

W 232
228

Р. С. Ф. С. Р.

Главный Комитет Профессионально-Технического Образования.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СТЕНОГРАФИЯ

(Руководство по слуховой системе)

—== З. и А. Сапонько, (разработка 1913 г.) ==—

4-ое ИЗДАНИЕ,
исправленное и дополненное В. Остроумовой.



Государственное Издательство.

МОСКВА. ✻ 1920.

W-232
2-8

Р. С. Ф. С. Р.

Главный Комитет Профессионально-Технического Образования.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

СТЕНОГРАФИЯ

(Руководство по слуховой системе)

З. и А. Сапоныко, (разработка 1913 г.)

4-ое ИЗДАНИЕ,
исправленное и дополненное В. Остроумовой.



Государственное Издательство.
МОСКВА. ☉ 1920.

Handwritten notes on a white slip of paper, including the initials 'СВ' and some illegible scribbles.

З. и А. САПОНЬКО издали последний раз свое "Руководство по слуховой системе" в 16-17 г. В этом издании, также как и в предшествующих никаких существенных изменений внесено не было. Так что система ^{не} переработана с 1913 года.

Приступая к 4 изданию "Руководства по слуховой системе", я за неимением времени не могла внести больших изменений, которые требовались бы и ограничилась введением: 1/ небольшого исторического обзора стенографического искусства; 2/ более точной разработкой отдела простых сочетаний; 3/ сокращения сложных сочетаний / в смысле их количества /; 4/ приложением новых практических упражнений и 5/ совершенно отбросила специальный список слов и выражений, которые уже устарели.

В. ОСТРОУМОВА.

ВВЕДЕНИЕ.

Слово "стенография" взято с греческого языка, в дословном переводе на русский язык оно означает - ускорись. Русское слово краткопись - можно считать самым точным выражением, заменяющим слово стенография.

Под именем стенографии понимается искусство так же быстро писать, как говорят.

История стенографии теряется в глубокой древности. Имеются верные исторические данные о существовании такого письма у греков и римлян.

Но более определенное развитие стенографии можно считать с XVI в. когда на нее обращают внимание сначала в Англии, а затем в других европейских странах.

В 1829 г. в Германии появилась новая усовершенствованная система стенографии Габельсбергера, которая получила широкое распространение и применение почти ко всем европейским языкам. Вскоре там же стенограф Штоль

це создал еще систему, основными положениями сходную с Габельсбергером, но отличающуюся от последней большей простотой и точностью.

В России стенография появляется в 60 годах прошлого столетия, но широкого распространения она не получает, благодаря тому полицейско-бюрократическому режиму, который существовал в России - совершенно не было свободного живого слова и естественно не могло быть и потребности в записи его. Немного оживляется стенография во время существования Государственной Думы, но и то это оживление было относительное. К конкурсу в I-ю Госуд. Думу со всей России приехало в Петроград около 70 человек, в то время, как в Германии в 1902 г. одних стенографических обществ было 3821.

И в настоящее время, когда Россия, благодаря революции сразу шагнула вперед, особенно в смысле развития живого слова - не оказалось достаточно подготовленных стенографических

сил, чтобы, хотя отчасти, удовлетворить потребность момента.

Поэтому сейчас перед работниками стенографии /особенно теоретиками/ стоит задача возможно широкого развития этого искусства в России, так как молодая, идущая гигантскими шагами вперед, республика будет только увеличивать спрос в этой области.

Большинство, незнакомых со стенографией, обыкновенно думает, что она нужна только для людей, записывающих заседания. Это глубоко неверно. Стенография имеет двойное значение: стенография, как профессия, и стенография, как обыкновенная скоропись. Значение стенографии в первом случае ясно. Значение стенографии во втором случае так определяется известным стенографом: "Можно сказать, что нет отрасли человеческого знания, где применение стенографии не было бы благоприятно. Во время войны и мира, в ка-

бинете ученого и за школьной скамьей, в важных государственных делах и в частности общественной деятельности-она всюду облегчает, ускоряет и совершенствует умственный труд развивает духовные способности человека и делает осуществимым то, что для обыкновенного письма не было бы доступным". Стенографическое письмо^В 5-6 раз кратче обыкновенного и, если например, ученому или писателю требуется пять часов, чтобы написать свое сочинение обыкновенным письмом, то, зная стенографию, он сделает эту работу в час, а четыре часа у него останутся свободными для отдыха и других занятий. Таким образом, люди, не знающие стенографии, непроизводительно тратят только на процесс писания 4/5 своего времени.

Относительно значения стенографии в смысле влияния ее на общее развитие, английский писатель Гаутресс говорит: "Эта наука развивает все силы ума, поощряет находчивость

улучшает наблюдательность, усиливает критические способности и соединяет с памятью внимательность и настойчивость".

В 60-х годах в России появились две системы Габельсбергера, примененные к русскому языку Торнау и Ольхини. В это же время Паульсон и Мессер применили к русскому языку систему Штольце.

В настоящее время в России существует до десятка, а может быть и больше, различных систем, из которых наибольшее распространение достигли в Петрограде Штольце-Шрей, Кривоша, Терне-Саденько. В Москве: разработка Габельсбергера - Крулева и Нечаевой.



Т Е О Р И Я С Т Е Н О Г Р А Ф И И .

В стенографии каждому знаку нашего обыкновенного письма соответствует стенографический знак, только более простой по начертанию, чем знак нашего обыкновенного письма. Затем, в стенографическом алфавите имеется еще целый ряд сложных, или слитных знаков, соответствующих двум или трем взятым вместе знакам нашего обыкновенного письма. Слова при выписывании стенографии составляются из стенографических знаков, так же как составляются слова в обыкновенном письме, т.е. выписываются знаки, соответствующие звукам нашей речи, и для получения слова соединяются между собой, так что в этом отношении стенографическое письмо вполне соответствует обыкновенному.

Для достижения возможности записывать быстро произносимую речь в стенографии, кроме упрощения начертания знаков и введения сложных, прибегают еще к целому ряду сокращений.

СТЕНОГРАФИЧЕСКИЕ ЗНАКИ.

По своему начертанию стенографические знаки ничего нового не представляют. Они состоят из тех же элементов, из которых состоят и знаки нашего обыкновенного письма, т. е. из прямой и сваза с его частями.

—100—

ВЕЛИЧИНА СТЕНОГРАФИЧЕСКИХ ЗНАКОВ.

