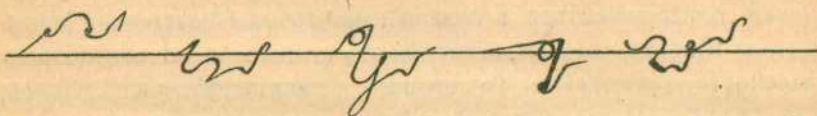
Такого порядка пользования *ключем* вы будете придерживаться и в дальнейшем применительно ко всем исполняемым упражнениям в курсе.

**Слоги с первою гласною буквою.**

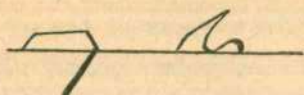
На образцах №№ 20—26 мы проследили все виды сочетаний слогов, состоящих каждый из двух букв, причем первая буква была *согласная*.

Если обратимся к начертанию слогов, в которых, наоборот, первая буква *гласная*, то способ стенографического сочетания знаков останется без изменений.

Проследим это непосредственно на примерах:



алкогоид    Евгений    истощение    усталые    ограниченный



юрта            явка

Образец № 31.

В слове *алкогоид* мы проводим стенографический знак буквы **а**, к которому обычным путем присоединяем знак буквы **л**. Таким способом и получился слог из двух букв, в котором первую буквою является *гласная*. Продолжаем начертание этого слова непосредственным присоединением знака слога **ко**. К получившейся части слова присоединяем знак слога **ло**. И, наконец, пишем знак буквы **и**, заканчивая начертание слова присоединением знака буквы **д**.

Остальные слова образца № 31 стенографируются таким же способом.

В словах с двойными буквами (ограниченный, масса, касса и проч.) мы стенографируем, разумеется, только одну букву.

Перепишите образец № 31 в вашу тетрадь № 2.

### Сочетание согласных букв.

Наибольшее количество слов, входящих в состав разговорной речи, включает в себе сочетание рядом стоящих согласных букв, чаще по две буквы (*свободный, вместе*), а также и по три буквы (*рабский, взлететь*).

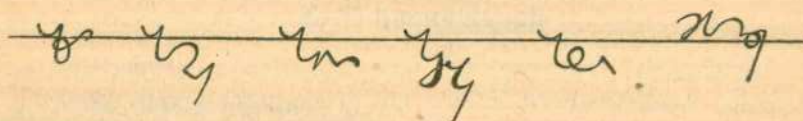
Начертание таких рядом стоящих согласных букв должно быть, по возможности, упрощено, в интересах скорейшего их выполнения. В общих же чертах стенографирование их подчиняется усвоенным уже нами правилам начертания стенографических знаков.

Переходим к систематическому изучению таких сочетаний согласных букв по две, располагая их в *алфавитном* порядке т. е. указывая сочетание буквы **б** с каждою из остальных согласных букв, затем буквы **в** с каждою из оставшихся согласных, буквы **г** в таком же порядке и т. д.

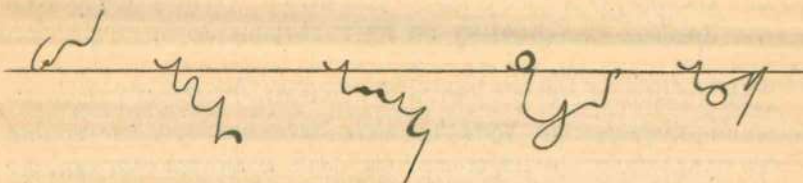
Таким образом, все виды сочетаний согласных букв между собою, взятых по две буквы в каждом сочетании, будут исчерпаны нами и застенографированы.

### Буква **б** в сочетании с каждою из остальных согласных.

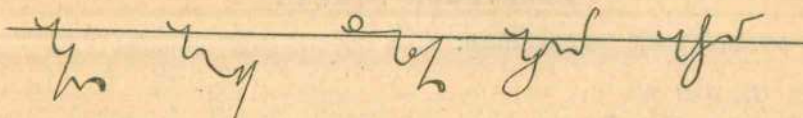
Рассматриваем нижеследующий образец:



обвей    обгореть    обдирка    обжаловать    обзор    гибкость



блины    обмотка    обнародовать    заброшенный    обсадить



обтирка    обходить    зубчатка    обширный    общение

Образец № 32.

Здесь в сочетания согласных букв вносятся некоторые упрощения. Так, для сочетания букв **бв** (в слове *обвей*) мы не выписываем рядом значков этих букв, а *налагаем* на стенографический знак буквы **б** *петельку*, что и даст нам упрощенное сочетание букв **бв**. К концу этой петельки обычным способом присоединяется знак буквы **е**, заканчивающийся крючком для полугласной буквы **й**.



Точно также для сочетания **бр** (слово *зброшенный*) мы лишь удлиняем знак буквы **б**, что и даст нам упрощенное изображение букв **бр**. Но так как в рассматриваемом слове после сочетания **бр** имеется еще гласная **о**, то мы расширяем снизу наш удлиненный знак букв **бр**, как это делаем обычно для присоединения знака гласной буквы **о** (см. слоги **бо**, **во**, **го** и т. д.). И, таким образом, удлиненный знак буквы **б**, расширенный внизу, даст нам стенографическое начертание слога **бро**.

Стенографирование остальных слов образца № 31 подчиняется общим правилам начертания знаков и особых разъяснений не требует.

### Упражнение № 15.

Перепишите, по усвоении, в тетрадь № 2 вышеприведенный образец, прочтите его вслух по стенографической записи в вашей тетради и снова застенографируйте эти слова, но уже без образца. Переписывайте этот образец по несколько раз, чтобы достигнуть некоторого ускорения стенографического письма. Внесите стенограмму № 32 в тетрадь № 3.

Для наибольшего удобства и лучшего усвоения стенографических сокращений представляем здесь систему сочетания по две буквы каждой из согласных букв с каждой из остальных согласных букв.

### Сочетания буквы:

**б**—с остальными согласными:

бв, бг, бд, бж, бз, бк, бл, бм,

бн, бр, бс, бт, бх, бч, бш, бщ.

**в**—с остальными согласными:

вб, вг, вд, вж, вз, вк, вл, вл, вл, вл,

вп, вр, вс, вт, вх, вц, вч, вш, вщ.

**г**—с остальными согласными:

гб, гв, гд, гл, гм, гн, гр, гч, гш.

**д**—с остальными согласными:

дб, дв, дг, дж, дз, дк, дл, дм, дн,

дп, др, дс, дх, дц, дч, дш.

**ж**—с остальными согласными:

жб, жв, жг, жд, жк, жм, жн, жр.

**з**—с остальными согласными:

зб, зв, зг, зд, зл, зм, зн, зр.

Образец № 33.

В качестве дополнительных пояснений к сочетаниям букв, приведенным на образце № 33, можем указать на следующее:

**Буква б.** Упрощения в соединении буквы **б** с каждой из остальных согласных букв алфавита приведены были уже нами при разборе стенографического образца № 32. Здесь же на образце № 33, строки первая и вторая, стенографически выписаны последовательно все сочетания буквы **б** с каждой из остальных согласных букв.

**Буква в.** Рассматривая на этом же образце сочетание буквы **в** с каждой из остальных согласных букв, образец № 33, строки 3-я и 4-ая, мы видим упрощение в начертании сочетания **вр**, которое производим так же, как это мы сделали для сочетания **бр**, т. е. *удлиняем* знак буквы **в**, чем и достигаем упрощенного начертания букв **вр**.

**Буква г.** Достигнутые здесь упрощения следующие: (образец № 33, строка пятая): для сочетания **гв** мы пользуемся такою же петелькой, какую применили мы при сочетании **бв**. Петелька эта, в соответствии с иными чем у знака **б** очертаниями значка буквы **г**, принимает и несколько иное положение.

При сочетании **гд**, как мы видим, необходимо сделать едва заметную петельку в переходе от знака **г** к знаку **д**. В противном случае эти два знака, имеющие почти одно направление, слились бы воедино.

Для сочетания **гл** мы вводим упрощение, указанное на образце, снабжая нижнюю часть знака буквы **г** петелькой, взамен отдельного начертания знака буквы **л**.

Для **гр** мы поступаем, как и для **бр** или **вр**, удлиняя знак буквы **г**, куда, таким образом, уже входит и знак буквы **р**.

Других сочетаний буквы **г** с согласными буквами в обычной речи почти не существует.

**Буква д.** Для упрощенного сочетания **дв**, приведенного на образце № 33, строка шестая, мы поступаем по способу, указанному для стенографического начертания **бв** или **гв**, т. е. пишем петлю на знаке буквы **д**.

Сочетание **дз**, в интересах большей плавности выполнения, заменяется сочетанием **дс**, т. е. петелька для изображения буквы **з** заменяется петелькой буквы **с**.

Упрощение для **дл** производится точно так же, как и для раньше описанного начертания знака **гл**.

**Буква ж** сочетается обычным образом со всеми приведенными на образце согласными.

Сочетание буквы **ж** с другими согласными, кроме приведенных на нашем образце, весьма редко встречается в разговорной речи.

**Буква з**, в соединении с каждой из остальных согласных букв, стенографируется обыкновенным образом.

**\* Упражнение № 16.**

Застенографируйте следующие слова:

Обновка, благодать, гибкая, снабжать, правдивый, временно, влево, вдоволь, внизу, вперед, вчера,ковка, враг, гроза, глажка, граница, таможня, днище, немедленно, англичане, книжка, жница, лодка, злой, званый, змеиный, позвони.

Продолжаем рассматривать дальнейшие сочетания согласных букв.

**Сочетания е остальными согласными:**

**Буквы к:**

кв, кж, кл, кн, кр, кс, кт.

**Буквы л:**

лб, лв, лг, лд, лж, лз, лк, лм,

лн, лп, лс, лт, лф, лх, лщ.

**Буквы м:**

мб, мв, мд, мж, мз, мк, мл,

мн, мп,

мр, мс, мт, мф, мх, мч,

мш, мщ.

**Буквы н:**

нб, нв, нг, нд, нж, нз, нк,

нл, нр, нс, нт, нч, нш, нщ.

**Буквы п:**

пб, пв, пр, пс, пт, пч, пш.

**Буквы р:**

рб, рв, рг, рд, рж, рз, рк,

рл, рм,

рн, рп, рс, рт, рф, рх, рц,

рч, рш, рщ.

Образец № 34.

Разбирая сочетания образца № 34, мы можем проследить следующие упрощения в стенографическом изображении каждой пары согласных букв:

**Буква к.** Для сочетания с буквою **в** дает известное уже нам сочетание в виде петельки на знаке буквы **к**, как это и указано на образце, строчка первая. **Кл** получается насаживанием значка буквы **л**, по описанному выше, на значек буквы **ж**.

**Буква л.** Сочетается с каждою из остальных согласных в обычном порядке. Если между буквою **л** и следующей за ней какою-нибудь согласной имеется буква **ь** (львы, пальма, альфа), то начертание этого мягкого знака в стенографическом письме, конечно, опускается.

**Буква м.** Дает обычные стенографические сочетания с остальными согласными. В словах с двойными **мм** (сумма, аммуниция) изображается только одна буква **м**.

**Буква н.** Сочетается с остальными согласными обычным способом.

**Буква п.** Для соединения с буквою **л** дает описанное уже нами упрощение (образец № 34, строка восьмая).

Упрощенное сочетание **пр** получается удлинением знака буквы **п**, как это мы делали при начертании **бр, вр, гр**.

**Буква р** в сочетаниях дает обычные упрощения.

**\* Упражнение № 17.**

Застенографируйте нижеследующие слова и фразы: аквариум, колесо, книга, заклепать, круглый, кошка, коленчатый, начальник, мелко, пальчатый, льготный, залпы, болтик, вдумчиво, земля, канва, индусы, таланты, конференция, фунтик, деньги, право, оптовый, преискурант, пожарище, психопат, покров, держава, торговля, вершок, гербы, циркуляр, армия, конторский, яркий образец.

Порции начали выдавать в уменьшенном размере. Брошюры врачей могли бы иметь хорошее применение в деревне, но необходимо изложить их популярным языком. Интересующие вас области знания едва ли найдете в полученных вчера экземплярах книг. В ближайшее время мы предполагаем обязательно снабдить все предприятия полным оборудованием во избежание нежелательных перерывов в текущей работе и для получения положительных результатов.

Заканчиваем сочетания каждой пары согласных.

**Сочетания е остальных или согласными:**

**Буквы с:**

сб, св, сг, сд, сж, ск, сл, см,

сн, сп, ср, ст, сф, сх, сц, сч.

**Буквы т:**

тб, тв, тг, тд, тж, тк, тл,

тм, тн,

тп, тр, тс, тф, тх, тш, тщ.

**Буквы ф:**

фв, фл, фр, фт.

**Буквы х:**

хв, хл, хм, хн, хр, хш.

**Буквы ц:**

цв, цк, цп, цр.

**Буквы ч:**

чв, чл, чр, чт, чх.

**Буквы ш:**

шв, шл, шм, шн, шп, шр,

шт, шх.

Образец № 35.

Сочетания, наглядно представленные на образце № 35, в общем следуют указаниям, данным нами применительно к раньше описанным стенографическим начертаниям каждой пары согласных букв.



Обращаем лишь внимание на сочетания **об, св, ст, сф, сц**, где, в интересах последовательности присоединения одного знака к другому, нам приходится пересекать последующим знаком предшествующий знак буквы **с**.

Таким образом, на образцах №№ 33, 34, 35 имеем мы какие угодно встречающиеся в живой речи сочетания из двух согласных, изображенных стенографически в возможных упрощениях.

В дальнейшем, однако, нам представится не мало случаев, когда при стенографировании мы те или иные согласные буквы будем и вовсе опускать, упрощая значительно стенографическую запись, но отнюдь не рискуя затемнить полученную, хотя бы и с пропусками, стенограмму.

#### \* Упражнение № 16.

Застенографируйте нижеследующие слова и фразы:

Сдача, свирепо, циркуляр, станок, смелость, слететь, исполнено, отбор, творить, ткань, клетка, флаг, фраза, фасон, цвет, членовредительство, почта, швы, шпонка, шрам, штиль, счастье, несчетное число.

Мероприятия, предлагавшиеся выступавшим оратором, не принадлежат к числу достаточно целесообразных, если принять во внимание текущий момент. Сможем ли мы приостановить действие закона, изданного почти специально для подобного рода случаев.

Чугунные отливки можно изготовить на вновь оборудованном заводе. Длительная переписка не дала желательных результатов. На заре новой жизни припомнились ему ошибки прежних лет. По получении нашего письма не откажите в любезности принять все необходимые меры к спасению товаров. Наводнение могло принять еще большие размеры, если бы ветер не переменял своего направления. Все же сила разъяренной стихии была чрезвычайно велика. Всю ночь не раз переживали мы тревожные моменты, когда казалось, что природа снова желает повторить времена и переживания легендарного потопа.

## ЧЕТВЕРТАЯ ЛЕКЦИЯ.

### Общие указания к пройденному.

1. Твердое усвоение предшествующих лекций составляет основную цель ваших занятий, а равно и верную базу для успешного восприятия дальнейшего. Поэтому рекомендуется не гнаться за тем, чтобы проглатывать лекцию за лекцией, а принять все меры к тому, чтобы детально изучить предыдущее. Это, само собой разумеется, связано с умением застенографировать достаточно скоро и безусловно правильно те слова и сочетания, какие были приведены нами в целом ряде образцов и примеров.

Следует поэтому заняться повторением пройденного, проделав заново тщательно все упражнения, с целью получения большей или меньшей скорости стенографического письма.

Как достигается требуемая беглость стенографирования?

Мы пишем сперва медленно, потом несколько ускоряя, наблюдая, конечно, все время за точностью исполнения стенографических знаков. Прodelываем это с одним образцом или упражнением, потом со следующим, приобретая понемногу ту беглость, которая сохранится у нас и для дальнейших стенографических работ.

2. При этом необходимо иметь в виду, что, при условии соблюдения правильности начертания стенографических знаков, совершенно не представляется необходимым обязательно придерживаться в целом точно таких же размеров их, [какие даны были на наших образцах.

Мы должны помнить, что стенографическая скоропись, по характеру своему, все же является одним из видов *рукописного*, хотя и сокращенного, и упрощенного начертания знаков. А, между тем, в обыкновенной рукописной скорописи одному свойственно писать крупным размашистым почерком, другой же,

наоборот, пишет очень мелко. И поэтому, одному может быть удобнее стенографические знаки писать крупных размеров, другие же будут изображать их несколько мельче.

Пишите и вы стенографические знаки таких размеров, какими вам вообще свойственно в обычной скорописи пользоваться.

Существенно важно лишь, чтобы в стенографировании у вас сохранились *взаимные* размеры стенографических знаков. И, таким образом, если ваша обычная скоропись вообще крупная, то и знаки стенографические можете писать крупные, при том, однако, непременно условии, что все ваши стенографические знаки будут равномерно соответствующих размеров, согласно пройденным нами правилам стенографического письма.

Это условие, разумеется, в полной мере применяется и к самообучающимся, привыкшим обыкновенно писать мелким почерком.

Необходимость соблюдения правила взаимных размеров стенографических знаков становится вполне ясной, если вспомнить, что одна и та же черточка, будучи короткой, изображает в стенографической скорописи, например, букву **д**, а будучи удлиненной, дает уже знак буквы **т**; или же знак буквы **а**, если укоротить его, изображает букву **е**—и т. д.

3. Убедившись после целого ряда практических работ в правильном и достаточно быстром начертании стенографических знаков, согласно нашим образцам и упражнениям, вы переносите окончательное усвоение стенографической скорописи на неразлинованную бумагу.

Здесь вы стараетесь писать, как мы в своем месте указывали, не отклоняясь ни вверх, ни вниз от воображаемой строки. Такое записывание стенографических знаков не представляет никакого труда для лиц, привыкших писать вообще без линеек. Не следует, однако, унывать, если и в обыкновенной скорописи на бумаге без линеек строки получатся у вас не достаточно ровные. В этом последнем случае возможно выработать себе правильный глазомер, прибегая к нижеследующему испытанному приему:

Первая стенографическая строка, написанная на нелинованной бумаге, должна быть, по возможности, параллельна верхнему краю листа или странички, на которой вы стенографируете. И вслед за этим не трудно будет уже следить, чтобы вторая строка все время находилась на достаточно ровном расстоянии от первой, третья строка от второй и т. д.

Вообще же между строками стенографической скорописи следует оставлять достаточно широкие промежутки, для обеспечения большей ясности застенографированного текста.

Что касается положения бумаги, на которой вы стенографируете, то вы держите ее перед собою под таким же углом, и в таком же расстоянии от лица, как вы к тому привыкли в обыкновенной скорописи.

Стенографируют обыкновенно на отдельных листах бумаги и на одной лишь стороне листа, заранее разметив листки в цифровом порядке.

4. Чтобы ближе и естественнее подойти к искусству стенографирования, рекомендуется писать под чье либо чтение. Читая, особенно на первых порах, произносит слова достаточно медленно, но отнюдь не повторяя прочитанного. К такому способу стенографирования должно прибегать, записывая текст предложенных нами в предыдущем упражнении и помня, что вообще для полной возможности стенографирования в дальнейшем будут приведены еще многочисленные сокращения и соответствующие упражнения.

## Условные знаки,

*(Сокращения часто встречающихся слов).*

Мы старались проследить целый ряд практических приемов, дающих возможность построить последовательную и стройную систему упрощенного стенографического письма.

Идя в этом направлении еще дальше, с целью достижения требуемой беглости записывания живой речи, мы выделяем некоторые группы чаще встречающихся слов и заменяем их особо упрощенными стенографическими знаками, поддающимися совершенно простому, а, стало быть, и наиболее быстрому стенографированию.

Такие упрощенные знаки в стенограмме ставятся обыкновенно отдельно. Но ими же представляется возможным воспользоваться для стенографических сочетаний в тех случаях, когда от такого слова необходимо застенографировать какое нибудь его производное.

Так, например, если мы создадим особый, весьма упрощенный знак для слова «сегодня», то для стенографической записи

слова «сегодняшний» мы можем использовать сокращенный условный знак слова «сегодня», присоединив к нему соответствующее застенографированное окончание слова «сегодняшний». Точно также в аналогичном случае поступим мы для слов «вчера» — «вчерашний», «завтра» — «завтрашний» и т. д.

Такие особо упрощенные условные стенографические сокращения чаще встречающихся слов мы будем давать систематически в виде таблиц для последовательного их усвоения.

### Условные сокращения чаще встречающихся слов.

Таблица I.

Вчера	<u>6</u>	Всегда	<u>6</u>	нет	<u>~</u>
Позавчера	<u>7</u> <u>6</u>	Тогда	<u>6</u>	Воскресенье	<u>6</u>
Сегодня	<u>8</u>	Когда	<u>9</u>	Понедельник	<u>2</u>
Завтра	<u>2</u>	Никогда	<u>9</u>	Вторник	<u>4</u> <u>2</u>
После завтра	<u>7e</u>	Иногда	<u>1</u>	Среда	<u>0</u>
Раньше	<u>v</u>	Уже	<u>7</u>	Четверг	<u>9</u>
После	<u>7</u>	Еще	<u>7</u>	Пятница	<u>7</u>
Теперь	<u>4</u>	Да	<u>1</u>	Суббота	<u>0</u>

Образец № 36.

Сокращения эти, как мы видим, чрезвычайно условны, и приходится запоминать их преимущественно по характерным признакам.

Присматриваясь ближе, однако, мы замечаем в них определенную систему, дающую возможность не только быстрее ориентироваться в усвоении подобного рода условных сокращений, но и впоследствии самому весьма облегчить себе систематизацию определенных условных сокращений в той сфере специальных работ, в пределах которой вам придется стенографировать.

Действительно, подбор сокращенных слов отличается прежде всего однородностью, характеризуя в данном случае представление о времени (вчера, сегодня, после, воскресенье и т. д.). Что же касается самого метода сокращения, то в некоторых случаях использованы только *начальные* буквы сокращаемых слов, в других же наиболее *характерные сочетания* из букв.

Так, для сокращения слова «вчера» мы берем только сочетание знаков **вч** (см. Таблицу I, образец № 36), отбрасывая изображение всех остальных букв. Начертание этого слова останется в нашей памяти без особого ее напряжения, и вместе с тем мы содействуем быстрой его стенографической записи.

В сокращенном начертании слова «позавчера» предыдущему знаку слова «вчера» предшествует лишь знак слога «по». Все остальные буквы и здесь, за ненадобностью, опускаются.

Для начертания слова «сегодня» удовлетворяемся одним только знаком буквы **с**, как это и видно на образце № 36.

Слово «завтра» таким же образом стенографируется одной только буквой **з**.

В начертании слова «послезавтра» предшествует предыдущему знаку слова «завтра» обычный знак слога «по».

Для начертания слова «раньше» используется всего лишь стенографическое изображение слога *ран*.

Для слова «после», как мы уже видели, достаточно стенографически начертать знак слога **по**.

Точно так же, чтобы изобразить стенографически слово «теперь», условливаемся удовлетвориться начертанием одного только слога «теп».

Для начертания слова «всегда» берем знак соединенных согласных букв **вс**, причем знак буквы **с** изображен здесь, для плавности исполнения, как знак буквы **з**.

Для начертания слова «тогда» пользуемся только начертанием слога «то».

Для слова «когда» берем лишь начертание слога «ко».

В условном сокращении слова «никогда» пользуемся лишь сочетанием характерных для этого слова букв **нк**.

Практикуется еще и другой метод упрощения и сокращения, как в слове «уже», где использована лишь буква **ж**, и в слове «еще», где аналогично использована лишь буква **щ**.

Такой метод сокращения особенно удобно запоминается.

Слово «да» стенографируется обычным способом.

Для слова «нет» используем только знак буквы **н**.

В слове «воскресенье» оставлено лишь стенографическое сочетание характерных для этого слова букв **вк**.

В слове «понедельник» мы воспользовались лишь частью этого слова «пон».

В слове «вторник» осталось сочетание согласных «вти».

Для слова «среда» мы сохраняем сочетание **ср**.

Взамен слова «четверг» мы стенографируем лишь буквы **чт**.

В слове «пятница» осталось сочетание **пт**.

Для слова «суббота» использован стенографический знак согласных **сб**.

Условные сокращения эти, как мы видим, отличаются чрезвычайной легкостью исполнения, поддаваясь в то же время и достаточно нетрудному усвоению.

Обращаем особое внимание на подобного рода способы условных обозначений и упрощений, весьма часто встречаемых и практикуемых в стенографической записи.

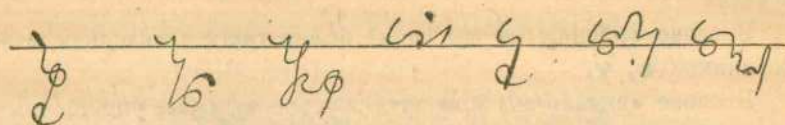
### Упражнение № 19.

Перепишите условные знаки образца № 36 в вашу тетрадь № 3 и постепенно ускоряйте их начертание, повторяя вслух каждое из изображаемых слов. Пишите их там же в случайном порядке и следите за правильностью, но вместе с тем и беглостью исполнения этих знаков.

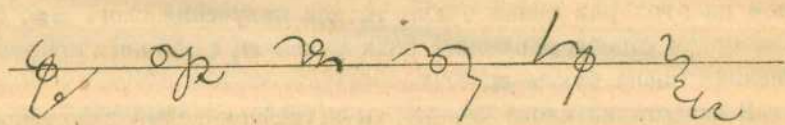
### Сочетание согласных по 3 буквы.

Мы указывали уже на обилие таких слов в живой речи, где рядом находится не только две, но и три согласных буквы (**экспорт**, **текст**). Стенографическое начертание их и, по возможности, упрощение является существенно важным.

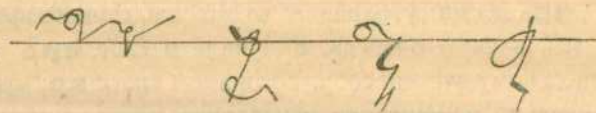
Следуя определенной системе, мы, как и раньше, группируем рассматриваемые сочетания по три согласных буквы в алфавитном порядке. Ниже на образцах мы даем примеры наиболее характерных из таких соединений.



рабство    обтезка    общность    вклад    вправо    вскипеть    вспомнить



встреча    сожгло    поездка    экспорт    текст    мгновенно



инспекция    раствор    схватит    штраф

Образец № 37.

В слове «рабство» знаки согласных букв **бст** сочетаются между собою по усвоенным уже нами правилам.

Не новым для нас является и способ пересечения знака буквы **с** знаком буквы **т**. Он показан был на сочетании согласных **сб**, **св**, **ст**, и т. д. (образец № 35).

Такие пересечения, довольно характерные для стенографической записи, часто в ней практикуются. Объясняются они необходимостью к законченному знаку буквы **с** тут же, без промежуточных черточек, присоединить знак буквы **т**. Промежуточная же черточка, обозначая какую-нибудь гласную букву, может изменить значение слова, внося нередко неясность в чтение стенограммы. В этом же слове мы имеем еще и пересечение знаком слога **во** того же знака буквы **т**, как это и было объяснено раньше (см. сочетание согласных **тв**, образец № 35).

В дальнейшем, однако, для целого ряда окончаний слов, в том числе и для окончания *ство*, будет показано особое упрощение.

Слово «обтеска» выполняется обычным стенографическим письмом.

В слове «общность» мы снова имеем такое взаимопересечение знаков **с, т**.

В слове «вклад» мы пользуемся усвоенным уже упрощенным сочетанием согласных букв **к, л**.

