

2586
155
П. Р. БУРЛАКОВЪ.

(Стенографъ-практикъ).

САМОУЧИТЕЛЬ РУССКОЙ ПРАКТИЧЕСКОЙ СТЕНОГРАФИИ.

Настоящая система стенографіи составляетъ
собственность автора и перепечатка изданія
безъ его согласія не допускается.

(Законъ 20 марта 1911 г.)



МОСКВА.
1916.



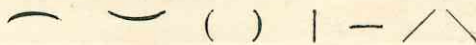
МОСКОВСКАЯ
ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПЕЧАТНЯ
ТРЕХПРЯДНЫЙ ПЕР. 0.

ВВЕДЕНІЕ.

Обыкновенное письмо, употребляемое для запечатлѣнія на бумагѣ мыслей человѣка, совершенно не годится для записи рѣчей въ моментъ ихъ произнесенія. И человѣчество, съ развитіемъ общей письменности, съ древнихъ временъ стремится создать такое особое письмо, при помощи котораго можно было бы записать рѣчь. Въ эпоху развитія римской гражданственности стенографія, подъ названіемъ *nota potae notariorum*, употреблялась въ сенатѣ, пользовалась большимъ почетомъ и была значительно распространена. Въ средніе вѣка этотъ видъ письма почти не встрѣчается, въ новые же вѣка, въ XVII вѣкѣ, стенографія снова возникла въ странѣ парламентаризма, въ Англіи, и оттуда, распространяясь, проникла во всѣ государства міра.

Въ настоящее время существуетъ очень много разныхъ стенографическихъ системъ. По виду своему, однако, всѣ онѣ могутъ быть раздѣлены на двѣ группы: группу геометрическихъ системъ и группу системъ графическихъ. Системы названы геометрическими потому, что въ основу ихъ алфавита взяты геометрическіе знаки—окружность, раздѣленная на четыре равныя части, и прямая, взятая подъ разными углами къ горизонтали.

Элементы окружности и прямая:



Изъ этихъ основныхъ знаковъ всѣ геометральныя системы вырабатывали себѣ алфавитъ. Создавались цѣлыя теоріи составленія скорописныхъ знаковъ для словъ. Геометральныя системы достигли высшаго развитія въ примѣненіи къ англійскому и французскому языкамъ.

Графическія системы имѣютъ въ принципѣ графику—элементы, которые входятъ въ наше обыкновенное письмо. Знаки эти созданы изъ знаковъ обыкновеннаго письма путемъ значительнаго упрощенія ихъ. Геометральныя знаки соединяются между собой непосредственно, безъ волосной черты, и поэтому письмо получается крайне неровное. Въ графическихъ системахъ волосная черта сохранена и хотя она не имѣетъ буквеннаго значенія, являясь какъ бы излишней, но значительно облегчаетъ соединеніе стенографическихъ знаковъ между собой, вслѣдствіе чего такое письмо подчиняется тѣмъ же графическимъ законамъ, какъ обыкновенное, и своимъ видомъ его напоминаетъ. Графическія системы получили начало въ Германіи (система Габельсбергера) и въ настоящее время примѣняются въ германскихъ и въ славянскихъ языкахъ.

Геометральныя системы, могутъ достигать значительной краткости въ начертаніи, но зато, въ виду отсутствія волосной черты, рука принуждена двигаться въ самыхъ различныхъ направленіяхъ и овладѣть вполне такимъ способомъ письма можно лишь съ большимъ трудомъ.

Графическія системы, сохраняя волосную черту между буквами, имѣютъ болѣе растянутый видъ, но зато такое письмо очень сходно съ обыкновеннымъ письмомъ и рука изучающаго быстро овладѣваетъ имъ.

Англійскія и французскія слова, отличающіяся своею краткостью, односложностью, не могутъ быстро изображаться болѣе легкими для начертанія, но болѣе длинными знаками графическихъ системъ, а потому для этихъ языковъ пользуются геометральными системами, обладающими хотя трудными, но короткими знаками.

Германскіе языки, обладающіе болѣе длинными и мно-

госложными словами, не имѣютъ надобности въ геометраль-
ныхъ системахъ и вполне довольствуются легкими для изу-
ченія и письма графическими системами.

Такъ какъ графическія системы легче для изученія, чѣмъ
геометральныя, то въ нѣмецкихъ странахъ болѣе стеногра-
фовъ-практиковъ, нежели въ англійскихъ и французскихъ,
болѣе стенографическихъ обществъ, школъ и журналовъ.

Въ Россіи были попытки ввести стенографію въ видѣ
геометральной системы еще въ концѣ XVIII вѣка. Однако
поддержки эти попытки не получали и стенографія не при-
вивалась. Напр., въ свое время появилась стенографія, подъ
названіемъ «Графодроміи», барона Корфа, встрѣченная об-
ществомъ съ интересомъ, при чемъ въ числѣ подписчиковъ
на это изданіе былъ даже поэтъ А. С. Пушкинъ. Но въ даль-
нѣйшемъ интересъ палъ и самъ баронъ Корфъ отрекся отъ
своей работы, назвавъ все это «легкомысленнымъ дѣломъ».
Въ 1858 г. появился учебникъ стенографіи по геометральной
системѣ Иванина, но эта система осталась необработанной и
послѣдователи ея были вытѣснены послѣдователями графиче-
скихъ системъ.

Въ эпоху введенія гласнаго судопроизводства и земскихъ
реформъ само правительство озаботилось о выработкѣ для
русскаго языка стенографической системы. Съ этой цѣлью
нѣсколько лицъ занялось примѣненіемъ къ русскому языку
распространенныхъ въ Германіи графическихъ системъ Га-
бельсбергера и Штольце. Графическія системы оказались
примѣненными къ русскому языку болѣе удачно, нежели
геометральныя, и, благодаря первоначальной правитель-
ственной поддержкѣ, получили у насъ значительное рас-
пространеніе и существуютъ до сего времени какъ въ перво-
бытномъ своемъ видѣ (система Габельсбергера и Штоль-
це), такъ и въ измѣненіяхъ (система Терне, Кривоша и
мн. друг.).

Графическія системы, пригодныя для нѣмецкаго языка,
оказались не совсѣмъ пригодными для русскаго.

Русскій языкъ по количеству короткихъ и длинныхъ

словъ представляет собой какъ бы среднее между англійскимъ или французскимъ и нѣмецкимъ языками.

Поэтому оказалось, что письмо по графическимъ системамъ для русскаго языка является нѣсколько длиннымъ и такими системами хотя и можно пользоваться, но съ нѣкоторыми ограниченіями.

Необходимо очень долго практиковаться въ стенографическомъ письмѣ не столько для изученія самаго механизма письма, сколько для развитія пальцевъ и кисти. И лишь тотъ, кто могъ развить эту гибкость или кто обладалъ ею ранѣе, достигалъ болѣе или менѣе удовлетворительныхъ результатовъ. Только этимъ обстоятельствомъ объясняется, что стенографами въ настоящее время, главнымъ образомъ, являются женщины, а не мужчины.

Такъ какъ для большинства людей графическія системы оказались неудовлетворительными, то стало необходимымъ ихъ совершенствовать.

Дальнѣйшее усовершенствованіе стенографіи заключалось лишь въ различныхъ способахъ сокращеній словъ: былъ введенъ звуковой принципъ сокращенія (сист. Терне, Сапонько), придумывались безъ всякой системы условные знаки словъ (сист. Габельсбергера, Штольце и др.), просто для краткости начертанія въ словахъ выписывалось только начало (учебникъ Черданцева). Все это, однако, давало мало существенной пользы, ибо, выигрывая въ краткости начертанія, проигрывали въ ясности и удобочитаемости написаннаго.

Въ началѣ этого столѣтія была снова повторена попытка примѣнить къ русскому языку геометральную систему.

Попытка эта, благодаря работѣ г. Животовскаго, удалась лучше предшествующихъ, и въ настоящее время система Животовскаго успѣшно конкурируетъ съ графическими. Краткость стенографическаго письма по этой системѣ даетъ возможность пользоваться имъ и людямъ съ менѣе развитыми и менѣе гибкими пальцами, чѣмъ это необходимо для графическихъ системъ, и поэтому среди стенографовъ-практиковъ по системѣ Животовскаго преобладаютъ мужчины.

Выше было сказано, что по геометральной системѣ удобно писать лишь короткія слова. Для избѣжанія этого неудобства, по системѣ Животовскаго, длинныя, многосложныя русскія слова превращаются особымъ, довольно искусственной теоріей сокращеній въ короткія, каковыя уже легко выписываются. Противники этой системы находятъ въ такомъ способѣ сокращенія словъ главный ея недостатокъ, вліяющій крайне невыгодно въ смыслѣ точнаго разбора стенограммы.

Предлагаемая въ настоящемъ учебникѣ практическая система стенографіи построена на графическихъ и геометральныхъ принципахъ.

Знаки для слогового алфавита взяты изъ графическихъ системъ, знаки же для указанія символизаціи согласныхъ построены на геометральномъ принципѣ.

Особенность системы заключается въ томъ, что буквеннаго алфавита въ такомъ видѣ, какъ его вводятъ во всѣ стенографическія системы, не имѣется, есть алфавитъ слоговой, согласныя же безъ гласныхъ обозначаются символически путемъ измѣненія волосной черты.

На основаніи этихъ принциповъ знаки получаютъ настолько краткими, что при помощи ихъ легко записывается рѣчь оратора, и настолько удобочитаемыми, что меньше, чѣмъ въ другихъ системахъ, можетъ встрѣтиться затрудненій при разборѣ.

П. Бурлаковъ.

ТЕОРІЯ СТЕНОГРАФІИ.

ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

Понятіе о стенографіи.

Стенографія есть письмо упрощенными знаками, дающее возможность путем условных сокращеній записывать рѣчь оратора.

Какъ въ обыкновенномъ письмѣ существуютъ знаки, съ помощью которыхъ можно написать любое слово, такъ и въ стенографіи существуютъ знаки, съ помощью которыхъ также можно написать любое слово, но со скоростью, далеко превышающей обыкновенное письмо.

Стенографическіе знаки отъ буквъ обыкновеннаго письма отличаются болѣе простымъ начертаніемъ, и стенографическій алфавитъ состоитъ изъ простыхъ черточекъ въ видѣ прямыхъ, кривыхъ съ петелькой, безъ петельки, съ утолщеніемъ, безъ утолщенія и т. п. Но такъ какъ подобные упрощенные знаки не даютъ еще возможности писать со скоростью разговорной рѣчи, то для достиженія необходимой быстрописи введены условныя обозначенія гласныхъ и согласныхъ. Кромѣ того для часто встрѣчающихся словъ и цѣлыхъ выраженій слѣдуетъ пользоваться краткими знаками, выработанными на основаніи принциповъ сокращенія словъ.

Главный принципъ сокращенія словъ въ предлагаемой системѣ основанъ на *символизациіи согласныхъ и слоговъ*.

Теорія стенографіи дѣлится на *слогонись*, *словонись* и на *рѣчечись*.

СЛОГОПИСЬ.

Въ отдѣлъ слонописи входятъ: *слоговой алфавитъ, изображеніе гласныхъ и символика согласныхъ.*

Предварительное замѣчаніе.

Если произносить какое-либо слово, напр., городъ, то мы замѣчаемъ, что время, необходимое для произнесения этого слова, зависитъ почти исключительно отъ количества входящихъ въ него гласныхъ. Чѣмъ больше гласныхъ въ словѣ, тѣмъ оно болѣе требуетъ времени для произнесения и наоборотъ, а не отъ количества буквъ вообще.

Надо замѣтить, что строго говоря, нельзя произнести согласную безъ гласной. Если мы и пытаемся произнести какую-либо согласную, напр. «б», то непременно произносимъ ее вмѣстѣ съ какой-нибудь гласной. Такъ мы говоримъ «бы» или «бе» или «бэ», и какъ бы мы коротко и быстро ни произносили это «б», мы всегда услышимъ за ней какую-то гласную.

Это будетъ вполне понятно, если примемъ во вниманіе, что согласнаго звука, какъ самостоятельнаго, не существуетъ, и согласная познается путемъ видоизмѣненія какой-либо гласной при посредствѣ губъ, неба, языка, гортани и т. д. Если же мы въ какомъ-нибудь словѣ, напр. «страхъ», согласныя безъ гласныхъ и произносимъ, то опять-таки произносимъ не однѣ согласныя, а въ соединеніи съ очень и очень краткими гласными, до того краткими, что даже невозможно уловить, къ какой категоріи эти гласныя относятся.