Как в алфавите обыкновенного письма мы встречаем знаки различных размеров по величине, точно также и в стенографическом алфавите мы встречаем знаки нескольких размеров, а именно четырех - одномерные, полумерные, двухмерные и трехмерные или длинные. Основным знаком считается знак одномерный; знак в два раза меньше одномерного - полумерный; в два раза больше одномерного - двухмерный, и в три раза больше одномерного - трехмерный или длинный.

|||||

СОГЛАСНЫЕ ПРОСТЫЕ.

б в г д ж з к л м н

п р с т ф х ч ц ш

г /придых./

Примечание 1. Овалы, обозначающие согласные "л" и "р", выписываются в двух направлениях, как указывают стрелки. При упражнениях можно волосной начальной черточкой не делать.

Примечание 2. Согласное "г" придыхательное введена в алфавит в виду того, что эта система, как система со слуховым сокращением, легко применима к любому языку, которым владеет, изучивший ее. При применении системы к немецкому, французскому, польскому и другим языкам, где имеется 2 "г" - острое и придыха-

тельное, они соответственно и употребляются, а в применении к русскому языку употребляется первое, а придыхательное употребляется только для некоторых специальных сокращений.

Примечание 3. Все знаки выписываются сверху вниз.

Примечание 4. Согласные "л", "р", "с" имеют по два обозначения, которые соответственно своему назначению и будут употребляться. Вообще же в стенографическом алфавите многие знаки имеют по два обозначения, употребляемых, если нет особого правила, сообразно с тем, какое из них в данном случае более удобно.

Примечание 5. При упражнениях в выписывании знаков следует помнить, чтобы не делать нажимов на них и не проводить лишних черточек при закруглениях и петлях, так как все это будет изменять значение знака. В стенографии все черточки и нажимы использованы для того или иного обозначения, а пото-

му письмо должно быть без нажимов и вполне точным.

СОГЛАСНЫЕ СЛОЖНЫЕ ИЛИ СЛИТНЫЕ.

Часть сложных или слитных согласных по начертанию происходит от слияния простых, их составляющих, часть же имеет условное обозначение.

В дальнейшем согласная, взятая в скобки будет обозначать целый ряд созвучных по произношению согласных. Так, гортанная "х", взятая в скобки, будет обозначать не только "х", но вообще гортанный звук, т.е. "к", "г" или "х", шипящая "ш" - "ч", "ж" или "ш" и т.д. К гортанным согласным мы будем относить ::

х, к, г.

К шипящим согласным мы будем относить :

ш, ч, ж.

К губным согласным мы будем относить :

п, б.

К зубным согласным мы будем относить :

т, д.

К свистящим согласным мы будем относить:

с, з.

ПРОСТЫЕ СОЧЕТАНИЯ СОГЛАСНЫХ.

Сочетания согласных с последующим "в".

С "в" последующим соединяются согласные, оканчивающиеся остро и закруглением вправо, причем для обозначения "в" вводится новый значок. с

с с с с с с с с

тв дв кв гв жв пв бв хв

с с с с с

вв чв шв цв зв

Примечание. Как общее правило следует заметить, что величина сочетания зависит от величины согласных, соединяющихся с той или иной буквой.

Сочетания согласных с предшествующим "в".

"В" предшествующее соединяется с теми согласными, которые начинаются остро, петлей

и закруглением- с вс и с фц - исключение.

с с с с с с с с

вт вд вп вб вк вэ вх во

с с с с с с с с

вг вк вл вн вч вш фц

Сочетания согласных с последующим "н".

С "н" последующим соединяются согласные, оканчивающиеся остро и петлей- з и з - исключение.

с с с с с с с с

тн дн кн гн жн хн зн мн

с с с с с с с с

фн цн чн рн лн шн сн нн

Сочетание гортанных /х/ с последующими согласными.

Гортанные соединяются с согласными, начи-

навшими остро и закруглением - 2 и

2 - исключение.

9 9 9 9 9 9
/х/т /х/д /х/п /х/б /х/м /х/ш

9 9 9 9 9
/х/ж /х/к /х/г /х/с /х/з

Сочетания согласных с последующими "ч".

1 1 1 1 1 1 1
тч дч кч гч хч /ш/ч вч

Сочетания "т" и "д" с последующими со-
гласными.

1 1 1 1
тп дб тк дк

Сочетания шипящих /ш/ с последующими со-
гласными.

9 9 9
/ш/м /ш/т /ш/д

Сочетания "н" с последующими согласными

9 9 9
нт нд нч

СЛОЖНЫЕ СОЧЕТАНИЯ СОГЛАСНЫХ.


Ко всем простым сочетаниям согласных, начинающихся закруглением, можно присоединить полумерную черточку, наклоненную вправо, которая дает сочетание "в" с последующими сложными согласными







9 9 9 9 9 9
в вгв вчв вшв вкн вгн вен

9 9 9 9 9
н вчн в/х/м в/х/ш в/х/к в/х/г






9 9 9 9 9 9
в/х/с в/х/з вкч вгч внт внд

9
внч




Та же самая черточка  присоединяемая к согласным простым и сложным, начинающимся остро, обозначает уже не просто "в", а "вс".

     
вст всд всп всб вс/х/д и т.д.

Простые сочетания, оканчивающиеся остро или закруглением вправо, могут давать сложные сочетания с "в" последующим







    
/х/тв /х/дв /х/пв /х/бв втв






      
вдв впв вбв вжв нтв ндв вст


  
всдв вспв всбв и т.п.

Сочетания губных /п/ с последующими согласными


Сочетания губных с последующими согласными, начинающимися закруглением, составляются по одному общему правилу: губная обозначается полуovalом, выписанным справа налево, например:

     
/п/м /п/ш /п/к /п/г /п/н /п/ч

    
/п/кв /п/гв /п/чв /п/шв /п/кн


/п/гн и т.д

Сочетания "с" с последующими согласными

При сочетании "с" с последующими согласными оно обозначается полумерным знаком полуovalа  выписывается вверху

и непосредственно присоединяется к последующему знаку за исключением овалов, при

которых оно выписывается внизу:

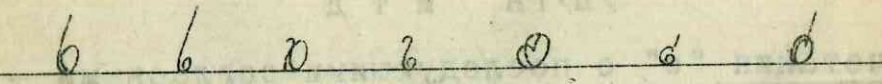


 ст ск см сх свт свд свс сл

ср и т.д.

Сочетания согласных с последующими плавными "л" и "р".

1. Если согласные заканчиваются закруглением вправо, то последующие "л" и "р" обозначаются овалами и выписываются с правой стороны возможно ближе к знаку, например:



 бл бр мл мр твл твр двл



 двр квл квр звл звр впр и т.д.

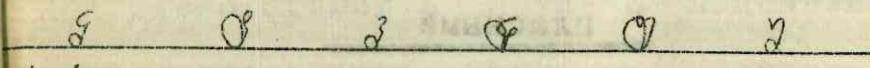
Примечание: Пересечение одной согласной другой в стенографии допускается, лишь бы

были заметны пересекающиеся знаки.