Для большей же ясности стенографической записи не утолщаем на этот раз знака буквы **л**, для получения слога **ла**, а выписываем стенографический знак буквы **а**, с обычным присоединением знака буквы **д**.

В начертании слова *вправо* мы встречаем целый ряд стенографических упрощений: слог **пра** получился из удлинения знака буквы **п**, что дало нам рассмотренное уже в своем месте сочетание **пр**, а из утолщения этого же стенографического сочетания мы, в свою очередь, получили и слог **пра**. Сочетав его, по известному же способу, со знаком слога **во**, мы и получили значительно упрощенное начертание приведенного слова.

Остальные слова образца № 37 стенографируются приблизительно указанными же методами.

Мы умышленно не приводим здесь большого разнообразия сочетаний из согласных по три и даже по четыре буквы, так как из образца видно, что в таких сочетаниях в той или иной степени комбинируются уже детально рассмотренные и изученные нами в систематическом изложении сочетания стенографических знаков по две буквы, согласно образцов №№ 33, 34, 35.

## ПЯТАЯ ЛЕКЦИЯ.

Ближайшей нашей задачей является теперь очередная необходимость, опираясь на все пройденные правила и способы стенографирования, приступить к выработке *беглости* стенографического письма.

Указания в этом случае сводятся к следующему. Уже знакомые вам слова, разобранные в наших образцах, вы воспроизводите по несколько раз, повторяя, конечно, вслух их значение и доводя скорость начертания знаков до доступных вам размеров.

Чем скорее вы будете их стенографировать, тем, разумеется, лучше.

Вы не будете при этом себе ставить в вину, если первые ваши шаги по пути выработки беглости стенографической скорописи будут сопровождаться начертанием слишком крупных или слишком мелких знаков, иногда даже не достаточно ровных, сравнительно с образцами, но, конечно, с обязательным сохранением взаимных размеров, вполне отчетливых и совершенно ясных.

Важно лишь, чтобы вам доступно было без затруднения расшифровывать свои же бегло исполненные стенографические записи. И не только в самый момент записи, но и спустя некоторое время или день, другой. Ровность же их начертания, соответственно выполненным размерам стенографических знаков и беглость исполнения придут постепенно, в связи с достаточной интенсивностью и вдумчивостью ваших длительных стенографических занятий.

Весьма существенным способом, в интересах скорейшего усвоения системы стенографирования, а также наиболее верного

достижения скорости стенографического письма, является один из испытанных видов *самоконтролирования*.

Сущность этого метода, всегда дававшего верные результаты, заключается в том, что вы каждый день методически посвящаете несколько времени на записывание любых слов или фраз, какие приходят вам в голову или какие вычитываете вы из любой книги или газеты.

Застенографировав таким образом пару страниц, первые дни достаточно медленно, а постепенно с возрастающей скоростью, вы, что особенно ценно, в состоянии тут же проверить себя, справившись по курсу о том, насколько полученная у вас стенограмма соответствует усвоенным в свое время указаниям и правилам.

В этом отношении вы поставлены в особо благоприятные условия, считаясь с системой, положенной в основу изложения нашего стенографического курса.

Действительно, взамен собрания отрывочных сведений вы имеете систематическое изложение стенографических знаний в определенном и стройном порядке.

Последовательность в освещении развития стенографического письма, с детальными пояснениями отдельных сочетаний, а также с ссылками на соответствующий образец, дают вам возможность в каждом отдельном случае точно и верно определить местонахождение сочетания или слова, в котором находится интересующий вас, для сравнения, стенографический знак.

Разбрасывание, таким образом, и потеря времени на припоминание искомого места в лекциях совершенно исключаются.

Здесь уместно будет разрешить также правильно вопрос и о *способе диктования*.

Диктующий должен читать на первых порах достаточно медленно, пока пишущий не овладеет соответствующей беглостью стенографического письма. Ускорение в чтении будет сопутствовать приобретению пишущим должного навыка. Но ни в каком случае *не должна быть повторяема* прочитываемая фраза в целом или в какой либо ее части.

Действительно, в этом отношении между диктантом и стенографической записью необходимо провести резкую грань. К

посредству стенографа обыкновенно прибегают, не желая или не будучи в состоянии останавливаться или повторяться, и вполне естественно требуют, чтобы мысль, положенная в основу произносимой живой речи, не прерывалась чем-либо посторонним или отвлекающим.

И уже совершенно, конечно, нечего было бы рассчитывать стенографу, работающему в нормальных условиях, на какое-либо повторение в речи докладчика собрания, защитника на суде, профессора на лекции и т. д. Если почему либо в этих условиях не удалось поймать сразу ту или иную произнесенную фразу, то она уже никогда больше для стенографирующего не повторится.

Не следует поэтому приучать свое ухо к повторениям даже в условиях постепенного усвоения искусства стенографирования.

Что касается же наиболее *частых* повторений в области воспроизведения стенографических значков, то здесь *количество* в самом лучшем смысле гарантирует *качество*.

Пишите и повторяйте как можно чаще стенографические знаки, копируйте образцы, стенографируйте все, что попадется. Рука приучается тогда чисто механически не только писать стенографические знаки, но и комбинировать их между собою, без затраты умственной энергии и без напряжения внимания. Частые упражнения вырабатывают ту высшую форму автоматичности, при которой не приходится отвлекаться во время записывания живой речи на придумывание способов сокращения. Привыкшие пальцы как бы сами воспроизводят живое слово оратора.

### Упражнение № 20.

Перепишите несколько раз в тетрадь № 2 стенографический образец № 37 и, по достижении некоторой беглости в начертании знаков, перепишите их в тетрадь № 3, повторяя вслух каждое слово в момент его стенографирования.

Пишите эти же слова, не заглядывая в образец и на нелинованной бумаге. Сверяйте написанное с образцом и пишите вновь неправильно исполненные знаки.

## Условные сокращения слов.

### Таблица II.

Продолжаем рассматривать упрощенные сокращения часто встречаемых слов (см. стран. 52, Таблица I-ая).

Здесь		Отсюда		Напротив	
Там		Куда		Дальше	
Вправо		Откуда		Ближе	
Влево		Везде		Около	
Туда		Впереди		Мимо	
Сюда		Посреди		Выше	
Оттуда		Сзади		Ниже	

Образец № 38.

В этой таблице сокращенные знаки характеризуют, как мы видим, представление о *месте* (здесь, там, туда, вправо и т. д.). Сокращаем мы их по указанному уже выше приему.

Так, для стенографического начертания слова «здесь» мы берем только знак сочетания **зд**, а остальную часть слова отбрасываем.

Для слова «там» пишем лишь знак слога **та** (утолщенный знак буквы **т**).

Для начертания слова «вправо» мы еще больше упрощаем то стенографическое начертание этого слова, которое приве-

дено в сочетании из трех согласных букв на образце № 37, строка первая: мы изображаем лишь сочетание букв **впр**, отбрасывая начертание всего остального.

Слово, «влево» пишется из сочетания знака буквы **в** со знаком буквы **л**.

Здесь с достаточной ясностью можем мы проследить, какую важную роль в стенографии играет необходимость точности в начертании и соблюдении размеров стенографических знаков. Действительно, знак буквы **в**, соединенный с маленькой петелькой, в виде точки, изображающей знак буквы **л**, дает нам, как мы видим, упрощенный знак слова «влево». Тот же знак буквы **в**, сочетаемый с несколько большею петелькой, изображающей, как известно, знак буквы **ч**, дает упрощенный знак слова «вчера» (см. Таблица I, «Сокращения слов», образец № 36, строка первая). И, наконец, такой же знак буквы **в**, соединенный с еще большей петлей, изображающей обычно знак буквы **з**, представляет собою упрощенное стенографическое начертание слова «всегда». (Та же таблица образца № 36, второй столбец). Соблюдая каждый раз, таким образом, различные размеры петельки, дающей в одном случае знак буквы **л**, в другом — буквы **ч**, а в третьем — буквы **з**, мы получаем вполне отчетливо три совершенно различных значения стенографических знаков.

Принцип упрощения остальных слов рассматриваемой Таблицы № 2 понятен из непосредственного изучения приводимых здесь стенографических знаков.

Обращаем лишь особое внимание на способ сокращения слов «выше» и «ниже», причем для слова «выше» мы пользуемся одним только знаком буквы **ш**, как мы это делали, например, для стенографического упрощения слова «еще» (там мы пользовались лишь знаком буквы **ш**). Разница же заключается здесь в том, что для получения слова «выше» мы *над* упрощенным стенографическим знаком проводим маленькую черточку (см. образец № 38, столбец 3-й, слово «выше»). А для стенографического упрощения слова «ниже» проводим такую же черточку *под* этим знаком, как и показано на том же образце при стенографическом начертании слова «ниже».

К таким черточкам и значкам, легко выписываемым и дающим значительные упрощения стенографического письма, мы впоследствии будем еще прибегать.

### Упражнение № 21.

Слова образца № 38 изображайте стенографически в тетради № 3 до тех пор, пока они будут выполняться точно согласнo образца и с достаточной беглостью. Выполняйте их совместно с упрощенными словами таблицы № 1 (образец № 36), стараясь в такой же мере достигнуть беглости и безошибочности их начертания.

### Пропуск букв в словах.

В предыдущих лекциях нам приходилось уже прибегать, в интересах упрощения, к пропускам отдельных букв в словах при стенографическом их начертании.

При этом, кроме особых *условных* случаев сокращения, мы исходили, главным образом, из того основного принципа, что в стенографии слово записывается так, как оно слышится.

В устном же произношении слов не всегда отчетливо выступают отдельные буквы. Так, слово «поздно» в быстром его произношении звучит «поз(д)но»; «иногда» — «ино(г)да»; «сердце» — «сер(д)це» «молодцы» — «моло(д)цы».

Такие буквы, без ущерба для ясности стенограммы, могут быть при стенографировании опущены, с правильным восстановлением их вновь во время расшифрования стенограммы.

Рассмотрим такие пропуски букв систематически, располагая их в алфавитном порядке.

**Пропуск буквы а.** Знак этой буквы не пишется, конечно, в таких словах, в которых она повторяется рядом: Са(а)рам, Авра(а)ам. Мы видели также, что знак буквы **а** опускается в сочетании с согласной, за которую эта буква следует, причем знак согласной буквы в таких случаях *утолщается* (см. образец № 26).

**Пропуск буквы б** имеет место в целом ряде слов, нося в этом случае условный характер. Так, стенографически не изображается буква **б** в словах: о(б)водка, о(б)ложение, о(б)клеить, о(б)щество. При расшифровывании стенограммы буква эта по смыслу легко восстанавливается.

**Пропуск буквы в** может быть произведен — в начале слова, как: (в)ставка, (в)стреча, (в)торично, (в)цепиться; — в середине слова: пра(в)ильно, с(в)ятой, здра(в)ст(в)уй.

**Пропуск буквы г** имеем в таких словах, как: сле(г)ка, мя(г)кий.

**Пропуск буквы д** производится перед целым рядом согласных букв в таких словах, где она чаще слабо слышится в произношении, и, будучи опущена во время стенографирования, легко восстанавливается при расшифровывании. Рассмотрим последовательно случаи таких пропусков перед отдельными согласными буквами:

**Перед б** опускается буква **д** в таких словах, как кла(д)-бище, су(д)ба;

**Перед н** в словах: изре(д)ка, ски(д)ка;

**перед л**: справе(д)ливо, ме(д)ленно;

**перед м**: на(д)менно, се(д)мая;

**перед п**: поз(д)ний, усер(д)ный;

**перед с**: руково(д)ство, сле(д)ствие;

**перед т**: бу(д)то, при(д)ти;

**перед ц**: сер(д)це, коло(д)цы;

**перед ч**: ря(д)чик, уси(д)чивый;

**перед ш**: уше(д)ший, приве(д)ший.

**Пропуск буквы е** производится в следующих случаях: — когда эта буква в слове повторяется: летне(е), добре(е), пре(е)мственно;

— перед гласными буквами: н(е)имуший, н(е)умный;

— в сложных словах, образовавшихся из соединения двух слов: солнц(е)стояние, земл(е)делец;

— в приставках *пре* и *пере*: пр(е)красно, п(е)р(е)летний.

**Пропуск буквы ж** производится в таких словах, как ну(ж)но, мо(ж)но, осторо(ж)но; а также выпускается и весь слог **же** в словах: е(же)часно, е(же)месячно, мно(же)ство.

**Буква и** опускается перед гласными буквами в начале таких слов, как: (И)осиф, (И)ордан, (и)ерархия.

**Буква й**, как мы уже указывали, в подавляющем большинстве случаев, как в середине слов, так и в конце их, опускается. Что касается слов, оканчивающихся на **ой** (худой, злой), то в таких словах знак **й**, в интересах ясности стенограммы, может быть поставлен.

**Буква к** опускается как в словах с двойною буквою к: ак(к)уратно, ак(к)орд, так и в окончаниях: с(к)ий, с(к)ой, с(к)ая, с(к)ое, с(к)ие.



**Пропуск буквы л** имеем:—

- в *середине* слова, как: б(л)изко, напо(л)нение, продо(л)жение;
- в *конце* слов: кораб(ль), спектак(ль), воп(ль);
- в словах, оканчивающихся на ел: замыс(ел), промыс(ел).

**Буква м** выпускается только в словах с двумя рядом стоящими **м**: сум(м)а, програм(м)а.

**Пропуск буквы н** происходит в следующих случаях:

— если слово оканчивается на **ный**, причем пред этим окончанием находится *согласная* буква, то знак буквы **н** опускается: бед(н)ый, важ(н)ый;

— если слово оканчивается на *нение*, то вовсе не воспроизводится стенографически слог **не**: упраж(не)ние, изме(не)ние.

— если слово оканчивается на **нь**, пред которым находится *согласная* буква, то знак **нь** опускается: жиз(нь), бояз(нь). Если перед окончанием **нь** находится *гласная* буква, как в словах: лень, дань, то **нь** не опускается.

**Буква о** может быть опущена, когда она в слове повторяется рядом: со(о)бща, во(о)ружен, и в таких словах, как: под(о)ждать, от(о)гнать, под(о)брать.

**Буква п**, повторяемая в слове рядом, конечно, опускается: ап(п)арат, ап(п)еляция.

**Буква р** опускается:

- в *середине* слова, когда в произношении она слышится достаточно слабо: пове(р)хность, н(р)авственно;
- в *конце* таких слов, как: докто(р), орато(р), ректо(р).

**Пропуск буквы с** мы имеем:

- когда рядом стоят две буквы **с**: с(с)ора, профес(с)ор, прес(с)а, шос(с)е;
- перед буквами ш, щ: вы(с)ший, ра(с)ширение, ра(с)щепленный.

**Пропуск буквы т** производится в следующих случаях:

- в *начале* слова: (т)щательно, (т)щетно.
- в *середине* слова: лес(т)ница, газе(т)чик, чес(т)но, отве(т)чик, и во всех такого рода словах, где в произношении звук **т** слышится довольно слабо;

— в *конце* слов, оканчивающихся на *ство*: волшебс(т)во; на *ант* или *ент*: педан(т), докумен(т); на *тельно*, где выпускается весь слог **те**: стара(те)льно, показа(те)льно, мечта(те)льница, чита(те)льница.

**Буква ч** может быть выпускаема вместе со следующей за ней гласною **е**: механи(че)ский, купе(че)ство. Могут быть опущены слоги *тиче* в таких словах, как: драма(тиче)ский, поли(тиче)ский, демокра(тиче)ский.

Давая, таким образом, наиболее характерные примеры, когда может быть выпущено стенографическое начертание той или иной буквы алфавита или слога, мы, конечно, далеко не исчерпали всех слов-примеров, в которых такие пропуски могут применяться.

Усвоив же приведенные здесь указания, вы приобретете навык в пропуске при стенографировании тех букв или слогов, отсутствие которых несколько не отразится на ясности вашей стенограммы. Между тем, как начертание все меньшего количества стенографических знаков, само собою разумеется, в значительной степени сократит и расход времени на стенографирование произносимой речи или лекции.

## Упражнение № 22.

Выпишите все слова-примеры, приведенные выше в «Пропусках букв в словах», начиная со страницы 62, и застенографируйте их, выпуская в каждом слове те именно знаки, которые в каждом отдельном случае соответственно указывались. Повторите стенографирование этих слов несколько раз, чтобы приобрести необходимую беглость в начертании слов. Перепишите их в тетрадь № 3.

Даем, по предыдущему, Таблицу № 3 упрощенных начертаний наиболее часто встречаемых слов (см. таблица I, страница 52, и таблица II, страница 60).

Упрощенные сокращения эти, продолжая быть условными, как указано было в своем месте, понятны для нас без подробных пояснений. Мы берем отдельные сочетания характерных букв каждого из сокращаемых слов, следя при этом, чтобы каждый условный знак оставался самостоятельным, не будучи тождественным с каким нибудь другим, имеющим другое значение упрощенным знаком.

### Условные сокращения слов.

Таблица III.

Вероятно	<u>4</u>	Совсем	<u>o</u>	Конечно	<u>o</u>
Почти	<u>2</u>	Немедленно	<u>2</u>	Разумеется	<u>vo</u>
Вообще	<u>g</u>	Весьма	<u>2</u>	Следова- тельно	<u>6</u>
Кроме	<u>2</u>	Очень	<u>g</u>	Например	<u>2</u>
Крайне	<u>2</u>	Безусловно	<u>6</u>	Вследствие	<u>g</u>
Слишком	<u>o</u>	Наконец	<u>2</u>	Почему	<u>2</u>
Гораздо	<u>2</u>	Вполне	<u>4</u>	Потому	<u>2</u>
Сразу	<u>o</u>	Совершенно	<u>o</u>	Потому что	<u>2</u>

Образец № 39.

Обращаем внимание в «Таблице III» на способы упрощения:  
 — слова «почему», для которого мы удовлетворяемся немного увеличенным стенографическим знаком буквы **ш**;  
 — слова «потому», для начертания которого мы *подчеркнули* коротенькой черточкой тот же увеличенный знак буквы **ш**;  
 — и слов «потому что», для изображения которых мы коротенькую черточку *поставили над* тем же увеличенным знаком буквы **ш**.

### Упражнение № 23.

Перепишите в тетрадь № 3 знаки условных сокращений слов Таблицы III, повторяя вслух значение каждого из них и изображая их с возрастающей беглостью по несколько раз. Старайтесь при этом усвоить их стенографическое начертание без заглядывания в образцы. Повторяйте знаки этой таблицы вместе с условными сокращениями слов предыдущих Таблицы I и Таблицы II.

### \* Упражнение № 24.

Застенографируйте следующие выражения:

После тщательного изучения вопроса приступите немедленно к исполнению данного вам поручения. Вследствие представившейся необходимости просим ежемесячно представлять отчеты о положении дел, полагаясь вполне на вашу аккуратность и безусловную точность. Совершенно непонятно, почему раньше никогда не случалось таких недоразумений, хотя работа была гораздо труднее, а сроки крайне ограничены. Когда же, наконец, совершенно закончатся переговоры по поводу ремонта, который, вероятно, придется произвести после среды или четверга. Напоминаем вам о заказе, который слишком запоздал исполнением. Пришлось, разумеется, выработать новые формы, потому что прежние вообще устарели и, следовательно, весьма мало оказались пригодными.

## ШЕСТАЯ ЛЕКЦИЯ.

### Сокращение частей слов.

В предшествующих лекциях и заключающихся в них указаниях мы стремились к наибольшему сокращению обыкновенной рукописной записи, путем соответственно упрощенной замены букв алфавита и слогов теми или иными стенографическими знаками и их сочетаниями. В отдельных случаях мы применяли и пропуск букв или слогов, стараясь такими способами добиться все большей и большей скорости в стенографическом записывании слов и предложений.

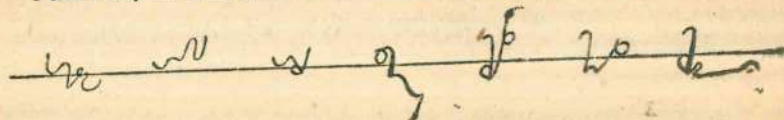
Чтобы достигнуть наибольшей беглости в искусстве стенографирования и тем самым обеспечить возможность записывания человеческой речи с такою же приблизительно скоростью, с какою она обычно произносится, мы переходим к дальнейшим категориям сокращений и упрощений, касающихся на этот раз отдельных частей слова.

В этом смысле нам выгодно рассматривать произносимые слова с точки зрения деления их на составные части слова: *приставку, корень и окончание*. И будем вводить сокращения и упрощения каждой из этих составных частей.

### I. Сокращения приставок.

Упрощения при стенографировании слов, имеющих приставки, сводятся к условным опусканиям той или иной буквы, входящей в данную приставку.

Рассмотрим следующие примеры:



бе(с)печно э(б)ними о(бо)рви (в)спахать пр(е)высил п(е)р(е)нес правнук

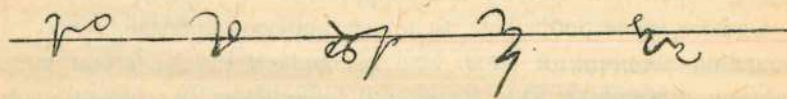
Образец № 40.

В слове «беспечно» мы опускаем начертание буквы **с**. Приставка «бес», таким образом, стенографируется только при посредстве знака слога **бе**.

Для начертания приставки **об** и **обо** мы удовлетворяемся только знаком буквы **е**.

В слове «вспахать» и в таких же случаях с приставками **вс** мы опускаем начертание буквы **в**.

В приставке *пре* и *пере*, часто встречающихся в словах, стенографическое начертание гласной **е** вовсе опускается, как это видно из образца. При этом для получения стенографического знака **пр**, мы, по предыдущему, удлиняем знак буквы **п**. А в рассматриваемом слове «пр(е)высил» мы к этому удлиненному знаку **пр** присоединяем еще и знак буквы **в**, как это описано было в своем месте.



принес пролез (п)р(е)двзятый по(до)греть чр(ез)мерно

Образец № 41.

Для приставок *пра* и *при* мы новых упрощений, для большей ясности стенограммы, не вводим, так как и в достигнутом нами сокращенном виде эти знаки достаточно быстро воспроизводятся.

Приставка *про* получается, если мы, по описанному раньше способу, *уширяем* верхнюю часть знака буквы **п**, а самый знак *удлиняем* для присоединения знака буквы **р**, как это и показано на стенографическом начертании слова «пролез» образца № 41.

Для начертания приставки *пред* мы опускаем знаки букв **п**, **е**, оставляя только стенографический знак **рд**, как в слове «(п)р(е)двзятый». Здесь же мы, в интересах упрощения, сливаем знак буквы **д** со знаком буквы **в**, как это уже проделывали и раньше в подобных же случаях, а также для начертания знака буквы **з** пользуемся знаком буквы **с**.

Приставка *подо* может быть стенографически изображена одним только слогом **пе**: «по(до)греть».

Для приставки *чрез* или *через* мы пользуемся лишь стенографическим сочетанием букв **чр**, опуская остальные, как это наглядно показано на образце № 41 в стенографической записи слова «(ч)резмерно».

### Упражнение № 25.

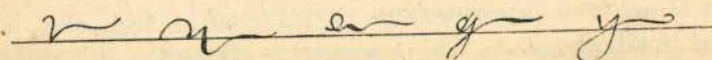
Перепишите образцы №№ 40—41 и основательно усвойте способ сокращения приставок, с каковой целью изображайте стенографически слова из книги или газеты с такими же приставками.

Следуя усвоенному нами методу последовательности в изложении и усвоении стенографического курса, мы должны были бы, вслед за стенографически упрощенными начертаниями *приставок*, перейти к такому же сокращению и *корней* слов.

Однако, целесообразнее будет, в первую очередь, изучить упрощения *окончаний* слов. Это мы делаем с тем, чтобы впоследствии применять уже усвоенные упрощения окончаний слов при прохождении наиболее обширного отдела, в котором исчерпывающе представлены будут многочисленные упрощения в стенографировании *корней* слов.

## II. Сокращения окончаний.

Однородность окончаний в различных словах, встречающихся довольно часто, дает нам возможность применить здесь упрощения в стенографировании, каковые и будут рассмотрены нами на нижеследующих примерах:



пение      колебание      знание      движения      решению



мнение      уплотнения      стенание      инциден(т)      лейтенан(т)

Образец № 42.

### 1. Окончания: *ние, ния, нию.*

Упрощение окончания *ние* сводится к *удлинению* стенографического знака, обычно изображающего букву **н**. Такое упрощение представлено нами на образце № 42 в стенографическом начертании слов: «пение», «колебание». Такой знак является характерным для окончания *ние*, а также и для окончания *ние*, как, например, в слове «знание».

Для окончания *ния* обычно особого знака не требуется, и мы могли бы удовлетвориться описанным уже упрощением знака для окончания *ние*. И действительно, окончание это, завися от падежа или числа (единственного или множественного) изображаемого слова, может быть, при расшифровании стенограммы, определено по смыслу всей фразы. Однако, для тех случаев, когда необходимо в самой стенограмме указать точно окончание *ния*, следует лишь показанный раньше стенографический знак окончания *ние* написать с нажимом, как, например, на образце № 42 в слове «движения».

Из таких же соображений может представиться необходимость в точной стенографической записи окончания *нию*. Обычно мы и здесь будем пользоваться стенографическим знаком окончания *ние*. Для особых же случаев, когда нужно точно указать окончание *нию*, применяется тот же знак окончания *ние*, но в конце которого мы изображаем лишь крючечек, направленный *вверх*. Это приведено на образце № 42 в стенографическом начертании слова «решению».

### 2. Окончания: *нение, нание.*

Мы упрощаем знак для стенографического начертания окончания *нение* тем, что лишь *удлиняем* тот знак, который мы, в интересах упрощения, приняли для начертания окончания *ние*. На образце № 42 в слове «мнение» мы видим пример такого упрощения.

Если бы и здесь нам потребовалось точно стенографически отметить окончание *нения*, то упрощение его было бы такое же, какое мы описывали по отношению к окончанию *ния*, т. е. мы получившийся у нас удлиненный знак окончания *нение* несколько *утолстили* бы. Это и представлено на образце № 42 в стенографическом начертании слова «уплотнения».

В окончании *нание* мы имеем слог **на**, который стенографически, как известно из предыдущего, изображается утолще-

нием знака буквы **н**, а также еще и слог *ние*, начертание которого мы только что выше рассматривали. И, стало быть, окончание *нание* изобразится утолщением знака буквы **н**, к которому присоединено упрощенное начертание окончания *ние*. На примере образца № 42, в стенографической записи слова «стенание» приведено такое упрощение.

### 3. Окончания: *ент, ант.*

Здесь для упрощения мы опускаем знак буквы **т**, как для стенографического начертания окончания *ент*, так и для окончания *ант*. На образце № 42 мы наглядно видим это в стенографической записи слов: «инцидент», «лейтенант».

#### \* Упражнение № 26,

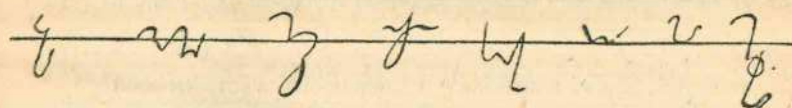
Застенографируйте следующие фразы: Чрезвычайно важно немедленно обследовать состояние прочих поселений, куда, вследствие катастрофы, помощь не успела еще, вероятно, проникнуть. Перемена образа правления в отсталой стране привела к весьма полезным результатам. Удачно подобранные примеры всегда закрепляют усвоенные знания. Кроме перечисленных авторов приобретены, разумеется, еще и другие сочинения. Не пора ли уже приступить к применению того варианта, который раньше казался почему то преждевременным. От неумелого пользования инструментом, наконец, притупился, что отодвинуло окончание работ на завтра или послезавтра. Вообще нет опасений за удачный исход предприятия, если суббота не принесет нам какого либо непредвиденного разочарования. Куда могли тогда приткнуться, например, эти вспугнутые жители прибрежных селений, когда ни вправо, ни влево не было спасения, а впереди грозило гибелью бушующее море. Если теперь сразу не принять мер общего характера для приведения здесь дел в порядок, то это никогда уже, конечно, не удастся сделать.