Можно лишь предположить, что послѣ такихъ согласныхъ слѣдуетъ очень краткій звукъ «ы».

Благодаря этому *время*, потребное для произнесения словъ «да» и «страхъ», почти одинаково, хотя въ первомъ словѣ только двѣ буквы, во второмъ—пять (не считая, конечно, «ъ»), вре-

мени же для написанія слова «страхъ» требуется почти въ два съ половиной раза болѣе, нежели для слова «да».

Если мы обратимъ вниманіе на продолжительность рѣчи вообще, то замѣтимъ, что рѣчь оратора длится приблизительно столько времени, сколько необходимо для того, чтобы подъ рядъ произнести всѣ входящія въ эту рѣчь гласныя.

Такъ какъ задача стенографіи записать такую рѣчь, то для того, чтобы намъ выяснитъ, какимъ образомъ должна быть разрѣшена эта задача, мы должны познакомиться съ тѣмъ, что такое изъ себя представляетъ самый процессъ письма.

Весь процессъ письма сводится къ движеніямъ руки сверху внизъ и снизу вверхъ.

Для того, чтобы въ дальнѣйшемъ намъ легче было ссылаться на эти движенія, мы условимся движеніе руки сверху внизъ и снизу вверхъ или же движеніе руки снизу вверхъ и сверху внизъ называть *тактомъ*.

Графическое изображеніе такта слѣдующее: \vee или \wedge , при чемъ углы могутъ быть замѣнены овалами (круглыми поворотами).

Ясно, что чѣмъ такихъ тактовъ въ словѣ при написаніи его болѣе, тѣмъ, конечно, слово выписывается дольше.

Примѣняя эту мѣрку къ слову «да», мы, при письменномъ его изображеніи обыкновенными нашими буквами, находимъ въ немъ четыре такта. Такимъ же образомъ найдемъ, что въ словѣ («ъ» не считаемъ) «страхъ»—11 тактовъ. Отсюда ясно, что на написаніе слова «страхъ» требуется времени въ $2\frac{3}{4}$ раза болѣе, нежели на слово «да».

Вслѣдствіе этого, хотя ораторъ произноситъ слова «да» и «страхъ» почти въ одинаковой промежутокъ времени, время, потребное для написанія этихъ словъ на бумагѣ, далеко не одинаково.

Теперь мы посмотримъ, какими силами располагаетъ человѣкъ при письмѣ и какое должно быть это письмо, чтобы, располагая силами средняго человѣка, оно отвѣчало вполнѣ главному требованію, т.-е. чтобы при помощи этого письма можно было бы записать рѣчь.

Для этого выяснимъ, предварительно, какое отношеніе по времени существуетъ между рѣчью оратора и процессомъ письма.

Человѣкъ, обладающій почеркомъ средней быстроты, въ теченіе одной минуты напишетъ въ среднемъ (ставя буквы отдѣльно одну отъ другой) столько буквъ, что число ихъ тактовъ въ суммѣ будетъ равняться около 200, считая, напр., «а» въ два такта, «ш»—въ три такта (т. к. для написанія «ш» обыкновенной письменной буквой требуется изобразить одну подлѣ другой, связно, три черточки), «щ» въ четыре такта, «г» и «е» по одному такту и т. д.

Представимъ теперь себѣ оратора, произносящаго рѣчь съ быстротой 80 словъ въ минуту.

Въ среднемъ на 80 словъ приходится около 190—210 гласныхъ, и для сравненія можемъ принять эти 80 словъ въ 200 гласныхъ.

Принимая во вниманіе, что рѣчь оратора зависитъ, главнымъ образомъ, отъ общаго числа входящихъ въ нее гласныхъ, продолжительность же процесса письма отъ общаго числа тактовъ, и сравнивая между собой число гласныхъ въ минуту въ рѣчи оратора—200 и число тактовъ въ минуту при письмѣ—200,—мы найдемъ, что для успѣшности въ записи необходимо, чтобы на каждую остановку въ рѣчи оратора, т.-е. на каждую гласную, приходилось не болѣе одной остановки на бумагѣ, т.-е. не болѣе одного такта.

Слово «города», въ три гласныхъ, на бумагѣ должно изображаться не болѣе, какъ въ три такта, что и достигается, какъ потомъ увидимъ, въ стенографіи при помощи слогового алфавита.

Обыкновеннымъ же письмомъ на это слово потребуется 11 тактовъ, вслѣдствіе чего и записать это слово обыкновенными буквами въ моментъ его произнесенія выше человѣческихъ силъ.

Слогъ произносится въ одинъ пріемъ голоса, слѣдовательно соотвѣтствующій стенографическій знакъ долженъ изображаться на бумагѣ также въ одинъ пріемъ, т.-е. слоговые знаки должны быть однотактны.

УРОКЪ 1.

Слоговой алфавитъ.

Таблица I.

Каждое слово состоитъ изъ одного или нѣсколькихъ слоговъ, т.-е., иначе говоря, состоитъ изъ гласныхъ какъ связанныхъ (напр. го-ро-да) такъ и несвязанныхъ (по-э-то-му) съ согласными, при чемъ число гласныхъ и составляетъ число слоговъ.

Гласныя суть: а, о, у, е, и, ы, я, ю.

Согласныя, съ которыми эти гласныя связываются, суть: б, в, г, д, ж, з, к, л, м, н, п, р, с, т, ф, х, ц, ч, ш, щ.

Здѣсь мы перечислили только 28 буквъ, тогда какъ въ русскомъ языкѣ ихъ 35. Въ стенографіи остальные буквы во вниманіе не принимаются, такъ какъ замѣняются созвучными съ ними, т.-е. вмѣсто «ѣ»—служить «е», вмѣсто «ѳ»—«ф» и т. д., ъ и ь знаки опускаются.

Связанныя согласныя съ гласной образуютъ слогъ. Такихъ слоговъ, судя по числу гласныхъ и согласныхъ, не болѣе 160, на самомъ дѣлѣ ихъ меньше.

Каждый слогъ изображается въ стенографіи отдѣльнымъ знакомъ. Слѣдовательно, стенографическій основной слоговой алфавитъ состоитъ не изъ 35 знаковъ, какъ обыкновенный, а приблизительно изъ 140 знаковъ.

Изученіе слогового алфавита.

При изученіи алфавита писать слѣдуетъ крайне осторожно, медленно, каллиграфически. Такъ какъ знаки бываютъ разной величины,—слѣдуетъ эту величину для каждаго знака твердо заучить. Всѣ знаки дѣлятся по величинѣ на четыре группы:

одномѣрные,
полумѣрные,
двумѣрные и трехмѣрные.

Величины эти относительныя, т.-е. если какую-либо примемъ за одномѣрную, то величину въ два раза большую должны считать за двумѣрную, въ два раза меньшую — за полумѣрную.

Одномѣрные знаки: всѣ слоги съ согласными В, Г, Д, зо, зу, зи, зы, ке, ки, ла, лу, ма, мо, му, мя, мю, ни, ню, ры, ри, са, су, со, се, сю;

полумѣрные: за, зе, ка, ко, ку, ло, ле, ли, лы, на, но, ну, не, ня, ра, ро, ру, ре;

двумѣрные: слоги съ Б, Ж, лы, ли, лю, ме, слоги съ П, си, сы, та, то, ту, тя, тю, слоги съ Ф, Х, Ц, Ч, ща, щу;

трехмѣрные: ми, мы, те, ти, ты, слоги съ Ш, ще.

Стенографическіе почерки могутъ быть мелкіе и крупныя, но относительныя размѣры знаковъ должны быть соблюдаемы точно.

Чтобы правильно соблюдать размѣры, необходимо пользоваться линованной бумагой, сначала въ двѣ линейки, а затѣмъ, въ практикѣ, въ одну линейку.

Нѣкоторые слоговые знаки пишутся на линейкѣ, нѣкоторые же заходятъ надъ линейкой только около одной трети своей величины, а остальной своей частью опускаются подъ линейку, таковы знаки слоговъ съ п, ф, ж, ш, щ.

Писать слѣдуетъ чернилами, легко стекающими съ пера. Перья лучше всего имѣть эластичныя, съ большою чернилоемкостью, съ слегка загнутымъ концомъ для того, чтобы перо не задѣвало, скользя по бумагѣ. Бумагу слѣдуетъ имѣть, по возможности, самую гладкую.

Какъ основное правило надо помнить, что писать слѣдуетъ медленно и каллиграфически, нисколько не заботясь о быстротѣ, которая со временемъ придетъ сама собой. Несоблюденіе этого правила почти всегда влечетъ за собой полный неуспѣхъ изучающаго и ему приходится для пріобрѣтенія необходимаго бѣглаго письма начинать все дѣло съ начала, т.-е. съ медленнаго и каллиграфическаго выписыванія значковъ. Написанное непременно слѣдуетъ прочитывать, такъ какъ только при такомъ способѣ можно замѣтить соб-

ственные ошибки. Не прочитывая же написанного, можно приучиться стенографировать не по правиламъ, такъ что подобныя стенограммы нельзя будетъ прочитать. Стенограмма, написанная правильно, не составляетъ затрудненія для чтенія другимъ лицомъ.

Слоги съ «А».

Всѣ слогѣ съ «а» пишутся безъ нажима.

Слогъ «на» имѣетъ два знака, употребляемые смотря по удобству.

Слоги «та» и «ца» имѣютъ по два знака,—изъ нихъ второй знакъ употребляется въ концѣ словъ.

Примѣры.

Дама, мама, жара, жала, вара, сажа, таракана, кагана, чаша, шара, наша, Саша, Маша, пара, тагана, сахара, шарабана, Нана, халата, вата, хата.

УРОКЪ 2.

Для слоговъ съ остальными гласными: «о», «у», «е», «и», «ы», «я», «ю» употребляются или тѣ же знаки, что и для слоговъ съ «а», только знаки эти нѣсколько мѣняютъ свой видъ, или для нѣкоторыхъ слоговъ употребляются совершенно иные знаки.

Такимъ образомъ изученіе всего стенографическаго слогового алфавита значительно облегчается послѣ того, какъ основательно изучены значки съ «а».

Слоги съ «О».

Приступая къ изученію слоговъ съ «о», мы укажемъ здѣсь нѣкоторыя особенности русскаго языка въ произношеніи этого звука.

Если на слогъ съ «о» не падаетъ ударенія, то этотъ слогъ въ словѣ произносится часто какъ слогъ съ «а», т.-е. «о» замѣняется «а». Подобное явленіе замѣтно особенно въ такъ называемомъ «московскомъ» говорѣ. Напр., слово «монахъ» произносится какъ «манахъ», «мостовая» какъ «маставая» и т. д. Эта созвучность О и А позволяетъ въ стенографіи обозначать ихъ почти одинаково, т.-е. слоги съ «о» обозначаются тѣми же знаками, какъ и съ «а», но только эти знаки имѣютъ **большее округленіе**, чѣмъ съ «а». Лишь слоги съ «зо», «ло» имѣютъ иные знаки.

Слоги съ «о» пишутся безъ нажима (за исключеніемъ «ро»). Слогъ «то» имѣетъ два знака,—второй изъ нихъ пишется въ концѣ словъ.

Слогъ «ро» пишется такъ же, какъ «ра»; только въ словахъ односложныхъ и двусложныхъ, гдѣ можетъ встрѣтиться недоразумѣніе, «ро» для отличія отъ «ра» пишется съ нажимомъ.

Примѣры.

Роса, раса, рока, рака, роза, раза, хорошо, пороха, гора, бокала, бака, города, вола, золото, лома, лама, нора, Рона, рано.

Слогъ «то» имѣетъ два знака; первый знакъ употребляется въ началѣ, второй въ концѣ:

токари, долото.

Какъ видно изъ начертанія, значки слоговъ съ О не особенно отличаются отъ слоговъ съ А, но все-таки эту разницу всегда возможно проводить и въ самомъ быстромъ письмѣ. Не слѣдуетъ опасаться, что отъ ошибочнаго ихъ въ быстромъ письмѣ смѣшенія встрѣтится какое-либо затрудненіе при разборѣ. Для разбора слова безразлично,—прочитать ли этотъ слогъ съ О какъ слогъ съ А, если только на слогъ съ О въ словѣ не падаетъ ударенія. Вниманіе же главнымъ образомъ въ быстрописи должно быть обращено на то, чтобы въ слогѣ ясно было видно О въ томъ случаѣ, если на этотъ слогъ падаетъ удареніе. Напр., слово «дорогой» можно свободно про-

читать, если будетъ написано «дарагой», и въ данномъ случаѣ важно лишь слогъ ГО выписать съ бѣльшимъ округленіемъ, чѣмъ ГО и отличается отъ ГА.