2. Если согласные заканчиваются остро, то последующие "л" и "р" обозначаются овалами и выписываются с левой стороны направлением против хода часовой стрелки:



 гл гр зл зр нтл нтр /х/тл




 /х/тр втл втр взл зкл вкр



 вгл вгр и т.д.

3. Если согласные заканчиваются закруглением влево, то последующие "л" и "р" обозначаются овалами, выписываются с левой стороны направлением по ходу часовой стрелки и пересекают в нижней части знак, напр



 тнл тнр кнл жнл жнр и т.д.

4. Если согласные заканчиваются петлей, то последующие "л" и "р" обозначаются олами и переплетаются с ними, например:

лл лр нл нр /ш/дл /ш/др энл

з
зnr и т д

Сочетания "л" и "р" с последующими согласными.

"л" и "р" дают сочетания с согласными, начинающимися петлей, за исключением "в" и "х", заменяя петлю овалом, с согласными "ф" и "ц" и с согласными начинающимися закруглением, в которое они и вписываются.

рж лж рз дз рф лф рц лц

р/ш/т л/ш/т р/ш/д л/ш/д лг рг

лк рк и т.д.

Сочетания "вл" и "вр" с последующими согласными.

"Вл" и "вр" дают сочетания с согласными, начинающимися петлей, кроме "в" и "х", заменяя петлю овалом, с "ф" и "ц" и с согласными, начинающимися закруглением, причем "в" обозначается полумерной наклоненной влево прямой, а "л" и "р" вписываются в закругление:

влж врж влз врз врф вrc влц

врш/т влш/т врш/д влш/д влг

врг влк врк врkv вргн вл/к/м

9
вр/к/м и т.д.

Сочетания плавных "л" и "р".

лр - рл = oo

Примечание. В сочетаниях согласных с последующим "в" буква "в" обозначается полувалом, выписанным с левой стороны вниз.



ГЛАСНЫЕ.

Гласные в стенографии выражаются двойко: дословно и символически. При дословном выражении каждой гласной нашего обыкновенного письма соответствует тот или другой стенографический знак, при символическом выражении гласная не имеет для своего обозначения знака, а символизируется в предшествующей ей согласной. Для символизации согласной или делается на последней нажим, или изменяется несколько ее начертание, или, наконец, изменяется ее положение относительно других согласных; так например, сделав на согласной нажим, мы можем условиться, что этот нажим будет указывать на присутствие после данной согласной той или другой гласной, или, изменив положение согласной относительно других согласных, мы можем условиться, что этим будет выражена в согласной такая-то гласная и т.д.

ДОСЛОВНОЕ ВЫРАЖЕНИЕ ГЛАСНЫХ.

При дословном выражении каждая гласная имеет свой знак. Гласные, за исключением добавочных знаков "о" и "и" - полумерные знаки и выписываются всегда на строке.

а о е у ы и я е ю

Дополнительный знак для "о" употребляется только в начале слов и выписывается всегда из-под строки, не сохраняя размера.

Дополнительный знак для "и" употребляется в начале слов - одномерной величины.

Дополнительные /третьи/ знаки для "я".

"е", "ю" употребляются только в конце сло

СИМВОЛИЧЕСКОЕ ИЛИ УСЛОВНОЕ ВЫРАЖЕНИЕ

ГЛАСНЫХ.

Если гласная следует непосредственно за согласной, то она всегда выражается символически в предшествующей ей гласной.

Символическое выражение гласной "а".

Для символического выражения гласной "а" согласные выписываются без изменения в том виде, как они нами изучены. / Как выписывать согласную без гласной, с этим мы познакомимся дальше. / Например:

б д и а ь е
дана два пата лапа кара хата

ц а ч л ю
свата склада сама чаша скала

а р ш ж я л
арка окна карта эра ура яма

а л л а д а
елка еда юга икра игла лайка

з в л о
знаю мая вная о рае

Символическое выражение гласной "о".

Для символического выражения гласной "о", согласные выписываются в том же виде, как и для "а", но согласные последующие за "о" относятся на одну меру дальше, чем это обыкновенно делается, напр:

б *л* *к* *к* *п* *п*
пара пора крана крона папа попа

Если "о" находится на конце слова, то тогда для его выражения при согласных острых и петлевых прибавляется полумерная черточка, а при закругленных уширяется закругление, например:

1 *1* *2* *2* *1* *1* *оа* *а*
да до на но па по лоно рано

7о *оо*
скоро плохо

Примечание. При символическом выражении

гласных "а" и "о" для обозначения согласных "л" и "р" употребляются только овалы, а для согласной "с" - полуовал, петлевые же знаки не употребляются.

ПРИМЕРЫ ДЛЯ УПРАЖНЕНИЙ.

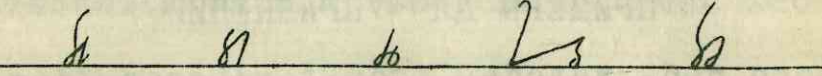
Скоро, баба, жалоба, раба, лава, слава, ботва, вдова, жатва, прошва, ватога, влага, нога, дорога, свобода, громада, засада, поклажа, рогоза, база, проза, фраза, собака, шавка, коровка, санавка, горка, качалка, палка, марка, параболо, смола, часа, чалма, казна, колонна, ворона, стола, лавра, кора, кара, контора, такса, такта, грамота, лопата, мачта, почта, строфа, парча, калона, чаша, роца, стадо, рондо, мало, зло, дно, ланцо, лоно, плохо, стало.

Символическое выражение гласной "е".

Для символического выражения гласной "е", согласные удлиняются на одну меру под строку, например:

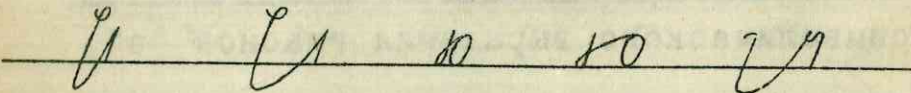
1 *1* *с* *ш* *в* *ш*
та те все вместе весло креста

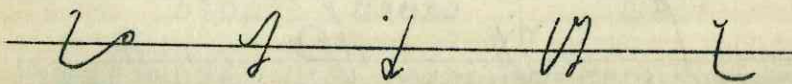
Если перед гласной "е" находятся согласные "л", "р" или "с", то они обозначаются петлевыми знаками без удлинения, например:


лето река серо горе Лена

Символическое выражение гласной "и".