### 4. Окончания: *ый, ий, ая, яя, ое, ее.*

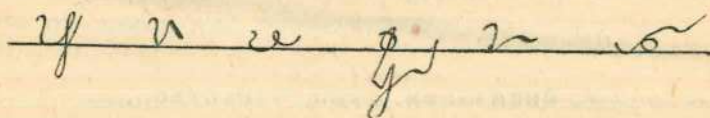
В стенографической записи этих окончаний мы опускаем знак букв **й, я, е**. Что касается же слов, оканчивающихся на **ой**, то здесь, в интересах ясности стенограммы, значек для

изображения буквы **й** сохраняется. На образце № 43 мы имеем примеры начертания слов с такими сокращениями: «добрый», «крепкий», «погожая», «нижня», «бритое», «раннее».

В словах же: «мой», «простой», знак буквы **й** сохраняется.



добры(й) крепки(й) погожа(я) нижня(я) брито(с) ранне(е) мой простой



мощ(н)ы(й) мир(н)а(я) ноч(н)о(е) стриженны(й) пленна(я) осенне(е)

Образец № 43.

### 5. Окончания: *ный, ная, ное.*

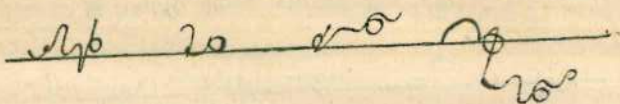
В этих окончаниях мы, как и в предыдущем параграфе, опускаем стенографическое начертание букв **й, а, я**. Но кроме того, если окончание *ный* находится после *согласной* буквы, то в таком окончании в стенографической записи опускается также и знак буквы **н**. На образце № 43 эти упрощения представлены в словах: «мощный», «мирная», «ночное».

Если же стенографируемое слово пред окончанием *ный, ная ное* имеет, наоборот, *гласную* букву, то знак буквы **н** в таком слове не опускается. Это мы и видим на образце № 43 в стенографической записи слов: «стриженный», «пленная», «осеннее».

### 6. Окончания: *ский, ской, скал,ское.*

Стенографическое начертание этих окончаний производится по тому же принципу, какой указан был нами в предыдущем, при рассмотрении сокращения окончаний. А именно: в окончаниях *ский, ская,ское* последовательно опускаем начертания букв **й, я, е**, причем для окончания *ской* мы сохраняем, как уже было указано, стенографическое начертание буквы **й**. Но

во всех этих окончаниях в стенографической записи мы опускаем также и начертание буквы **к**. На нижеследующем образце № 44 мы имеем такие упрощения:



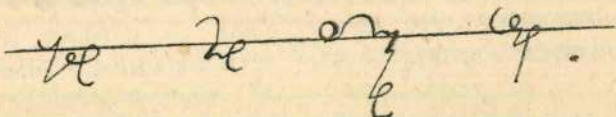
олимпийс(к)и(й) плос(к)а(я) двинс(к)о(е) костромс(к)ой  
Образец № 44.

**7. Окончания: ство, тельство.**

Выпуская для окончания *ство* начертание буквы **т** и соединяя знак буквы **с** со знаком буквы **в**, мы получаем плавное стенографическое изображение этого окончания, как оно и показано на образце № 45 в стенографической записи слов: «отечество», «подданство».

Знак буквы **с** для большего удобства изображается здесь при помощи петельки, обращенной, против обыкновения, вверх.

Таким же образом стенографируем мы окончание *тельство*, для изображения которого упускаем мы начертание слога *ель* и получаем в окончательном виде начертание этого окончания так, как оно показано на образце № 45 в записи слова «законодательство».



отечес(т)во подданс(т)во законодат(ель)с(т)во воздейст(вие)  
Образец № 45.

**8. Окончание: ствие.**

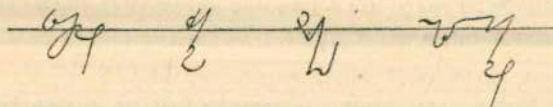
Для его стенографической записи мы опускаем начертание слога **ви**, а также, по обычному, и начертание последней буквы **е**, как в слове «воздействие» на образце № 45.

**ПРИМЕЧАНИЕ.** Важно иметь в виду, что все сокращения и упрощения стенографического начертания окончаний слов, само собою разумеется, распространяются и на все те слова, которые, имея вышеприведенные окончания, будут изменяться по падежам и числам. Таким образом, по указанному нами на образце будет написано, например, не только слово «отечество», но и «отечества», «отечеству» и т. д. Не только «воздействие», но и «воздействия», «воздействию» и т. д., и т. д.

При расшифровании же стенограммы соответствующее падежное или числовое окончание будет правильно написано в зависимости от смысла всей фразы.

**9. Окончания: ность, тельно, тельный, тельность.**

На нижеследующем образце № 46 мы на стенографическом начертании соответствующих слов применяем упрощения для этих окончаний в таком виде:



влажность длит(ель)но зрит(ель)ны(й) наблюдат(ель)ность  
Образец № 46.

Для стенографической записи окончания *ность*, в слове «влажность», мы плавно сочетаем знак слога **но** с обращенною вверх петелькою буквы **с**, заканчивающейся знаком буквы **т**.

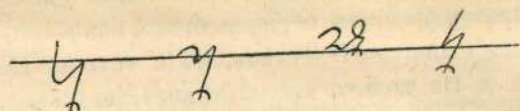
Для окончания *тельно*, в слове «длительно», мы опускаем начертание слога *ель*, а присоединяем непосредственно к знаку буквы **т** знак слога **но**.

Для окончания *тельный*, в слове «зрительный», поступаем по предыдущему, опуская начертание слога *ель* и присоединяя к значку буквы **т** знак слога **ны**. Буква **й** стенографически здесь не изображается.

Для окончания *тельность* мы, как видно из стенографической записи слова «наблюдательность», выбрасываем начертание слога *ель*, а окончание *ность* стенографируем по указанному выше.

10. Окончания: ишка, ушка, ышко.

Сокращения подобного рода окончаний имеют следующий вид:



брат(ишка) клет(ушка) гнезд(ышко) тет(ушка)

Образец № 47.

Отсюда видно, что всякое окончание *ишка, ушка, ышко* заменяется стенографическим знаком буквы **ж**, которым пересекается предшествующий знак этого слова.

\* Упражнение № 27.

Застенографируйте нижеследующие фразы: Сегодня при особой старательности мы успеем раньше закончить начатую работу. Иногда проходил он мимо избушки, останавливался около забора и мечтательно устремлял взор вперед в пространство. Ничтожный процент вознаграждения, назначенный за столь опасный и очень рискованный опыт, безусловно не вызовет соревнования и не даст вообще желательных последствий.

Длительность испытания гораздо выгоднее отразилась на производстве. Поднятие производительности труда составляет нашу главнейшую задачу. Министерства проявили лихорадочную деятельность, когда обнаружили все злоупотребления. Нет, конечно, возможности совершенно устранить эти вредные явления, но если этого нельзя сделать теперь, то после будет еще труднее.

Продолжаем давать упрощенные условные начертания наиболее часто встречаемых слов, как это мы делали в предыдущих трех таблицах (Таблица I, стр. 52; Таблица II, страница 60 и Таблица III, страница 66).

Условные сокращения слов.

Таблица IV.

Хорошо	<u>л</u>	До сих пор	<u>бз</u>	Через	<u>з</u>
Лучше	<u>л</u>	До тех пор	<u>лз</u>	Только	<u>л</u>
Хуже	<u>л</u>	Или	<u>л</u>	Столько	<u>л</u>
Много	<u>л</u>	Ибо	<u>л</u>	Сколько	<u>л</u>
Мало	<u>л</u>	Либо	<u>л</u>	Несколько	<u>л</u>
Больше	<u>&gt;</u>	Если	<u>л</u>	Можно	<u>л</u>
Меньше	<u>&lt;</u>	Именно	<u>л</u>	Нельзя	<u>л</u>
Равняется	<u>=</u>	Неужели	<u>л</u>	Необходимо	<u>л</u>
Достаточно	<u>л</u>	То есть	<u>л</u>	Максимум	<u>л</u>
Более или менее	<u>л</u>	Итак далее	<u>л</u>	Минимум	<u>л</u>
Едва	<u>л</u>	Может быть	<u>л</u>	Исключительно	<u>л</u>
Пора	<u>л</u>	В самом деле	<u>л</u>	Кажется	<u>л</u>

Образец № 48.

Условные сокращения эти составлены по общему принципу использования из всего слова наиболее характерных букв его, поддающихся вместе с тем и наиболее упрощенному начертанию в стенографической записи. Однако, для некоторых из входящих в Таблицу IV условных сокращений мы прибегли к иным методам упрощения, на которые считаем полезным обратить внимание.

Так, для стенографического начертания слова «больше» мы взяли начертание уголочка, обращенного концами сторон своих влево. А для стенографической записи слова «меньше» мы взяли такой же уголок, но обращенный в противоположную сторону. Такой способ условного сокращения этих слов, кроме простоты своего начертания, имеет еще и то преимущество, что и в других отраслях знания, как, например, в математике, для условного обозначения понятий: «больше», «меньше» прибегают к таким же точно общепринятым значкам, направленным соответственно в те же стороны.

Исходя из этих же соображений, мы для стенографического упрощенного изображения понятия «более или менее» воспользовались значком, представляющим собою как бы соединение из значков, из которых один обозначает слово «более» (больше), а другой—«менее» (меньше).

И по этому же пути мы пошли, когда упрощали знаки для стенографической записи слов: «максимум», «минимум». Действительно, для слова «максимум» мы взяли дважды изображенный знак слова «больше», а для начертания слова «минимум»—дважды изображенный знак слова «меньше».

Для стенографического начертания слова «равняется» имеем известный и весьма простой в исполнении «знак равенства».

Обращаем также внимание на кажущуюся сходственность в начертании некоторых условных знаков. Сходственности, однако, тут очень мало, если вникнуть в основы начертания каждого из них.

Так, для слова «уже» (Таблица I) мы пользуемся стенографическим знаком буквы **ж**. Для начертания же слова «ближе» (Таблица II) мы хотя и пользуемся стенографическим начертанием буквы **ж**, но в сопровождении со знаком буквы **е**, т. е. пишем знак слога **же**. Для условного же изображения слова «лишь» (Таблица III) мы *вперед* увеличенного начертания

буквы **ж**, которое в таком виде, как известно, представляет собою букву **ш**, пишем знак буквы **и**, получая как бы слог **иш**.

Условные знаки эти, после некоторой практики, усваиваются с поразительной легкостью.

### Упражнение № 28.

Перепишите, по обыкновению, в тетрадь № 3 знаки условных сокращений слов Таблицы IV, повторяя вслух значение каждого из сокращений и стараясь изображать их с возрастающей беглостью по несколько раз.

Перепишите отдельно из курса обыкновенную, не стенографическую, записью все слова из приведенных четырех таблиц «Условных сокращений слов» и стенографируйте их, не заглядывая в образцы. Старайтесь достигнуть наибольшей беглости, не уклоняясь от точности изображения знаков. Пишите их также в случайном порядке.

### \* Упражнение № 29.

Застенографируйте нижеследующее:

До сих пор удавалось столько же приготовить изделий, сколько требовал рынок, однако необходимо принять исключительные меры, чтобы достигнуть максимума производства. Несколько мешков, может быть, придется в самом деле хорошо зашить, чтобы больше не было столько потерь в пути. Когда же именно можно будет получить исключительно хорошие сорта при достаточно малых затратах и с соблюдением более или менее точных сроков. Нельзя, кажется, требовать большего прилежания, какое обнаружили мастера при минимуме средств, плохом оборудовании и так далее. Но только через пару недель продукт будет много лучше, чем теперь, и не хуже заграничного.



## СЕДЬМАЯ ЛЕКЦИЯ.

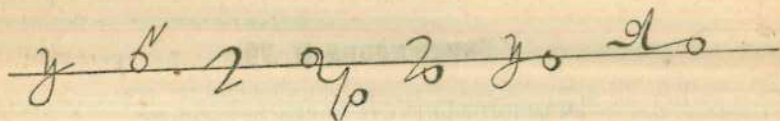
### Сокращение окончаний глаголов.

#### 1. Окончания: ет, ит, ает.

В этих окончаниях мы отбрасываем начертание буквы **т**.

#### 2. Окончания: тся, ться, утса, ютса.

И здесь опускается начертание буквы **т**, причем слог **ся** изображается стенографически как слог **са**, т. е. с утолщением значка, изображающего букву **с**.



пише(т) сиди(т) играе(т) смотри(т) гре(ть)- пишу(т) называю(т)ся  
ся                      ся                      ся

Образец № 49.

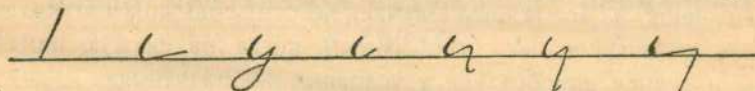
Вообще же сокращение *окончания глаголов* может иметь место лишь в том случае, когда смысл стенограммы от этого несколько не пострадает, т. е. когда время действия, записываемого стенографом, достаточно ясно и при сокращении записи. Это же замечание относится и к *роду* глагольной формы прошедшего времени, потому что при расшифровании стенограммы мы сумеем написать глагольную форму прошедшего времени (читал, читала, читало) в зависимости от того, к какому роду, мужскому, женскому или среднему, принадлежит то существительное или местоимение, к которому наша глагольная форма относится.

Что касается же окончаний *ете, ите, ут, ют*, то они вообще достаточно просто стенографируются обычными нашими способами, и в дальнейшем сокращении не нуждаются. Знак буквы **ь** в конце глаголов, а также в таких окончаниях, как *тсья*, конечно, не стенографируется.

### Сокращение форм глагола БЫТЬ.

Мы улавливаемся во всех формах глагола *быть*, при стенографической записи, опускать начертание слога *бы*, стенографируя лишь остальные буквы, входящие в произносимое слово.

В тех же случаях, когда производная форма от глагола *быть* включает в себе слог *буд* (буду, будущий, будучи), то опускается таким же образом и начертание всего слога *буд*.



(бы)т(ь) (бы)ваю (бы)ваешь (бы)вае(т) (бы)ваем (бы)вае(т) (бы)вают

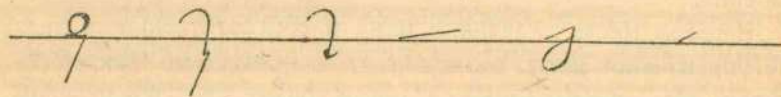


(бы)л (бы)ла (бы)ло (бы)ли не(бы)л

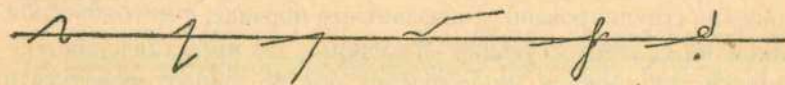
Образец № 50.

Такие глагольные формы весьма часто встречаются в разговорной речи, и упрощение их в наибольшей степени является весьма важным.

Рассмотрим еще и другие упрощения глагольных форм глагола *быть*:



за(бы)т(ь) про(бы)т(ь) про(бы)л (буд)у (буд)е(шь) (буд)е(т)



(буд)ем (буд)ете (буд)ут не(буд)у (буд)ущий (буд)учи

Образец № 51.

Такие слова, как «не был», «не буду», мы в стенографической записи, как видно из образцов, в интересах удобства, сливаем.

Как отличить стенографическое начертание слова «буду» от обыкновенного начертания предлога **у**? И вообще, как разо-

браться достаточно быстро во всех условных, наиболее упрощенных обозначениях, в которых часто опускается по несколько, а то и большинство букв?

Конечно, прежде всего стенограмма расшифровывается по *смыслу*. И содержание фразы в большинстве случаев достаточно точно подскажет, какое именно слово подразумевается под произведенным сокращением или упрощением. Тем более, что основным правилом стенографирования является, по возможности, немедленное и, во всяком случае, не особенно долго откладываемое расшифрование стенограммы, когда на свежую память легче и вернее разобраться в условных обозначениях.

Но, в интересах облегчения в чтении стенограммы, все виды упрощенных условных обозначений, как такого свойства, какие приведены были нами в «Таблицах условных сокращений слов», так и иного характера, вроде условных сокращений форм глагола «быть», — рекомендуется записывать в стенограмме *несколько выше* всех остальных обычных стенографических знаков.

Это наглядно показано в образцах стенограмм, приведенных в дальнейшем в конце курса.

Помимо же всего сказанного не следует упускать из виду, что все особенно упрощенные условные обозначения собраны нами, как мы видели, в отдельные «Таблицы», сгруппированы и систематизированы для детального их изучения и усвоения.

В своем месте указанные нами и соответственно проделанные упражнения дают возможность основательно закрепить в памяти все предложенные и какие будут еще предложены в «Таблицах» упрощения.

Независимо от этого, в конце нашего курса все типичные упрощения сгруппированы в алфавитном порядке, с методической ссылкой на соответствующие «Таблицы», для представления возможности изучающему стенографию быстро ориентироваться в стенографическом начертании интересующего его в каждом отдельном случае упрощенного условного обозначения.

Таким образом, внимательное прохождение стенографического курса обеспечит обучающемуся возможность безошибочного усвоения, в частности, и всех тех условных сокращений, которые для стенографа обычно не представляют никаких затруднений.

### Упражнение № 30.

Перепишите в тетрадь № 3 стенографические начертания образцов №№ 49, 50, 51 и усвойте их, стараясь достигнуть возможно большей беглости. Как всегда, произносите вслух каждое слово в момент его стенографирования.

### Общие указания о сокращении окончаний в словах.

В целом ряде случаев, как мы видели, представляется возможным при записывании живой речи производить значительные сокращения окончаний слов, достигая тем самым и наибольшей беглости стенографической записи.

Мы рассмотрим еще и такие возможности, когда опускание окончания слова производится *по смыслу* самой фразы, в зависимости от грамматического взаимоотношения слов в предложении.

Так, наличие *предлога* в предложении обуславливает и соответствующее *падежное* окончание всех слов, от этого предлога зависящих. И, таким образом, выписав полностью стенографический знак предлога, мы можем, без опасения внести неясность в стенограмму, записывать все зависящие от этого предлога слова *без окончаний*.

Во фразе: «У высшего командования не было никаких сведений о паническом настроении отступающих войск» мы можем опустить окончания, и все же нам будет вполне понятно, если получится такая стенографическая запись:

«У высш команд не было никак свед о панич настр отступ войск».

Взаимоотношения между отдельными словами предложения также достаточно точно определяют, по смыслу, окончания зависящих друг от друга слов.

Фраза: «Мудр слово умир начальн трону черст сердц эт погряз в преступ суров люд» вполне понятна и без наличия обычных грамматических окончаний.

Такое же *логическое* право опускания при стенографировании окончаний предоставляется нам при записывании имен прилагательных, числительных порядковых и всякого рода *определений*, относящихся к тем или иным словам в предложении.

«Красив зрелищ представш мо восх взору было обяз св проих пер луч восх солн».

Эта фраза логически сокращена до возможных пределов, обнаруживая, между прочим, и ту очевидность, что в некоторых случаях сокращения могут коснуться не только окончаний, но и корней слов, без всякого влияния, однако, на ясность записываемой стенографической речи.

**\* Упражнение № 31.**

Застенографируйте три предложенных здесь фразы с усеченными окончаниями, а также и следующие предложения:

Необходимо приложить максимум усилий, чтобы через несколько времени быть в состоянии более или менее удачно взяться за решение этой задачи. Предлагаемый метод воспитания кажется нам исключительно строгим и едва ли заслуживающим поощрения, если принять во внимание целый ряд весьма важных обстоятельств. Может быть, в самом деле имеете вы верное средство для немедленного обеспечения наших будущих затрат, которые выяснены будут только лишь через месяц и несколько дней. Когда достаточно выяснилось крайне тяжелое положение этого вечного труженика, пребывавшего до сих пор в неизвестности, решено было немедленно представить в его распоряжение столько средств, сколько потребуется для восстановления разрушенного его предприятия. Будучи много хуже по качеству, предлагаемый продукт почему то стоит гораздо больше и будет, вероятно, менее крепок в носке.

Не кажется ли вам, что столько знания, сколько обнаружил оратор в своей талантливой речи, столько наблюдательности и столько уверенности в своей правоте можно было бы использовать для более подготовленных слушателей. Несколько более или менее удачных опытов служили до сих пор единственным основанием для такой важной теории, которая через пару месяцев оказалась совершенно несостоятельной. Если нельзя добиться лучших результатов, то неужели можно исключительно держаться прежних способов действия, то есть быть в зависимости от достаточно случайных обстоятельств.

**Условные сокращения слов.**

**Таблица V.**

Зачем		Который		В течение	
Затем		Некоторый		Некогда	
Обыкновенно		Весь		Повидимому	
Однако		Всюду		Качество	
Как		Отчего		Количество	
Какой		Оттого		Ежеминутно	
Так		Будто		Ежечасно	
Такой		Вышеуказанный		Ежедневно	
Всякий		Нижеуказанный		Еженедельно	
Каждый		Вышеизложенный		Ежемесячно	
Другой		Нижеследующий		Ежегодно	

Образец № 52.

В стенографическом начертании слов настоящей таблицы нет уклонений от принятого нами способа упрощения наиболее употребительных слов.

И здесь, само собой разумеется, остаются в силе сделанные нами в своем месте указания об *окончаниях* имен прилагательных или определений, в связи с сочетанием их с теми словами, к которым они относятся. Таким образом, мы будем иметь совершенно одинаковое стенографическое начертание как слова *каждый*, так и *каждая*, *каждому* и т. д. Или: *другой*, *другие*, *другим* и т. д.

### Упражнение № 32.

Перепишите и основательно усвойте условные сокращения слов Таблицы V. Выпишите, как было указано, отдельно слова этой таблицы и стенографируйте их, произнося одновременно вслух.

### III. Сокращение корней слов.

Мы подходим к наиболее часто практикуемым и, вместе с тем, к наиболее ответственным сокращениям в стенографической записи, какие делаются в *корнях* слов.

О стенографических пропусках отдельных букв, едва улавливаемых ухом в живой речи, в своем месте уже было говорено. Приведены были также некоторые условные сокращения, практикуемые, например, при стенографировании всех изменений глагола «быть».

В дальнейшем нами рассматривается в алфавитной последовательности система слов, корни которых стенографически сокращаются до наименьшего количества букв, выражаемых сочетанием соответствующих стенографических знаков. Сокращения эти носят вполне условный характер. Пользуясь же такими условными сокращениями, мы от каждого из приводимых слов можем произвести целый ряд сходственных слов, стенографируемых теми же условными обозначениями, с прибавлением соответствующих и равным образом упрощенных окончаний.

Так, стенографируя условным знаком слово: «закон», мы можем использовать тот же упрощенный знак для стенографического начертания таких слов, как: узаконенный, законодательный, закономерность, беззаконие, законосовещательный и т. д.

I. Рассматриваем такие слова в следующем порядке:

#### А.

**Абсолютно**, абсолютный, абсолютизм.

А | Ао | Ао

**Авио**, авиатор, авиация.

А | А | А

**Авто**, автомобиль, автомобилизм.

А | А | А

**Автор**, авторский, авторитет, авторитетный.

А | А | А

**Агитация**, агитатор, агитационный.

А | А | А

**Администрация**, административный, администратор.

А | А | А

**Аплодисменты**, аплодировать, аплодировали.

А | А | А

**Армия**, армейский, красноармеец.

А | А | А

**Ауди**, аудитория, аудиенция.

А | А | А

**Аэро**, аэроплан, аэронавтика, аэроплавание.

А | А | А

Образец № 53.

Мы видим, что и здесь, несмотря на вводимые в значительной степени упрощения, остаются в силе все правила и указания, приведенные нами в предыдущем во всех предшествующих лекциях. И это способствует более легкому усвоению как основных условных знаков каждого из стенографически изображаемых слов, так и способов сочетания их с различными окончаниями.

Действительно, для стенографического упрощения приводимых здесь слов, начинающихся с буквы **а**, мы имеем систематический ряд условных обозначений, которые в стенографическом своем начертании всегда и обязательно начинаются со значка буквы **а**.

Так как такие условные сокращения помещаются обыкновенно, по вышесказанному, несколько *выше* других соседних стенографических знаков, то отличительный признак каждого из них, как специального условного знака в стенографической записи, сразу же выявится.

Для изображения же самого условного знака мы пользуемся теми наиболее характерными буквами, которые в большей степени определяют данное слово. Имеем, однако, при этом в виду, что рассматриваемый условный знак не должен быть тождественным с другими условными знаками, имеющими свое собственное значение.

2. Продолжаем рассматривать упрощения корней слов вместе с упрощенными производными от таких слов и с их окончаниями.

**Б.**

**Банк**, банковский, банкир, банкирский.

h | h o h n h v

**Благо**, благодарность, благодетель, благосклонность, благодетельство.

h | h p h b o h e

**Близкий**, ближайший, приближение, сблизить.

h | h p h o h

**Борьба**, бороться, побороть.

h | h o h

**Брат**, подобранный, обратиться.

h | h o h

**Буржуа**, буржуазия, мелкобуржуазный.

h | h o h

Образец № 54.

**В.**

**Великий**, величайший, величественный, увеличить.

h | h o h

**Взгляд**, взглянуть, переглядываться.

h | h o h

**Вид**, видимость, невидимый, очевидно.

h | h o h

**Вина**, виноватый, невинный, обвинение.

h | h o h

**Власть**, властвовать, владелец, землевладелец.

h | h o h

**Внимание**, внимательный, внимающий.

h | h o h

**Внутри**, внутренний, внутрипартийный.

h | h o h

**Возможность**, можно, могущество, мощность.

h | h o h

**Вопрос**, вопросительно, переспросить, упрашивание.

h | h o h

**Враг**, враждебный, враждовать.

h | h o h

**Время**, временно, современем, несвоевременно.

h | h o h

**Высоко**, высочайший, возвыситься, повышение.

h | h o h

Образец № 55.

Стенографически упрощенное начертание таких слов, как мы видим, не должно уже составлять для нас никаких затруд-

нений. Действительно, для *корня* слова мы имеем в каждом отдельном случае соответствующе упрощенный знак, который должен быть, разумеется, основательно усвоен. Этот знак, в подавляющем большинстве случаев, образуется из сочетания двух или трех знаков, заменяющих наиболее характерные буквы данного сокращенного слова.

Что касается *приставок*, то мы научились уже должным образом их стенографировать.

*Окончания* же сокращены и упрощены здесь на образцах обычными способами, так как слова, приведенные в отдельности, не связаны друг с другом в какую либо осмысленную фразу. А мы видели уже, что в связной речи большинство из окончаний слов может быть, в свою очередь, также опускаемо и, стало быть, вовсе не стенографируемо.

3. Рассматриваем дальнейшие упрощения.

**Г.**

**Глава,** главный, заглавие, оглавление.

**Гласно,** гласность, согласие, приглашение.

**Говор,** разговор, переговоры, приговор.

**Голос,** голосовать, отголосок, разногласица.

**Город,** разгородить, иногородний, перегородка.

**Грань,** граница, разграничить, пограничный.

Образец № 56.