При изученіи же теоріи стенографіи надо стремиться, чтобы такихъ смѣшеній не было, и въ письмѣ слѣдуетъ ясно проводить различіе О отъ А, выписывая тщательно слоговыя особенности.

Нѣкоторые слоги, какъ-то: цо, що—почти не встрѣчаются.

Слоги съ «У».

Гласная А произносится, когда ротъ раскрытъ свободно и звукъ идетъ ничѣмъ не задерживаемый; О произносится уже нѣсколько иначе; въ произношеніи О принимаютъ участіе кольцевыя мышцы губъ. Звукъ О, такимъ образомъ, является уже нѣсколько болѣе сложнымъ, чѣмъ А. И такъ какъ въ произношеніи звука О полость рта принимаетъ болѣе округлую форму, такъ же, какъ и мышцы губъ, то слоговыя значки, хотя и взяты отъ слоговыхъ значковъ съ А, но пишутся съ бѣльшими округленіями на поворотахъ.

Для звука же У требуется еще болѣе усилій, чѣмъ для О. Кольцевыя мышцы губъ сдвигаются еще болѣе, звукъ дѣлается значительно гуще и глуше, чѣмъ О.

И хотя стенографическіе знаки для слоговъ съ У употребляются такіе же, какъ и съ А и О, но выписывать ихъ нѣсколько труднѣе. А именно:

Знаки эти въ нисходящей чертѣ утолщаются, т.-е. знаки пишутся съ нажимомъ.

Слогъ «ру» имѣетъ иной знакъ.

Второй знакъ «ту» пишется въ концѣ словъ.

Примѣры.

Бумага, губа, дуло, луна, зуба, жука, рука, кузова, чудака, шуба, хула, тумана, вату, пугало, щука, fuga, Сула.

УРОКЪ 3.

Слоги съ «Е» и «И».

Прежде, чѣмъ приступить къ изученію словъ съ Е, мы попробуемъ сравнить звуки Е и И.

Сравнивая ихъ, мы находимъ между ними нѣкоторое сходство, подобное сходству О и А.

Въ русскомъ языкѣ гласную Е довольно часто безъ ущерба смысла можно замѣнять гласной И, если только на Е въ словѣ не падаетъ ударенія.

Напр., въ словѣ «береза» безударное Е произносится, какъ И, т.-е. говорятъ «биреза», вмѣсто «осень»—«осинь».

Сходство этихъ гласныхъ позволяетъ выражать слоговые знаки съ Е и И почти одинаково; различіемъ между ними служить бѣльшій или меньшій наклонъ вправо или влѣво, высота и другія незначительныя особенности. Слогъ ТИ, въ отличіе отъ ТЕ, пишется съ легкимъ нажимомъ въ нижней части.

Слоги съ «Ы».

Слоги съ И, но съ нажимомъ, служатъ для выраженія слоговъ съ Ы; только знаки съ наклономъ, что служить отличіемъ И отъ Е, не пишутся.

Нѣкоторые слоговые знаки съ Ы употребляются также и для выраженія слоговъ съ И, а именно тѣ, слогъ которыхъ въ русскомъ языкѣ не встрѣчаются, напр., чы, жы и т. п. Напр., слово «чижикъ» можно написать «чыжикъ», т.-е. употребить знакъ «чы». «Кинуть» изображается, какъ «кынуть», «гибель» какъ «гыбель».

Примѣры.

Бѣда, бича, быка, Вѣна, вина, выну (двоимъ образомъ), герани, гибели, Дениса, дикому, дышала, жена, жили, зелена, зима, называла, лѣни, лини, лѣса, лиса, лыко.

Ле и Ли въ срединѣ словъ и концѣ обозначаются одинаково точкой.

Колесо, малина, давали, Па-де-кале.

Мѣло, мило, мыло.

Слогъ Не имѣетъ два знака, употребляющіеся когда какой удобнѣе. Слогъ Ни изображается отдѣльнымъ знакомъ въ два раза болѣе, нежели слогъ на, но часто пишется знакомъ «не»:

Нева, нива, некого, никому,

пѣла, пила, пыли, рѣпа, нарисовала.

Слоги РИ и РЫ обозначаются одинаково:

Рыло, Рима, риса.

Сѣдина, силища, сыпала.

Филина. Слоги фе и фы не употребительны.

Терема, тишина, тыкала.

Хижина, херувима.

Цѣна, цыгана.

Чека, чина, шило.

Слоги съ «Я» и съ «Ю».

Въ русскомъ языкѣ слоговъ съ Я и съ Ю очень мало. Мы дали слоговые значки для слоговъ съ Я и съ Ю, наиболѣе употребительныхъ.

Нѣкоторые слогъ здѣсь не указаны, напр., для иностранныхъ словъ: Кяхта и т. п., Въ такихъ случаяхъ слогъ съ Я замѣняются слогами съ А и слогъ съ Ю замѣняются слогами съ У. Недоразумѣній отъ этого возникнуть не можетъ, такъ какъ словъ такихъ очень ограниченное число.

Слоги пью, вью пишутся какъ пю, вю.

Примѣры: дядя, вяло, люди, любого, мякиша, пятина, сяду, тянула, тюфяка.

Примѣры для заучиванія слогового алфавита.

Борона, борода, бураки, барыня, борова, букеты, баки, бараки, бѣлена, бѣда, бѣду, буря, быка;

ворона, веретено, Вѣна, вериги, воля, вала, вела, Варя, вора, Бову, выла;

гадала, газета, голода, города, губила, гуляла, галуну, герани, Герасима, гикала, гиря;

дара, Дора, да, дама, Даша, дача, дока, докука, домина, домище, доказала, душа, дума, дула, досуга, дерево, деверя, дикаря, диво, дивана, дыня, дыра, дыма, дядя, дюны;

жара, жаба, жаловала, жалоба, жулика, жука, жуки, жуку, жито, живали, жевали, жена;

заря, задача, замазала, заказала, золото, зобы, зубы, зуда, жужжала (изъ двухъ одинаковыхъ согласныхъ пишется одна), зелено, зима, Зыково (зе, зи, зы очень рѣдко встрѣчаются);

каравана, канала, конюхи, корова, коза, купала, кума, куры, куда, керосина, кесаря, кидала, кивала;

лава, ладила, лазила, лари, лака, ловила, локала, ломала, лудила, Лука, луна, летѣла, лѣво, лѣкаря, лебеда, лико, лизала, Либава, лыко, лыжи, люки, любила;

мало, мака, магазина, моха, молодое, мороза, мода, молоко, муха, мужа, мука, мулы, мѣра, мѣна, мѣсила, мѣло, мела, металла, мило, мила, Миша, мышцы, мыло, мыла, мытари, мята;

нары, наказа, нора, ночи, номера, нумера, нукала, Нерона, некого, нѣкотораго, немало, нити, Никона, ныли, Нюра, нюхала, нюня;

пара, Паня, пана, попала, попа, пономаря, покоса, колоса, пугало, пуды, пекаря, пенаты, перочинника, перо, писала, питала, пика, пыли, пыла, пята, пьютъ (пють) (мягкій знакъ опускается);

рано, рада, раки, рака, радоница, рока, романа, родина, рожа, рука, рубили, рисовала, риса, Рига, рыкали, рыцари, рыба, рябы, ряды;

сама, Саратова, Саша, сада, сады, саду, сади, сарафана, солома, соки, сомы, соха, суха, суда, сума, сулила, серенада, середа, середина, сыра, сыта, сита, сила, сидѣла, сюда, сяду;

Тамара, таракана, Таня, табуна, точила, токаря, то-

маты, тумакы, тузы, тучы, туда, тетерева, тетива, тиража, тина, тычина, тысяча, тына, тятя, тянула, тяжело, тюфяки, тюлени;

фаза, фазана, факела, фанатики, фокусы, фонари, фс-фаны, фура, фугасы;

Федя, Федора, Федула, физика, философы; ФЫ и ФЯ малоупотребительны;

харя, халата, хорошо, хохота, хула, худо, худоба, хереса, химера, Хива; ХЫ, ХЮ не употребительны;

цапала, царя, цоколя, цуга, цѣпы, цѣпи, цыгане;

чара, череда, черепаха, чудо, чума, чудеса, чудакы, чувашы, чугуны, чужакы, чинара, чижи, чихала;

шары, шалила, шалуны, шокировала, шоколада, шуба, шума, шуты, Шура, шелуха, шикала, шина.

УРОКЪ 4.

Символизация согласныхъ.

Въ началѣ этого курса мы показали, что для успѣшности въ достиженіи главной цѣли стенографіи—записать произносимую рѣчь—очень важно, чтобы скорость письма, необходимая для такой записи, соотвѣтствовала силамъ средняго человѣка. Для сего мы ставили непремѣннымъ условіемъ, чтобы на каждую гласную въ рѣчи оратора на бумагѣ приходилось не болѣе одного такта.

Оратору, требуется, главнымъ образомъ, время на произнесеніе всѣхъ входящихъ въ его рѣчь гласныхъ, т.-е. на произнесеніе слоговъ, при чемъ на слогъ, состоящій изъ одной согласной и гласной, требуется столько же времени, сколько на произнесеніе слога, состоящаго изъ нѣсколькихъ согласныхъ и гласной. Такимъ образомъ на произнесеніе согласныхъ безъ гласныхъ времени, можемъ сказать, не требуется.

Однако, сколько бы ни было въ словѣ согласныхъ безъ

гласныхъ, ихъ все-таки, такъ или иначе, обозначить надо, ибо безъ этого будетъ нельзя прочесть слово.

Такъ какъ ораторъ на произнесеніе согласныхъ безъ гласныхъ, напр. въ словѣ «страхъ», времени не затрачиваетъ, то было бы крайне затруднительно для стенографа выписывать эти согласныя съ помощью знаковъ съ тактами *). Слово «города» можно выписать съ тремя тактами, такъ какъ ораторъ дѣлаетъ въ произнесеніи три остановки изъ-за трехъ гласныхъ, но слово «городъ» должно выписываться въ два такта, конечное же «д» должно обозначаться такъ, чтобы на него такта не употреблялось.

Для выполненія этого требованія оказалось необходимымъ **согласную безъ гласной обозначить** не отдѣльнымъ значкомъ, что повлекло бы за собой лишній тактъ въ письмѣ, а какъ-нибудь путемъ измѣненія **восходящей волосной черты**, что оказалось вполне достижимымъ.

Мы познакомились со всѣми значками слоговъ, состоящихъ изъ одной согласной въ соединеніи съ гласной.

Теперь посмотримъ, какимъ образомъ обозначаются тѣ согласныя, послѣ которыхъ нѣтъ гласныхъ.

Возьмемъ слово «городъ».

Слоги «горо» мы написать можемъ, но на концѣ намъ нужно еще написать знакъ буквы «д».

У насъ есть значки только для слоговъ, а не для отдѣльных согласныхъ. Для такихъ согласныхъ слѣдуетъ придумать новые знаки.

Разсматривая, однако, согласныя безъ гласныхъ со стороны ихъ произношенія, мы замѣчаемъ, что нѣкоторыя согласныя болѣе или менѣе созвучны между собой, напр., к, г и х, ж и ш, в и ф, с и з, и т. п.

Въ быстромъ же произношеніи эти согласныя становятся такъ похожими другъ на друга, что различія между ними

*) Во всѣхъ существующихъ русскихъ и иностранныхъ стенографическихъ системахъ для обозначенія согласныхъ безъ гласныхъ употребляются тактовые знаки, что составляетъ одно изъ самыхъ главныхъ препятствій къ достиженію необходимой быстроты писанія.

уловить почти невозможно. Слово «мазь» при быстромъ произношеніи, въ разговорѣ, звучитъ уже какъ «мась», въ словѣ «городъ»—«д» произносится совершенно какъ «т», въ словѣ «лугъ» согласная «г» звучитъ, какъ «х».

Это свойство согласныхъ даетъ намъ возможность безъ ущерба въ ясности обозначать такіа созвучныя согласныя, если онѣ стоятъ безъ гласныхъ, одинаково, дать напр., одинъ и тотъ же знакъ и для «т» и для «д», для «с» и для «з», «г» и «х» и т. п.

Всѣ согласныя по ихъ созвучности можно раздѣлить на слѣдующія группы:

Свистящія—С, З и Ц.