Для символического выражения гласной "и" согласные выписываются в том же виде, как и для символического выражения гласной "е". Если гласная "и" находится на конце слова, то для ее выражения при согласных острых и петлевых прибавляется полумерная черточка, а при согласных закругленных уширяется закругление, например:


света свита села сила миска


мира сани три песни спи


липа нина триста длина дни сито


ПРИМЕРЫ ДЛЯ УПРАЖНЕНИЙ.

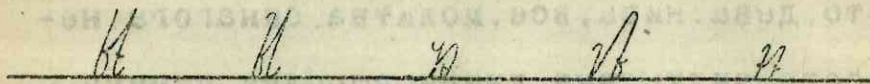
Место, дева, нива, все, молитва, синагога, не-га, беседа, вилка, вне, книги, стрелка, мимика, миска, фирма, теснина, селитра, котлета, планета, депеша, клещи, пила, зеркало, веретено, серебро, секта, белка, защита, нища, домино, ширина, стекло, вершина, риза, берега, синова, резеда.

Символическое выражение гласной "у".

Для символического выражения гласной "у" если перед ней находится согласная острая, или закругленная, начало соединительной черты в последующей согласной переносится на $\frac{1}{4}$ или $\frac{1}{2}$ меры вверх и, если согласная петлевая, выписывается переходный полуовал, например:

причем последующая согласная относится на одну меру дальше, как это делалось для выражения гласной "о".

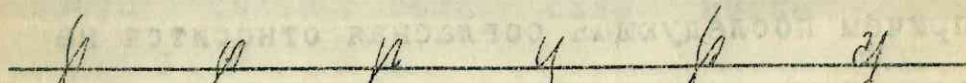

 дама дума мака мука чада чуда

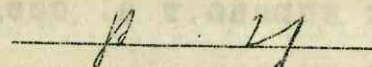

 буду шуба стану кашу куку

Примечание. При перенесении соединительной черты вверх следует делать поворот руки на месте, чтобы не было остановки руки, замедляющей письмо.

Помимо этого общего правила для выражения гласной "у" можно пользоваться еще и следующими .

I. Если перед "у" находятся согласные "л" и "р" или "с", то для выражения "у" эти согласные обозначаются удлиненными под строку петлевыми знаками, например:


 Лука рука суна пару луна квасу


 Суна косу

2. Если перед "у" находятся сложные сочетания с "л" или "р", то для выражения "у" можно "л" или "р" приподнять вверх по согласной, например:

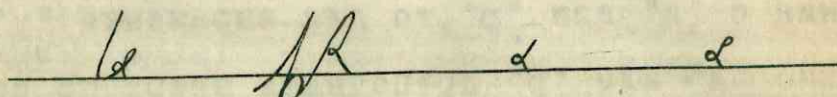

 група труда клуба плуга добру


 пруда круга


Если перед "у" находятся сложные сочетания, имеющие с левой стороны точку-петлю, к "/х/м", "/х/ш" и т.д. то для выражения "у" можно точку-петлю увеличить до 1/3 разра, например:


 лодку платку векшу водку

4. Если перед "у" находятся сложные согласные с изломом вправо, т.е. соединения с последующим "ч", то для выражения "у" можно выписывать при изломе петлю, например:


бахчу облегчу т/о/чу х/о/чу

5. Если перед "у" находятся сложные сочетания с последующим "н", обозначенным волнистой чертой, т.е. "чн", "лн" и т.д. то для выражения "у" перед волнистой чертой выписывается точка-петля, например:

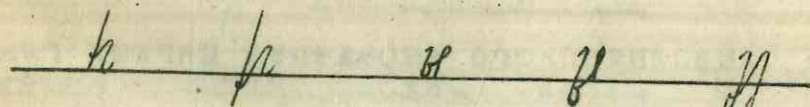

начну сну ванну волну

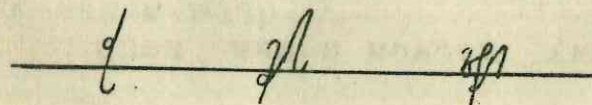
ПРИМЕРЫ ДЛЯ УПРАЖНЕНИЙ.

Палуба, лачуга, руда, посуда, стужа, круто, шака, турка, русалка, бурка, кухарка, капуста, формула, глубина, пружина, руно, щука, пудра, дощурка, конура, смута, пугало, засуха, курица,

булка, гуца, губернаторша, руку, кацку, тку, жму, к/а/чу, вс/у/чу, качну, сную, усну верну
Примечание. Буквы, взятые в скобки в словах, в стенографическом начертании не помечены.

Символическое выражение гласной "н".
Для символического выражения гласной "н" сохраняются все правила выражения "у" и сверх того делается удлинение знака на одну меру под строку, например,


дума дыма муза мыза нине


д/а/бы крыша музыка

Если перед "н" находятся согласные "л" и "р" или "с", то для выражения "н" они обозначаются удлиненными петлевыми знаками с переходным полуовалом, например:

ру руку *п* поры *с* сыро *к* косы *сл* слышу

ПРИМЕРЫ ДЛЯ УПРАЖНЕНИЙ

Глиба, мыло, рывина, рижки, вывески, ды-
жи, бобы, зубы, губы, рыба, сычка, пльву, ко-
пато, корыто, крыса, зыматы, ногы, носы, дыши,
тына, сына, козы, покрывало, кнуты, скрытно,
волны, свад/ь/бы

Символическое выражение гласных.

"я" "е" "ю"

Для символического выражения мягких гласных "я" "е" "ю" выражаем соответственные твердые гласные. а на согласных, им предшествующих, делаем нажим, напр.:

и и *И* И *и* и *И* И *ое* ое

мята дядя тета люди клятва

ПРИМЕРЫ ДЛЯ УПРАЖНЕНИЙ.

Бдныга тяге града слюда слезн. грезн.
береза пулемети мясо клюква бруква, кляча

любли, сюда, стрела, бляха, святоша, сотня, кул-
ня, тамошня, баня, деревня, браню, звою, вси
Америка, облава, основа, облако, ода, увы, арен-
да, осада, арматура, ежевика, ермолка, яма, я-
марка, ягода, опека, истина, яла, юхане, яволга
икона, эскадра, звая, всуе, острога, эстафета
охота, охрана, улица, пол, гуляе, десе, зейна.

ВЫРАЖЕНИЕ СОГЛАСНОЙ БЕЗ ГЛАСНОЙ.

Для выражения согласной без гласной со-
гласную на $\frac{1}{2}$ меры не дописываем до строки

л л *ч* ч *л* л *к* к *п* п

лампа чашка ложка качка шапка

Для выражения согласной мягкой не не
делается нажим, напр.:

ш ш *п* п *д* д *т* т

свадьба письмо деньги торты

ПОДРАЗДЕЛЕНИЕ СЛОВА НА ТРИ ЧАСТИ.