Мы даем, разумеется, только незначительную часть всех тех словообразований, которые возможны при использовании приведенных здесь основных слов. С другой стороны, и целый

ряд слов, не дающих большого разнообразия в смысле использования их для образования сходственных слов, вы найдете стенографически упрощенными в «Таблицах условных сокращений» (см. «Алфавитный перечень условных знаков» в конце курса).

**Упражнение № 33.**

Перепишите упрощенные знаки образцов №№ 53—56 и старайтесь их основательно и методически усвоить. Пишите по многу раз подряд один и тот же знак, в особенности такой из них, который в меньшей степени поддается беглому воспроизведению. Старайтесь не автоматически запоминать эти знаки, а стенографировать их, вдумываясь в каждом отдельном случае в основу их упрощения.

Старайтесь достигнуть наибольшей беглости, не заглядывая, конечно, в образцы. Неудачно исполненный знак стенографируйте вновь, рядом с перечеркнутым испорченным.

Не переходите к следующей серии знаков, пока окончательно и твердо не усвоена будет предыдущая.

А усвоить — это значит не только уметь воспроизводить данный знак и разуметь его значение, но и быть в состоянии написать его с достаточной скоростью.

Заучив в окончательной форме стенографическое начертание слов, приведенных в образцах №№ 53—56, стенографируйте их подряд и в каком угодно порядке, закрыв листком бумаги стенографическое их изображение на наших образцах.

Стенографируйте такие слова, которые могут образоваться из приведенных здесь коренных слов, как например: автор—*авторизованный*; администрация—*администрировать*; грань—*ограничение* и т. д.

## ВОСЬМАЯ ЛЕКЦИЯ.

4. Рассматриваем дальнейшие условные упрощения стенографических знаков *корней* слов.

### Д.

<b>Даль</b> , далекий, дальнейший, удалить.	
<b>Делегат</b> , делегация, делегатка, делегировать.	
<b>Дело</b> , деловой, разделение, переделка.	
<b>Держать</b> , содержание, поддержка, издержки.	
<b>Донлад</b> , докладчик, содокладчик, докладывать.	
<b>Долг</b> , должен, продолжение, продолжительный, долговременный.	
<b>Дорогой</b> , дорожка, вздорожание, дороговизна.	
<b>Друг</b> , другой, дружба, подружить.	
<b>Дума</b> , раздумать, обдумывать, вдумчиво.	

Образец № 57.

### Ж.

<b>Жалоба</b> , обжаловать, пожаловаться, сожаление.	
<b>Желать</b> , желание, желательно, нежелательно.	
<b>Жить</b> , жизнь, жизненно, пожизненный.	
<b>Журнал</b> , журнальный, журналистика.	

Образец № 58.

### З.

<b>Заведующий</b> , заведывать, заведывание.	
<b>Зависимость</b> , зависимый, независимый.	
<b>Закон</b> , законный, законодательный, законосовещательный, закономерность, беззаконие, узаконить.	
<b>Защита</b> , защищаться, беззащитный, подзащитный.	

Образец № 59.

Основательное усвоение пройденного, равно как и предлагаемых здесь упрощений в корнях слов, зависит, главным образом, от того, приняты ли были во внимание, и в полной мере, все те указания, которые рассеяны по всему курсу в предшествующих отделах и лекциях.

Из них на первом плане — правильно и вдумчиво сделанные упражнения. Необходимо не только стенографировать, не только записывать то или иное слово, ту или иную фразу, но

и прочитывать стенографируемое, постепенно вырабатывая достаточный навык в быстром чтении — расшифровании стенограммы.

Одновременно весьма важным является и стенографирование вне рамок предлагаемых упражнений, к которым глаз, вследствие частых повторений, быстро привыкает. Желательно, как мы и указывали, записывать стенографическими знаками содержание какой-нибудь статьи и проверять себя таким образом при расшифровывании стенограммы. На роль диктанта для самообучающегося нами в своем месте уже было указано. При этом скорость стенографирования, которому вы должны уделять систематически каждый день несколько времени, будет неизменно возрастать.

При стенографировании фраз любого содержания необходимо, конечно, исчерпывающим образом прибегать к усвоенным уже условным сокращениям, приведенным в таблицах, а равно, и корней слов приставок и окончаний. Причем условные сокращения, в интересах более легкого ориентирования при чтении стенограммы, мы пишем, по указанному, несколько выше остальных знаков стенографической записи.

#### Упражнение № 34.

Перепишите упрощенные знаки образцов №№ 57, 58, 59 и заучите их, повторяя по несколько раз. По усвоении их проверяйте себя, стенографируя слова в произвольном порядке, записывая также и усвоенные знаки из предшествующих образцов условного упрощения корней в словах. Припомните слова, которые могут образоваться из таких же усвоенных вами корней слов, и стенографируйте их по тому же методу, который положен в основу наших условных сокращений. Так, например, пользуясь корнем слова «вопрос», мы можем образовать еще кроме приведенных, следующие слова: спрашивать, запрашивать, спрашивается, спросить, упрощить, и т. д. При посредстве упрощенного стенографического начертания корня слова «благо» мы получаем еще такие слова, как: поблагодарить, благодетельствовать, благие, благоразумие, благоприятный, соблаговолите, благовоние, благодетель, благолепие, поблажка, блаженство и др.

Используйте таким же образом и остальные корни слов, приведенные уже у нас на образцах и которые приведены будут в дальнейшем; для образования таких же производных слов и соответствующего начертания их стенографически упрощенными знаками, с возрастающей беглостью стенографирования.

#### \* Упражнение № 35.

Застенографируйте нижеследующие фразы:

По прибытии делегации на место было немедленно приступлено к переговорам. Докладчик авторитетно и обстоятельно осветил ближайшие перспективы, приглашая собрание внимательно и вдумчиво отнестись к столь важному вопросу. Желательно абсолютно и в законной форме оградить нас от всякого рода опытов, вызывающих частые жалобы и нарекания со стороны беззащитных и совершенно невинных людей. Продолжительные апплодисменты долго не смолкали после блестящего выступления даровитого защитника. Величественный вид героя привлек внимание всей аудитории. Администрация позаботилась представить в распоряжение агитаторов несколько автомобилей. Своевременная борьба с дороговизной заслужила величайшую благодарность населения и вызвала враждебные отклики в среде мелкобуржуазных недоброжелателей. Независимо от продолжительного банковского кредита весьма желательно и необходимо в ближайшем будущем создать мощный и правильно подобранный административный аппарат, который сумеет правильно разграничить функции работы. Долгое отсутствие аэроплана может быть вызвано пограничными формальностями. Ему вменялось в вину разглашение военных тайн в пользу враждебной армии. Несвоевременное прибытие нашего друга из-за границы повлекло за собою нежелательные разговоры.

Когда законные требования будут удовлетворены, не будет больше такого обилия жалоб, какое наблюдалось до сих пор. Другие меры не помогут в такой степени, как это было бы желательно. Своевременная поддержка беззащитных делегатов убедит их в том, что закономерность не представляет собою пустого слова. Пожизненное владение такими ценностями было достаточной благодарностью в ответ на его гениальные труды.



### Условные сокращения слов.

Таблица VI.

Посред- ством		Справедливо		Круглый	
Непосред- ственно		Сначала		Овальный	
Естествен- но		Следующий		Треуголь- ный	
Единствен- но		Согласно		Четырех- угольный	
Действи- тельно		Настоящим		Восток	
Приблизி- тельно		Объективно		Запад	
Обстоя- тельно		Субъективно		Север	
Очевидно		Индивидуаль- но		Юг	

Образец № 60.

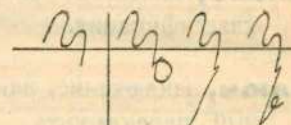
В этих сокращениях Таблицы VI сохранен тот же характер условного стенографического начертания знаков, какой приведен был в предшествующих таблицах. Здесь же введен принцип стенографической замены целого слова при помощи знака, дающего своими очертаниями представление о значении слова. Так мы стенографируем слова: круглый, овальный, треугольный, четырехугольный. Что касается знаков: восток, запад и т. д., то таково их обычное направление на географических картах.

## ДЕВЯТАЯ ЛЕКЦИЯ.

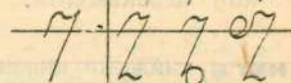
5. Продолжаем рассматривать условные упрощения стенографических знаков *корней* слов:

И.

**Империя**, империализм, империалист, империалистический.



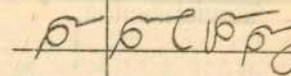
**Интерес**, интересный, интересоваться, заинтересованный.



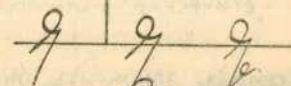
**Иск**, исковой, искать, по иску.



**Искусный**, искусство, безыскусственный, искушение.



**История**, историк, исторический.



Образец № 61.

В приводимых здесь упрощениях сохранен, как мы видим, основной принцип сокращений в корнях слов. И сводится он, главным образом, к тому, что для стенографической записи используются [из всего слова] лишь сочетания таких букв, которые для данного слова являются наиболее характерными. Применяя такой способ стенографирования, как общее правило, мы сумеем без всяких затруднений сократить и такие слова, которые в алфавитном перечне нашем и не перечислены.

Рассматриваем дальнейшие условные упрощения.

**К.**

**Казаться**, показной, показательный, наказанный.

к к к к к

**Капитал**, капитальный, капиталистический, капитализация.

к к к к к

**Катастрофа**, катастрофический, катастрофично.

к к к

**Класс**, классовый, классический, классификация.

к к к к к

**Ключ**, заключение, заключительный, переключить.

к к к к к

**Книга**, книжный, книжник, книгопечатание.

к к к к к

**Комиссия**, комиссар, комитет, комиссионный.

к к к к к

**Коммуна**, коммунист, коммунистический, коммунальный.

к к к к к

**Конец**, закончить, окончание.

к к к к к

**Кооперация**, кооперировать, кооператор, кооперативный.

к к к к к

**Кредит**, кредитный, кредитовать, дискредитировать.

к к к к к

**Крест**, крестьянин, крестьянский, окрестить.

к к к к к

**Купить**, покупка, покупатель, закупить.

к к к к к

Образец № 62.

**Л.**

**Лицо**, наличный, безразличный, отличный.

л л л л л

**Ложный**, положение, сложение, уложение.

л л л л л

Образец № 63.

**М.**

**Мелкий**, мельчайший, измельчать, перемелется.

м м м м м

**Место**, местность, помещение, наместник.

м м м м м

**Министр**, министерский, министерство.

м м м м м

**Мир**, мирный, мировой, смирение.

м м м м м

**Мог**, могучий, всемогущество, вымогать.

м м м м м

**Мука**, мукомольный, мучной, мучение.

м м м м м

**Мысль**, промысел, промышленность, размышление.

м м м м м

Образец № 64.

**Упражнение № 36.**

Застенографируйте нижеследующие предложения: Широкое участие крестьянства в кооперации увеличит непосредственно его покупательские возможности. Здесь изложены лишь общие законы капиталистического развития. Всемогущий наместник был наказан за свою свирепую политику. По иску комитета дано

было не совсем благоприятное заключение, и дело очевидно будет проиграно. Представляя непосредственно интересы капитала, он действовал согласно директивам из-за границы. Мир-любивая политика покойного министра создала ему на родине историческое имя. Книгоиздательство напечатало классический труд об искусстве в древние времена. Было бы справедливо закончить мирные переговоры в ближайший срок. Катастрофа казалась неминуемой, но комиссия своевременно выручила. Коммунальные услуги оплачиваются приблизительно в конце каждого месяца. Ложное положение, естественно создавшееся при наличии такого искушения, подорвало кредит фирмы. Империалистический мир с ужасом взирал на возрастающее могущество независимой страны и на действительное укрепление ее промышленности.

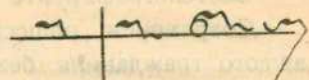
Такие рассуждения могут дискредитировать всякого общественного деятеля и даже самого интересного журналиста, когда он еще вдаётся в мельчайшие подробности. Книга написана весьма обстоятельно и безусловно вызовет к себе интерес со стороны вдумчивого и объективного читателя. В зависимости от развития враждебных отношений на Дальнем Востоке приходилось держать в постоянной готовности мощную армию. Пока борьба на севере еще только разгоралась, мы на западе сумели достигнуть весьма важных результатов, заставив врага приступить к мирным переговорам. Сначала все шло согласно намеченного плана, но получился замкнутый круг, из которого, казалось, уже не будет спасенья. Настоящим доводится до сведения заинтересованных лиц, что делегация прибудет сегодня или завтра, но не позже воскресенья или понедельника. Кооперативный кредит привлек внимание крестьянской делегации.

Продолжительная зависимость беззащитных селян от злой воли заведующего вызвала справедливые жалобы. Желательно получить объективный и обстоятельный доклад непосредственно по делу о книжном комитете. Следующий авиатор прилетит на аэроплане системы Фарман. Приблизительно через несколько дней можно ожидать продолжения. Когда же на Запад умчался туман, урочный свой путь продолжал караван.

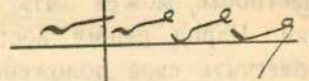
б. Разбираем дальнейшие упрощения в корнях слов.

**Н.**

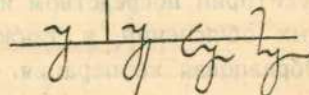
**Народ,** народный, всенародный, обнародовать.



**Наука,** научный, обучение, разучить.



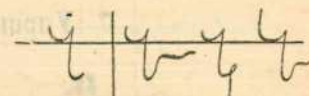
**Нужда,** нуждаться, вынужденный, принуждение.



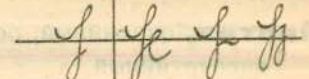
Образец № 65.

**О.**

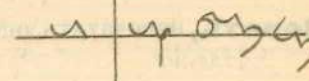
**Образ,** образование, образцовый, безобразный.



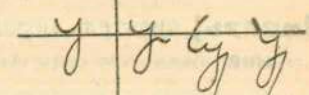
**Общение,** общество, общественный, общежитие.



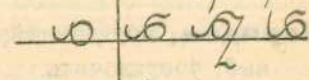
**Орган,** организация, организовать, дезорганизация.



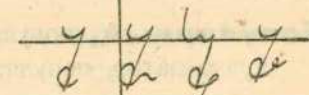
**Оружие,** оружейный, вооружиться, разоружить.



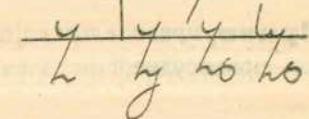
**Основа,** основной, основательный, без основания.



**Ответ,** ответственный, безответственность, отвечать.



**Отнести,** отношение, относительно, безотносительно.



Образец № 66.

### Упражнение № 37.

Застенографируйте нижеследующее:

Современем общественная деятельность станет уделом каждого гражданина безотносительно к его личным занятиям. Местность, может быть, нуждается в основательном обследовании. Народ решил вооружиться, чтобы вооруженною рукою облегчить свое положение. Оратор сумел привлечь внимание аудитории посредством искусных, вполне авторитетных и научных объяснений, а также интересно подобранными фактами. Образцовая кооперация быстро привлечет внимание крестьянского покупателя. Армия вынуждена была разоружиться вследствие безобразного поведения военного министерства.

#### 7. Упрощения в корнях слов:

**П.**

**Партия,** партийный, беспартийный, внепартийный.

Партия: 1 | 2 4 4

**Печать,** напечатать, опечатать, впечатление.

Печать: 2 | 2 4 4

**Писать,** писатель, переписка, описание.

Писать: 2 | 2 4 4

**Порядок,** порядочный, беспорядочный, упорядочить.

Порядок: 2 | 2 4 4

**Популярный,** популярность, популяризатор, популяризовать.

Популярный: 2 | 2 4 4

**Право,** правительство, правомочный, правосудие.

Право: 1 | 2 4 4

Управление, равноправие, бесправие.

Управление: 1 | 2 4 4

**Пример,** примерно, примерка, беспримерно.

Пример: 2 | 2 4 4

**Произвести,** производство, дело-производство, судопроизводство.

Произвести: 2 | 2 4 4

**Просить,** просьба, вопросительно, прошение.

Просить: 2 | 2 4 4

**Против,** противный, противодействие, сопротивление.

Против: 2 | 2 4 4

**Протокол,** протокольный, запротоколировать.

Протокол: 2 | 2 4 4

**Публика,** публичный, распубликовать, республика.

Публика: 2 | 2 4 4

**Пункт,** пунктуально, пунктирный.

Пункт: 2 | 2 4 4

Образец № 67.

### Упражнение № 38.

Застенографируйте нижеследующее:

Правительство немедленно упорядочит это дело и примет необходимые меры, чтобы правосудие положило конец дезорганизации, безответственности и всякому безобразию. В дело-производстве обнаружен примерный порядок, переписка велась образцово и управление находилось в хороших руках. Будучи всегда пунктуальным и действительно примерным работником, он ежедневно вникал в мельчайшие детали ответственного дела и вполне справедливо производил хорошее впечатление. Исторический образ народного трибуна запечатлелся в памяти благодарного потомства. Беспремерная отвага молодого воина сломала сопротивление врага.

**Р.**

**Работа**, рабочий, безработный, рабоче-крестьянский.

l b h d

**Равный**, равенство, уравнение, равнодействующая.

a d d d

**Радио**, радиостанция, радиogramма, радиоконцерт, радиолекция.

s b h k

**Район**, районный, районирование, порайонно.

h b m z

**Революция**, революционный, революционер, революционировать.

r k e z

**Решить**, решение, решено, неразрешимый.

f d d z

**Речь**, наречие, красноречие, противоречие.

r z z d

**Рука**, руководитель, руководство, порука.

v z z z

Образец № 68.

**Упражнение № 39.**

Застенографируйте нижеследующие фразы:

Революционная деятельность популярного и весьма авторитетного писателя произвела громадное впечатление на народные массы. Будучи вынуждены к сдаче оружия, повстанцы выдали ответственного руководителя, представив его на пограничный пункт. Упрощенное судопроизводство встречено крестьянами с большой благодарностью. В последние дни своей деятельности, посвященные вопросам народного просвещения, конвент снова проявил свою былую революционную энергию, приняв меры предосторожности против неунымавших роялистов. Отставлены были от общественных, законодательных, административных, коммунальных и судебных должностей все род-

ственники эмигрантов, а также лиц, в качестве роялистов, принимавших непосредственное участие в мятежах. Всем французам, не желающим повиноваться республиканским законам, разрешено было покинуть страну, без права, однако, обратно возвращаться на родину. Наука восторжествовала над ложными учениями многочисленных религиозных организаций, извлекавших материальные выгоды из народного суеверия. Среди многочисленной публики на вчерашнем радиоконцерте больше всего мы заметили рабочих с окрестных заводов и печатников из ближайших типографий. Считая философию главной виновницей французской революции, императрица Екатерина Великая распорядилась отправить бюст Вольтера на чердак.

Последние упражнения, в которых указано было застенографировать ряд предложений, даны нами в том предположении, что самообучающимся в полной мере усвоены уже упрощения и сокращения корней слов, а также и соответствующих «Таблиц» всех предшествующих образцов и примеров.

Важность точного усвоения этих сокращений становится ясной уже из одного ознакомления с ними.

Действительно, приведенные здесь слова составляют наиболее существенную основу разговорной речи в самых разнородных областях политической, общественной и торгово-промышленной жизни. И планомерное, но безусловно полное усвоение их не только обеспечит возможность самообучающемуся достигнуть достаточной беглости при стенографировании одних только этих знаков. Оно выработает в нем постепенно умение самому, и чаще совершенно бессознательно, применять систему упрощения, допускаемую ко всякого рода словам, встречающимся в процессе стенографирования.

Достигается же заучивание сокращенных и упрощенных знаков, как мы уже в своем месте указывали, переписыванием их по несколько раз, настойчивым повторением тех из них, которые не так быстро поддаются усвоению, а также обязательным произношением вслух каждого из слов в период его стенографического записывания. Такой способ приучает пальцы как бы автоматически записывать стенографические знаки в наиболее упрощенном их виде в тот момент, когда ухо воспринимает данное слово. И отсюда уже—ускорение стенографического письма, к которому мы, главным образом, и стремимся.

**Условные сокращения слов.**

**Таблица VII.**

Январь		Европа		Россия	
Февраль		Азия		Англия	
Март		Африка		Франция	
Апрель		Америка		Германия	
Май		Австралия		Италия	
Июнь		Западная Европа		Швеция	
Июль		Восточная Европа		Польша	
Август		Сев. Америка		Чехо-Словакия	
Сентябрь		Южная Америка		Турция	
Октябрь		Сибирь		Соединен. Штаты	
Ноябрь		Кавказ		Китай	
Декабрь		Урал		Япония	

Образец № 69.

Упрощения Таблицы VII производятся по тем же указаниям, какие были сделаны в предшествующих лекциях.

Новым является лишь здесь *подчеркивание* короткими черточками тех стенографических знаков, которые изображают собою *имена собственные*. Это практикуется в стенографической записи по отношению ко всякого рода наименованиям, которые представляют собою собственное имя.

Таким образом, подчеркивать мы будем в стенограмме, в момент записывания отдельных слов, имена или фамилии, название местности, города, реки, части света и проч. И это мы будем производить независимо от того, удастся ли нам как можно больше упростить стенографическое начертание данного слова, представляющего собою имя собственное, или же мы должны будем стенографировать его достаточно полно. Подчеркивание собственного имени дает возможность сразу выделить его и среди остальных слов, на которые оно иногда может оказаться похожим и стенографическим своим начертанием. Это же облегчает и упрощение самого знака.

Здесь же, в рассматриваемой «Таблице», использованы и стрелки соответствующих направлений, которые на предшествующей «Таблице VI» даны были для стенографического обозначения «востока, запада, севера, юга».

Направление этих стрелок, указанное в «Таблице VI», является общепринятым при желании указать страны света на картах, планах, чертежах и т. п. Выполнение же их, при безусловной ясности, отличается наибольшей простотой. И в «Таблице VII» для обозначения, например, «Западная Европа» мы сочетали знак слова «запад» (стрелка, направленная острием влево) со знаком слова «Европа», и т. д.

**Упражнение № 40.**

Перепишите условные сокращения слов из «Таблицы VII». Обратите внимание на то обстоятельство, что слова эти могут изменять свои окончания не только по падежам, но из них могут быть образованы определения с окончаниями имен прилагательных, как: январьский, европейский, американский, французский и т. д. Иногда такие слова служат основанием и для глагольных форм, как: «офранцузиться», или для имен существительных: «европеец», «американец», «китаец».

Как будем мы стенографировать такие производные слова? Само собой разумеется, что по тому же принципу, какой положен был в основу всех других приведенных в курсе упрощенных и сокращенных стенографических слов. А именно: пишем коренную форму слова так, как она приведена в «Таблице упрощенных слов», и присоединяем стенографический знак того окончания, какое слышали мы в произносимом слове или какое встретилось в упражнении.

При этом усвоенные нами правила стенографического сокращения окончаний—вплоть до полного опускания их в тех случаях, когда это допускается по смыслу речи—правила эти должны быть соблюдаемы в интересах наибольшей беглости записывания фразы. А мы видели уже, что в целом ряде случаев представляется возможным, по смыслу, не стенографировать окончаний, которые впоследствии, при расшифровании стенограмм, легко могут быть грамматически правильно восстановлены.

Усвоив слова «Таблицы VII», используйте все их для образования новых слов, как: январьский, февральский, российский, турецкий, англичанин, кавказец, обамериканиваться и т. д.,—и застенографируйте все эти слова по несколько раз, произнося каждое вслух.

### Упражнение № 41.

Застенографируйте нижеследующий отрывок:

Конвент не опустил рук перед страшной опасностью, в которую ввергла Францию одновременная война с целю Европой и внутренними врагами. Правительственная власть была вверена страшному Комитету Общественного Спасения. Его недруги предавались революционному суду. Была организована могучая централизованная сила, которая подавляла заговоры, применяя военные законы. Она кормила большинство населения, устанавливая максимальные цены на хлеб, содержала армии посредством реквизиций и спасла Францию. В начале деятельности конвента министры, благодаря своей неспособности, только увеличивали беспорядки в армии.

### 8. Упрощения в корнях слов.

Мы указывали уже, что в интересах ускорения стенографического письма, петелька, изображающая стенографический знак буквы **с**, может быть, без ущерба для ясности стенограммы, заменена петелькой для буквы **з**.

Такая замена может производиться при записывании любого слова, где в процессе быстрого стенографирования может быть удобнее обратить петельку кружечком то вверх, то вниз.

В упрощенном начертании корней слов, начинающихся с буквы **с**, мы и прибегаем часто к такому способу замены одного знака таким же сходственным знаком другой буквы, принимая во внимание еще и то обстоятельство, что в устном произношении эти буквы и звучат почти одинаково, особенно в сочетании с согласными буквами (**сл—зл, ср—зр**).

Приводим в дальнейшем примеры упрощения стенографического начертания корней слов, начинающихся с буквы **с**, расположенных в том же алфавитном порядке:

#### С.

**Свобода**, освободить, свободолобие, свободомыслие.

Four variations of the stenographic symbol for 'Свобода', showing different ways to combine the 'с' and 'в' signs.

**Система**, систематически, систематизация, бессистемно.

Four variations of the stenographic symbol for 'Система', showing different ways to combine the 'с', 'и', 'с', 'т', 'е', 'м', 'а' signs.

**Сказ**, высказать, пересказать, рассказ.

Four variations of the stenographic symbol for 'Сказ', showing different ways to combine the 'с', 'к', 'а', 'з' signs.

**След**, следовать, следовательно, следствие.

Four variations of the stenographic symbol for 'След', showing different ways to combine the 'с', 'л', 'е', 'д' signs.

**Слово**, словесный, условие, предисловие.

Four variations of the stenographic symbol for 'Слово', showing different ways to combine the 'с', 'л', 'о', 'в', 'о' signs.

**Служить**, служащий, выслужить, обслуживать.

Four variations of the stenographic symbol for 'Служить', showing different ways to combine the 'с', 'л', 'у', 'ж', 'и', 'т', 'ь' signs.

<b>Смотр</b> , посмотреть, рассмотреть, усмотрение.	
<b>Совет</b> , советовать, советский, совещание.	
<b>Социал</b> , социальный, социалистический, социализация.	
<b>Спец</b> , специальный, специально, специализировать.	
<b>Способ</b> , способность, приспособление.	
<b>Справ</b> , справочный, исправление, справедливость.	
<b>Стат</b> , статья, статистика, поэтапно.	
<b>Страна</b> , страница, устранение, распространение.	
<b>Суд</b> , суждение, обсудить, присудить.	
<b>Сущ</b> , существенный, существование, существительное.	

Образец № 70.

### Упражнение № 42.

Застенографируйте нижеследующие предложения:

Указанная статья, по справедливости, должна быть распространена и на случаи бессистемного обслуживания интересов народного хозяйства. Кредит может быть разрешен при условии погашения его не позже декабря. Систематическое обслуживание статистическими справками каждого учреждения является

весьма существенным и необходимым. Постатейное чтение проекта закона вызвало целый ряд существенных поправок, подлежащих немедленному исправлению. Рассказ не свободен от тенденциозных размышлений, имеющих весьма мало общего с основами свободолюбия или даже свободомыслия. Искусство приспособления к окружающей среде свойственно некоторым представителям животного царства. Следствие несколько затянулось, так как следователь в январе отбыл в Москву. Присуждение премий за лучшие проекты памятника состоится в октябре или ноябре. Свободолюбивая Англия продиктовала Турции условия, совершенно сводившие на нет свободное право страны распоряжаться своею собственной судьбою.