Шипящія—Ш и Ж, Ч и Щ.

Губныя—В и Ф, Б и П.

Носовыя—М и Н.

Зубныя—Т и Д.

Плавныя—Л и Р.

Гортанныя—К, Г и Х.

Въ стенографіи употребляются слѣдующія видоизмѣненія волосной черты:

1) Горизонтальная двумѣрная — для гортанныхъ К, Г, Х.

2) Горизонтальная четырехмѣрная — для шипящихъ Ш, Щ, Ж.

3) Горизонтальная одномѣрная и двумѣрная — для носов. М, Н.

4) Наклонная двумѣрная—для губныхъ Б, П, В, Ф.

5) Наклонная четырехмѣрная—для свист. З, С, Ц.

6) Вертикальная трехмѣрная—для зубныхъ Т, Д.

7) Перечеркиваніе волосной черты—для плавной Л.

8) Разрывъ волосной черты—для плавной Р.

Слова «духъ» и «дугъ» въ быстромъ произношеніи ничѣмъ не различаются, т. к. х и г произносятся одинаково. Только по смыслу рѣчи становится понятно, о чемъ именно идетъ разговоръ.

Для стенографическаго изображенія того или другого

слова мы пишемъ слогъ «ду» и затѣмъ волосную черту удлиняемъ на двѣ мѣры въ горизонтальномъ направленіи для выраженія гортанной.

Такимъ же образомъ слово «вашъ» выражаемъ слоговымъ значкомъ «ва» и горизонтальной четырехмѣрной волосной чертой.

«Лугъ» слогомъ ЛУ и горизонтальной двумѣрной волосной чертой.

Изъ этихъ примѣровъ видно, что на согласную безъ гласной лишняго такта не употребляется, и, такимъ образомъ, ущербъ быстрописи не наносится.

Изъ приведенныхъ же примѣровъ видно, что иногда, казалось бы, можетъ возникнуть сомнѣніе, какое именно слово слѣдуетъ прочитатъ, т. к. одинъ и тотъ же значокъ часто обозначаетъ два, а иной разъ и три слова.

Однако, на практикѣ не возникаетъ ни малѣйшаго сомнѣнія въ чтеніи, и только лишь въ односложныхъ словахъ можетъ возникать такое недоразумѣніе, при чемъ при чтеніи всегда можно, если одно слово не подходитъ, дѣлать выборъ, что очень легко, такъ какъ словъ, обозначающихся одинаковымъ значкомъ, всегда крайне ограниченное число, два, иногда три, но не болѣе.

Обыкновенно же слово, напр. «вашъ», читается сразу, ибо какія бы мы другія согласныя-шипящія не подставляли къ слогу «ва», мы никакого иного слова не получимъ.

Слѣдуетъ привыкнуть читать слово *по слогамъ*, которые всегда обозначаются ясно, и *по видоизмѣненіямъ волосной черты*.

Обозначеніе путемъ измѣненія волосной черты не одной какой-либо согласной, а цѣлой категоріи созвучныхъ согласнымъ, и называется въ стенографіи *символизаціей согласныхъ*.

Въ словѣ «весна» выписываются два слога «ве» и «на» и между ними находится символизація свистящей. Слово это можно, слѣдовательно, прочитатъ какъ: «вечна», «везна» и «весна», но какое именно должно быть слово—видно сразу.

УРОКЪ 5.

Т а б л и ц а II.

Познакомившись въ общихъ чертахъ съ символизацией согласныхъ, мы приступимъ теперь къ изученію ея.

Символизация согласныхъ въ концѣ слова нѣсколько отличается отъ символизации согласныхъ въ серединѣ слова и очень рѣзко отъ символизации въ началѣ слова.

Зависитъ это, главнымъ образомъ, отъ различной степени допустимости символизации, напр., въ началѣ слова символизировать согласную безъ гласной крайне затруднительно безъ ущерба въ ясности, такъ, слова «братъ» и «вратъ» символизировать одной и той же волосной чертой нельзя.

Символизация въ концѣ слова.

Носовыя М, Н обозначаются одинаково.

Шипящія Ш, Ж и Щ, Ч различаются легкими загибами.

Зубныя Т, Д—одинаково, при чемъ «д» выражается короткой наклонной чертой только въ томъ случаѣ, если черта идетъ отъ острого угла.

Губныя П, Б и В, Ф различаются легкими загибами вправо и влѣво.

Гортанныя Х, Г, К—одинаково («К» отличается легкимъ загибомъ).

Свистящія С, З—одинаково, Ц пишется съ маленькой петелькой,—вообще конечное «ц» употребляется очень мало.

Плавныя Л, Р—собственно пишется «ле» и «ре». Недоразумѣній быть не можетъ, т. к. въ русскомъ языкѣ слова на такіе слоги не оканчиваются.

Примѣры.

Конь, ломъ, ножъ, ночь, водъ, вотъ, годъ, мотъ, зубъ, топъ, ловъ, философъ, лугъ, лукъ, мохъ, носъ, мазъ, конецъ, колъ, молъ, золь, воръ, соръ.

Символизація въ срединѣ слова.

Символизація въ срединѣ словъ болѣе однообразна, нежели въ концѣ словъ, а именно:

Носовыя М, Н—двумѣрной горизонтальной волосной черточкой.

Шипящія Ж, Ш и Ч, Щ—различаются, если это возможно, только незначительнымъ наклономъ вверхъ и внизъ.

Зубныя Т, Д—символизируются двояко: или предыдущій слогъ на линейкѣ, а послѣдующій на одну мѣру подъ линейку, или предыдущій на линейкѣ, а послѣдующій на двѣ мѣры надъ линейкой.

Губныя П, Б и В, Ф—различаются наклонами вправо и влѣво.

Гортанныя К, Г, Х—какъ носовыя, но послѣдующій слогъ понижается.

Свистящія С, З, Ц—четыремѣрной наклонной.

Плавныя Р, Л—путемъ разрыва и перечеркиванія.

Примѣры.

Домна, Коломна, канва, лампа, конка, ломка, ножка, ночка (почти одинаково), ложка, кочка, мошка, кошка, лодка и лотка, сотка, кадка, сопка, ловка, добро, кофта нефти.

Гортанныя въ срединѣ словъ употребляются очень рѣдко. Онѣ встрѣчаются главнымъ образомъ въ соединеніи съ плавными, о чемъ будетъ рѣчь впереди.

Весна, мазка, казна, казаки, молодецки, колко, больно, пекарня, мыловарня, вѣрно, балда.

Символизація въ началѣ слова.

Символизація въ началѣ слова требуетъ почти для каждой согласной отдѣльнаго измѣненія волосной черты, нѣкоторыя согласныя, напр., губныя, не символизируются, а обозначаются каждая отдѣльнымъ знакомъ.

Носовыя М, Н—одномѣрной наклонной.

Шипячія Ж, Ш, Ч, Щ—одинаково четырехмѣрной горизонтальной.

Зубныя Д, Т—тѣмъ, что послѣдующій слогъ пишется подъ линейкой.

Губныя П, Б, В, Ф; П—одномѣрной вертикальной, В—двумѣрной горизонтальной изъ-подъ линейки, Б—такъ же, но съ линейки, Ф—двумѣрной дугой изъ-подъ линейки.

Гортанныя К, Г, Х—одинаково.

Свистячія С, З, Ц; С обозначается тѣмъ, что слово пишется надъ линейкой, З тѣмъ, что слово пишется также надъ линейкой, но начинается съ одномѣрной волосной черты передъ округленіемъ и полумѣрной передъ угломъ.

Плавныя Л, Р; Л—точкой, Р—слогомъ «ре», сливающимся со слѣдующимъ слогомъ.

Примѣры.

Носовыя въ началѣ словъ не встрѣчаются. Исключенія: мнѣ, много и т. д., когда послѣ м слѣдуетъ н съ гласной. Объ исключеніяхъ указано будетъ далѣе.

Шкура, школа, шнуръ; жнитва, жгутъ, жнутъ, жмутъ, Щ и Ч въ началѣ не встрѣчаются. О сочетаніи Ч съ плавными будетъ указано въ дальнѣйшемъ.

Слово, снопъ, слава, слива, здѣсь, зло,
зря (зра), слонъ, столъ, столбъ, сдѣлка,
лгунъ, рвань (и рвань), ржать.

Соединительная черта.

Если между слогами нѣтъ символизационной согласной, то слоги эти присоединяются другъ къ другу *непосредственно*, или же посредствомъ коротенькой волосной соединительной черточки, какъ это видно изъ примѣровъ въ первыхъ трехъ урокахъ.

Смѣшать соединительную волосную черту съ символиза-

ціонной нельзя, такъ какъ соединительная черта употребляется только между слогами, т.-е. въ срединѣ словъ, а всякая символикационная согласная въ срединѣ словъ имѣетъ болѣе значительную длину, нежели соединительная.

УРОКЪ 6.

Обозначенія гласныхъ.

Т а б л и ц а III.

Часто гласная встрѣчается въ словѣ отдѣльно отъ согласной, напр.: алмазь, поясъ, спою.

Таблица III изображаетъ значки гласныхъ въ срединѣ, въ началѣ и въ концѣ словъ.

Кромѣ того, мѣстоимѣніе «Я» изображается особымъ знакомъ.

Слѣдуетъ также запомнить слѣдующія сочетанія:

ал: алтарь, алмазь; ар: арка, аркань; тарь и атрь: татарь, театр (тіатрь); то; ту; та; тя—какъ «та»; ан—какъ «на» ангель; ана: аналогія.

Примѣчаніе: Если въ срединѣ слова встрѣчаются двѣ гласныя, то первая можетъ опускаться, а вторая выписывается по таблицѣ III:

поѣздъ, поясъ, поэтъ.

ОСОБЫЯ ОБОЗНАЧЕНІЯ НѢКОТОРЫХЪ СЛоговъ съ НѢСКОЛЬКИМИ СОГЛАСНЫМИ.

Мнѣ, окончаніе ніе, нѣе (какъ символикационное конечное «Н») мнѣніе, сомнѣніе;

мно: много;
мни: мнилъ, мнить;
мну;
нра: нравъ, окончаніе—тсѣ, тсѣ (ца): нравится, нрав-
виться;
кон: конца;
ком: комфортъ;
вни: вниманіе, внималъ. внизъ, внутрь, внушить.

Примѣчаніе. Если послѣ «вни» слѣдуетъ гортанная,
то слогъ пишется по правиламъ символизаціи; вникать,
въ нихъ (пишется внихъ).

гну: гнуть, согнуть, пугнуть;
гне: гнетъ;
гна: гнать, погнать;
жды: въ словѣ каждый, значокъ для слова каждый;
кни: книга;
кну: кнуть;
кня: князь;
тве: Тверь, твердь;
для: для него, для того;
ква: кна, кваса, окна, (око).
тва: тварь;
тво: творецъ;
тура: натура, литература;
хва: хвала, хвалиться;
кан (какъ кон): кандидатура (кондитура);
хво: хвостъ, хворь, хворостина;
цвѣ: цвѣтъ;
чти: чте;
что;
все;
всѣ, всѣмъ, всѣхъ, совсѣмъ, со всѣми;
ста (ст.): станъ, сталь, стано... стать;
сти: стиль, стихотвореніе;
сту: стуло;

степе: степень;
ступе: ступень;
спе: спѣвка, спи, спичка, спо, способъ;
спа: спасъ, спасибо;
ст/сд: страхъ, стрѣла.

УРОКЪ 7.

Сочетанія согласныхъ съ плавными Л и Р.

Въ русскомъ языкѣ часто встрѣчаются слоги, состоящіе изъ двухъ согласныхъ въ сочетаніи съ гласной, при чемъ вторая согласная—плавная.

Для многихъ такихъ соединеній введены особые начертанія, состоящіе изъ слоговыхъ знаковъ, обернутыхъ кружочками (Л и Р); нѣкоторыя же начертанія составлены по правиламъ символизациі первой согласной и для нѣкоторыхъ—имѣются спеціальныя знаки.

При пользованіи слоговымъ знакомъ и кружочкомъ, помѣщаютъ кружочекъ на линейкѣ—для выраженія гласной А, у середины слогового знака—для выраженія Т, у верхней части слогового знака—для выраженія гласной И, для выраженія «У» кружочекъ для «О» утолщается, а для «Ы» утолщается кружочекъ для «И».

Сочетанія съ «Л».

Слоговые знаки съ кружками.