При выписывании в излагаемой системе слова на подразделяются на три части: приставку, основу, и окончание, не соответствующие этимологическому подразделению.

Под приставкой будет разумеаться начальная часть слова, выраженная особыми знаками приставок.

Под окончанием - конечная часть слова, выраженная особыми знаками - знаками окончаний.

Основой будет называться часть слова, выраженная знаками нами уже изученными.

В частных случаях может не быть приставки или окончания, или приставки и окончания.

ЗНАКИ ОКОНЧАНИЙ.

Знаки окончаний в отличие от знаков основы никогда не символизируют в себе гласных - они представляют из себя только согласные звуки и при пользовании этими знаками гласные если они имертся, приходится

опускать. Таким образом письмо со знаками окончаний в большинстве случаев является письмом сокращенным.

Знаки окончаний так разработаны, что при некотором навыке, несмотря на пропуск гласных, стенограмма читается вполне свободно.



ЗНАКИ ОКОНЧАНИЙ

н стан вулкан плен тни н/ь/

дань знание мнение зрение

т, д дед свет браз клад пуд

т, д/ь/ дать суть мить медь онть

с, з нас туз оас вес оев

с, з/ь/сть карась согласие грусть

честь

л/о/я масло жезл кресло

м нам там крем дни

л стал дал пел знал

л/ь/ сталь даль мель трель

р пар стар нар Тверь зверь

ц плац жрец певец отец

ца-ться знаться браться драться

о
зваться

Знаки окончаний можно между собой соединять, получая таким образом более сложные, например:

о о о о
кварц танец порт аванс

При выражении гласных "о" и "и", для символизации которых требуется отнесение последующей согласной, это отнесение окончаний, как уже приведенных, так и последующих, может быть сделано одним из следующих способов:

1/ Непосредственное отнесение вправо, напр.:

о о о о
там том пел пил

2/ Приподнятие на 2 меры вверх, напр.

о о о о
зван звон вен вин

3/ Удлинение знака окончания, напр.:

о о о о
нас нос раз роз

4/ Изменение наклона знака окончания, напр.:

о о о о
гад год лет лит

5/ Увеличение нижней петли, если таковая имеется, например:

о о о о
одед нить х/у/деть х/о/дить

Выбор того или иного способа находится в зависимости от удобства письма в каждом отдельном случае.

Примечание 1. Окончания, при которых стоит в скобках мягкий знак, обозначают вообще мягкие окончания, например: н/ь/ обозначает "нь", "ни", "не" и т.д.

Примечание 2. Второй знак для "и" употребля-

ется чаще всего после петлевых знаков.

Примечание 3. Полумерная черточка, прибавленная к "л" для смягчения соответствует "ь" нашего обыкновенного письма и может присоединяться ко всем знакам окончаний для указания смягчения.

Пропуск неударных гласных в середине слова.

Из гласных яснее других до нашего уха долетает гласная ударная, т. е. та гласная, на которой стоит ударение. С тем следует по степени ясности долетания гласные начальные кочечные и, наконец, гласные неударные в середине слова.

Гласные неударные в середине слова, как менее других ясно долетающие до нашего уха и восстанавливаемые в большинстве случаев нашим сознанием, могут опускаться, причем следует их пропускать во всех тех случаях, когда их пропуск сокращает начертание слова, например

л
ст/а/кан

л
вст/а/вать

Гласные ударные и начальные по общему правилу должны всегда помечаться и пропуск их допускается только в строго определенных случаях, которые будут указаны ниже.

ПРИМЕРЫ ДЛЯ УПРАЖНЕНИЙ.

Стакан, таракан, горлан, трезвон, трибуна, сочетание, грань, давление, страхование, каскад, лимонад, свод, тут, секундант, формат, тать, гигант, квадрат, тетрадь, скрять, злость, гусь, высь, надрез, глаз, компрес, гном, кум, Крым, катасия, процессия, хлам, сом, скандал, квартал, нуль, замисел, резал, двор, сыр, базар, гордец, лёденец, скряться, надуться, ломаться, сдаваться, сознаться, стараться, решаться

ЗНАКИ ОКОНЧАНИЙ.

л
в

л
знав

л
лев

л
посев

л
порыв

р л л л

вл Пав/е/л став/и/л справ/и/л

л

Рев/е/ль

р л л л л

вр клеv/э/р лавр сев/е/р Дувр

л л л л

вм прав/и/м лев/и/м справ/и/м

л

нов/и/м

л л л л

вх лев/и/х слав/а/х брав/и/х

л

посев/а/х

л л л л

вк ставк/а/ лавк/а/ давк/а/

л

спевк/а/

л л л л

в/с/ Зевс занав/е/с Гревс

л л л

в/сь сть/ зав/и/сть ненав/и/сть

л

лукав/о/сть

л л л л

вн главн/и/й/ плавн/и/й/ гневн/и/й/

л

давн/о/сть

Г *У* *Ъ* *Р*
 в/г/ь став/и/ть оправ/и/ть зав/о/дь

Я *Я* *Ъ* *О*
 в/т/ став/и/т прав/и/т слав/и/т

Ц *Ъ* *Ъ*
 вц красав/е/ц скандинав/е/ц

С *У* *Ъ*
 в/ца-ться/ став/и/ться справ/и/ться

Ъ
 нрав/и/ться

Примечание. При сокращенном письме оконча-
 ния "в" с последующими согласными могут упо-
 требляться для "ф" с последующими соглас-
 ными.

ПРИМЕРЫ ДЛЯ УПРАЖНЕНИЙ.

Нерв, резерв, призыв, сустав, журавль, кровля.

повар, ливерный, варвар, пентавр, ловим, спра-
 рим, канавах, поставка, сивка, повесть, совесть,
 шершавость, равный, кровный, довод, плавность,
 невод, сваливать, выламывать, выраживать, тор-
 говец, векселедавец, баловаться, каловаться,
 гневаться.

ЗНАКИ ОКОНЧАНИИ.