### Упражнение № 43.

Застенографируйте нижеследующие предложения:

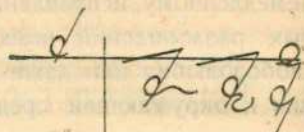
Систематическое распространение безответственной печатью агитационных лозунгов, вредных для блага народа, внесло через несколько времени дезорганизацию в ряды стойких борцов за свободу и право. Противодействие безусловно будет оказано [в ближайшем же будущем вооруженною рукою, так как никогда еще даже в Китае несправедливость так высоко и совершенно безнаказанно не подымала голову. Через несколько времени богатства Южной Африки попали в руки Англии, которая сумела всюду и везде достаточно хорошо обеспечить свои интересы. Специальное приспособление, действительно получившее столь быстрое распространение в Западной Европе, содействовало поднятию промышленности больше всего во Франции и Германии. Устранение существенных ошибок в ведении дела произошло благодаря статистике, для которой заведены были специальные книги. Совещание беспартийных решило запротоколировать постатейно вынесенную резолюцию, которая произвела столь сильное впечатление на всю организацию.



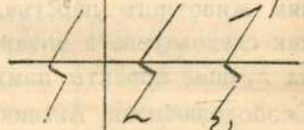
9. Упрощения в корнях слов.

Т.

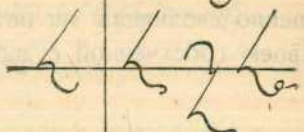
**Тверд**, утверждение, утвердительно, затвердеть.



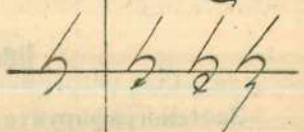
**Территория**, территориальный, экстерриториальность.



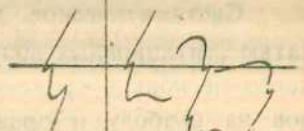
**Техника**, технический, политехнический, технологический.



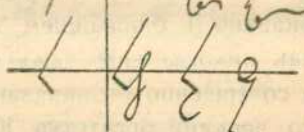
**Торг**, торговля, торговый, торговать.



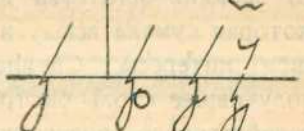
**Требовать**, требование, потребительский, употребление.



**Труд**, трудящийся, трудовой, сотрудник.



**Тяж**, тяжесть, тяжелый, отяжелеть.



[Образец № 71.]

Упрощения эти, как мы видим, производятся обычным порядком. При необходимости составления других слов, в которые входят приводимые здесь корни (напр.: *переторжка*, *затруднение* и т. д.) пользуются соответствующим образом упрощенными приставками и окончаниями.

ДЕСЯТАЯ ЛЕКЦИЯ.

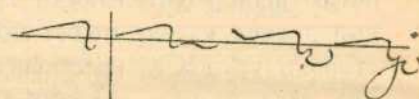
Дальнейшие образцы условных упрощений стенографических знаков в корнях слов подчиняются усвоенным уже нами на предыдущих примерах указаниям и правилам.

В тех же случаях, когда стенографируемое слово является сложным, как, например, слово: „*благоразумно*“, мы стенографируем его, пользуясь знаком для начертания слова: *благо* (образец 54, строка 2-ая) и слова: *разумно* (образец 72, строка 1-ая).

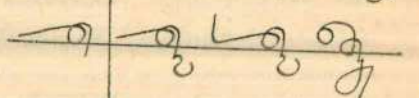
10. Упрощения в корнях слов.

У.

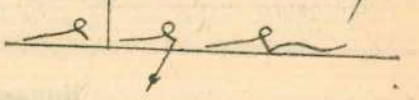
**Ум**, умение, разумно, умышленно.



**Успех**, успешно, безуспешно.



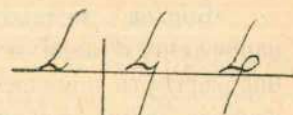
**Учред**, учредитель, учреждение.



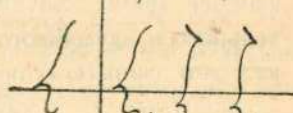
Образец № 72.

Ф.

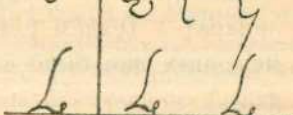
**Финансы**, финансировать, финансист.



**Форма**, формально, реформа, реформировать.



**Функция**, функционировать, функциональный.



Образец № 73.

**\* Упражнение № 44.**

Застенографируйте следующие предложения:

Заботы нового министерства об укреплении финансов не дали пока положительных результатов. С улучшением технических приемов труда производство возросло с громадной силой. Реформы коснулись непосредственно и потребительской кооперации, которая сумела взять правильную линию. По всей огромной территории республики учреждения и организации, опираясь на трудящиеся элементы страны, принялись за ликвидацию безграмотности. Финансовые и кредитные учреждения, функционировавшие в прежние времена без особого надзора, не чужды были и значительных злоупотреблений. Сотрудникам технического отдела утверждается высшая ставка, согласно их просьбе и в справедливую оценку полезных усилий, содействовавших поднятию производительности труда на заводе. Слишком формальный подход к делу может вызвать безразличное отношение со стороны трудового крестьянства. В зависимости от распоряжения заведующего учреждение будет функционировать на час позднее ежедневно. Журнальным августовским постановлением правления кооператива значительно снижены цены на продукты массового потребления, что весьма усилило торговлю.

**\* Упражнение № 45.**

Застенографируйте нижеследующие предложения:

Борьба с мелкобуржуазным уклоном ведется с величайшим напряжением воли и сил. Обвинение очевидно можно будет опровергнуть немедленно, и невинный будет освобожден в ближайшее время. Внутренний смысл постановления после внимательного и вдумчивого его изучения станет вполне понятен для каждого заинтересованного лица. Правительство привлекает безработных к труду, где это только возможно. Торговый аппарат с трудом удалось наладить, и противодействие злонамеренных лиц было сломлено и примерно наказано. Переписка велась полномочными представителями правительства, а чертежи проверялись специально приглашенными техническими сотрудниками.

**Условные сокращения слов.**

**Таблица VIII.**

Москва		Тифлис		Рим	
Ленинград		Баку		Варшава	
Харьков		Екатеринослав		Стокгольм	
Киев		Саратов		Константинополь	
Одесса		Париж		Нью-Йорк	
Нижний-Новгород		Лондон		Пекин	
Ростов		Берлин		Токио	

Образец № 74.

В приводимых здесь наименованиях некоторых городов указан лишь основной характер стенографического упрощения, которое, разумеется, соответственным образом может быть произведено при стенографической записи любого из известных населенных пунктов всего мира. Чтение стенограммы при этом значительно упрощается и облегчается, благодаря подчеркиванию каждого знака, изображающего собою в данном случае наименование города, вообще же как подчеркнутое в стенограмме имя собственное.

Вместе с тем, в зависимости от подчеркивания стенографического знака, мы пользуемся иногда и одинаковыми знаками для стенографического начертания слов, хотя и сходственных

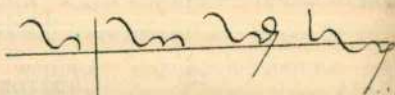
в некоторой степени по слуху, напоминающих друг друга в произношении, но ничего общего по смыслу между собой не имеющих.

Так, имя собственное: «Токио» и слово «такой» мы изображаем одинаковым знаком, совершенно не опасаясь затемнения таким способом стенограммы. Ибо стенографический знак слова «Токио», будучи в стенограмме *подчернутым*, сразу укажет на принадлежность его к именам собственным, приведенным к тому же в особой «Таблице» и в свое время усвоенным при прохождении курса.

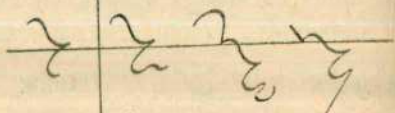
### 11. Упрощения в корнях слов.

#### Х.

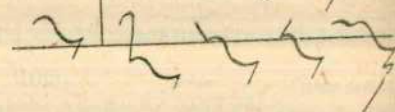
**Характер**, характеристика, характеризовать, бесхарактерность.



**Хвала**, хвалебный, похвально, расхваливать.



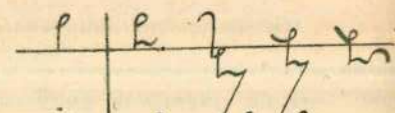
**Ход**, приход, расход, доход, находить.



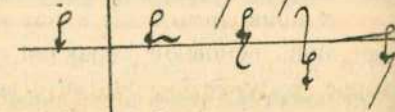
Образец № 75.

#### Ц.

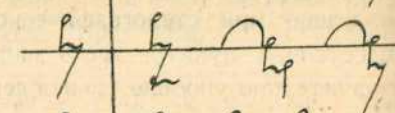
**Цена**, ценный, прицениться, обесценить, расценка.



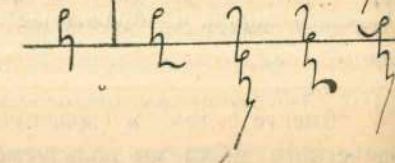
**Цел**, целина, целевой, прицел, уцелеть.



**Центр**, центральный, концентрация, концентрировать.



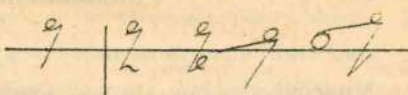
**Цеп**, цепной, прицепиться, прицепка, оцепить.



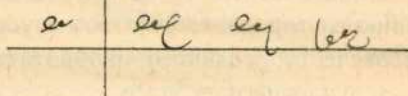
Образец № 76.

#### Ч.

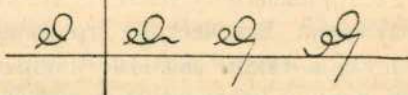
**Часть**, частный, частично, участь, соучастие.



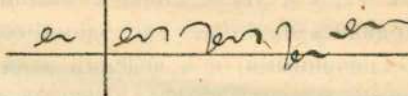
**Человек**, человечество, человеколюбие, бесчеловечно.



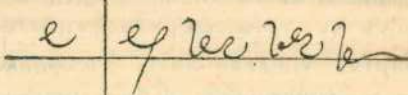
**Честь**, честный, чествовать, обесчестить.



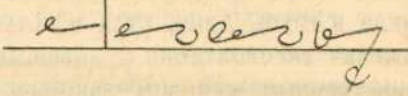
**Чин**, чиновник, починка, причина, начинание.



**Число**, численность, многочисленно, малочисленно, перечисление.



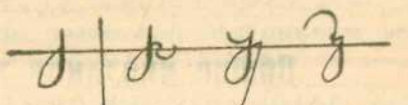
**Чувство**, чувствительно, сочувственно, бесчувствие.



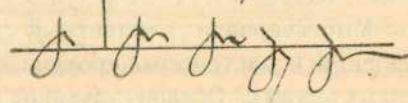
Образец № 77.

#### Ш.

**Шар**, шарообразно, обшарить, полушарие.



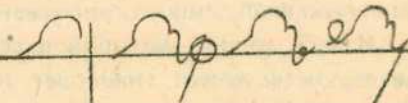
**Ширь**, широкий, ширина, расширить, расширение.



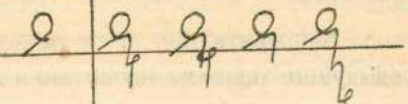
Образец № 78.

#### Э.

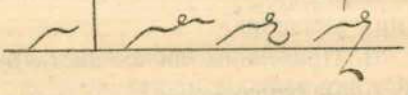
**Эконом**, экономист, экономически, сэкономить.



**Экс**, экспедиция, эксплуатация, экспорт, экспроприация.



**Энергия**, энергичный, энергично, энергетика.



Образец № 79.

### \* Упражнение № 46.

Застенографируйте нижеследующее:

Многочисленная армия сконцентрировалась в окрестностях великого города. С чувством глубокой благодарности вспоминает человечество великого изобретателя, приобретшего известность и заслужившего похвалу во всех цивилизованных странах обоих полушарий. Все честные труженики должны принять широкое участие в таком важном начинании. Были предложены энергичные меры к увеличению и расширению экспорта. В книгах не сходились приходы с расходами, товары оказались чувствительно обесцененными, и в ведении дела не соблюдалось никакой экономии. В автомобильном деле весьма ценными оказались прицепки для перевозки больших грузов. Пожар истребил целый квартал, уцелели лишь постройки в центральном районе, благодаря энергичной работе пожарных команд. Экспедиция проникла в глубь Азии, куда не ступала еще нога европейца и где тяжелая эксплуатация духовенством темного человека являлась единственным мерилom законности и чести. Соучастники преступления понесли тяжелое наказание, хотя и пытались оправдать бесчестные поступки своей бесхарактерностью.

### Общие указания к пройденному.

Мы исчерпали алфавитный список корней слов различных значений и застенографировали их в соответствующих производных словах. Предшествующие упражнения по своему содержанию отчасти могли показать, какие разнообразные сферы стенографирования могут быть обслуживаемы при усвоении предложенных в образцах стенографических упрощений.

И весь вопрос, который в условиях прохождения курса является, быть может, наиболее важным, сводится неизменно к следующему:

1. Действительно ли и основательно ли усвоены вами все предыдущие правила начертания стенографических знаков?
2. Приняты ли во внимание и исполнены ли все сделанные в них указания?
3. Прделаны ли с достаточной вдумчивостью все предложенные упражнения?

Рекомендуется поэтому заняться *самопроверкой* в области усвоения стенографических знаков и тут же восполнить те пробелы, которые обнаружатся неизбежно при проверке.

Действительный контроль, который вы при этом над собой устанавливаете, заключается методически в следующем:

1. Вы проверяете прежде всего стенографическое начертание *слов*. Они изображены на образцах №№ 20-26.

Стенографируйте их на память и по порядку, пользуясь сперва однолинейной строкою, а потом и без всяких строк, но мысленно придерживаясь направления воображаемой строки, параллельной *верхнему* или *нижнему* краю страницы, на которой вы стенографируете.

Ускорьте их начертание и доведите беглость стенографирования слогов до наиболее доступных вам пределов. Правильность их начертания или случайные отступления от образцов, вы, конечно, последовательно проверяете. Но они должны быть для вас вполне ясны и без непосредственного сравнения с образцами.

Старайтесь, однако, на этот раз усвоить *беглое* начертание слогов таким образом, чтобы действительно пальцы *автоматически* быстро и правильно выполняли каждый раз соответствующий знак без того, чтобы на практике нужно было затратить хоть малейшую частицу времени на обдумывание верности его начертания.

2. Усвоив в полном объеме начертание слогов согласно выше упомянутых образцов, перейдите к стенографированию *слов*, состоящих из сочетания такого рода слогов.

Мы видели уже, что в дальнейшем стенографическое начертание большинства гласных букв в словах чаще всего опускается. С другой стороны, во многих застенографированных словах основной смысл их определяется, главным образом, заключенным в них знаком той или иной *гласной* буквы. Предлагаемое нами особенно тщательное усвоение начертания *слов* и является весьма важным для выработки беглости в стенографировании и преимущественно для получения той *автоматичности* записи, которая является самой крепкой базой в безошибочном и не отстающем стенографировании произносимой в присутствии стенографа речи.

Их значение не менее важно, чем роль и значение систематизированных упражнений, проделываемых в огромном коли-

честве и в порядке возрастающей беглости специалистами: музыкантами, певцами и проч.

И усвоив, путем частых упражнений, безотчетно-правильное стенографирование знаков или, как говорят специалисты, окончательно «взяв в пальцы» их начертание, самообучающийся лишь с этого момента *начинает чувствовать себя и в действительности становиться стенографом.*

В процессе же стенографирования, когда то или иное сочетание, упрощенное до последней степени, освобожденное почти полностью от гласных букв, представит малейшее затруднение в своем исполнении, нам автоматически приходит на помощь это основательно усвоенное *начертание слогов.*

Мы пользуемся им с достаточной уверенностью и, что особенно важно, *не теряя ни секунды внимания на раздумывание* о том, какими способами или приемами и как можно скорее воспроизвести нам стенографически данное слово или сочетание.

Слова, состоящие из сочетания усвоенных нами слогов, даны отчасти в образцах №№ 27—30, отчасти в упражнениях №№ 10—14.

Сюда же может быть отнесено и повторение, с таким же основательным усвоением, тех примеров, которые касаются стенографического начертания слогов и слов с первою предшествующей *гласною* буквою (см. образец № 31).

#### *Повторяйте основательно и исчерпывающе.*

И не забудьте, что чем больше поверхностной беглости проявите вы при повторении курса, тем *меньше* практической беглости обнаружится у вас в процессе стенографирования.

3. Следующей ступенью для самообучения является усвоение знаков сочетания *согласных* букв.

Застенографированные образцы №№ 32—35 обнимают собою все какие только возможны и встречаются на практике сочетания согласных букв по *две* буквы в каждом сочетании. А на образце № 37 представлены сочетания согласных по *три* буквы в каждом.

Имея уже опыт прочитанных нами дальнейших лекций, более или менее основательно усвоенных, мы теперь лишь убеждаемся в полном объеме, какую важную роль в стенографии играет упомянутое автоматическое или безотчетно-правильное исполнение таких сочетаний.

Действительно, как мы видели, в подавляющем большинстве упрощений и сокращений начертание может быть исполнено сочетанием всего только двух или трех стенографических знаков, определяющих собою значение *всего* стенографируемого слова.

И если принять во внимание, что очень часто представляется логически, и по смыслу, возможным не стенографировать всей приставки или окончания слова, то становится очевидным и понятным, что *в условно стенографическом сочетании и начертании двух или трех согласных букв, правильно между собою соединенных, заключается, главным образом, весь процесс стенографического записывания живой речи.*

И нужно констатировать, что стенография практически и сводится к записыванию таких сочетаний из двух или трех букв вместо всех букв, нередко многочисленных, входящих в произнесенное слово.

Стенограф поэтому, в интересах достижения наибольшей беглости записи, старается зафиксировать произнесенную речь, доклад, распоряжение и т. п. при помощи наименьшего количества значков, находящихся в его распоряжении. С этой целью там, где, по его мнению, не пострадает отчетливость стенограммы, он пишет, взамен целого слова, значек *одной* только буквы, подразумевая все остальное.

Стенографируя, например, доклад оратора о состоянии хлебных посевов и заметив, что речь идет преимущественно о пшенице, ржи, ячмене, стенограф, взамен записывания слова «пшеница» в целом или хотя бы в какой-нибудь упрощенной части его, заменяет весь знак слова «пшеница» одним только значком буквы **п**. Для «ржи» — значком буквы **р**. Для ячменя — буквы **я**. В интересах еще большей ясности условный значек этот помещается несколько *выше* остальных, рядом написанных стенографических знаков, что еще больше облегчает работу стенографа при чтении стенограммы.

К такому же способу наибольшего упрощения стенографической записи прибегнет стенограф всякий раз, когда слово или понятие, которым посвящена речь оратора, повторяется достаточно часто.

Если же стенографическая запись при помощи значка, изображающего одну только букву, покажется ему недостаточно ясной, он фиксирует тогда слово значком, представляющим

собою сочетание *двух* букв, чаще согласных, но иногда согласной с гласною, или наоборот. Иногда же приходится писать и три и более трех значков-букв, соединенных между собою по сделанному в курсе указанию.

Таким образом, *сочетание преимущественно согласных букв*, правильно и наиболее бегло стенографируемых, является *самым важным элементом* стенографической практики.

Нужно ли распространяться о правильности, точности и верности их усвоения?

Повторяя стенографический курс, вы должны на этот раз с *исчерпывающей беглостью* проделать относящиеся к этим лекциям о сочетании согласных букв упражнения (№№ 16, 17, 18). Что касается же входящих сюда не только слов, но и предложений, то стенографическое начертание их, разумеется, будет вами значительно *упрощеннее* исполнено, чем вы это делали в начале при прохождении курса. И это понятно, если принять во внимание то обилие упрощающих способов, какие предложены были в дальнейшем, в пройденных и усвоенных лекциях.

4. По усвоении лекций, обнимающих собою сочетание согласных букв и по достижении правильности и наибольшей беглости в их начертании, вы переходите к повторению *условных значков* или «сокращений часто встречающихся слов», предложенных в «Таблицах I—VIII» нашего курса. Подобного рода систематизированные таблицы вам встретятся еще и в дальнейшем.

Проверьте себя в области правильности и беглости стенографирования помещенных в «Таблицах» выражений и слов и твердо заучите те из них, которые окажутся в недостаточной степени усвоенными. «Таблицы» рекомендуется повторять последовательно тотчас одну за другой, без тех перерывов, которые естественно имеются в самом курсе.

Но неизменным остается основной принцип как прохождения и усвоения, так равно и повторения курса:

*Не приступать* к изучению и проверке дальнейшего, пока не усвоено в окончательной форме предыдущее.

И пока одновременно не достигнута *наибольшая беглость и скорость* исполнения усваиваемой в данный момент образцовой стенографической записи.

5. «Пропуски букв в словах», выделенные в курсе в алфавитную систему, разумеется, не приходится заучивать. Они

являются как бы вспомогательным справочником, облегчающим первоначальную ориентировку начинающему стенографу.

Но читая их внимательно и сопоставляя с тождественными пропусками букв, какие делались нами при стенографировании приставок, окончаний, а также и упрощении корней слов, мы в лучшей значительно степени и более систематически укрепим в своей памяти как отдел этот «Пропусков букв», так и те фактические упрощения и пропуски, которые в дальнейшем производились нами в целом ряде образцов и примеров, приведенных в лекциях.

И, благодаря такому сопоставлению, вам будет значительно легче таким же образом *автоматически* пропускать в момент стенографирования те или иные буквы в целом ряде слов и выражений, которые не вошли еще в курс наших лекций.

6. И, наконец, «Сокращение частей слов», являющееся конечною целью стремления изучающего искусство стенографирования.

Сюда относится сокращение приставок, корней и окончаний слов.

Сюда же в полном объеме может быть отнесено все сказанное нами в предыдущих пяти параграфах настоящей лекции применительно к добросовестному усвоению стенографического курса:

а. Воспроизводите с возрастающей скоростью образцы-примеры, приведенные в лекциях, пользуясь однолинейной строкою, а потом и без нее;

б. Продельвайте снова и снова упражнения, предложенные в курсе (№№ 26—31), ускоряйте стенографическое их начертание и не вводите лишних значков там, где смысл стенограммы не пострадает несколько от наибольшего упрощения знаков;

в. Пользуйтесь диктантом по указаниям, сделанным в курсе;

г. Списывайте из книги или газеты отрывки и фразы на интересующую вас тему, производя должные сокращения и усиливая, по возможности, стенографическую беглость;

д. И—переходите к следующей лекции, следующему образцу, следующему упражнению лишь только после того, как основательно усвоены предшествующие.

Закончив самопроверку и достигнув положительных результатов в окончательном усвоении пройденного, застенографируйте нижеследующие отрывки:

**\* Упражнение № 47.**

Наш друг сразу выказал большой талант рассказчика. Он действовал на читателя сжатостью изложения, этим главным качеством истинного писателя. В кратких резких очертах он то обнаруживал горький житейский опыт, то высказывал мимоходом остроумную насмешку, быстро переходя от одного настроения к другому: печального, мечтательного, страдальческого—к веселому и, несмотря на краткость речи, всегда производя требуемое впечатление. Это было противопоставлением лицевой стороны жизни оборотной, противопоставление действительности, как она представляется глазам состоятельных людей, ведущих беззаботное существование, той же самой действительности, но в том виде, в каком она представляется глазам людей, которые жизнь проводят в бедности, доходящей до нищеты, со всем сопутствующим ей горем, нуждой, отчаянием и ненавистью к другим, находящимся в лучшем положении.

**\* Упражнение № 48.**

I. Научное или объективное изучение исторических явлений приводит к определенному выводу, что развитие человеческого общества не зависит от доброй или злой воли человека. Каждое действие человека предопределено: наследственными чертами, полученными от предков; воспитанием и приобретенными навыками; средой, в которой он живет, его образом жизни, занятием, профессией; общественными функциями, которые он выполняет; мирозерцанием, которое у него, благодаря всему этому, выработалось; наконец, целым рядом, так называемых, случайностей т. е. по существу закономерных явлений, которые не могли быть предусмотрены, и потому кажутся таинственными или необъяснимыми.

II. Настоящим считаем необходимым сообщить, что цены на технические материалы, вероятно, повысятся в январе. Такое положение дел должно отразиться на торговле готовыми изделиями, которые до сих пор лежали без всякого движения. Однако,

будьте в достаточной мере осторожны с кредитованием, так как в феврале и марте предстоят платежи. Ждем прибытия парохода, который вышел из Англии в минувшую субботу с заходом в германские порты. Вследствие шторма он, может быть, задержится в пути. Но товары безусловно будут нами погружены к сроку. Сообщите немедленно о состоянии рынка, максимальные цены на интересующие нас продукты с указанием количества товара, который имеется на лицо. Если бы понадобились средства для задатка, сообщите минимум и сроки оплаты, так как ситуация ежедневно меняется.

**\* Упражнение № 49.**

Искусство классификации растений успешно разрешено было в минувшие века. Учреждение функционирует ежедневно пунктуально 8 часов. Искусный, энергичный полководец при помощи малочисленной, но концентрированной армии сумел одержать победу над многочисленными врагами. Экспорт товаров в текущем году значительно расширился. Всемогущество римской республики достигло максимальных размеров. Катастрофа грозила гибелью культурному человечеству. В заключительном слове популярный оратор указывал на неразрешимые противоречия в пунктах протокола, на основании которого вынесена была резолюция. Руководство порайонными собраниями необходимо возложить на авторитетного человека, основательно знающего производство. Хвалебная характеристика этого честного чиновника весьма мало говорит об его энергии, широком взгляде на вещи и умении успешно реформировать свое учреждение. Авиатор вылетел вчера из Москвы в Ленинград с остановкой в Твери. Рассуждением о будущих судьбах человечества дошел он до величайших возможностей.

Образцы приводимых на следующей Таблице IX «условных сокращений слов» могут быть использованы также и для образования *имен прилагательных*, как, например: серьезный, особенный, напрасный, весенний, осенний и т. д.

В стенографическом начертании окончания эти всегда опускаются, независимо от рода их или числа.

**Целовные сокращения слов.**

*Таблица IX.*

Кто		Собственно		Нужно	
Что		В начале		Против	
Этот		В конце		Пусть	
Тот		В виду		Разве	
Себя		Вскоре		Между	
Серьезно		Снаружи		Вместе	
Особенно		Внутри		Подле	
Непременно		Спереди		Чуть	
Неожиданно		Не смотря		Весна	
Внезапно		Хотя		Лето	
Напрасно		Впрочем		Осень	
Несомненно		Прежде		Зима	

**Стенографирование местоимений.**

Большинство местоимений, грамматически сочетаясь со словами, к которым они в предложении относятся, обычно стенографируются *опусканием окончаний*. Впоследствии окончания эти легко восстанавливаются при чтении стенограммы, по смыслу.

Так стенографируются местоимения: *всякий, каждый, весь, какой, который, такой и др.*

Все эти местоимения приведены в наших «Таблицах» в виде упрощенных стенографических знаков и, стало быть, будучи внесены в стенограмму, не должны подвергаться, в интересах беглости записи, никаким изменениям, независимо от того, в каком падеже или в каком числе они произнесены.

Действительно, мы имеем право стенографировать:

Во вс(ей) стране не нашлось бы еще так(ого) человека, котор(ый) был бы готов во всяк(ую) минуту придти кажд(ому) на помощь вс(ем) св(оим) достоянием.

Окончания, взятые здесь в скобки, мы опускаем, так как по смыслу они будут без труда восстановлены.