БЛА: благо, бланкъ; БЛЕ: блестки, блестятъ; БЛИ: близь; БЛЮ: блюда; БЛУ: блуждать; ВЛА: владыки, власть; ВЛЕ: влечеть; ВЛИ: влить, вліять; ГЛА: глаголь, глава, гласъ; ГЛЕ: глетчеръ; ГЛЫ: глыба; ГЛУ: глухъ, глупъ,

глубокій; ДЛИ: длина; КЛЯ (наклонная черта съ кружкомъ) клятва; КЛИ: кликать, климать; КЛА: кладъ; КЛО: клопъ; КЛУ: клумба; КЛЮ: клонуть, ключъ; КЛЫ: клыкъ; МЛА: младенецъ; МЛЕ: млеко; ПЛЕ: плескать, плѣнь, плѣшь; ПЛЮ: плюнуть; ТЛЕ: тлѣнь, тлѣть; ТЛИ: тлить; ТЛЯ, ТЛЮ; ФЛИ: флиртъ; ФЛЮ: флюга; ХЛА: хламъ; ХЛО: хлопъ; ХЛЕ и ХЛИ: хлѣбъ; ХЛЫ: хлынуть; ХЛЮ: хлюпать.

Примѣчаніе: а) знаки слоговъ съ Г и К употребляются какъ въ началѣ, такъ и въ срединѣ и концѣ словъ;

б) остальные знаки употребляются только въ началѣ, въ срединѣ же и концѣ первая согласная символизируется.

Сочетанія съ «Р».

Всѣ слоговыя сочетанія съ Л вполне подходятъ для сочетанія съ Р, но только кружочекъ употребляется вдвое меньшій.

БРА: братъ и брать; БРЕ: берегъ, бранный; БРИ: бричка; БРЮ: брюква; ВРА: вранье, врагъ, вранъ, ВРИ; ГРА: грань и граммъ, градъ; ГРЕ: гребеть, гремитъ; ГРЫ: грыжа; ДРИ: Дрина; ДРЕ: дремать; ДРА: драный; ДРЯ: дрянной; КРА: Краковъ, красть; КРО: кроткій; КРУ: крушить, кручина; КРЕ: крестъ; КРЯ: крякать; КРИ: кричать; КРЮ: крюкъ; КРЫ: крысъ; МРА: мракъ, мразь; МРЕ: мрежь; МРИ; ПРУ: пружина; ПРЫ: прыгать; ПРЯ: пряжа, прясть; ТРА: трагедія; ТРО: тропинка, тропка; ТРЕ: трескъ, требованіе; ТРИ: тризна, трибуна; ТРЮ: трюмъ; ХРА: храмъ; ХРО: хромъ; ХРУ: хрупнуть; ХРЕ: хребеть; ХРИ: христ, христоръ; ХРЫ: хрычъ; ХРЯ: хряпать; ХРЮ: хрюшка; ЧРЕ: чрезъ.

Особыя сочетанія съ У: ВРУ: врунь; ГРУ: грубъ, группа; ДРУ: другъ, дружина; ТРУ: трудъ.

Особые знаки.

НРА: нравъ; ПРА: право, правда; ПРО: пронять, продать, прозрѣть, прокласть; ПРЕ: пренія; ПРИ: приказъ.

Примѣчаніе: Соединенія согласныхъ съ плавными, не указанные здѣсь, составляются *по правиламъ символизаціи*:

шляхта (шлахта), шлемъ, шрамъ, шлакъ, слогъ, слово, злакъ, злюка, время, вложить, блоха, бросить, плохо.

УРОКЪ 8.

СЛОВОПИСЬ.

Въ отдѣлѣ словописи входятъ: приставки и предлоги, символизація слоговъ и символизація окончаній, обозначеніе числительныхъ, мѣстоимѣній и обозначеніе часто употребительныхъ словъ и выраженій.

Приставки и предлоги.

Нѣкоторые приставки и предлоги имѣютъ по два знака: одинъ обозначается какъ слогъ, другой—какъ соотвѣтствующая символизаціонная согласная.

Если предлоги или приставки имѣютъ по два знака, то каждый употребляется смотря по удобству, главнымъ же образомъ символизація приставки допускается передъ согласной съ гласной (передъ слогомъ).

По: позвать, поврежденъ, подобно;

до: до новаго года, дойти, добро, доска;

при: придавать;

пра: право, правда;

у: управа, уплата, уголь, уставать, ударъ;

о: осмотръ, овалъ;

об: обманъ, обвязка;
от—ото: отказъ, относь, отсталъ;
на: наказъ, народъ, на него, настоитъ;
не и ни: нести, не давать, не стоитъ;
ис—из: исходъ, изъянъ;
съ: (пишется надъ линейкой) съ голоду, съ нихъ;
въ: въ нихъ, въ народъ;
вы: выходъ, выйти, выдача;
без: безъ добра, безъ нихъ, безмѣнъ;
пре: презрѣнно;
пред: предлогъ;
пере: передать, перемѣна;
раз—рас: размѣна, раздуть, расковать;
перед: какъ предъ;
под: какъ по, но въ $1\frac{1}{2}$ болѣе;
подо какъ под: поднарядъ, подорвать;
про: проказа, продать;
противъ: противъ дома.

УРОКЪ 9.

Символизація слоговъ.

Символизація слоговъ заключается въ томъ, что гласная опускается, а оставшаяся согласная символизируется.

При символизаціи всегда необходимо имѣть въ виду *основу слова*, которая должна выписываться *точно*, гласныя же, не входящія въ основу слова, могутъ быть выпущены.

Напр., «вашего». Основа будетъ «вашъ», значитъ можно написать «вашго», что обозначается уже не въ три такта, а въ два, т.-е. короче. Послѣ «ш» была выпущена «е» и согласная «ш» символизировалась.

Условія символизаціі.

- 1) односложныя слова не симболизуюцца;
- 2) въ двухсложныхъ словахъ символизація можа быць допушчана толькі во второмъ слогу;
- 3) въ многосложныхъ не симболизуецца першы слогъ асновы, слѣдуючыя жэ могуць симболизавацца;
- 4) калі паслѣ першага слога слѣдуе плавная, то першы слогъ заўсёды выписваецца, плавная жэ симболизуецца.

Примѣчаніе: Въ далѣйшыхъ упражненіяхъ слѣдуе карандашамъ.

Символизація акончаній.

Т а б л и ц а IV.

Паслѣ таго, якъ выписана прыставка (гдѣ яна маецца въ словахъ) і першы слогъ асновы слова, астатнія слоги скарачаюцца такъ: гласныя пропускаюцца, а согласныя симболизуюцца па символизаціі согласныхъ, указаннай въ ніжеслѣдуючыхъ параграфахъ і пабудаванай на асновахъ табліцы IV.

1) Конечная губная.

Б/п-в: любовъ (любв), Поповъ (попв), грибовъ (грибв);

с/з-т/д-в: низовъ, поѣздовъ, постовъ;

т/д-в: годовъ і готовъ;

м-в: поймавъ, комовъ;

н-в: понявъ, занявъ, коновъ;

ш/ж-в: ножовъ, нажавъ;

ч/щ-в: начавъ, пищавъ.

Примѣчаніе: ТСЯ—присоединяецца къ символизацыйнымъ знакамъ въ выглядѣ петелькі:

ловится, молится.

2) Конечная свистящая.

В-с/з: ловись;
б-с: любуйся и любись;
с/з-с: несись, возись;
т/д-с/ц: колодецъ, молодецъ, отецъ;
н-с/з/ц: понесъ, конецъ;
м-с/ц/з: любимецъ, глумись;
ш/ж-с: ложись, Божись;
ч/щ-с: учись, мучайся;
к-с/з: маркизь, пакость;
г/х-с: погость.

3) Конечная зубная.

В/ф-т: ловить, нефть;
в-д: неводъ, оводъ, поводъ, по поводу;
б/п-т: любить/ь, купить/ь, слупить/ь, опять и опытъ;
б/п-д: обѣдъ;
с/з-т/д: постъ, везеть, вестъ/и, поѣздъ;
т-т/д: лета/и/ѣтъ/ь, мететь;
д-т/д: кладеть, молодится, видитъ/ь, вѣдать;
ш/ж-т: пишетъ, машеть, душить;
ч/щ-т: причтъ, мучить, мучаеть, кричи/ать/ь;
г/х-т: ругать, ругаеть;
к-т: тыкать, понукать;
г/х-д/т: стругать, махать.

УРОКЪ 10.

4) Конечная носовая.

В-н: ровень, ровно, давно;
в-м: давимъ, ловимъ;
б/п-м: любимъ, лупимъ;
с/ц-н: весенній;

с/з-м: веземъ, возимъ;
д/т-н: лѣтній, бѣдный, ледяной;
д/т-м: летимъ, глядимъ;
м-н: помню, помнить;
н-м: понимать;
ш/ж-н: вешній, грѣшный;
ч/щ-н: мощный, вѣчный;
к/г/х-м: токомъ, лугомъ и лугамъ, мохомъ, мухамъ;
к/г/х-н: мокнуть, мокнеть.

5) *Конечная шипящая.*

В-ш: давишь (давши), ловишь, лѣвша;
в-ш-(к): ковшикъ;
в-ш-(н): кувшинъ, Лѣвшинъ;
в-ч/щ: давеча, увѣче, овощъ;
б/п-ш/ж: любишь, купишь, рубежь;
б/п-ч/щ: любящій, купающій, купающійся;
с/з-ш: несешь, везешь;
с/з-ч/щ: носящій, везущій;
т/д-ш/ж: чертежь, пойдешь;
т/д-ч/щ: катящій, ведущій, вертящій, вертящійся;
м-ш/ж: поймешь;
нм-ш/ж: понимаешь;
м-ч/щ: понимающій, помочь, кумачъ;
н-ш/ж: вынешь;
н-ч/щ: полночь;
ш/ж-ш/ж: пишешь, мажешь (и машешь), кушаешь;
ш/ж-ч/щ: пишушій;
ч/щ-ш: кончишь, мучаешь;
ч/щ-ч/щ: кончающій, улучшающій;
к/г/х-ш/ж: мякишь;
к/г/х-ч/щ: отдыхающій.

6) *Конечная гортанная.*

В-к: ловокъ, ловкій, ловкая, ловкое;
б/п-к: крѣпокъ, крѣпкій, кая, кое;

с/з-к: воскъ и возокъ;
д/т-к: вѣтка, водка, лѣдка и лѣтка;
н-к: конка и конекъ;
н-х: о коняхъ, монахъ;
ш/ж-к: мошекъ, кошекъ;
ш/ж-х: лучшихъ, свѣжихъ;
ч/щ-к: ночекъ;
ч/щ-х: ничьихъ, сущихъ;
горт. + х: нагихъ, такихъ, глухихъ;
горт. + г: такого, нагого.

УРОКЪ 11.

Нѣкоторыя окончанія именъ существительныхъ.

ЕНІЕ, ЕНЬЕ: послѣ слогового знака обозначаются какъ символикаціонное «н» въ концѣ слова: моленіе, зрѣніе, усыновленіе;

НА, НЯ, НЕ—НІЕ обозначается такъ же, но съ нажимомъ: обонянiе;

$\frac{a}{a}n\frac{i}{b}e$ послѣ символикаціонной согласной обозначается какъ «но», но въ $1\frac{1}{2}$ раза длиннѣе: умываніе, вѣнчаніе, лѣтаніе, гулянье, купаніе, лежаніе, бросаніе;

еніе послѣ символикаціонной согласной обозначается также, какъ «аніе», но знакъ «но» менѣе волнистый: плетеніе, верченіе, вознесеніе;

СТВО-СТВІЕ, какъ символикаціонное конечное «Т», но $1\frac{1}{2}$ раза длиннѣе;

Н/М-СТВ: свинство, знакомство;

Б/П/В-СТВО: удобство, воровство;

шипящая + СТВО: убожество (убожство), отечество, общество;

ТЕЛЬ: китель, съятель, учитель;

ТЕЛЬ + СТВО: правительство;

ЦІЯ, СІЯ, ЗІЯ, какъ символизационное «С» съ прибавленіемъ «Я»: полиція, Валенсія, Азія;

ТОРЪ какъ тре: сенаторъ, докторъ;

ИМИ: двоими, нашими, моими.

Имя числительное.

Числительныя количественныя обозначаются обыкновенной арабской нумераціей, упрощается лишь начертаніе 2, 3 и 5:

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 0; 1915 годъ. 62 руб. 45 коп. 4 пуд. 10 ф.; 25 тысячъ; 406 тысячъ; 245; 824, 455; 824455.