К *А* *А* *А*
 /т/к складк/а/ палатк/а/ клетк/а/

У
 шутк/а/

М *М* *М* *М*
 /т/м клад/о/м брат/о/м свет/о/м

М
 пуд/о/м

р *ш* *л* *л*
 /т/х канат/а/х клад/а/х посад/а/х

л
 совет/а/х

р *л* *л* *л*
 /т//с/ статс град/у/с лот/о/с

л *л* *л*
 /т//сь сть/ рад/о/сть слад/о/сть

л
 млад/о/сть

р *л* *л*
 /т//п/ звад/ь/ба надп/и/сь

л *л*
 /т/зв отз/н/в

л *л* *л* *л*
 /т/ш/ младш/ий/ падш/ий/ ведш/ий/

р *л* *л* *л*
 /т/ч свет/о/чь выд/а/ч/а/ притч/а/

л *л* *л* *л*
 /т//т/ пад/ает плат/и/т свет/и/т

л *л* *л* *л*
 /т//ть/ пад/а/ть лад/и/ть сват/а/ть

л *л*
 /т/те /в повелит. наклонен./ пад/ай/те

л
 вед/ай/те

л *л* *л* *л*
 /т/в мат/о/в/ий/ штат/с/в жертв/а/

т *т* *т*
/т/вн жатв/е/н/ний/ дратв/е/н/ний/

т
м/о/литв/е/н/ний/

т *т*
/т/вть намаг/н/в/а/ть/

т *т*
порад/о/в/а/ть след/о/в/а/ть

т *т* *т*
/т/вт намаг/н/в/ае/т склад/н/в/ае/т

т *т* *т*
/т/вл намаг/н/в/а/л рад/о/в/а/л

т
склад/н/в/а/л

т *т*
/т/вр утв/а/рь

т *т* *т* *т*
/т/л пад/а/л лад/и/л светл/ый/

т *т* *т* *т*
/т/р кат/е/р паст/о/р метр

т *т* *т*
/т/в/ш/ выд/а/вш/ий/ след/о/в/ав/ш/ий

т *т*
/т/вщ склад/н/в/аю/щ/ий

т
вывед/н/в/аю/щ/ий

т *т* *т*
/т/ц брат/е/ц колод/е/ц

/т//ца ться/ сват/а/ться мет/и/ться

ПРИМЕРЫ ДЛЯ УПРАЖНЕНИЙ.

Лунатик, фанатик, схватка, пряткий, видом, гимнастика, рогатка, лошадка, редкость, ведомость, сытость, подпись, фантах, Мальтус, вотчина, настехь, ратуша, стая, путать, выдайте, подать, следует, поведать, гранатовый, следовать, складывать, царственный, складывание, внутренний, мудрость, царствовал, писатель, утварь, диктатор, Зудерман, декоратор, выдавший, советуется.

ЗНАКИ ОКОНЧАНИЙ.

/ш/н вечн/ый/ важн/ый/ башен/ный/

брачн/ый/ брошен/ный/ снежн/ый/

назначе/н/ный/ нужн/ый/

/т/н платн/ый/ скрытн/ый/ ватн/ый/

бедн/ый/

/п/н клан/а/н капн/у/ть крупн/ый/




крепн/е/т

/х/н пах/а/н/ный/ пахн/е/т чахн/у/ть




/с/н разн/ый/ пресн/ый/ красн/ый/

местн/ый/




/т/нн склад/о/чн/ый/ пат/о/чн/ый/




 /т/н/ над/о/н/о/ свад/е/н/ий/




 /т/сн/ рад/о/с/т/н/ий/ слад/о/с/т/н/ий/


 в/шн/ справ/о/чн/ий/ лав/о/чн/ий/




 в/тн/ прав/е/дн/ий/ вывед/е/н/ный/





 /с/в ств резв/ий/ земств/о/





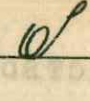

 бра/т/ств/о/




 ствть царств/о/в/а/ть честв/о/в/а/ть





 /ш/ меч наш плач/е/шь


 щ вещь плащ плач/у/щ/ий/





 /ш/л прошл/ий/ слуш/а/л





 в/ш/ знавш/ий/ ставш/ий/ певш/ий/



 бывш/ий/

 нть кан/у/ть сун/у/ть дун/у/ть

 нск женск/ий/ ханск/ий/ Двинск

ПРИМЕРЫ ДЛЯ УПРАЖНЕНИЙ.

Бумажный, скважина, душный, ротный, конечный,
 встречный, поспешный, дачница, попутный, по-
 стыдный, халатный, врачебный, волшебный, ква-
 кание, враждебный, мокнуть, мызный, грузный,
 крестный, наместница, булавоочный, карточный.

ленточный, суточный, господство, детство, сенаторство, семейство, соседство, генеральство, чванство, коварство, бедствовать, чувствовать, страха, манеж, кумач, муж, знаешь, знающий, кушал, собравший, согрешивший, вянуть, дворянский, Минск, кадетский, бурлацкий, немецкий.

ЗНАКИ ОКОНЧАНИЙ.

/х/ рак снег рамк/и/ ратн/и/к

барышн/и/к

/х/в лак/о/в/ий/ мак/о/в/ий/

рак/о/в/ий/

/х/вр приг/о/в/о/р выг/о/в/о/р

/х/вн внк/о/в/а/н

/х/вть втлк/и/в/а/ть смалк/и/в/а/ть

/с//х/ пасх/а/ маск/а/ треск


/х/м лак/о/м/ий/ знак/о/м снег/о/м

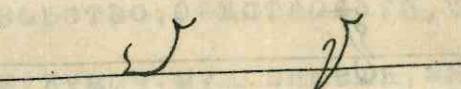
/х//ть плак/а/ть бег/а/ть шарк/а/ть

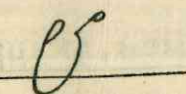
/х//т/ факт фракт шахт/а/


/х/л плак/а/л палл/я/

/х/р палла/рь знах/а/рь


 /х/ц акц/ия/ фракц/ия/


 /х/с кокс фок/у/с кекс


 /х//ш/ легч/е/ векш/а/


 /х/сн тяг/о/с/т/н/ий/ фок/у/сн/ий/

 /х//шн/ вык/о/ш/е/н/

 /х//х/ о маг/а/х о вех/а/х о ранг/а/х


 /х//п/ нак/и/пь паг/у/б/а/

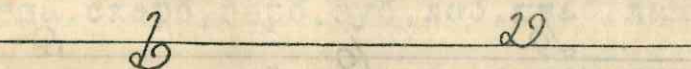
 /ч//х/ мальч/и/к кьчк/а/ почк/а/

ПРИМЕРЫ ДЛЯ УПРАЖНЕНИЙ.

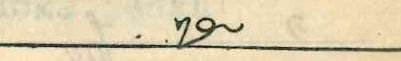
Ранг, враг, чудак, наждак, грешник, монарх, бык,
 пороков, заговор, саговый, бласк, феска, крас-
 ка, блузка, прусский, русский, мукам, штукам,
 страхом, шаркать, квакать, локоть, бухта, пома-
 хивать, буквенный, контракт, редакция, секция,
 факел, колокол, мокрый, лагерь, также, легочный,
 вакса, выгиб, такса, выкуп, легок, бочка, паль-
 чик, кошка, извозчик.