Местоимения *этот, тот, мой, твой, наш, ваш*, так же как и указанные выше, стенографируются без окончаний. На «Таблице IX» показано упрощение начертания слов *этот, тот*.

В тех же случаях, когда, для большей ясности стенограммы, желательно стенографировать изменение окончаний этих местоимений по падежам и числам полностью, они получают следующее начертание:

**Этот**, этого, этому, этим, об этом.

**Тот**, того, тому, тем, о том.

**Эти**, этих, этим, этими, об этих.

**Те**, тех, тем, теми, о тех.



Местоимения *личные*, в виду отклонения их окончаний от обычных правил склонения, чаще стенографируются полностью, причем стенографически они изображаются следующим образом:

<b>Я,</b> меня, мне, мною, обо мне.	
<b>Ты,</b> тебя, тебе, тобою, о тебе.	
<b>Он— оно,</b> его, ему, им, о нем.	
<b>Она,</b> ее, ей, ею, о ней.	
<b>Мы,</b> нас, нам, нами, о нас.	
<b>Вы,</b> вас, вам, вами, о вас.	
<b>Они,</b> их, им, ими, о них.	

Образец № 82.

Так же не стенографируются окончания по падежам местоимений «кто, что», упрощенное начертание которых дано на «Таблице IX».

## ОДИННАДЦАТАЯ ЛЕКЦИЯ.

### Условные сокращения слов.

Таблица X.

Должно быть		По всей вероятности	
По поводу		Не смотря на	
Большей частью		Что касается же	
Без основания		Как можно скорее	
Ничего подобного		Само собой разумеется	
В самом деле		Принимая во внимание	
Собственно говоря		Для того, чтобы	
В конце концов		С тех пор, как	
По крайней мере		Тем не менее	

Образец № 83.

«Таблица X», как мы видим, дает нам упрощения не одного только слова в каждом отдельном случае, а упрощенные сочетания из нескольких слов, наиболее часто встречающихся в таком именно сочетании в живой речи.

Правило стенографирования их остается без изменения.

Особенность же этих упрощений заключается в том, что каждое из таких упрощений, заключающее в себе два, три, а иногда, как мы это увидим в дальнейшем, и большее количество слов, выражается стенографически *одним* только слитным значком.

Получается он естественно из стенографического сочетания отдельных значков, из которых каждый заменяет то слово, какое входит в рассматриваемое упрощенное выражение. В некоторых же случаях и не все отдельные значки попадают в общий значек, чтобы не загромоздить его и оставить легкость и быстроту его начертания.

**\* Упражнение № 50.**

Застенографируйте нижеследующие предложения:

Они сообщили мне все серьезные подробности этого действительно особенного происшествия, которое всякому скептику несомненно показалось бы мало вероятным. Мы, однако, не знали, кого собственно винить, кому пред'явить счет по немедленной и неперменной оплате всех напрасно понесенных расходов, которые весьма превышали наши полномочия. Мне кажется, что в этом деле было что-то не совсем договорено, но не каждому из нас было доступно в нем хотя бы чуть-чуть разобраться. Это была таинственная история, столько же загадочная, сколько и замысловатая, от которой во всех этих многочисленных инстанциях вскоре, вероятно, не оберешься всяких хлопот. Такие случаи стали повторяться у него еженедельно, в конце субботнего дня и, несмотря на все старания каждого из нас, мы не могли добиться никакого толка, никаких разъяснений этих периодических явлений.

**Условные сокращения слов.**

**Таблица XI.**

Ктонибудь		Сколько бы то ни было	
Чтонибудь		Когда бы то ни было	
Какнибудь		Куда бы то ни было	
Когданибудь		Между тем	
Гденибудь		Между тем, как	
Откуданибудь		Между прочим	
Куданьбудь		В настоящее время	
Скольконьбудь		В настоящий момент	
До тех пор, пока		В то время, как	
Как бы то ни было		Тому назад	
Где бы то ни было		Несколько времени тому назад	

Образец № 84.

**\* Упражнение № 51.**

Застенографируйте нижеследующие предложения:

Несколько времени тому назад это, может быть, еще представляло некоторую трудность, но в настоящий момент вся тяжелая часть работы вполне упорядочена. Вы себе, впрочем, представить не можете, как неожиданно настигли они своих противников, как внезапно окружили их, несмотря на полную растерянность, обнаруженную всеми нами в самом начале этой катастрофы. Снаружи все казалось так обыкновенным, без каких либо видимых изменений, но внутри мы, к сожалению, внезапно наткнулись на несомненные признаки серьезного разрушения. Бывало, вместе отправимся в лес, где чувствовалось уже холодное дыхание наступающей осени, и безмолвно шагаем по узким тропинкам, будучи каждый погружен в свои думы.

**\* Упражнение № 52.**

Застенографируйте нижеследующее:

По всей вероятности, этот вопрос разрешится в ближайшем будущем. Принимая во внимание вздорожание мучных продуктов, нельзя будет удовлетворить иногородних покупателей. Ваше согласие необходимо в дальнейшем для того, чтобы в конце концов добиться капитальной переделки строения. С тех пор, как существует искусство книгопечатания, ничего подобного не разглашала печать. Вы, само собой разумеется, будете утверждать, что ваше требование основано на справедливости.

Несмотря на дезорганизацию в армии и безответственность ее правомочных руководителей, правительству удалось, тем не менее, добиться порядка. Прошу сообщить как можно скорее интересующие нас сведения по поводу районных расценок на зерновые продукты. До сих пор, по крайней мере, они, должно быть, не кредитовали кооперацию, несмотря на переписку с центральным учреждением. Что касается же крестьян, то в кредите, большей частью, отказывали им без основания, хотя, собственно говоря, не имели на это никакого права. Что же вы, в самом деле, намерены предпринять, чтобы упорядочить это дело?

**Целовные сокращения слов.**

**Таблица XII.**

Каким образом		В противном случае	
Таким образом		В большинстве случаев	
Главным образом		В крайнем случае	
Следующим образом		В каком бы то ни было случае	
Никаким образом		В общем	
С одной стороны		В общем и целом	
С другой стороны		Иными словами	
В таком случае		Другими словами	
В данном случае		Без сомнения	
Во всяком случае		Без всякого сомнения	

Образец № 85.

И здесь, как и в предшествующих двух таблицах, мы производим упрощенные сочетания каждый раз из нескольких слов, соединяя стенографически несколько отдельных значков в один слитный значек.

### Шлена числительные.

Упрощения в стенографировании чисел до *ста* являются излишними, во избежание обременения памяти заучиванием и усвоением специальных значков. Как однозначные числа (1, 2, 3, 4 . . .), так и двузначные (11, 12, 13 . . . 20 . . . 75 . . . 99) выписываются обычными нашими арабскими цифрами.

Однако, в интересах ускорения стенографической записи, мы стараемся выписывать их *как можно проще*. Эти однозначные и двузначные числа в стенографической записи будут иметь, таким образом, следующий вид:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	30	50	70	80	90	99			
16	17	18	19	20	21	30	50	70	80	90	99			

Образец № 86.

### Начертание сотен.

Чтобы получить стенографический знак числа 100, мы пишем обычный знак единицы (1), с *правой верхней* стороны которой прибавляем *маленькую черточку*.

Для стенографического начертания числа 200 мы, стало быть, таким же образом изобразим маленькую черточку с *правой верхней* стороны цифры 2.

Для числа 300—присоединяем черточку с правой верхней стороны цифры 3—и т. д.

На образце № 87 мы имеем стенографическое начертание *сотен*:

1'	2'	3'	4'	5'	6'	7'	8'	9'
100	200	300	400	500	600	700	800	900

Образец № 87.

### Условные сокращения слов.

#### Таблица XIII.

Что касается	<u>св</u>	Дело в том, что	<u>св</u>
Что касается того, что	<u>св</u>	Благодаря тому, что	<u>св</u>
В высшей степени	<u>св</u>	На основании того, что	<u>св</u>
В чрезвычайной степени	<u>св</u>	Так или иначе	<u>св</u>
В виду того, что	<u>св</u>	Так, например,	<u>св</u>
Вследствие того, что	<u>св</u>	Так называемый	<u>св</u>
Не смотря на то, что	<u>св</u>	И тому подобное	<u>св</u>
По поводу того, что	<u>св</u>	И прочее	<u>св</u>

Образец № 88.

### Начертание тысяч.

Чтобы изобразить в стенографической записи число 1.000, мы такую же черточку ставим с *правой* же стороны цифры 1, но уже *нижней* ее сторон.

Число 2.000 изобразится при помощи цифры 2, с правой нижней стороны которой начертана такая же черточка.

Для числа 3.000 таким же способом используется цифра 3—и т. д.

Стенографическое начертание *тысяч* представлено на следующем образце:

1,	2,	3,	4,	5,	6,	7,	8,
1000	2000	3000	4000	5000	6000	7000	8000
9,	10,	12,	15,	50,	75,		
9000	10.000	12.000	15.000	50.000	75.000		

Образец № 89.

**Сотни тысяч.**

Мы видели, что одна и та же черточка, будучи поставлена с правой стороны числа, стенографически изображает *сотни*, если она стоит *сверху*, и дает начертание *тысяч*, если она выписана с той же стороны *снизу*. Понятно поэтому, что для изображения *сотен тысяч* мы с той же правой стороны цифры, но *как сверху, так и снизу*, пишем по черточке, из которых верхняя будет изображать сотни, а нижняя—тысячи.

Таким образом, для стенографического начертания числа 100.000 мы с *правой* стороны цифры 1, как сверху, так и снизу, ставим по такой же черточке, какую ставили и раньше при стенографической записи чисел.

Для 200.000—таким же образом используем цифру 2.

Для 300.000—цифру 3 и т. д.

На образце это представится следующим образом:

1,	2,	3,	4,	5,	6,
100.000	200.000	300.000	400.000	500.000	600.000

Образец № 90.

**Условные сокращения слов.**

**Таблица XIV.**

Товарищество		Вексель		Рынок	
Мануфактура		Деньги		Объявление	
Накладная		Рубль		Топливо	
Фактура		Копейка		Нефть	
Счет		Транспорт		Уголь	
Сумма		Фрахт		Железо	
Документ		Импорт		Сталь	

Образец № 91.

**Начертание миллионов.**

Здесь мы пользуемся, исходя из такого же весьма упрощенного принципа, *двумя* рядом поставленными черточками с той же *правой верхней* стороны цифры.

*Один миллион* (1.000.000) стенографически тогда изобразится, если с правой стороны цифры 1 поставим сверху рядом две черточки.

*Два миллиона* (2.000.000)—такие же две черточки с той же правой стороны цифры 2

3.000.000—две черточки с правой стороны цифры 3—и т. д.

На образце начертание миллионов имеет следующий вид:

1"	2"	3"	4"	5"
1.000.000	2.000.000	3.000.000	4.000.000	5.000.000
6"	7"	8"	9"	10"
6.000.000	7.000.000	8.000.000	9.000.000	10.000.000
20"	40"	70"	100"	200"
20.000.000	40.000.000	70.000.000	100.000.000	200.000.000

Образец № 92.

Для *ста миллионов*, во избежание неясности, пользуемся обычным начертанием числа *сто*—и т. д.

### Целовные сокращения слов.

Таблица XV.

Правление		Устав		Факультет	
Президиум		Контроль		Институт	
Председатель		Международный		Культура	
Секретарь		Результат		Литература	
Управделами		Политпросвет		Оратор	
Собрание		Университет		Юридический	

Образец № 93.

С точным обозначением *количеств миллиардов* в настоящее время приходится встречаться весьма редко. В случае же представившейся необходимости—количества миллиардов изображаются обыкновенными цифрами, а само слово «миллиард» стенографируется, как всякое другое диктуемое обыкновенное слово с допускаемыми для него упрощениями.

Что касается же стенографического начертания чисел, состоящих не из ровного количества сотен, тысяч, десятков тысяч и т. д., то для записи их особых стенографических знаков не применяется. Чтобы стенографически изобразить любое число, мы пользуемся лишь нашими слегка упрощенными обычными знаками цифр, приведенными на образце № 86 и комбинируемыми таким же образом, как и при обыкновенном записывании чисел.

Стараются лишь писать их слитно, не отрывая руки от записи и разделяя *разряды* друг от друга незначительными, как и в обычных записях чисел, промежутками.

Такие числа стенографически принимают следующий вид:

5.147	21.356	111.416	209.115

Образец № 94.

Если же в числе посредине его заключаются нули, то пользование усвоенным нами стенографическим методом записи может вновь дать упрощение и экономию времени. И, стало быть, мы можем в этом случае снова пользоваться нашими черточками для изображения круглых тысяч, десятков тысяч и т. д.

Так, например, если необходимо написать число: 50.006, мы для части этого числа: «50 тысяч» пишем в стенограмме число «50» и справа этого числа, снизу—принятую нами черточку для тысяч. Цифру же: «6» выписываем обыкновенным образом.

Это представится стенографически в таком виде:

50.006	23.004	75.002	140.005

Образец № 95.

### Условные сокращения слов.

Таблица XVI.

Конституция		Пропаганда		Марксизм	
Мобилизация		Политика		Марксист	
Национализация		Митинг		Интернационал	
Конференция		Ячейка		Смычка	
Сессия		Депутат		Деревня	
Фракция		Резолюция		Государство	
Коллектив		Товарищ		Принцип	
Пролетариат		Гражданин		Кодекс	

Образец № 96.

Когда требуется застенографировать такие выражения, как «несколько сотен», «много тысяч», «несколько миллионов» и т. д., мы стенографируем их следующим образом:

Для слов: *несколько*, *много* и аналогичных определений мы пользуемся их стенографическим, в своем месте приведенным упрощением. *Черточку* же, изображающую в данном случае число, мы пишем, в зависимости от количества, в том же месте, справа, наверху или внизу, в каком мы условились уже писать эти черточки для стенографического начертания *сотен*, *тысяч*, *миллионов* и т. д.

Изобразим это наглядно на нижеследующем образце:

Много сотен	
Несколько тысяч	
Пара тысяч	
Несколько десятков тысяч	
Несколько сотен тысяч	
Много миллионов	
Десятки миллионов	

Образец № 97.

Как мы видим из настоящего образца, «много сотен» изобразилось при помощи упрощенного начертания знака слова «много», приведенного в Таблице IV, столбец 1-ый, и знака для изображения *сотен*, в виде черточки, проведенной с *правой верхней* стороны предшествующего знака.

Чтобы стенографически изобразить «несколько тысяч», мы воспользовались значком слова «несколько» (Таблица IV, столбец 3-ий), с последующей *черточкой*, расположенной с *правой нижней* стороны нашего знака.

«Несколько десятков тысяч» изображаем по тому же способу, причем вместо слова «десятков» мы воспользовались обычным упрощенным начертанием десятка (10), что значительно ускоряет стенографическую запись. Дальнейшие сокращения составлены по тому же методу.

Имена числительные *порядковые* получают такое же стенографическое начертание, как и числительные *количественные*.

### Дроби.

При стенографировании дробей *опускается* черта, отделяющая числителя от знаменателя, причем числитель, как обыкновенно, пишется *над* знаменателем.

Что касается *десятичных* дробей, то они стенографируются как *целые* числа, причем целая часть числа отделяется от дробной части его *запятой*.

На образце стенографическое начертание дробей изображается следующим образом:

$\frac{1}{2}$     $\frac{1}{3}$     $\frac{1}{7}$     $\frac{2}{3}$     $6\frac{3}{5}$     $8\frac{3}{10}$    5,9   2,7  
 $\frac{1}{2}$     $\frac{1}{3}$     $\frac{1}{7}$     $\frac{2}{3}$     $6\frac{3}{5}$     $8\frac{3}{10}$    5,9   2,7

Образец № 98.

### Именованные числа.

Стенографирование различных мер длины, веса, площадей и проч. производится путем упрощения цифровой части данного размера и сокращения наименования самой меры. Так, например, для пудов мы пользуемся одним лишь стенографическим значком буквы **п**. Для фунтов—значком буквы **ф**. Для аршин—значком буквы **а**. Для сажень—значком буквы **с**—и т. д.

На образце это представляется следующим образом:

2п   3ф   5а   4с   6ф   10с

2 пуда   3 фунта   5 аршин   4 сажени   6 фут   10 верст

Образец № 99.

**В метрической системе** мер и весов мы поступаем подобным же образом:

<b>Метр</b>	стенографируется при посредстве значка буквы <b>м</b> ;	<b>Грамм</b>	»	»	<b>гр</b> ;
<b>Дециметр</b>	—значка букв <b>дм</b> ;	<b>Дециграмм</b>	<b>дг</b> ;		
<b>Сантиметр</b>	»   » <b>см</b> ;	<b>Сантиграмм</b>	<b>сг</b> ;		
<b>Миллиметр</b>	»   » <b>мм</b> ;	<b>Миллиграмм</b>	<b>мг</b> .		
<b>Километр</b>	»   » <b>км</b> ;				

На образце такие стенографические знаки получают следующий вид:

3м   5д   20с   15м   4к

3 метра   5 дециметров   20 сантиметров   15 миллиметров   4 километра.

6г   7д   8с   9м   5к

6 грамм   7 дециграмм   8 сантиграмм   9 миллиграмм   5 килограмм.

Образец № 100.

### Даты.

Стенографирование дат на основании всего пройденного не представляет никаких затруднений.

Если нам нужно стенографически записать дату «1 января 1925 года», мы пишем стенографически упрощенную цифру «1», рядом с ней знак слова «январь», приведенный в Таблице VII «Условных сокращений слов» (страница 106, образец № 69) и упрощенное начертание числа «25», так как столетия в датах обыкновенно опускаются.

Если же идет речь о минувших столетиях, то выписывается упрощенными цифровыми знаками и все число, как это видно из следующего образца:

7н 17      22г 90с      14д 182с

7 ноября 1917 г.

22 января 1905 г.

14 декабря 1825 г.

Образец № 101.

### Фразеограммы.

Рассматривая «условные сокращения слов» Таблиц X—XIII, мы видим, что для стенографической записи двойных и даже тройных слов, имеющих общее значение, мы прибегали к сочетанию в одно нескольких стенографических знаков.

Так, стенографируя часто встречающееся понятие: «должно быть», мы пользуемся сочетанием из букв «дл», взятых нами для изображения слова «должно», с присоединением к этому сочетанию знака буквы «б»—для глагола «быть». Аналогично мы стенографируем слова *по поводу, большей частью, без основания, само собой разумеется* и т. д. (см., например, Таблицу X, образец № 83).

Такие сочетания знаков мы частично давали еще и в предыдущих таблицах, как, например, сочетания слов: *более или менее, до сих пор, до тех пор, и так далее, может быть, в самом деле* (Таблица IV, образец 48).

Сочетание в одно нескольких стенографических значков, заменяющее собою не одно только слово, а два или несколько стенографируемых слов, носит в стенографии название *фразеограммы*.



В фразеограммах мы различаем такие сочетания, которые встречаются более или менее часто в каких угодно речах или лекциях, как, например, выражения: «в самом деле», «по крайней мере», «само собой разумеется» и т. д.

Не задаваясь целью исчерпать в настоящих лекциях все случаи подобного рода сочетаний, мы в Таблицах X—XIII и в дальнейших таблицах даем наиболее из них характерные. Но в зависимости от содержания стенографируемой речи, лекции, корреспонденции или приказа могут встретиться и специальные выражения, настоящими лекциями не предусмотренные.

Для самообучающегося, однако, не составит труда, исходя из предложенных нами способов сочетания стенографических знаков, составить ряд фразеограмм любого содержания, применительно к записываемой речи, докладу или лекции.

#### \* Упражнение № 53.

Застенографируйте нижеследующие предложения:

Три тысячи пудов ржи было погружено в понедельник и столько же во вторник и в среду. Согласно статистике, нуждающейся, однако, в проверке, содержание примеси доходит до 10 процентов и более. В заключительном докладе о состоянии посевов в губернии названо было несколько десятков различных культур, которые с успехом можно привить у нас в ближайшее лето. Около тысячи образцовых хозяйств, расположенных в центральном районе, привлекли внимание заинтересованных делегатов. Продолжительные переговоры на многочисленных совещаниях обеспечили нам несколько десятков тысяч пудов топлива, без которого безусловно не могло функционировать наше учреждение. На высоте нескольких сот метров авиатор, невидимый для врага, выключил мотор. Этот энергичный человек уже много лет пользуется широкой известностью в Северной Америке. Экспедиция вывезла из глубины Азии несколько тысяч образцов и предметов, которыми пользовалось человечество много сотен лет тому назад. Снаружи длина равняется 100 метрам, а внутри на 6 метров меньше. Около половины запасов было израсходовано еще в 1923 году, а вторая половина останется на ближайшее лето. Пушкин родился 26 мая 1799 года и был смертельно ранен на дуэли 29 января 1837 года.

## ДВЕНАДЦАТАЯ ЛЕКЦИЯ.

### Множественное число.

В стенографическом сокращении слов, произнесенных во множественном числе, окончания слов большей частью опускаются,—если только, по смыслу, не представится затруднения восстановить множественное число в тех словах, где это потребуется.

Так, например, мы можем, при стенографировании, опустить окончания в следующих фразах:

«Мног(ие) древ(ние) нар(оды) покл(онялись) сол(нцу) и зв(ездам). В нек(оторых) гор(одах) и насел(енных) местн(остях) цен(ы) на разл(ичные) продук(ты) нача(ли) пад(ать)».

В тех же случаях, когда по смыслу всей фразы она может быть расшифрована как в единственном, так и во множественном числе, мы также опускаем окончания, чтобы ускорить начертание стенографируемого слова. Взамен же опускаемого окончания множественного числа мы проводим коротенькую черточку сверху, с правой стороны над застенографированным словом, произнесенным во множественном числе.

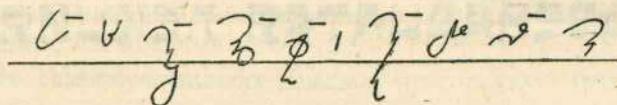
Так, во фразе: «Враг(и) близко подош(ли) к городс(ким) стен(ам) и потреб(овали) выдачи ключ(ей) города», если опустим окончания для указания числа, единственного или множественного, мы можем получить два значения фразы:

1) «Враг близко подошел к городской стене и потребовал выдачи ключа города»;

2) «Враги близко подошли к городским стенам и потребовали выдачи ключей города».

Чтобы избежать в такой фразе двойственного значения, которое в состоянии иногда значительно видоизменить смысл речи, мы стенографируем всю фразу, хотя и с опущенными окончаниями, но проводя, по вышеуказанному, по черточке над каждым из слов, выраженных не в единственном, а во множественном числе.

Тогда вышеприведенная фраза стенографически представится следующим образом:



Образец № 102.

### Знаки препинания.

В подавляющем большинстве случаев стенограф избегает пользоваться знаками препинания, начертание которых, хотя и в малой степени, отвлекает его от быстрого записывания, и, во всяком случае, требует затраты известной доли времени. Действительно, для отделения предложений друг от друга достаточно, как мы видели, оставлять пробел между ними, который вполне в состоянии заменить собою точку.

В некоторых случаях, однако, когда ясность стенограммы может от этого в значительной степени выиграть, без ущерба, разумеется, для быстроты стенографирования, допускается начертание также и знаков препинания, которые на этот раз, кроме своего основного значения, могут нести и условную службу, облегчая тем самым и ускоряя стенографическую запись.

Рассмотрим знаки препинания, которыми иногда пользуются в стенографической записи.

#### Запятая.

Этот знак препинания в стенограмме вообще опускается. При расшифровании стенограммы не трудно, по смыслу, разместить запятые там, где это грамматически требуется.

С другой стороны, запятую мы ставим при стенографическом начертании десятичных дробей, как это изображено на образце № 98.

### Точка с запятой.

Она в обыкновенном письме заменяет чаще знак точки и, стало быть, в известной степени раз'единяет соседние фразы или предложения. Уместно будет поэтому и в данном случае, когда по смыслу диктуется необходимость поставить точку с запятой, прибегнуть к такому же пробелу, хотя и несколько меньшему, к какому мы прибегаем, когда необходимо, по смыслу стенографируемого, поставить знак точки.

### Многоточие.

Этот знак препинания приходится применять при стенографировании в тех случаях, когда стенографу не удалось по той или иной причине уловить несколько слов, или вообще когда у него образовался в стенограмме небольшой пропуск. Расшифровывая стенограмму, стенограф принимает соответствующие меры, чтобы восполнить стенограмму в той части ее, где поставлено было многоточие.

Многоточие же может быть использовано и тогда, когда записывается во время стенографирования какая-нибудь общеизвестная фраза, поговорка, афоризм или выдержка из сочинения, каковые не трудно будет вписать и по окончании стенографирования.

В этом случае отмечается только два-три начальных слова произнесенной фразы, поговорки или выдержки, остальное же в процессе стенографирования заменяется многоточием.

### Двоеточие.

Этот знак препинания рекомендуется использовать взамен таких слов, как: «говорят», «сказал», «гласит», «например» — и т. д. В собственном же своем значении двоеточие в стенограмме не применяется.

### Восклицательный знак.

Мы ставим его в стенограмме взамен обращения, особенно в тех случаях, когда обращением наиболее часто служит одно и то-же или одни и те-же слова в стенограмме. Так, взамен обращения: «товарищи» мы будем всякий раз ставить восклицательный знак.

### Условные сокращения слов.

Таблица XVII.

Политическая экономика		Народный Комиссар	
Массовое производство		В. С. Н. Х.	
Орудие производства		Красный директор	
Издержки производства		Пролетарский Суд	
Повышение производительности		Судебное решение	
Заработная плата		Судебное исполнение	
Обрабатывающая промышленность		Предыдущий оратор	
Профессиональный союз		Протокол заседания	
Профессиональное движение		Оглашается резолюция	
Всесоюзный С'езд		Принято единогласно	
С'езд Советов		Продолжительные аплодисменты	
Совет Народных Комиссаров		Бурные аплодисменты	

Образец № 103.

### Вопросительный знак.

Вопросительный знак, изображенный без точки, является, как мы видели, условным сокращением слова: «почему». (см. Таблица III, столбец 3-й, образец № 39).

В стенографической записи практикуется иногда замена и таких слов, как: «вопрос», «вопросительно», «спрашивается» — и т. д. вопросительным знаком.

Вопросительный знак приходится иногда ставить в стенограмме и в собственном его значении обыкновенного знака препинания, когда желательно выявить характер произнесенного предложения, в котором слышится форма вопроса.

### Бавычки и скобки.

Как знаки препинания в обычном значении рекомендуется эти знаки не стенографировать. Что касается скобок, то стенограф применяет их тогда, когда речь или доклад неожиданно прерываются возгласами с мест или какими либо чужими фразами или выражениями, которые должны быть в стенограмме отделены или выделены. В скобки же берутся возгласы одобрения, аплодисменты и пр.

### Знак равенства.

Мы видели, что знак равенства (Таблица IV, столбец 1-ый) условно заменяет собою слово: «равняется». В стенографической записи этот знак может быть использован еще и в том случае, когда рядом повторяется одно и то же слово или же повторяются рядом же одни и те же слова.

При таком повторении мы стенографируем только первое слово, а взамен повторяющегося второго пишем знак равенства.

### Условные сокращения слов.

Таблица XVIII.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь		Областной комитет	
Советская власть		Губернский комитет	
Красная Армия		Губернская конференция	
Диктатура пролетариата		Партийная конференция	
Коммунистическая партия		Партийное совещание	
Третий Интернационал		Партийная организация	
Советская Россия		Партийная работа	
Серп и Молот		Партийный съезд	
Российская Республика		Губернский отдел	
Пролетарская Республика		Районный отдел	
Центральный комитет		Районный совет	
Исполнительный комитет		Комсомол	

Образец № 104.