Числительныя порядковыя обозначаются такъ же, но внизу подчеркиваются черточкой:

1-й, 2-й, 3-й, 4-й, 5-й, 6-й, 7-й, 8-й, 9-й, 10-й и т. д.

Дроби пишутся такъ: числитель, а подъ нимъ знаменатель: $\frac{1}{2}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{1}{4}$.

Половина, другой, полтора, четверть, одна тысяча, два милліона. 14 милліоновъ 25 тысячъ 64 (14, 045, 064).

Глаголь.

Слогъ ЕТЬ: даетъ; ЕТЕ: даете; ЮТЬ: даютъ; ИТЬ: стоитъ/ъ, доить/ъ.

Слогъ ТСЯ прибавляется въ видѣ слога «за»: мыться, дуться, биться; ЕТСЯ: дается; ЕТЕСЬ (т-с): даетесь.

УРОКЪ 12.

Мѣстоименіе.

Для мѣстоименій, на основаніи символизаціи гласныхъ и символизаціи согласныхъ, можно пользоваться слѣдующими знаками:

Личныя:

- 1) Я, меня, мнѣ, мною, мы, насъ, намъ, нами.
 - 2) Ты, тебя, тебѣ, тобою, вы, васъ, вамъ, вами.
 - 3) Онъ, она, оно, его, ея, ему, ей, ее, имъ, ею, немъ, ней.
 - 4) Они, онѣ, ихъ, ими, о нихъ.
- Возвратныя:* Себя, себѣ, собою.

Притяжательныя:

- 1) *мой*, моя (мое), моею (моей), моему, мою, моимъ, моего, моемъ, мои, моихъ, моими;
- 2) *твой*, твоя (твое), твоему, твоимъ, твоемъ, твоя, (твоей), твою, твоею, твоихъ, твоими;
- 3) *свой*, своя, свою, своему, своимъ, своемъ, своя (своей), своею, свои, своихъ, своими;
- 4) *нашъ* (наша, наше), нашего, нашей, нашему, нашу, нашимъ, нашею, нашемъ, наши, нашихъ, нашими.

Указательныя и др.: 1) *Сей*, сія (сіе), сего, сему, сею, симъ, сію, семъ, сіи, сихъ, сими;

2) *тотъ*, та, то, того, тому, тѣмъ, томъ, тоя, той, ту, тѣхъ, тѣми;

3) *этотъ*, эта, это;

4) *такой*, такое, такого, такому, такимъ, такомъ, такую, такую, такія (такіе), такихъ;

5) *кто*, кого, кому, кѣмъ, комъ, что, чего, чему, чѣмъ, о чемъ;

6) *который*, которая, которое, котораго, которому, которымъ, которомъ, которой, которую, которыя, которые, которыхъ, которыми;

7) *какой*, какая (какое), какого, какому, какимъ, какомъ, какой, какую, какою, какія (какіе), какихъ, какими;

8) *чей*, чья (чье), чьего, чьему, чьимъ, чьемъ, чьи, чьихъ, чьими;

9) *самъ*, сама, само, самага, самому, самымъ, самомъ, самой, самое, самого, сами, самихъ, самими;

10) *весь*, все, всѣхъ, всего, всему, всемъ, вся, всей, всю, всѣ, всѣмъ;

11) *всякъ*, всякій, всякая, всякое, всякою, всякому, всякимъ, всякомъ, всякой, всякіе (всякія), всякихъ, всякими;

12) *каждый*, каждая, каждое, cadaго, каждому, каждымъ, каждомъ, каждую, каждые, каждая, каждый, каждыми.

Нарѣчія и союзы.

Вмѣсто, вмѣстѣ, внутри, кромѣ, между, около, окрестъ, подлѣ, послѣ, прежде, впереди, впередъ, въ виду, поперекъ, черезъ, передъ, для, для васъ, для всѣхъ.

Частица «бы» обозначается символизацией «б» съ гласной «и».

Вѣрно бы, такъ ли бы, почему бы, что бы, хотя бы такъ, хотя бы какъ-нибудь.

Условные знаки:

1) хорошо, худо, лучше, скоро, теперь, нынѣ, тогда, всегда, когда, иногда, никогда, нѣкогда, мало, много, опять, здѣсь, тамъ, внутри, куда, 2) откуда, сюда, отсюда, развѣ, неужели, дѣйствительно, именно, можетъ быть, только, столько, сколько, нѣсколько, нестолько, очень, слишкомъ,

гораздо, чуть-чуть, почти, гдѣ; 3) покамѣсть, должно, можно, возможно, дурно, впрочемъ, какъ, ли, или, однако, потому что, посему, почему, слѣдовательно, что, чтобы, хотя, хотя бы; 4) будто бы, также, то-есть, какъ-то, и тому подобное, и такъ далѣе, и прочее.

Фразеогаммы:

1) до тѣхъ поръ, до сихъ поръ, до тѣхъ поръ пока, лишь бы только, во что бы то ни стало, только тогда, только такъ; 2) между тѣмъ, между собою; между нами, одно только это, либо такъ, либо иначе; 3) тѣмъ болѣе что, тѣмъ менѣе, болѣе или менѣе, въ то время когда.

УРОКЪ 13.

Условное и краткое обозначеніе часто употребительныхъ словъ.

Условное обозначеніе такое, когда выписывается не все слово, а только частью; такія обозначенія заучиваются наизусть.

Краткое обозначеніе составляется по общимъ правиламъ.

1) *Былъ*, буду, будешь, будетъ, прибылъ, пробуду, отбыть, можетъ быть, должно быть, слѣдовало быть, былъ; 2) *время*, во время, современемъ, современно, современникъ, несвоевременность, отъ времени до времени, заблаговременно, кратковременно, преждевременно, одновременно, разновременно, долговременно, во всякое время, одновременно, до поры до времени. 3) *Вниманіе*, внимательный, безъ вниманія. 4) *Говорилъ*, говорить, говорю, говоръ, говорится, выговоръ, выговаривать, договоръ, заговаривать, заговоръ, сговоръ, отговорка, переговорилъ, переговоры, подговорилъ,

поговорить, проговорить, разговоръ, сговорчивость, уговоръ, приговоръ. 5) *Генераль*, генеральскій, генераль-адъютантъ, генеральный штабъ, генераль-лейтенантъ, генераль-маіоръ. 6) *Дѣло*, дѣловой, дѣльный, дѣлецъ, дѣлопроизводство, бездѣлье, бездѣльникъ, бездѣлица, издѣліе, недѣля, понедѣльникъ, дѣлать, раздѣль, раздѣленіе, сдѣлалъ, сдѣлаю, удѣль. 7) *Другъ*, дружескій, дружба, подруга, дружитья, дружество, дружина, дружный, подружился, (подрался), друзья, подружусь, другъ друга, другъ другу, другъ съ другомъ, другъ у друга, другъ передъ другомъ, другъ за друга, другъ безъ друга, вдругъ. 8) *Дума*. 9) *Дѣйствіе*, дѣйствовать, по-дѣйствовалъ, дѣйствительно, дѣйствительность, бездѣйствіе, противодѣйствовать, содѣйствіе. 10) *Дѣятельность*. 11) *Должно*, должно быть, долженъ быть, долженъ былъ быть, должность, долженъ, должный, задолженіе, задолжался, продолженіе, продолжать. 12) *Долго*, 13) *Жалоба*, жалобный, жалобщикъ, жаловать, пожалованіе, разжалованіе. 14) *Пожалуй*, пожалуй, пожалуюсь, пожаловался, пожалуйста, жалую, (жалѣю, желаю). 15) *Законъ*, законный, законодатель, законность, законовѣдѣніе, беззаконіе, узаконеніе. 16) *Имѣть*, имѣло, имѣеть, можно имѣть, буду имѣть, имѣть время, имѣть должность, онъ имѣеть право, не имѣль онъ права, неимѣть ему права, имѣющій, имѣвшій, воз-имѣть, возимѣль, имѣніе, имущество, преимущество, (пріимуть), преимущественный, преимуществовать. 17) *Интересъ*, интересный случай, интересовать, заинтересовать. 18) *Искъ*, искатель, исковой, истецъ, истица, пріискъ, обыскъ, (оттискъ), розыскъ, сыскъ, поискъ, проискъ, (процессъ, протестъ, противустать), изысканіе (исканіе), доискаться, обыскивать, отыскаль, сыщикъ. 19) *Исполнилъ*, исполненіе, исполняю, исполню, исполни, исполнять, исполняется, исполнилось, исполнитель, исполнительный, исполнительная власть, преисполненный. 20) *Императоръ*, императорскій, ваше императорское величество, его императорское высочество, ея императорское высочество, вашему императорскому величеству. 21) *Купилъ*, купля, (купить, купанье,

купальня), купчая, купчиха, выкупъ, выкупилъ, выкупный, выкупающій. 22) *Лицо*, лицевой, лицевать, личный, личность. 23) *Лучше*, лучшій, получше. 24) *Получилъ*, получать, получи, получайте, (получите), благополучіе. 25) *Мысль*, мысленно, мыслить, мыслитель, мышленіе, вымысль, благомыслящій, единомысліе, замысль, смыслъ, замысловатый, помышленіе, промысль, промышленникъ, промышленность. 26) *Народъ*, народность, народный, народное право, народонаселеніе, всенародно. 27) *Наука*, научный. 28) *Образъ*, образецъ, обращикъ, образованіе, образованность, соображеніе, такимъ образомъ, какимъ образомъ, этимъ образомъ, никакимъ образомъ, никоимъ образомъ, однообразно, при этомъ я принялъ въ соображеніе. 29) *Особа*, особо, особливо, особенность, особый, особая, пособіе. 30) *Отечество*, отечественный, (отець, отеческій, отчество). 31) *Право*, править, правитель, правительство, правительствующій, правительствующій свнодь, правда, правдивый, оправданіе, направленіе, (исправленіе), отправление, поправка, управленіе, управа. 32) *Правило*, правильный, правильность. 33) *Письмо*, писать, писаніе, писарь, писатель, роспись, расписка. 34) *Производство*, производить, произволь, произведеніе. 35) *Рѣшеніе*, рѣшилъ, разрѣшеніе. 36) *Работа*,—работать, работникъ, разработка, рабочій. 37) *Рука*, ручка, руководство, руководствовать, порученіе. 38) *Сказать*, сказывать, сказаніе. 39) *Судъ*, судить, судья, судьба. 40) *Сюда*. 41) *Система*, систематическій. 42) *Слѣдъ*, слѣдовательно, слѣдуетъ, слѣдующій, вслѣдъ, вслѣдствіе, впослѣдствіи, вслѣдствіе того что. 43) *Слово*, словесный, словно, сословіе. 44) *Случай*, случайность, случайно, въ случаѣ, во всякомъ случаѣ. 45) *Смотри*, смотрю, несмотря, предусмотрительность. 46) *Смѣло*, смѣть, осмѣлиться. 47) *Способъ*, способный, способность, собственно, особенно. 48) *Успѣхъ*, успѣшный, безуспѣшно. 49) *Справка*, справится, справедливость. 50) *Есть*, естество, естественный, если, есть-ли. 51) *Статья*, статья, стиль, кстати, достать, достаточно, недостатокъ, заставить, настать, остаться, предсѣдательство. 52) *Твердъ*, твердость,

подтвержденіе, утвержденіе. 53) *Треба*, требовать, требова-
ніе, вытребовать, потребовать. 54) *Умъ*, умственный, разумъ,
неблагоразумно. 55) *Хорошо*, хорошій, -ая, 56) *Ходъ*, входъ,
вхожу, восхождение, ваше превосходительство, безвыходно,
доходъ, снисходительный. 57) *Худъ*, художникъ. 58) *Харак-
теръ*, характеристика. 59) *Хвала*, хваленый, хвалебный,
восхваленіе. 60) *Честъ*, честь имѣю, имѣю честь, честь имѣю
быть, честь имѣю доложить, почтеніе. 61) *Чувство*, чувстви-
тельность, безчувствіе. 62) *Чинъ*, чинный, благочинный, чи-
новникъ. 63) *Явно*, явствуеъ, явственно, явственность,
ясность, объявленіе, объявлено, объявилъ, объявляется.
64) *Мало*, маленькій, малѣйшій, малость. 65) *Много*, мно-
жество. 66) *Больше*, большинство, болѣе или менѣе, болѣе
чѣмъ нужно. 67) *Меньше*, меньшій. 68) *Губернія*, губерна-
торъ. 69) *Господа*, господинъ. 70) *Государь*, Государственная
Дума, Государственный Совѣтъ. 71) *Деньги*, денежный. 72) *Же-
ланіе*, желанный, по вашему желанію. 73) *Люди*, людской
говоръ, людская молва. 74) *Общество*, общественный, общій,
вообще, общедоступный. 75) *Прямо*, напрямикъ. 76) *Хи-
трость*, хитрый.