ЗНАКИ ОКОНЧАНИЙ.


 /п/ граб хлеб креп слаб/о/сть


 /п/в креп/о/в/ий/ краб/о/в/ий/


 штамп/о/в/ий/


 /п/вн треб/о/в/а/н/ие/ вкап/и/в/а/н/ие/

т в п
/п/вть треб/о/в/а/ть в/н/кап/н/в/а/ть

р п р
/с//п/ нас/н/пъ зас/н/пъ

л о л л
/п/м ламп/а/м сап/о/м суп/о/м

т о т т
/п/ть/ лап/о/ть ц/а/рап/а/ть лоб/е/дь

з в в
/ч/п//т ц/а/рап/а/ет ваб/и/т

г л г г
/п/л грабл/и/ пеп/е/л саб/е/льн/ий/

р б б в б
/п/р вебрь зебрь кап/о/р храбр/ий/

д б б
/п/ц хлеб/е/ц выб/и/ться

р в л
/п/с реб/у/с глоб/у/с

з в в
/п//ш/ крепч/е/ глубж/е/

з в б ж
/п//х/ зап/а/х лепк/а/ скобк/а/

г в г
/п//шн/ труб/о/чн/ий/ луб/о/чн/ий/

ПРИМЕРЫ ДЛЯ УПРАЖНЕНИЙ.

Сла, репа, скарб, герб, зуб, лоб, штаб, лампа, ре-
левый, серп; суповый, просьба, супом, группам,
капать, копать, хлопотать, сыпать, вкапывать,
пробовать, ропот, корабль, бобр, зубы, пробоч-
ный, коробочный, лапчатый, требуется, лопать-
ся, омнибус, корпус, лопух, лалка, репка.

ЗНАКИ ПРИСТАВОК.

Приставкой, как выше уже было сказано, называется часть слова, начинающая его. Некоторые из приставок, более часто встречающиеся, имеют свое особое обозначение:

Приставки, выписывающиеся вверху.

~ 7 6 7
не Нева неловк/о/ невест/а/

7
нер/а/зумн/ий/

° 7 7 7
раз/с/ раздеть рассказ раздуть

7
развить

~ 7 7
воз/с/ возможн/о/ воз/н/меть

7
возр/о/жде/ие/

- 7 6 7
по подать поряд/о/к полагать

- 7 7 7
под подмен поддаться под/и/вать

° 7 7 7
про пробить програм/ма/ пробужден/ие/

- 7 7 7 7
за заклад склад забыть сбить

° 7 7 7
от ответ отказ отиуд/и/

7 7 7
един еди/о/борств/о/ един/о/вlast/ие/

Приставки, выписывающиеся на строке.

7 7 7
на набег наказ намер/е/н/ие/

о
народн/ий/

о *о* *о* *о*
об обмен обстав/и/ть обнять

о *о* *о*
без/с/ безмен безправн/ий/

о
без/о/шиб/о/чи/ий/

с *с* *с* *с*
пере перемена пересказ передать

о *о*
против против/о/п/о/ложн/ий/

о
против/о/вес

с *с* *с* *с*
вы выж/и/дать выр/н/вать выз/н/вать

Приставки, выписывающиеся ниже строки.

п *п* *п* *п*
при приставк/а/ привет приказ

п *п* *п* *п*
пре прекрасн/ий/ предать преклон/ный/

п *п* *п* *п*
пред предмет предстать предвид/е/ть

п *п* *п*
над надмен/ный/ надгробн/ий/

п *п* *п*
перво первоначальн/ий/ первоклас/с/н/ий/

Приставки "пра" и "ни" часто обозначаются приставками "про" и "но", например:

п *п* *п* *п*
прамат/е/рь ничто ничуть прабаб/у/дк/а/

ПРИМЕРЫ ДЛЯ УПРАЖНЕНИЙ.

извить, разглядывать, разделявать, рассудок.

негодный, неловкость, ненаотгныи, неразумный
 возбуждать, возгораться, возлагать, возму-
 жать, возрождение, побочный, побуждение по-
 ведение, пожарный, положение, послание, под-
 лежать, поджидание, промедление, проходить,
 правление, правовед, заваривать, зазнобуш-
 ка, заседание, открыть, отгадывать, наблюде-
 ние, наваливать, наглядный, наместник, наше-
 ствие, обкрадывать, обрадовать, обеспечить,
 безгласный, безмолвный, перекладывать, пере-
 ставить, противопоставить, единодушно, еди-
 ногласно, прибрежный, прикрыть, прилежный,
 привоз, преграда, препятствие, предвдущий,
 предчувствие, вымыть, вырождение, высадка,
 надворный, надрез, надлом, надбавить.

ГЛАВНЕЙШИЕ СЛУХОВЫЕ И УСЛОВНЫЕ СОКРАЩЕНИЯ
 ПРИ ПРИМЕНЕНИИ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ.

При стенографировании целый ряд окончаний
 заменяется окончаниями, сокращающими пись-
 мо. Ниже мы приводим более часто употребле-
 емые замены окончаний.


ственный	заменяется	сный
/т/ственный	"	сный
/ч/ственный	"	сный
/в/ственный	"	сный
данный	"	зный
отный	"	сный
сленный	"	сный
ответственность	"	сность
/т/ответственность	"	сность
/ч/ответственность	"	сность
/в/ответственность	"	сность
зненность	"	зность
твенник	"	тник
ство	"	сво
/б/ство	"	сво
/т/ство	"	сво
/в/ство	"	сво
ждство	"	жсво
тельство	"	сво
/ч/ство	"	сво
/д//ч/ство	"	сво


ствание	заменяется	ствание
ствание	"	ствание или стние
/г/ствание	"	ствание или стние
тельствование	"	ствание или стние
шленный	"	шный
шленность	"	шность
дватель	"	дтль
бватель	"	бтль
знаватель	"	знтль
двательный	"	дтный
тельный	"	тный
тельность	"	тность
/д/чик	"	/ш/ик
здчик	"	/ш/ик
/ж/чик	"	/ш/ик
/з/чик	"	/ш/ик
гкий	"	кий
/ж//д/н	"	/ш/н
квт	"	кт
пвт	"	пт
ческий	"	цкий или ский

/т/ский заменяется цкий или ский

жский	"	ский
зский	"	ский
ц/г/	"	ск
с/т/к	"	ск
вск	"	ск
изм	"	из
лмц	"	нц
с/т/в/	"	с/в/
сл/в/	"	с/в/

ОСНОВНЫЕ ПРАВИЛА ДЛЯ ПРАКТИЧЕСКОГО ПИСЬМА.
Согласные "ц" и "з" очень часто можно заменять более простой по начертанию созвучной "с"; согласную "ф" - согласной "в" и согласную "щ" - согласной "ш", напр.