### Повторение пройденного.

Мы исчерпали уже, по возможности, все те приемы сокращений, какие применяются при стенографировании отдельных слов и наиболее употребительных оборотов речи.

Застенографируем на основании пройденного и усвоенного нижеприводимые слова тов. Ленина «О повышении производительности труда» \*), применяя все те сокращения и упрощения, какие приведены были на протяжении всего нашего курса.

*Тов. Ленин о повышении производительности труда.*

*«Подъем производительности труда требует, прежде всего, обеспечения материальной основы крупной индустрии: развития производства топлива, железа, машиностроения, химической промышленности».*

Застенографируем прежде всего заголовок статьи. Слово «товарищ» в сокращенном виде приведено нами на странице 140 в таблице XVI. Стенографическое начертание слова «Ленин», как знак имени собственного, подчеркиваем, что и указано было на странице 107. «Повышение производительности» застенографировано на таблице XVII, страница 148. Слово «труд» имеем сокращенным на странице 112.

Приступаем к стенографированию текста статьи.

«Подъем» сокращаем обычным способом, последовательно сочетая отдельные стенографические знаки. Для начертания слова «производительности» мы пользуемся упрощенным знаком слова «производство», страница 103, к которому присоединяем знак окончания «ность», как это указано на образце № 46. Стенографирование слова «труд» уже было нами рассмотрено.

Для слова «требует» мы имеем сокращенный знак слова «требовать», страница 112, к которому мы присоединяем соответствующее окончание, опуская, как это было указано на образце № 49, начертание буквы «т». Знак слова «прежде» приведен на таблице IX; слова «всего» (весь) на таблице V. В стенографируемом слове «обеспечения» опускаем, согласно образца № 40, букву «с», окончание же «ния» стенографируем так, как указано на образце № 42.

\*) Из «Ленинской библиотеки», № 7, изд. «Рабочей Москвы», 1924 г.

«Материальной» стенографируем обычным порядком. Сокращение знака слова «основы» приведено на странице 101. Слова: «крупной индустрии» и «развития» сокращаем до возможных пределов. Слова: «производство» сокращено на странице 103; «топлива», «железа»—в таблице XIV. Слова: «машиностроения» и «химической» сокращаем обычным способом. Сокращение «промышленности» указано на странице 99.

Стенографическая запись этого заголовка и начала статьи будет иметь, таким образом, следующий вид:

Handwritten stenographic notation consisting of three lines of symbols on a four-line staff. The first line contains a few symbols, the second and third lines contain longer sequences of symbols.

Образец № 105.

Продолжаем стенографирование дальнейшей части статьи:

*«Российская Советская Республика находится постольку в выгодных условиях, что она располагает, даже после Брестского мира, гигантскими запасами руды на Урале, топлива в Западной Сибири, каменного угля в центре и на юго-востоке, нефти на Кавказе, торфа, гигантскими богатствами леса, водных сил, сырья для химической промышленности (Карабугаз) и т. д. Разработка этих естественных богатств приемами новейшей техники даст основу невиданного прогресса производительных сил».*

Применяя известные уже нам упрощения, мы имеем:

Слово «Российская» сокращается знаком сочетания «рос»; знак слова «советская» приведен на странице 110; «республика»—на странице 103. Для слова «находится» мы сокращаем окончание так, как указано на образце № 49. «Постольку»—сокращено на таблице IV. Стенографирование слова «выгодных» мы производим сокращенно, снабжая получившийся значок черточкой сверху и справа, чтобы указать на множественное

число. Такую же черточку мы ставим и на знак слова «условиях», которое застенографировано на странице 109.

Знак слова «что» приведен на таблице IX. Слова «она располагает даже» мы стенографируем обычным порядком. «После» застенографировано на таблице I. Слово «Брестского» сокращено без ущерба для его смысла и подчеркнуто, как имя собственное; «мира» застенографировано на странице 99. Смысл фразы позволяет опустить окончание и в следующих словах: «гигантскими запасами», над стенографическими значками которых мы ставим по черточке, чтобы указать на множественное число. Слово «руды» стенографируется упрощенно и быстро. «Урале»—застенографировано на таблице VII; «Западной Сибири»—на таблицах VI (запад) и VII (Сибирь).

«Каменного» сокращено в виду сочетания этого слова со следующим—«угля», которое, в свою очередь, застенографировано на таблице XIV. «В центре» поддается легкой записи; «на юго-востоке»—приведено на таблице VI. «Нефти»—на таблице XIV; на «Кавказе»—на таблице VII.

Остальные слова приведенного выше абзаца застенографированы способом наибольшего их упрощения, как мы это можем видеть из нижеследующего образца:

Handwritten stenographic notation consisting of six lines of symbols on a four-line staff. The symbols are more complex than in the previous example, including some with diacritics like a bar over the letter 'r'.

Образец № 106.

Рассматриваем в дальнейшем способы стенографирования продолжения статьи:

*«Другим условием повышения производительности труда является, во первых, образовательный и культурный подъем массы населения. Этот подъем идет теперь с громадной быстротой, чего не видят ослепленные буржуазной рутинной люди, неспособные понять, сколько порыва к свету и инициативности развертывается теперь в народных «низах», благодаря советской организации. Во вторых, условием экономического подъема является и повышение дисциплины трудящихся, умения работать, скорости, интенсивности труда, лучшей его организации».*

Стенографируем здесь слово «другим»—путем начертания значка, приведенного для этого слова на таблице V. Но здесь, в таблице, мы имеем слово «другой», а не «другим». Мы, однако, не усложняем нашего значка, так как, по смыслу, слово это нетрудно будет расшифровать, имея в виду, что оно относится к слову «условием». Это же слово («условием») мы застенографируем согласно указания, приведенного на странице 109, и снабдим значек окончанием (значком буквы «м») для наибольшей ясности нашей стенограммы.

«Повышения производительности» застенографировано на таблице XVII. «Труда» уже было рассмотрено. Слово «является» пишем обычным порядком, опуская знак буквы «т». Для «во первых» пишем знак слога «во», к которому присоединяем цифру 1. «Образовательный», «культурный» застенографированы соответственно на страницах 101 и 138. «Массы населения» мы стенографируем обычным порядком, причем окончание «ния» пишется так, как это мы видели на образце № 42.

Переходя к стенографической записи следующего предложения, отделенного от предшествующего точкою, мы, на основании усвоенного, точки в стенограмме не ставим, а оставляем больший пробел между знаком застенографированного конца предшествующего предложения и знаком вновь начинаемого.

Слово «этот» мы имели упрощенным на таблице IX; слово «подъем» уже рассматривалось выше; слово «идет» пишется весьма просто, причем окончание «т» опускается (образец № 49). Слово «теперь» упрощено на таблице I; «громадной быстро-

той»—стенографируем обычным порядком. Упрощая такими же приемами остальные слова, приведенные выше, мы получим, таким образом, следующую стенографическую запись:

Образец № 107.

Статья тов. Ленина в дальнейшем гласит:

*«С этой стороны дело обстоит у нас особенно плохо и даже безнадежно, если поверить людям, давшим себя запугать буржуазии или корыстно служащим ей. Эти люди не понимают, что не было и быть не может революции, когда бы сторонники старого не вопили о развале, об анархии и т. п.*

*Естественно, что в массах, только что сбросивших невиданно-дикий гнет, идет глубокое и широкое кипение и брожение, что выработка новых основ трудовой дисциплины — процессе очень длительный, что до полной победы над помещиком и буржуазией такая выработка не могла даже и начаться.*

*Но несколько не поддаваясь тому часто поддельному отчаянию, которое распространяют буржуа и буржуазные интеллигенты (отчаявшиеся отстоять*

свои старые привилегии), мы никоим образом не должны прикрывать явного зла. Напротив, мы будем раскрывать его и усиливать советские приемы борьбы против него, ибо успех социализма немыслим без победы пролетарской сознательной дисциплинированности над стихийной мелко-буржуазной анархией. Этого настоящего залога возможной реставрации керенщины и корниловщины».

Стенографически мы изобразим вышеизложенное следующим образом:

Handwritten stenographic symbols on page 156, consisting of several lines of shorthand characters.

Handwritten stenographic symbols on page 156, continuing the shorthand representation of the text.

Handwritten stenographic symbols on page 157, representing the text from the previous page.

Образец № 108.

Последний образец стенограммы (образец № 108), как мы видим, представлен без строк, т. е. в таком именно виде, в каком он чаще и пишется стенографом, обычно не прибегающим при стенографировании к линованной бумаге. В своем месте нами было указано, к каким приемам предпочтительно прибегать, чтобы усвоить с наибольшей легкостью стенографирование без строк, на неразлинованной бумаге. Стенограмма, разумеется, не теряет в своей ясности, если на первых порах стенографические строки, написанные без леек, не будут строго параллельны друг другу.

# Условные сокращения слов

таблиц всего курса, расположенные в алфавитном порядке.

## I. Однословные сокращения.

П.	В.	Восток	→
Август	Варшава	Впереди	↳
Австралия	Везде	Вполне	↳
Азия	Вексель	Вправо	↳
Америка	Вероятно	Впрочем	↳
Англия	Весна	Всегда	↳
Апрель	Весь	Вскоре	↳
Африка	Весьма	Вследствие	↳
	Влево	Всюду	↳
<b>Б.</b>	Вместе	Всякий	↳
Баку	Вначале	Вторник	↳
Безусловно	Внезапно	Вчера	↳
Берлин	Внутри	Выше	↳
Ближе	Вообще	Вышеизложенный	↳
Больше	Воскресенье	Вышеуказанный	↳
Будто			

Г.	Ежедневно	И.
Германия	Ежемесячно	Ибо
Гораздо	Ежеминутно	Или
Государство	Еженедельно	Именно
Гражданин	Ежечасно	Импорт
	Екатеринослав	Интернационал
<b>Д.</b>	Если	Индивидуально
Да	Естественно	Иногда
Дальше	Еще	Институт
Действительно	<b>Ж.</b>	Исключительно
Декабрь	Желательно	Италия
Деньги	Железо	Июль
Депутат	Жизненно	Июнь
Деревня	Журнал	<b>К.</b>
Документ	<b>З.</b>	Кавказ
Достаточно	Завтра	Каждый
Другой	Запад	Кажется
	Затем	Как
<b>Е.</b>	Зачем	Какой
Европа	Здесь	Качество
Едва	Зима	Киев
Единственно		
Ежегодно		



Китай		Лето		Москва	
Когда		Либо		Много	
Кодекс		Литера- тура		<b>Н.</b>	
Количе- ство		Лондон		Накладная	
Коллектив		Лучше		Наконец	
Комсомол		<b>М.</b>		Напрасно	
Конечно		Май		Например	
Констан- тинополь		Максимум		Напротив	
Конститу- ция		Мало		Настоя- щим	
Контроль		Мануфак- тура		Национа- лизация	
Конферен- ция		Марксизм		Некогда	
Копейка		Марксист		Некоторый	
Который		Март		Нельзя	
Крайне		Между		Немедлен- но	
Кроме		Междуна- родный		Необхо- димо	
Круглый		Меньше		Неожидан- но	
Кто		Мимо		Непосред- ственно	
Куда		Минимум		Непремен- но	
Культура		Митинг		Несколько	
<b>Л.</b>		Мобилиза- ция		Несомнен- но	
Ленинград		Можно		Нет	

Неужели		Отсюда		Почему	
Нефть		Оттого		Почти	
Ниже		Оттуда		Правление	
Нижесле- дующий		Отчего		Председа- тель	
Нижеука- занный		Очень		Прежде	
Нижний- Новгород		<b>П.</b>		Президиум	
Никогда		Париж		Приблизி- тельно	
Ноябрь		Пекин		Принцип	
Нужно		Повидимо- му		Пролета- риат	
Нью-Йорк		Подле		Пропаган- да	
<b>О.</b>		Позавчера		Против	
Обычно- венно		Политика		Пусть	
Об'явле- ние		Политпро- свет		Пятница	
Одесса		Польша		<b>Р.</b>	
Однако		Понедель- ник		Равняется	
Около		Пора		Разве	
Октябрь		После		Разумеет- ся	
Оратор		Послезав- тра		Раньше	
Осень		Посреди		Резолюция	
Особенно		Посредст- вом		Результат	
Откуда		Потому		Рим	

Россия	<u>у</u>	Сначала	<u>б</u>	Теперь	<u>б</u>
Ростов	<u>у</u>	Собрание	<u>ф</u>	Тифлис	<u>ф</u>
Рубль	<u>л</u>	Собствен- но	<u>ф</u>	Товарищ.	<u>ф</u>
Рынок	<u>л</u>	Совер- шенно	<u>а</u>	Товарище- ство	<u>ф</u>
<b>Л.</b>		Совсем	<u>а</u>	Тогда	<u>л</u>
Саратов	<u>б</u>	Согласно	<u>а</u>	Токио	<u>б</u>
Себя	<u>б</u>	Спереди	<u>ф</u>	Только	<u>б</u>
Север	<u>л</u>	Справедли- во	<u>ф</u>	Топливо	<u>л</u>
Сегодня	<u>о</u>	Сразу	<u>а</u>	Тот	<u>л</u>
Секретарь	<u>ф</u>	Среда	<u>о</u>	Транспорт	<u>л</u>
Сентябрь	<u>б</u>	Сталь	<u>ф</u>	Треуголь- ный	<u>а</u>
Серьезно	<u>б</u>	Стокгольм	<u>ф</u>	Туда	<u>л</u>
Сессия	<u>о</u>	Столько	<u>ф</u>	Турция	<u>л</u>
Сибирь	<u>б</u>	Суббота	<u>ф</u>	<b>Ц.</b>	
Сзади	<u>о</u>	Суб'ектив- но	<u>ф</u>	Уголь	<u>л</u>
Сколько	<u>б</u>	Сумма	<u>а</u>	Уже	<u>л</u>
Следова- тельно	<u>л</u>	Счет	<u>ф</u>	Универси- тет	<u>л</u>
Следую- щий	<u>б</u>	Сюда	<u>б</u>	Управдела- ми	<u>л</u>
Слишком	<u>б</u>	<b>Т.</b>		Урал	<u>л</u>
Смычка	<u>а</u>	Так	<u>л</u>	Успешно	<u>а</u>
Снаружи	<u>б</u>	Там	<u>л</u>	Устав	<u>ф</u>

<b>Ф.</b>		Хуже	<u>л</u>	<b>Э.</b>	
Фактура	<u>л</u>	<b>Ч.</b>		Экспеди- ция	<u>л</u>
Факультет	<u>л</u>	Через	<u>л</u>	Экспорт	<u>л</u>
Февраль	<u>л</u>	Четверг	<u>л</u>	Этот	<u>л</u>
Фракция	<u>л</u>	Четыреу- гольный	<u>а</u>	<b>Ю.</b>	
Франция	<u>л</u>	Чехо - Сло- вакия	<u>а</u>	Юг	<u>л</u>
Фрахт	<u>л</u>	Что	<u>л</u>	Юриличе- ский	<u>л</u>
<b>Х.</b>		Чуть	<u>л</u>	<b>Я.</b>	
Харьков	<u>л</u>	<b>Ш.</b>		Январь	<u>л</u>
Хорошо	<u>л</u>	Швеция	<u>л</u>	Япония	<u>л</u>
Хотя	<u>л</u>	Широкий	<u>л</u>	Ячейка	<u>л</u>

**II. Многословные сокращения.**

<b>Б.</b>		Большей частью	<u>л</u>
Без всякого сомнения	<u>л</u>	Бурные апплодисмен- ты	<u>л</u>
Без основания	<u>л</u>	<b>В.</b>	
Без сомнения	<u>л</u>	В большинстве слу- чаев	<u>л</u>
Благодаря тому, что	<u>л</u>	В виду	<u>л</u>
Более или менее	<u>л</u>	В виду того, что	<u>л</u>

В высшей степени	<u>го</u>	<b>Г.</b>	
В данном случае	<u>го</u>	Где бы то ни было	<u>г</u>
В каком бы то ни было случае	<u>го</u>	Гденибудь	<u>г</u>
В конце	<u>го</u>	Главным образом	<u>г</u>
В конце концов	<u>го</u>	Губернская конференция	<u>г</u>
В крайнем случае	<u>го</u>	Губернский комитет	<u>г</u>
В настоящее время	<u>го</u>	Губернский отдел	<u>г</u>
В настоящий момент	<u>го</u>	<b>Д.</b>	
В общем	<u>г</u>	Дело в том, что	<u>г</u>
В общем и целом	<u>г</u>	Диктатура пролетариата	<u>г</u>
Во всяком случае	<u>г</u>	Для того, чтобы	<u>г</u>
Восточная Европа	<u>г</u>	Должно быть	<u>г</u>
В противном случае	<u>го</u>	До сих пор	<u>г</u>
В самом деле	<u>г</u>	До тех пор	<u>г</u>
Всесоюзный Съезд	<u>г</u>	До тех пор, пока	<u>г</u>
Вследствие того, что	<u>г</u>	Другими словами	<u>г</u>
В. С. Н. Х.	<u>го</u>	<b>З.</b>	
В таком случае	<u>го</u>	Западная Европа	<u>г</u>
В течение	<u>г</u>	Заработная плата	<u>г</u>
В то время, как	<u>г</u>	<b>И.</b>	
В чрезвычайной степени	<u>го</u>	Издержки производства	<u>г</u>

Иными словами	<u>г</u>	Между тем	<u>г</u>
И прочее	<u>г</u>	Между тем, как	<u>г</u>
Исполнительный комитет	<u>г</u>	Может быть	<u>г</u>
И так далее	<u>г</u>	<b>Н.</b>	
И тому подобное	<u>г</u>	На основании того, что	<u>г</u>
<b>К.</b>		Народный Комиссар	<u>г</u>
Как бы то ни было	<u>г</u>	Несколько времени тому назад	<u>г</u>
Каким образом	<u>г</u>	Не смотря	<u>г</u>
Как можно скорее	<u>г</u>	Не смотря на	<u>г</u>
Какнибудь	<u>г</u>	Не смотря на то, что	<u>г</u>
Когда бы то ни было	<u>г</u>	Никоим образом	<u>г</u>
Когданибудь	<u>г</u>	Ничего подобного	<u>г</u>
Коммунистическая партия	<u>г</u>	<b>О.</b>	
Красная Армия	<u>г</u>	Областной комитет	<u>г</u>
Красный директор	<u>г</u>	Обрабатывающая промышленность	<u>г</u>
Ктонибудь	<u>г</u>	Оглашается резолюция	<u>г</u>
Куда бы то ни было	<u>г</u>	Орудие производства	<u>г</u>
Куданибудь	<u>г</u>	Откуданибудь	<u>г</u>
<b>Л.</b>		<b>П.</b>	
Массовое производство	<u>г</u>	Партийная конференция	<u>г</u>
Между прочим	<u>г</u>	Партийная организация	<u>г</u>

Партийная работа	<u>л</u>	<b>Р.</b>	Районный отдел	<u>л</u>
Партийное совещание	<u>л</u>		Районный совет	<u>л</u>
Партийный съезд	<u>л</u>		Российская Республика	<u>л</u>
По всей вероятности	<u>л</u>	<b>С.</b>	Само собой разумеется	<u>л</u>
Повышение производительности	<u>л</u>		С другой стороны	<u>л</u>
По крайней мере	<u>л</u>		Северная Америка	<u>л</u>
Политическая экономия	<u>л</u>		Съезд Советов	<u>л</u>
По поводу	<u>л</u>		Серп и Молот	<u>л</u>
По поводу того, что	<u>л</u>		Сколько бы то ни было	<u>л</u>
Потому что	<u>л</u>		Скольконибудь	<u>л</u>
Предьдущий оратор	<u>л</u>		Следующим образом	<u>л</u>
Принимая во внимание	<u>л</u>		Собственно говоря	<u>л</u>
Принято единогласно	<u>л</u>		Совет Народных Комиссаров	<u>л</u>
Продолжительные аплодисменты	<u>л</u>		Советская власть	<u>л</u>
Пролетарии всех стран, соединяйтесь	<u>л</u>		Советская Россия	<u>л</u>
Пролетарская Республика	<u>л</u>		С одной стороны	<u>л</u>
Пролетарский суд	<u>л</u>		Соединенные Штаты	<u>л</u>
Протокол заседания	<u>л</u>		С тех пор, как	<u>л</u>
Профессиональное движение	<u>л</u>		Судебное исполнение	<u>л</u>
Профессиональный союз	<u>л</u>			

Судебное решение	<u>л</u>	<b>Ц.</b>	Центральный комитет	<u>л</u>
		<b>Т.</b>	Центральный район	<u>л</u>
Так или иначе	<u>л</u>			
Таким образом	<u>л</u>	<b>Ч.</b>	Что касается	<u>л</u>
Так называемый	<u>л</u>		Что касается же	<u>л</u>
Так, например,	<u>л</u>		Что касается того, что	<u>л</u>
Тем не менее	<u>л</u>		Чтонибудь	<u>л</u>
То есть	<u>л</u>			
Тому назад	<u>л</u>	<b>Ю.</b>	Южная Америка	<u>л</u>
Третий Интернационал	<u>л</u>			

*От автора.*

Настоящий курс Стенографических лекций практически испытывался автором — способом непосредственного чтения их пред аудиторией многочисленных слушателей Коммерческих курсов в Ленинграде. И дал при этом вполне приемлемые и быстро сказавшиеся результаты.

Лица различной степени общеобразовательной подготовки без труда и основательно усваивали стенографию настоящей системы. И по вопросам, задававшимся автору, нетрудно было установить, что быстрое усвоение настоящего курса, в целях практического его применения, доступно самому широкому кругу обучающихся стенографической скорописи.

Автору было бы поэтому чрезвычайно желательно, чтобы и ученики его, заочно изучающие стенографию, не отказали в любезности поделиться с ним, в письменном сообщении, мнением о настоящем труде, о степени простоты и доступности усвоения изложенных автором стенографических лекций.

И отзывы учеников и подписчиков с признательностью приняты будут во внимание при ближайшем новом издании наших стенографических лекций.

# АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ СЛОВ, приведенных в таблицах курса и алфавитном сокращении корней слов.

Стр.	Стр.	Стр.	
<b>А.</b>			
Абсолютизм . . . . . 87	Аэроплавание . . . . . 87	Благосклонность . . . . . 88	
Абсолютно . . . . . 87	Аэроплан . . . . . 87	Ближайший . . . . . 88	
Абсолютный . . . . . 87	<b>Б.</b>		
Август . . . . . 106	Баку . . . . . 115	Ближе . . . . . 60	
Авиатор . . . . . 87	Банк . . . . . 88	Близкий . . . . . 88	
Авиация . . . . . 87	Банкир . . . . . 88	Более или менее . . . . . 77	
Авио . . . . . 87	Банкирский . . . . . 88	Больше . . . . . 77	
Австралия . . . . . 106	Банковский . . . . . 88	Большой частью . . . . . 129	
Авто . . . . . 87	Банковский . . . . . 88	Бороться . . . . . 88	
Автомобилизм . . . . . 87	Без всякого сомне- . . . . . 133	Борьба . . . . . 88	
Автомобиль . . . . . 87	ния . . . . . 133	Брат . . . . . 88	
Автор . . . . . 87	Беззаконие . . . . . 93	Будто . . . . . 85	
Авторитет . . . . . 87	Беззащитный . . . . . 93	Буржуа . . . . . 88	
Авторитетный . . . . . 87	Безобразный . . . . . 101	Буржуазия . . . . . 88	
Авторский . . . . . 87	Без основания . . . . . 129	Бурные апплоди- . . . . . 148	
Агитатор . . . . . 87	Безответственность . . . . . 101	<b>В.</b>	
Агитационный . . . . . 87	Безотносительно . . . . . 101	Варшава . . . . . 115	
Агитация . . . . . 87	Безработный . . . . . 104	В большинстве слу- . . . . . 133	
Административный . . . . . 87	Безразличный . . . . . 99	чаев . . . . . 133	
Администратор . . . . . 87	Без сомнения . . . . . 133	В виду . . . . . 126	
Администрация . . . . . 87	Безусловно . . . . . 66	В виду того, что . . . . . 135	
Азия . . . . . 106	Безуспешно . . . . . 113	В высшей степени . . . . . 135	
Америка . . . . . 106	Безыскусственный . . . . . 97	В данном случае . . . . . 133	
Англия . . . . . 106	Берлин . . . . . 115	Вдумчиво . . . . . 92	
Апплодировали . . . . . 87	Беспартийный . . . . . 102	Везде . . . . . 60	
Апплодировать . . . . . 87	Беспорядочный . . . . . 102	Вексель . . . . . 137	
Апплодисменты . . . . . 87	Бесправие . . . . . 102	Великий . . . . . 89	
Апрель . . . . . 106	Беспримерно . . . . . 103	Величайший . . . . . 89	
Армейский . . . . . 87	Бессистемно . . . . . 109	Величественный . . . . . 89	
Армия . . . . . 87	Бесхарактерность . . . . . 116	Вероятно . . . . . 66	
Ауди . . . . . 87	Бесчеловечно . . . . . 117	Весна . . . . . 126	
Аудиенция . . . . . 87	Бесчувствие . . . . . 117	Весь . . . . . 85	
Аудитория . . . . . 87	Благо . . . . . 88	Весьма . . . . . 66	
Африка . . . . . 106	Благодарность . . . . . 88	Взгляд . . . . . 89	
Аэро . . . . . 87	Благодаря тому, что . . . . . 135	Взглянуть . . . . . 89	
Аэронавтика . . . . . 87	Благодетель . . . . . 88	Вздорожание . . . . . 92	
	Благодетство . . . . . 88		