УРОКЪ 14.

Списокъ еще нѣкоторыхъ часто упо- требительныхъ словъ.

1) Авторъ (атръ), Австрія (астрія), администрація (ами-
страція), администраторъ, адъютантъ (адюнтъ), академія,
академикъ; аристократія, аристократъ, архиваріусъ. 2) Бата-
ліонъ, батарея. 3) Владѣлецъ, всемилостивѣйше, Высочайше;
вексель, вексельное право, переводный вексель; воровство,
воровать. 4) Государство. 5) Демократъ, демократія; депутатъ,
депутатія, дипломъ, дипломатъ; дирекція, директоръ, дисцип-
лина, дисциплинарный; доводъ; докладъ, достоинство, достой-

ный, достаточно, достояніе, недостатокъ; домовладѣлецъ; дѣ-
 тельность, департаментъ, документъ. 6) Засѣдатель, засѣданіе.
 7) Инициатива; инспекторъ; институтъ; интендантъ, исторія,
 инструкция; инструментъ. 8) Князь, великій князь; казаться,
 (касается), кажется, выкажется, выказывается, отказъ, (отъ
 казны), отказался, оказалось, оказывается, доказаль, дока-
 зательство, показалъ, показаніе, показываю, покажу, кос-
 нутъ, коснулся, коснусь, конечно, кредиторъ. 9) Лите-
 ратура, литераторъ; ложно. 10) Министръ юстиціи, — госу-
 дарственныхъ имуществъ, — иностранныхъ дѣлъ, — военный, —
 внутреннихъ дѣлъ, — почтъ, — народнаго просвѣщенія. — Импе-
 раторскаго двора, — финансовъ, — удѣловъ, — морской; мо-
 шенничество, (мошество), мошеникъ, мошеничать. 11) На-
 дежда; надобно, надобность; нотариусъ, національность;
 начало, неизбѣгнуть, низвергнуть. 12) Область; обстоятель-
 ство; обоюдно; общее; общество, общинный, общежитейскій;
 обузданіе; обязанность; обязательство, обязательность; опре-
 дѣлилъ, опредѣленіе, отвѣтственность, соотвѣтственно, отвѣт-
 чикъ, соотвѣтствующій, отношеніе, соотношеніе, относительно;
 отчужденіе, офицеръ, оберъ-офицеръ. 13) Патріотъ, патріо-
 тизмъ, патріотическій; побѣда; повелѣніе, поведеніе; повель,
 поводъ; повсемѣстно; подозрѣніе; поздравить; поручительство,
 популярность; президентъ; препятствіе; примѣръ; 14) Ра-
 сточительность. 15) Самонадѣянность; свидѣтель, свидѣтель-
 ство, освидѣтельствованіе; совершенно; сошествіе; со-
 вмѣстно, согласно; согласіе, (соглашеніе, согласовать);
 состояніе, состязаніе, истязаніе (стѣсненіе), состоятельный;
 сердце, сражаться; солнце; сосредоточивать; судебный при-
 ставъ. 16) Удержаніе; удостовѣреніе; удовлетвореніе. 17) Фи-
 лологъ; форма, формалистика. 18) Расположеніе, распоря-
 женіе. 19) Экземплярь. 20) Юстиція, юристъ. 21) Эле-
 ктричество. 22) Январь, февраль, мартъ, апрѣль, май, іюнь,
 іюль, августъ, сентябрь, октябрь, ноябрь, декабрь. 23) По-
 недѣльникъ, вторникъ, среда, четвергъ, пятница, суббота,
 воскресенье. 24) Порядокъ. 25) Принципъ, принципиальный.
 26) Настойчивость.

УРОКЪ 15.

РЪЧЕПИСЬ.

Въ отдѣлѣ *слоγοписи* были даны основанія, на которыхъ можно выписать любой слогъ, а вслѣдствіе этого любое односложное слово, какъ, напр.;

СТРАХЪ,-СТ—длинная волосная черта слѣва-направо-снизу-вверхъ (нѣсколько длиннѣе, чѣмъ символизационная согласная С въ срединѣ слова, или чѣмъ приставка ИЗ-ИС въ началѣ слова), + слогъ РА + гортанная,—получается такимъ образомъ почти однотактное слово. Другой примѣръ:

СТОЛБЪ,—значокъ слога ТО для выраженія впереди стоящей С пишется надъ линейкой, затѣмъ этотъ значокъ для выраженія Л перечеркивается двумѣрной волосной чертой слѣва-направо-снизу-вверхъ, обозначающей символизацию Б.

Слѣдуя принципу *выписывать въ одинъ тактъ на бумагѣ слоги или односложныя слова*, мы все-таки даемъ для нѣкоторыхъ слоговъ (гну, кну, тре, вли и др.) двутактные значки. Исключенія подобнаго рода мы допустили или вслѣдствіе графическаго неудобства обозначать первую согласную въ такихъ слогахъ символизационно, или для сохраненія большей ясности въ чтеніи (всѣ сочетанія съ плавными). Ущербъ въ быстрописи въ этихъ случаяхъ обыкновенно окупается символизацией слѣдующей за первымъ слогомъ части слова, если, конечно, слово не односложное.

Въ отдѣлѣ *словописи* и указано, какимъ образомъ можно сокращать слѣдующую за первымъ слогомъ часть слова. Въ этомъ же отдѣлѣ даны для нѣкоторыхъ часто встрѣчающихся словъ особые краткіе знаки, которые необходимо твердо выучить. Такіе значки созданы или на основахъ символизации («гдѣ» изображается символизационной гортанной и зубной—«г» и «д» и т. п.), или при помощи усѣченія, т.-е. пишется первый слогъ (напр., «говоръ» обозначается чрезъ слогъ «го», «буду» —«бу», «быть»—«бы»), который и обозначаетъ все слово.

Въ отдѣлѣ *рѣчениси* попробуемъ дать указанія, могущія облегчить намъ какъ записъ связной рѣчи, такъ и разборъ ея.

Обозначивъ согласную черезъ С, гласную черезъ Г, мы можемъ словамъ дать слѣдующую схему:

- 1) СГС (гусь, носъ, вашъ); 2) ССГС (жмутъ, грань);
- 3) СГССГ (добро, весна, весьма, письмо, на зло, несло);
- 4) СГСС (лоскъ, тестъ, масть, кость, честь); 5) СГСГ (вода);
- 6) СГГС поэтъ (п-эт), поѣздъ (п-ѣздъ, -п-ест).

Разсматривая эти схемы, мы замѣчаемъ, что слова типа 1, 2 и 4, съ одной гласной, выписываются въ одинъ тактъ (исключеніе съ плавными,—о чемъ говорено), слова типа 3-го съ двумя гласными въ два такта.

Слова, не подходящія подъ эти схемы, приводятся къ нимъ при помощи *символизаціи слоговъ*.

Примѣры подбора схемъ:

Схема СГСГС (качать) приводится къ схемѣ 4-й СГСС чрезъ опущеніе второй гласной:

- 1) качать-качт, махать-махт, молотъ-молт, молодъ-молд, глядишь-глядш;

слоги съ Р и Л въ срединѣ слова позволяютъ сокращать слово еще больше:

- 2) морозишь-морозш-морзш, голосить-голост, голст, колесить-колестъ-колст.

Примѣчаніе: здѣсь напечатано не «голстѣ» и не «голстѣ», а «голст», чѣмъ подчеркивается, что послѣднюю согласную слѣдуетъ произносить не твердо и не мягко, а средне, что облегчаетъ при разборѣ.

Схема СГСГСГС (миновать) сокращается такъ: если первая гласная выписывается, то вторая выбрасывается, третья выписывается, т. е. получается СГССГС (аналогично съ 3-й схемой).

- 3) миновать-минват, виновать-винват, туговать-тугват.

Если второй слогъ съ Р или Л, то онъ всегда сокращается, но также сокращается и третій слогъ (смотрите выше примѣры: морозишь, голосить и т. п.).

Схема СГСГСГ сокращается или съ начала (собака-сбака, задача-здача) или, если въ срединѣ есть слоги съ Р и Л, начальный слогъ выписывается, сокращается же середина (ворона-ворна, колесо-колсо). Въ послѣднемъ случаѣ сокращеніе можетъ итти далѣе: ворона-ворна-ворн, колесо-колсо-колс.

Если бы русскій языкъ состоялъ только изъ однихъ корней, т.-е. не было бы окончаній, по которымъ мы судимъ, что то или иное слово является именемъ существительнымъ, прилагательнымъ или глаголомъ, того или иного падежа, числа, наклоненія, времени, рода и т. п., то достаточно было бы записывать стенографически только одну основу слова и уже по тому мѣсту, или порядку въ предложеніи, какое занимаетъ основа слова, можно было бы судить, какой частью рѣчи это слово является. Если бы значеніе слова зависѣло отъ того мѣста, которое оно занимаетъ въ предложеніи (какъ напр. въ китайскомъ языкѣ), то окончаній можно было бы совсѣмъ не выписывать. Во многихъ европейскихъ языкахъ, гдѣ окончанія утрачены или утрачиваются (англійскій, французскій, нѣмецкій яз.), значеніе слова часто зависитъ отъ его мѣста въ предложеніи.

Въ русскомъ языкѣ никакого условія въ расположеніи словъ въ предложеніи нѣтъ. Предложеніе—«онъ давно уѣхалъ въ городъ» можно съ успѣхомъ выразить: «въ городъ давно уѣхалъ онъ», или «уѣхалъ онъ давно въ городъ». Каждое изъ этихъ предложеній можно превратить въ вопросительные, не мѣняя въ немъ порядка словъ.

Въ нашемъ языкѣ, слѣдовательно, всегда необходимо обозначать окончанія, чтобы по этимъ окончаніямъ можно было видѣть, является ли это слово глаголомъ, существительнымъ или другой частью рѣчи.

Обозначеніе это происходитъ такимъ образомъ, что въ окончаніи выписывается символизационная согласная, характерная для того или иного окончанія. Такъ напр., если въ окончаніи обозначить шипящую, то она явится характерной согласной для второго лица изъявит. наклонен.: «дашь», ви-

дишь» и т. д., символизация «вш»—прошедшее время причастія, «щ/ч»—причаст. наст. вр., точка «л»—прошедшее время изъявит. накл. или сослагат., если есть еще черточка для символизационной «б»; прилагательныя познаются или чрез присоединеніе къ символизационной согласной слоговъ «не, ни», вообще съ «н», или для множ. числа присоединяется просто «и» или «я»; обозначеніе въ концѣ гортанной характерно для предложнаго и родительнаго падежей множест. числа, какъ прилагательныхъ такъ и существительныхъ: «больши х ъ домовъ», «заливны х ъ луга х ъ», окончаніе же «г о» слѣдуетъ уже выписывать какъ слогъ «г о»—полностью, напр.: «большо г о дома».

Возьмемъ примѣръ:

гусь улетѣлъ въ дальній край
и гуси улетѣли въ дальніе края.

Служебныя окончанія (для выраженія множ. числа, родовъ, падежей и т. п.) удобнѣе всего прибавлять къ символизационной гласной, т. е. «гусь» превращается въ «гуси», не путемъ выписи слога «си», а путемъ прибавленія «и» къ символизационной согласной С. Это необходимо имѣть въ виду. Для обозначенія «ли»—«улетѣли» къ «л» прибавляется «и». Гласная «и» обозначается двоякимъ образомъ—черточкой сверху-внизъ и черточкой снизу-вверхъ. Въ словѣ «гуси» «и» обозначается первымъ способомъ, въ словѣ «улетѣли»—вторымъ. Вообще употребленіе того или иного способа обозначенія всегда видно изъ самой графики (начертанія) слова.

Для обозначенія «дальній край» во множественномъ числѣ, также прибавлена гласная, въ данномъ случаѣ болѣе удобной гласной является «я». Вообще прилагательныя во множ. числѣ обозначаются черезъ приписку «я», хотя бы тамъ были по орфографіи и другія гласныя, т.-е. важно только указать что здѣсь обозначено прилагательное множ. числа, и, кромѣ того, можно видѣть, что дѣло идетъ о словѣ въ именительномъ падежѣ.