оф/и/цер деф/и/цит кафтан з/е/мля


ц/е/нтральный/ в/оо/бще издание

здесь избрание

Буква "в", стоящая в начале, если после нее следуют две или три согласных, обыкновенно опускается, например:

/в/стреченый /в/спом/и/мать

/в/скак/и/в/а/ть

Приставка "вы" может опускаться, но слово в таком случае выписывается знаками окончаний, что и указывает на пропуск приставки "вы", например:

вид/у/м/а/ть выл/о/в/и/ть вын/я/сн/и/ть

выст/а/в/и/ть

Если в слове встречаются две одинаковых или созвучных согласных, неразделенных гласной, то обыкновенно помечается одна, более ясно слышимая, например:

/о/тдельн/и/й/ ра/з/сказ о/т/дых

ле/г/ко

Буква "л" в прошедшем времени, в существительных, в прилагательных и наречиях, если она непосредственно стоит за ударной и заканчивает слово, чаще всего опускается, напр.

де/ло/ зна/л/ сто/я/ указ/ы/в/ал/

шко/ла/ хи/лий/ бе/лий/ снача/ла/

Окончание "ческий" может опускаться, напр.

полити/ческий/ коми/ческий/ техни/ческий/

Слова, часто встречающиеся в определенном сочетании при стенографировании, соединяются в одно слово:

н *т*
 т/ем/ н/е/ мен/ее/ мож/ет/ б/н/ть

В тех случаях, когда в слове помечена приставка или слово начинается гласной, можно пропускать ударную гласную, например:

б *в*
 обр/а/д/о/в/а/ть перед/а/в/а/ть

б *в*
 без/у/мств/о/в/а/ть уст/а/в/и/ть

б *в* *н*
 од/у/м/а/ться ув/и/д/е/ть угн/а/ть

Как условное сокращение допускается письмо совершенно без гласных.

Как условным сокращением можно также пользоваться буквами, как русского и иностранного алфавитов, так и всевозможными математическими и другими знаками.

ОТРЫВОК ИЗ РЕЧИ М. И. КАЛИНИНА. /г. Тамбов 1919/
 Сейчас положение таково, что не может существовать людей середины, полукрасных и получерных. Есть только черные и красные. И еще остаются люди, настолько зараженные мещанской психологией, что на переломе величайших событий, захвативших многомиллионные массы, мечтают о возможности стоять в стороне, быть посередине. И, ведь, из этой среды выходили когда то писатели, которые просили бури, ждали момента, чтобы рабочий класс и крестьянство восстали. Эти писатели призывали к восстанию. А их потомки, когда рабочий класс и крестьянство восстали, что из себя представляют Они оказались выродившимися шкурниками - обывателями. Но тщетно будет обыватель искать покоя своей трусливой душе в момент беспощадной борьбы. Поведение премудрого пискаря в конце концов не спасло его от щуки. Есть сейчас только один способ уменьшить остроту индивидуальных

страданий: это - влиться в русло борющихся, в тот или иной лагерь. Я понимаю, когда Ка-ледин застрелился. Я понимаю, когда Гришин-Алмазов пустил себе пулю в лоб и уже умирающий пустил новую пулю матросам: это достойный враг, который сознает, что идет беспощадная борьба и что середины в этой борьбе нет, что эта середина будет топтаться и той и другой стороной.

ОТРЫВОК ИЗ РЕЧИ ЛУНАЧАРСКОГО.

Со смертью Климента Аркадьевича Тимирязева уходит человек, который, несмотря на свои преклонные года, был крупной и необходимой фигурой в нашем культурном мире. Не напрасно после избрания его благодарным московским пролетариатом в число членов совета московских рабочих, он писал в своем письме, что, несмотря на старость, считает себя еще в силах показать пример более молодым, как надо работать в годину великого разрушения и великого строительства.

Если в сердце пролетариата всегда жила мысль о неизбежности крепкого союза между наукой и трудом, то она была подтверждена в тяжелые дни разрыва интеллигенции с революционными народными массами этим полным переходом на его сторону, под его знамя одного из величайших представителей русского ученого мира. Кто знал Тимирязева раньше, тот вправе был ожидать, что именно этот человек окажется звеном, соединяющим революцию и науку.

РАБОЧЕ-КРЕСТЬЯНСКАЯ ИНСПЕКЦИЯ.

Рабоче-крестьянская инспекция еще не подошла к первой годовщине своей работы. Формально она создана декретом от 7-го февраля 1920 года, но это только формальное различие в датах. Идея рабочего контроля заключена в идее Советской власти. Рабочий контроль - это основное русло, по которому проходит это повседневное проявление власти трудящихся. Рабочий контроль - это школа управления и реальное

проявление созидательной организаторской воли трудящихся. Вот почему в первые же дни после Октябрьской революции появляется Положение о рабочем контроле. Рабочий контроль сыграл огромную роль в первый этап советского строительства, когда сразу пришлось пролетарскому государству взять в свои руки бесчисленные богатства страны. Рабочий контроль помог сберечь и собрать эти богатства.

Уррррр. 1. 1/2/1919/

2 8 4 ~ 2 2 (2 2) (2 2) (2 2) . ~ 2 2 2 . 2 2 2
 (2 2 2 2) 2 2 ~ (2 2 2 2) 2 2 2 2 " 2 2
 2 2 2 ~ 2 2 2 2 2 . 2 2 2 2 2 2 2 2)
 2 2 2 2 2 2 / 2 2 2 2 2 2 2 2 ~ 2 2 2 2 2 2 2 2
 2 2) 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2 ? 2 2 2 2 2 2 2 2
 2
 2 2 2 2 ~ 2 2 2 2 2 2 ~ 2 2 2 2 2 2 2 2 2 2)
 2
 2
 2) 2
 2 2 .

Уррррр?

2 2 2 2 / 2 2 2 2 2 2 2 2) 2 2 2 2 2 2 2 2
 2
 2
 2
 2

Handwritten text in a cursive script, possibly a personal letter or diary entry, located at the top of the page.

Handwritten text, possibly a date or a specific reference, located in the middle of the page.

Main body of handwritten text in a cursive script, continuing the letter or diary entry, located in the lower half of the page.

Цена 85 руб.

ГИЗ. № 0887

(Р. В. Ц. Москва).

2.000 экз.

7-я типография М. С. Н. Х. (бывш. Мамонтова).
Арбатская пл., Филипповский пер., д. 11.