Стр.	Стр.	Стр.	
Вид . . . . . 89	Всякий . . . . . 85	Действительно . . . . . 96	
Видимость . . . . . 89	В таком случае . . . . . 133	Декабрь . . . . . 106	
Вина . . . . . 89	В течение . . . . . 85	Делегат . . . . . 92	
Виноватый . . . . . 89	В то время, как . . . . . 131	Делегатка . . . . . 92	
В каком бы то ни . . . . . 133	Вторник . . . . . 52	Делегация . . . . . 92	
было случае . . . . . 133	Вчера . . . . . 52	Делегировать . . . . . 92	
В конце . . . . . 126	В чрезвычайной сте- . . . . . 135	Дело . . . . . 92	
В конце концов . . . . . 129	пени . . . . . 135	Деловой . . . . . 92	
В крайнем случае . . . . . 133	Вымогать . . . . . 99	Дело в том, что . . . . . 135	
Владелец . . . . . 89	Вынужденный . . . . . 101	Делопроизводство . . . . . 103	
Властвовать . . . . . 89	Высказать . . . . . 109	Деньги . . . . . 137	
Власть . . . . . 89	Выслужить . . . . . 109	Депутат . . . . . 140	
Влево . . . . . 60	Высоко . . . . . 89	Деревня . . . . . 140	
Вместе . . . . . 126	Высочайший . . . . . 89	Держать . . . . . 92	
В настоящее время . . . . . 131	Выше . . . . . 60	Диктатура проле- . . . . . 150	
В настоящий момент . . . . . 131	Вышеизложенный . . . . . 85	тариата . . . . . 150	
Вначале . . . . . 126	Вышеуказанный . . . . . 85	Дискредитировать . . . . . 98	
Внезапно . . . . . 126		Для того, чтобы . . . . . 129	
Внепартийный . . . . . 102	<b>Г.</b>		
Внимание . . . . . 89	Где бы то ни было . . . . . 131	Доклад . . . . . 92	
Внимательный . . . . . 89	Гденибудь . . . . . 131	Докладчик . . . . . 92	
Внимающий . . . . . 89	Германия . . . . . 106	Докладывать . . . . . 92	
Внутренний . . . . . 89	Глава . . . . . 90	Документ . . . . . 137	
Внутри . . . . . 89	Главный . . . . . 90	Долг . . . . . 92	
Внутрипартийный . . . . . 89	Главным образом . . . . . 133	Долговременный . . . . . 92	
В общем . . . . . 133	Гласно . . . . . 90	Должен . . . . . 92	
В общем и целом . . . . . 133	Гласность . . . . . 90	Должно быть . . . . . 129	
Во всяком случае . . . . . 133	Говор . . . . . 90	Дороговизна . . . . . 92	
Возвыситься . . . . . 89	Голос . . . . . 90	Дорогой . . . . . 92	
Возможность . . . . . 89	Голосовать . . . . . 90	Дорожка . . . . . 92	
Вообще . . . . . 66	Гораздо . . . . . 66	До сих пор . . . . . 77	
Вооружиться . . . . . 101	Город . . . . . 90	Достаточно . . . . . 77	
Вопрос . . . . . 89	Государство . . . . . 140	До тех пор . . . . . 77	
Вопросительно . . . . . 89	Гражданин . . . . . 140	До тех пор, пока . . . . . 131	
Воскресенье . . . . . 52	Граница . . . . . 90	Доход . . . . . 116	
Восток . . . . . 96	Грань . . . . . 90	Друг . . . . . 92	
Восточная Европа . . . . . 106	Губернская конфе- . . . . . 150	Другими словами . . . . . 133	
Впереди . . . . . 60	ренция . . . . . 150	Другой . . . . . 85	
Впечатление . . . . . 102	Губернский коми- . . . . . 150	Дружба . . . . . 92	
Вполне . . . . . 66	тет . . . . . 150	Дума . . . . . 92	
Вправо . . . . . 60	Губернский отдел . . . . . 150	<b>Е.</b>	
В противном случае . . . . . 133		Европа . . . . . 106	
Впрочем . . . . . 126		Едва . . . . . 77	
Враг . . . . . 89		Единственно . . . . . 96	
Враждебный . . . . . 89		Ежегодно . . . . . 85	
Враждовать . . . . . 89		Ежедневно . . . . . 85	
Временно . . . . . 89		Ежемесячно . . . . . 85	
Время . . . . . 89		Ежеминутно . . . . . 85	
В самом деле . . . . . 129		Еженедельно . . . . . 85	
Всегда . . . . . 52		Ежечасно . . . . . 85	
Всеобщество . . . . . 99		Екатеринослав . . . . . 115	
Всенародный . . . . . 101		Если . . . . . 77	
Всесоюзный Съезд . . . . . 148		Естественно . . . . . 96	
Вскоре . . . . . 126		Еще . . . . . 52	
Вследствие . . . . . 66			
Вследствие того, что . . . . . 135			
В.С.Н.Х. . . . . 148			
Всюду . . . . . 85			

## Д.

Да . . . . . 52
Далекий . . . . . 92
Даль . . . . . 92
Дальнейший . . . . . 92
Дальше . . . . . 60
Деорганизация . . . . . 101



Стр.	Стр.	Стр.
Орган . . . . . 101	Перечисление . . . . . 117	Починка . . . . . 117
Организация . . . . . 101	Печать . . . . . 102	Почти . . . . . 66
Организовать . . . . . 101	Писатель . . . . . 102	Правительство . . . . . 102
Орудие производ- ства . . . . . 148	Писать . . . . . 102	Правление . . . . . 138
Оружейный . . . . . 101	Побороть . . . . . 88	Право . . . . . 102
Оружие . . . . . 101	Повидимому . . . . . 85	Правомочный . . . . . 102
Освободить . . . . . 109	По всей вероятно- сти . . . . . 129	Правосудие . . . . . 102
Осень . . . . . 126	Повышение . . . . . 89	Предисловие . . . . . 109
Основа . . . . . 101	Повышение про- изводительности 148	Председатель . . . . . 138
Основательный . . . . . 101	Пограничный . . . . . 90	Предыдущий ора- тор . . . . . 148
Основной . . . . . 101	Поддержка . . . . . 92	Прежде . . . . . 126
Особенно . . . . . 126	Подзащитный . . . . . 93	Президиум . . . . . 138
Ответ . . . . . 101	Подле . . . . . 126	Приближение . . . . . 88
Ответственный . . . . . 101	Подле . . . . . 126	Приблизительно . . . . . 96
Отвечать . . . . . 101	Подобранный . . . . . 88	Приговор . . . . . 90
Отголосок . . . . . 90	Подружить . . . . . 92	Пример . . . . . 103
Откуда . . . . . 60	Пожаловаться . . . . . 93	Примерка . . . . . 103
Откуда вдобудь . . . . . 131	Пожизненный . . . . . 93	Примерно . . . . . 1
Отличный . . . . . 99	Позавчера . . . . . 52	Принимаю во вни- мание . . . . . 129
Отнести . . . . . 101	По иску . . . . . 97	Принуждение . . . . . 101
Относительно . . . . . 101	Показательный . . . . . 98	Принцип . . . . . 140
Отношение . . . . . 101	Показной . . . . . 98	Принято едино- гласно . . . . . 148
Отсюда . . . . . 60	По крайней мере . . . . . 129	Приспособление . . . . . 110
Оттого . . . . . 85	Покупатель . . . . . 98	Присудить . . . . . 110
Оттуда . . . . . 80	Покупка . . . . . 98	Приход . . . . . 116
Отчего . . . . . 85	Политехнический . . . . . 112	Прицел . . . . . 116
Отяжелеть . . . . . 112	Политика . . . . . 140	Прицеливаться . . . . . 116
Оценить . . . . . 116	Политическая эконо- мия . . . . . 148	Прицепиться . . . . . 116
Очевидно . . . . . 96	Политпросвет . . . . . 138	Прицепка . . . . . 116
Очень . . . . . 66	Положение . . . . . 99	Причина . . . . . 117
<b>П.</b>	Полушарие . . . . . 117	Продолжение . . . . . 92
	Польша . . . . . 106	Продолжительные апплодисменты 148
	Помещение . . . . . 99	Продолжительный . . . . . 92
	Понедельник . . . . . 52	Произвести . . . . . 103
	По поводу . . . . . 129	Производство . . . . . 103
	По поводу того, что 135	Пролетарнат . . . . . 140
Париж . . . . . 115	Популяризатор . . . . . 102	Пролетарии всех стран, соединяй- тесь . . . . . 150
Партийная конфе- ренция . . . . . 150	Популяризовать . . . . . 102	Пролетарская рес- публика . . . . . 150
Партийная органи- зация . . . . . 150	Популярность . . . . . 102	Пролетарский Суд . . . . . 148
Партийная работа . 150	Популярный . . . . . 102	Промысел . . . . . 99
Партийное совеща- ние . . . . . 150	Пора . . . . . 77	Промышленность . . . . . 99
Партийный . . . . . 102	Порайонно . . . . . 104	Пропаганда . . . . . 140
Партийный с'езд . . . 150	Порука . . . . . 104	Просить . . . . . 103
Партия . . . . . 102	Порядок . . . . . 102	Просьба . . . . . 103
Пекин . . . . . 115	Порядочный . . . . . 102	Против . . . . . 126
Переглядываться . . . 89	После . . . . . 52	Противный . . . . . 103
Переговоры . . . . . 90	Послезавтра . . . . . 52	Противодействие . . . . . 103
Перегородка . . . . . 90	Посмотреть . . . . . 110	Противоречие . . . . . 104
Переделка . . . . . 92	Посреди . . . . . 60	Протокол . . . . . 103
Переключить . . . . . 98	Посредством . . . . . 96	Протокол заседания 148
Перемелется . . . . . 99	Постатейно . . . . . 110	Протокольный . . . . . 103
Перепишка . . . . . 102	Потому . . . . . 66	
Пересказать . . . . . 109	Потому что . . . . . 66	
Переспросить . . . . . 89	Потребительский . . . . . 112	
	Похвально . . . . . 116	
	Почему . . . . . 66	

Стр.	Стр.	Стр.
Профессиональное движение . . . . . 148	Расширить . . . . . 117	Следователь . . . . . 109
Профессиональный союз . . . . . 148	Революционер . . . . . 104	Следовательно . . . . . 66
Прощение . . . . . 103	Революционировать 104	Следовать . . . . . 109
Публика . . . . . 103	Революционный . . . . . 104	Следствие . . . . . 109
Публичный . . . . . 103	Революция . . . . . 104	Следующий . . . . . 96
Пункт . . . . . 103	Резолюция . . . . . 140	Следующим обра- зом . . . . . 133
Пунктирный . . . . . 103	Результат . . . . . 138	Слишком . . . . . 66
Пунктуально . . . . . 103	Республика . . . . . 103	Словесный . . . . . 109
Пусть . . . . . 126	Реформа . . . . . 113	Слово . . . . . 109
Пятница . . . . . 52	Реформировать . . . . . 113	Сложение . . . . . 99
	Речь . . . . . 104	Служащий . . . . . 109
	Решение . . . . . 104	Служить . . . . . 109
	Решено . . . . . 104	Смирение . . . . . 99
	Решить . . . . . 104	Смотр . . . . . 110
	Рим . . . . . 115	Смычка . . . . . 140
<b>Р.</b>	Российская Респу- блика . . . . . 150	Снаружи . . . . . 126
Работа . . . . . 104	Россия . . . . . 106	Сначала . . . . . 96
Рабоче - крестьян- ский . . . . . 104	Ростов . . . . . 115	Собрание . . . . . 138
Рабочий . . . . . 104	Рубль . . . . . 137	Собственно . . . . . 126
Равенство . . . . . 104	Рука . . . . . 104	Собственно говоря 129
Равнодействующая 104	Руководитель . . . . . 104	Совершенно . . . . . 66
Равноправие . . . . . 102	Руководство . . . . . 104	Совет . . . . . 110
Равный . . . . . 104	Рынок . . . . . 137	Советовать . . . . . 110
Равняется . . . . . 77		Совет Народных Ко- миссаров . . . . . 148
Радио . . . . . 104	<b>С.</b>	Советская власть . 150
Радиограмма . . . . . 104		Советская Россия . 150
Радиоконцерт . . . . . 104	Само собой разу- меется . . . . . 129	Советский . . . . . 110
Радиолекция . . . . . 104	Саратов . . . . . 115	Советские . . . . . 110
Радиостанция . . . . . 104	Сблизить . . . . . 88	Современем . . . . . 89
Разве . . . . . 126	Свобода . . . . . 109	Совсем . . . . . 66
Разглашение . . . . . 90	Свободолюбие . . . . . 109	Согласие . . . . . 90
Разговор . . . . . 90	Свободомыслие . . . . . 109	Согласно . . . . . 96
Разгородить . . . . . 90	С другой стороны 133	Содержание . . . . . 92
Разграничить . . . . . 92	Себя . . . . . 126	Содокладчик . . . . . 92
Разделение . . . . . 92	Север . . . . . 96	С одной стороны . 133
Раздумать . . . . . 92	Северная Америка 106	Соединенные Шта- ты . . . . . 106
Размышление . . . . . 99	Сегодня . . . . . 52	Сожаление . . . . . 93
Разногласица . . . . . 90	С'езд Советов . . . . . 148	Сопrotивление . . . . . 103
Разоружить . . . . . 101	Секретарь . . . . . 138	Сотрудник . . . . . 112
Разумеется . . . . . 66	Сентябрь . . . . . 106	Соучастие . . . . . 117
Разумно . . . . . 113	Серп и Молот . . . . . 150	Социал . . . . . 110
Разучить . . . . . 101	Серьезно . . . . . 126	Социализация . . . . . 110
Район . . . . . 104	Сессия . . . . . 140	Социалистический 110
Районирование . . . . . 104	Сзади . . . . . 60	Социальный . . . . . 110
Районный . . . . . 104	Сибирь . . . . . 106	Сочувственно . . . . . 117
Районный отдел . . . 150	Система . . . . . 109	Спереди . . . . . 126
Районный совет . . . 150	Систематизация . . . 109	Спец . . . . . 110
Раньше . . . . . 52	Систематически . . . 109	Специализировать 110
Распространение . . . 110	Сказ . . . . . 109	Специально . . . . . 110
Распубликовать . . . . 193	Сколько . . . . . 77	Специальный . . . . 110
Рассказ . . . . . 109	Сколько бы то ни было . . . . . 131	Способ . . . . . 110
Рассмотреть . . . . . 110	Сколько нибудь . . . 131	Способность . . . . . 110
Расхваливать . . . . . 146	След . . . . . 109	Справ . . . . . 110
Расход . . . . . 116		Справедливо . . . . . 96
Расценка . . . . . 116		Справедливость . . . 110
Расширение . . . . . 117		

Стр.	Стр.	Стр.
Справочный . . . . . 110	Торговля . . . . . 112	Февраль . . . . . 106
Сразу . . . . . 66	Торговый . . . . . 112	Финансировать . . . . . 113
Среда . . . . . 52	Тот . . . . . 126	Финансист . . . . . 113
Сталь . . . . . 137	Транспорт . . . . . 137	Финансы . . . . . 113
Стат . . . . . 110	Требование . . . . . 112	Форма . . . . . 113
Статистика . . . . . 110	Требовать . . . . . 112	Формально . . . . . 113
Статья . . . . . 110	Третий Интернацио- нал . . . . . 150	Фракция . . . . . 140
С тех пор, как . . . . . 129	Треугольный . . . . . 96	Франция . . . . . 106
Стокгольм . . . . . 115	Труд . . . . . 112	Фрахт . . . . . 137
Столько . . . . . 77	Трудовой . . . . . 112	Функциональный . . . . . 113
Страна . . . . . 110	Трующийся . . . . . 112	Функционировать . . . . . 113
Страница . . . . . 110	Туда . . . . . 60	Функция . . . . . 113
Суббота . . . . . 52	Турция . . . . . 106	
Суб'ективно . . . . . 96	Тяж . . . . . 112	<b>Х.</b>
Суд . . . . . 110	Тяжелый . . . . . 112	Характер . . . . . 116
Судебное исполне- ние . . . . . 148	Тяжесть . . . . . 112	Характеризовать . . . . . 116
Судебное решение . . . . . 148		Характеристика . . . . . 116
Судопроизводство . . . . . 103	<b>У.</b>	Харьков . . . . . 115
Суждение . . . . . 110	Убратся . . . . . 88	Хвала . . . . . 116
Сумма . . . . . 137	Увеличить . . . . . 89	Хвалебный . . . . . 116
Сущ . . . . . 110	Уголь . . . . . 137	Ход . . . . . 116
Существенный . . . . . 110	Удалить . . . . . 92	Хорошо . . . . . 77
Существительное . . . . . 110	Уже . . . . . 52	Хотя . . . . . 126
Существование . . . . . 110	Узаконить . . . . . 93	Хуже . . . . . 77
Счет . . . . . 137	Уложение . . . . . 99	
Сэкономить . . . . . 117	Ум . . . . . 113	<b>Ц.</b>
Сюда . . . . . 60	Умение . . . . . 113	Цел . . . . . 116
	Умышленно . . . . . 113	Целевой . . . . . 116
<b>Т.</b>	Университет . . . . . 138	Целина . . . . . 116
Так . . . . . 85	Упорядочить . . . . . 102	Цена . . . . . 116
Так или иначе . . . . . 135	Употребление . . . . . 112	Ценный . . . . . 116
Таким образом . . . . . 133	Управделами . . . . . 138	Центр . . . . . 116
Так называемый . . . . . 135	Управление . . . . . 102	Центральный . . . . . 116
Так, например, . . . . . 135	Упрашивание . . . . . 89	Центральный коми- тет . . . . . 150
Такой . . . . . 85	Уравнение . . . . . 104	Цеп . . . . . 116
Там . . . . . 60	Урал . . . . . 106	Цепной . . . . . 116
Тверд . . . . . 112	Условие . . . . . 109	
Тем не менее . . . . . 129	Усмотрение . . . . . 110	<b>Ч.</b>
Теперь . . . . . 52	Успех . . . . . 113	Честично . . . . . 117
Территориальный . . . . . 112	Успешно . . . . . 113	Частичный . . . . . 117
Территория . . . . . 112	Устав . . . . . 138	Часть . . . . . 117
Техника . . . . . 112	Устранение . . . . . 110	Человек . . . . . 117
Технический . . . . . 112	Утверительно . . . . . 112	Человеколюбие . . . . . 117
Технологический . . . . . 112	Утверждение . . . . . 112	Человечество . . . . . 117
Тифлис . . . . . 115	Уцелеть . . . . . 116	Через . . . . . 77
Товарищ . . . . . 140	Участь . . . . . 117	Чествовать . . . . . 117
Товарищество . . . . . 137	Учред . . . . . 113	Честный . . . . . 117
Тогда . . . . . 52	Учредитель . . . . . 113	Честь . . . . . 117
То есть . . . . . 77	Учреждение . . . . . 113	Четверг . . . . . 52
Токио . . . . . 115		Четырехугольный . . . . . 96
Только . . . . . 77	<b>Ф.</b>	
Тому назад . . . . . 131	Фактура . . . . . 137	
Топливо . . . . . 137	Факультет . . . . . 138	
Торг . . . . . 112		
Торговать . . . . . 112		

Стр.	Стр.	Стр.
Чехо-Словакия . . . . . 106	Швеция . . . . . 106	Энергично . . . . . 117
Чин . . . . . 117	Ширина . . . . . 117	Энергичный . . . . . 117
Чиновник . . . . . 117	Широкий . . . . . 117	Энергия . . . . . 117
Численность . . . . . 117	Ширь . . . . . 117	Этот . . . . . 126
Что . . . . . 126		
Что касается . . . . . 135	<b>З.</b>	<b>Ю.</b>
Что касается же . . . . . 129	Эконом . . . . . 117	Юг . . . . . 96
Что касается того, что . . . . . 135	Экономист . . . . . 117	Южная Америка . . . . . 106
Чтонибудь . . . . . 131	Экономически . . . . . 117	Юридический . . . . . 138
Чувствительно . . . . . 117	Экс . . . . . 117	
Чувство . . . . . 117	Экспедиция . . . . . 117	<b>Я.</b>
Чуть . . . . . 126	Эксплоатация . . . . . 117	Январь . . . . . 106
	Экспорт . . . . . 117	Япония . . . . . 106
<b>Щ.</b>	Экспроприация . . . . . 117	Ячейка . . . . . 140
Шар . . . . . 117	Экстерриториаль- ность . . . . . 112	
Шарообразно . . . . . 117	Энергетика . . . . . 117	



# ЗАОЧНОЕ ИЗУЧЕНИЕ СТЕНОГРАФИИ ПОД РУКОВОДСТВОМ АВТОРА.

С целью еще более облегчить изучение стенографии по данному курсу и содействовать успешности тех читателей, которые почему либо сомневаются в своей настойчивости и способности к самостоятельным занятиям, автор берет на себя заочное руководство их занятиями путем переписки, проверки контрольных работ и дачи им соответствующих практических указаний и советов.

Лица, желающие воспользоваться услугами автора, приглашаются сообщить свои адреса (с приложением 2-х семикопеечных марок) для получения плана и условий заочного обучения.

Адрес для писем и запросов:

*Преподавателю курсов Коммерческих Знаний*

*А. А. Гольдину.*

*ЛЕНИНГРАД, улица Красной Связи, 4.*



# К Л Ю Ч

## К СТЕНОГРАФИЧЕСКИМ ЛЕКЦИЯМ

**А. Л. Гольдина.**

### *Предварительные указания.*

В процессе самообучения, когда непосредственная помощь автора может иметь место лишь в определенных размерах, чрезвычайно важными являются такие указания, по которым самообучающийся был бы в состоянии самостоятельно проверить себя, без каких либо сомнений в том, что работа его по усвоению курса протекает вполне успешно и правильно.

Для этой цели и предлагается автором прилагаемый к настоящим лекциям „Ключ“.

Усвоив в достаточной степени те приемы и правила, которые систематически приводятся в наших стенографических лекциях, самообучающийся может, по „Ключу“, проследить, правильно ли начертаны им усвоенные стенографические знаки, верно ли произведены те или иные сочетания, не уклонился ли он больше, чем это может быть допущено, от сущности и способов стенографической записи.

В нашем „Ключе“ он находит непосредственные ответы на интересующие его в этой области вопросы.

И в силу этого, само собой разумеется, ключем рекомендуется пользоваться лишь после усвоения пройденного. Лишь после того, как данное упражнение застенографировано самообучающимся самостоятельно, в результате твердого усвоения соответствующих лекций и правил.

„Ключ“ должен служить, главным образом, для самопроверки.

При этом, как уже неоднократно указывалось, слепое подражание исполненным в лекциях знакам совершенно не является обязательным для самообучающегося.

Необходимо сохранение лишь общего характера стенографирования, соблюдение правил и методов в их общем виде, считаясь, между прочим, и с тем, что стенографическая скоропись, как и всякая скоропись, зависит в значительной степени и от того, какой нам свойственен почерк: крупный или мелкий, размашистый или бисерный, угловой или круглый, разборчивый или запутанный.

Упражнение следует считать, таким образом, исполненным правильно, если оно стенографически написано без уклонения от изложенных в лекциях указаний и правил и если оно в достаточной степени легко расшифровывается самообучающимся не только вслед за его записью, но и спустя некоторое время.

**Упражнение № 10.**

Handwritten shorthand practice for Exercise 10, consisting of five lines of stylized characters on a four-line grid.

**Упражнение № 11.**

Село, рыба, мимо, кора, сило, мясо, паны, лихо, чары, надо, люто, ваша, воля, мера, бусы, горы, тоже, зона, фото, цепи, пища.

**Упражнение № 13.**

Силы уже покидали моего незаменимого товарища. На закате тихого вечера покинутая сирота одиноко горевала в лесу. Порой моя немолодая собака чуяла еще недалекую добычу. Не забыли ли вы вашего одинокого дорогого сына, уходящего на чужую родину на тяжелые работы.

**Упражнение № 14.**

Handwritten shorthand practice for Exercise 14, consisting of five lines of stylized characters on a four-line grid.

**Упражнение № 15.**

Handwritten shorthand practice for Exercise 15, consisting of four lines of stylized characters on a four-line grid.

Упражнение № 17.

Handwritten musical notation for Exercise 17, consisting of 12 staves of music written in a cursive style on a five-line staff.

Упражнение № 18.

Handwritten musical notation for Exercise 18, consisting of 12 staves of music written in a cursive style on a five-line staff.

Handwritten musical notation on three staves. The notation consists of various rhythmic symbols and notes, including vertical stems, horizontal lines, and curved marks, typical of early manuscript notation.

Упражнение № 24.

Handwritten musical notation for Exercise 24, consisting of seven staves. The notation is dense and includes various rhythmic patterns and note values.

Handwritten musical notation on three staves at the top of the page. The notation includes vertical stems, horizontal lines, and curved marks.

Упражнение № 26.

Handwritten musical notation for Exercise 26, consisting of eight staves. The notation is dense and includes various rhythmic patterns and note values.

Handwritten musical notation on six staves. The notation consists of various rhythmic symbols, including vertical stems, flags, and beams, arranged in a sequence across the staves.

Упражнение № 27.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes vertical stems, flags, and beams, continuing the sequence from the previous page.

Handwritten musical notation on five staves. The notation includes vertical stems, flags, and beams, continuing the sequence from the previous page.

Упражнение № 29.

Handwritten musical notation on six staves. The notation includes vertical stems, flags, and beams, continuing the sequence from the previous page.

Handwritten musical notation on two staves. The first staff contains a sequence of notes with stems, and the second staff continues the notation with similar rhythmic patterns.

Упражнение № 31.

Handwritten musical exercise consisting of ten staves. The notation includes various note values, stems, and rests, typical of a rhythmic exercise in a specific notation system.

Handwritten musical notation on three staves. The first two staves show rhythmic patterns with notes and stems, while the third staff appears to be a continuation or a specific variation.

Handwritten musical notation on seven staves. This section continues the exercise with more complex rhythmic figures and note groupings.

Упражнение № 35.

Handwritten musical notation on ten staves. The notation consists of various rhythmic symbols, including vertical stems, flags, and beams, typical of early 20th-century musical shorthand.

Handwritten musical notation on seven staves. Similar to the previous page, it features rhythmic shorthand symbols such as stems, flags, and beams.

Упражнение № 36.

Handwritten musical notation on five staves. The notation continues with rhythmic shorthand symbols.

Handwritten musical notation on page 14, consisting of approximately 15 staves of music written in a cursive, shorthand style.

Handwritten musical notation on page 15, consisting of approximately 15 staves of music written in a cursive, shorthand style.

**Упражнение № 37.**

Handwritten musical notation for Exercise No. 37, consisting of three staves of music written in a cursive, shorthand style.



Handwritten shorthand notes on three lines of a staff. The symbols are fluid and cursive, typical of stenographic shorthand.

Упражнение № 38.

Handwritten shorthand notes for exercise 38, consisting of seven lines of a staff with various shorthand symbols.

Упражнение № 39.

Handwritten shorthand notes for exercise 39, consisting of ten lines of a staff with various shorthand symbols.

c v ap u o m e i m a , v p / z  
 f k o f 2 w l / y m z  
 w m y v p q - e r

Упражнение № 41.

w y ~ w p ~ / f w o r c / w a  
 f y w o w q , w w z  
 q ~ w o y f o s ~ w  
 w p y o ~ w z y p o f  
 z w e w w w w w w  
 w e ~ w ~ z w ~ w o w  
 w a w p , w s f c w w w p  
 w w w o w w h w w c

Упражнение № 42.

w p / z w p / y i - o w o q  
 w ~ w e ~ z y p - o z ~ w  
 w h p q q q o y w o r o f  
 w ~ w p / z w o w a w w w o f z  
 z ~ w q w ~ e y w w y w p z  
 v y o w o y q o e w w  
 w o e p w / p p l e p w o  
 q w w w p / z y z w y w o  
 w ~ w w w o c y o e ~ w  
 f o a e r ~ z / z y o o e r



Упражнение № 45.

u 20 — m 40 0 0 0 0 1 5  
 2 5 2 1 2 2 1 2 2 2 2 2 2 2  
 0 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Упражнение № 46.

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2

Упражнение № 47.

2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2



2 v - 7 - 0 7 0 0 0 2 4 7 10 11  
 0 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20

Упражнение № 49.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20  
 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40  
 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60  
 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80  
 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100  
 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120  
 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140  
 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160  
 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180  
 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20  
 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

Упражнение № 50.

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20  
 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40  
 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60  
 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80  
 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100  
 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120  
 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140  
 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160  
 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180  
 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200

Упражнение № 51.

5 7 2 f 2 7 4 2 m c f 2  
 4 2 d 5 4 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2

Упражнение № 52.

2 7 2 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2

2 2 2 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2

Упражнение № 53.

3 7 2 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2  
 2 2 2 2 2 2 2 2

Handwritten musical notation on a staff, including notes, rests, and some numbers like 23, 26, 1799, 292837.

# Коммерческое образование НА ДОМУ. Бухгалтерия. Коммерческие вычисления.

Общеизвестно, что Коммерческое образование является в настоящее время необходимым условием Торгово-Промышленной деятельности.

Общеизвестно, что Коммерческое образование есть верный путь для каждого к обеспечению себе надежного заработка и положения.

Но **каким образом** можно изучить основные Коммерческие науки—**Бухгалтерию** (счетоводство) и **Коммерческие вычисления**—человеку, связанному службой или другими занятиями, не имеющему возможности посещать специальные курсы или живущему вдали от культурных центров?

**ОТВЕТ:** у себя **на дому**, с помощью практических, специально составленных для заочного обучения лекций.