УРОКЪ 16.

Практическія упражненія.

Основнымъ правиломъ является слѣдующее: не слѣдуетъ *стараться* писать быстро, такъ какъ стенографическая система въ своей теоріи даетъ все необходимое, чтобы при регулярныхъ практическихъ упражненіяхъ достигнуть возможности записывать рѣчь.

Что касается времени изученія какой-бы ни было стенографической системы, то на теорію, для отличнаго усвоенія ея, необходимо потратить времени мѣсяцевъ отъ 5 до 8 и на практику, при ежедневныхъ часовыхъ занятіяхъ еще не менѣе 1—1½ года *).

Практическіе примѣры.

П и с ь м о I.

Въ отвѣтъ на Ваше письмо честь имѣемъ сообщить, что заказанныя Вами части холодильной машины будутъ доставлены Вамъ въ самомъ непродолжительномъ времени.

Задержка въ изготовленіи этихъ частей произошла исключительно изъ-за обстоятельствъ настоящаго времени и мы надѣемся, что подобное замедленіе не будетъ служить препятствіемъ къ дальнѣйшимъ Вашимъ намъ заказамъ.

Съ совершеннымъ почтеніемъ.

П е р е в о д ъ.

Вотве(т) на ваш пи чест-имм сощт что закаси ва-и части холтлин машны бу достлен вам всмо непродож вре здершка в-изготлен этих част происшла исклющчтно ис-за ост-яств

*) Существующее мнѣніе о томъ, что стенографіей можно вполне овладѣть на 2-хъ, 3-хъ или 4-хъ мѣсячныхъ стенографическихъ курсахъ, является результатомъ недобросовѣстной спекулятивной рекламы.

наствре и мы надеемся что пдобн замедлен небу служат препятствм
к-далшм ваш-м н-м заказм сшенпоч.

При обзорѣ этого перевода получается впечатлѣніе ка-
кого-то условнаго языка. И на самомъ дѣлѣ это есть своего
рода условный языкъ, языкъ графическій, начертательный.
Этимъ начертательнымъ языкомъ необходимо овладѣть въ
совершенствѣ, что достигается путемъ ежедневныхъ упраж-
неній *въ медленномъ письмѣ*. Всѣ сокращенія не произвольны,
а основаны на тѣхъ данныхъ, какія имѣются въ теоріи. Въ
переводѣ даны въ нѣкоторыхъ случаяхъ не тѣ согласныя
напр.: «закаси» вмѣсто «заказн.» или «холтлн» вмѣсто
«холдлн», но изучившій теорію знаетъ, какъ слѣдуетъ читать
символизационную согласную. Слогъ «пи» изучившій условные
значки прочтетъ, какъ «письмо», «вре», какъ «время» и т. д.

П и с ь м о II.

Мы получили Ваше письмо отъ 23 марта с. г., на ко-
торое спѣшимъ увѣдомить, что мы согласны принять упо-
мянутые въ таковомъ счета къ немедленной уплатѣ.

Что же касается Вашего предложенія относительно
уступки намъ по сходной цѣнѣ оставшагося у Васъ портланд-
скаго цемента, то, къ сожалѣнію, предложеніе Ваше нѣ-
сколько запоздало, такъ какъ мы недавно закупили необхо-
димое намъ количество цемента, котораго вполне хватитъ до
окончанія строительнаго сезона.

Въ ожиданіи доставки намъ счетовъ пребываемъ
съ совершеннымъ почтеніемъ.

П е р е в о д ъ.

Мы получили ваш пи от 23 март сег-го на которое спѣш-м
увѣдт что мы сгласн принат упмят в-таквом щета к-неметлн
уплат чтожкас-ется вашго предлжнія отстлно уступке н-м
по сходно цене остшся увас портласка смента то ксожлен
предлжніе ваш неско зпоздал, та-ка мы ндавно закупли нодимо
(необходимое) н-м колчство смента, котораго вполне хватт до

око-чніе стротелнго сзон в-ождан доставке н-м щетв пребвам
сшенпоч.

Знаки препинанія не ставятся. Точка замѣняется пробѣломъ между словами.

При чтеніи стенограммъ приходится принимать во вниманіе каждый знакъ, каждую черточку. Въ виду этого не слѣдуетъ дѣлать какихъ-бы то ни было лишнихъ черточекъ, въ предписанныхъ же теоріей измѣненіяхъ волосной черты и ея размѣрахъ необходимо строго дисциплинироваться.

Согласно теоріи, каждый знакъ въ первой половинѣ слова, изображаемый движеніемъ руки сверху внизъ, обозначаетъ по таблицѣ слогового алфавита какой-нибудь слогъ. Слѣдовательно при чтеніи, даже еще не разобравъ самага слова, уже видны первые слоги, а въ волосныхъ символизационныхъ чертахъ—тотъ или иной типъ согласныхъ, входящихъ во вторую часть слова.

П и с ь м о III.

Подтверждая полученіе Вашего письма отъ 10 іюля с. г., спѣшимъ увѣдомить Васъ, что на-дняхъ будетъ въ Вашемъ городѣ управляющій нашего завода г. Ивановъ, къ которому мы и просимъ Васъ обратиться по интересующему Васъ вопросу. О днѣ пріѣзда къ Вамъ г. Иванова мы Вамъ телеграфируемъ.

Что касается упомянутого въ томъ же Вашемъ письмѣ лица, то это лицо, какъ глава извѣстной Вамъ фирмы, пользуется довольно значительнымъ вѣсомъ среди представителей торгово-промышленнаго міра и, по нашему мнѣнію, къ его заявленію можно отнести съ полнымъ довѣріемъ.

П е р е в о д ъ.

Подтверж-я получ-ен вашго пи от 10 іюл сег-го спеш-м уведт вас что надна бу в-ваш-м горт упралщ н-ш звода к-ко-торому мы и просм вас обраттс по ирсщму (интересующему) вас вопро о тне приест к-вам госпо иванов мы вам телграфрум

чтокас-ется упря (или упонатго) в-том-ж ваш-м пи ли то эт
ли ка глава исвестн вам фирм полстся довлно значитлн вес-м
сре предстли торг промышлн мира и по н-ш мне к его з-явн
мож отнест с-полн довр.

При упражненіяхъ слѣдуетъ пользоваться самымъ раз-
нообразнымъ матеріаломъ: изъ книгъ, газетъ и т. п., какъ
просто списывать съ нихъ, такъ и подъ диктовку. *Списываніе
и диктовку вести попеременно.*

Списываніе съ книги пріучаетъ къ правильному и кал-
лиграфическому начертанію стенографическихъ знаковъ, дик-
товка же служитъ повѣркой, насколько изучающій умѣетъ
пользоваться приобретаемымъ путемъ списыванія навыкомъ.

Конецъ первой части.

СТЕНОГРАФИЧЕСКІЕ ТАБЛИЦЫ

и

ТЕКСТЪ.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

Автографировалъ П. Бурлаковъ.

1916.

ТАБЛИЦА I.




























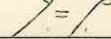
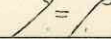
Основной слоговой алфавитъ.

А О У Е И Ы Я Ю




















	А	О	У	Е	И	Ы	Я	Ю	РАЗМѢРЫ:
Б									
В									1—одномѣрный.
Г									2—двумѣрный.
Д									3—трехмѣрный.
Ж									1/2—полумѣрный.
З							ТА		
К									1. 2. 3.
Л							ТА		
М									
Н									
П									
Р									
С							ТА		
Т									
Ф									
Х									
Ц									
Ч									
Ш									
Щ									

Примѣчаніе. Цифры показываютъ относительные размѣры знаковъ; н—, съ нажимомъ; т—, такъ же, какъ съ “; нв—нажимъ внизу.

ТАБЛИЦА II. **Символизация согласныхъ.**

	Въ началѣ.	Въ серединѣ.	Въ концѣ.	
Носовыя	М 1. 	1. 	$\frac{1}{2}$. 	
	Н Такъ же.	Такъ же.	Такъ же.	
Шипящія.	Ш 4. 	4. 	4. 	
	Ж Такъ же.	Такъ же.	Такъ же.	
	Ч Такъ же.	4. 	4. 	
	Щ Такъ же.	Такъ же.	Такъ же.	
Зубныя.	Т Обозначаются или 2. 	$\frac{1}{2}$.  = 2 /	2.  = $\frac{1}{2}$.	Въ концѣ: большой знакъ — послѣ овала.
	Д Или тѣмъ, что слово пишется подъ линейкой.	Такъ же.	Такъ же.	Малый — послѣ нисходящей прямой.
Губныя.	П 1. 	2. 	2. 	
	Б 2. 	Такъ же.	Такъ же.	
	В 2. 	1. 	1. 	Приставка безъ.
	Ф 2. 			4. 
Гортанныя.	К 2. 	2. 	2. 	
	Г Такъ же.	Такъ же.	Такъ же.	
	Х Такъ же.	Такъ же.	Такъ же.	
Свист.	С Обозначается тѣмъ, что слово пишется надъ линейкой.	4. 	4. 	
	З Такъ же, только впереди $\frac{1}{2}$ мѣри. волосная черта.	Такъ же.	Такъ же.	
Плавн.	Л Точкой присоеди-няемой вплотную	 Волосная черта перечеркивается.	Слогомъ „ле“.	
	Р Слогомъ „ре“.	 Волосная черта разрывается.	Слогомъ „ре“.	
	Ц		 = 	Въ началѣ и срединѣ какъ 3 и 5.
<p>Примѣчаніе. Всѣ знаки пишутся слѣва направо или снизу вверхъ; знаки пишутся безъ нажима; цифры показываютъ относительные размѣры; пунктиръ обозначаетъ мѣсто нахожденіе слѣдующаго слога.</p>				

ОБОЗНАЧЕНІЕ ГЛАСНЫХЪ.

ВЪ НАЧАЛѢ СЛОВА.		$\frac{1}{2}$ 	$\frac{1}{2}$ 	$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ 	$\frac{1}{4}$ 	Я = И + А $\frac{1}{2}$ = $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$	Ю = И + У $\frac{1}{2}$ = $\frac{1}{2}$ $\frac{1}{2}$
ВЪ СРЕДИНѢ СЛОВА.		Н ПЪТЪ 	$\frac{1}{2}$ 		КАКЪ "А" 	КАКЪ "А" 	$\frac{1}{2}$ 
ВЪ КОНЦѢ СЛОВА.			$\frac{1}{2}$ 	$\frac{1}{4}$ $\frac{1}{4}$ 	КАКЪ ИЛИ А 	КАКЪ "А" 	$\frac{1}{2}$ КАКЪ У 

Символизація двусогласныхъ Т. IV.

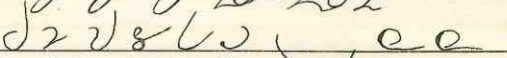
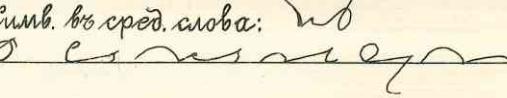
(Вертикальный столбъ + горизонт.)

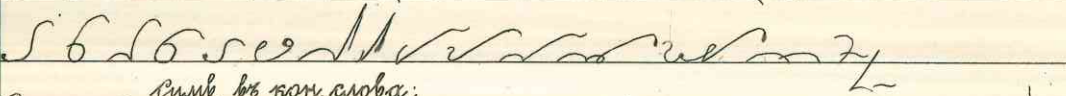
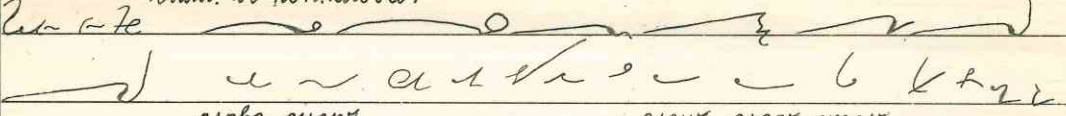
Носов. Горт. Шип. Губн. Свист. Зубн.

	Носов.	Горт.	Шип.	Губн.	Свист.	Зубн.
Носов.						
Горт.						
Шипящ.						
Губн.						
Свист.						
Зубн.						





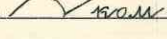

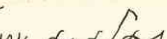

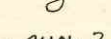
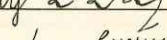
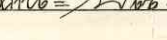
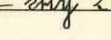
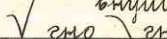
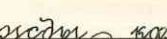





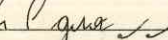
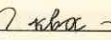

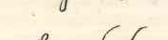

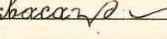
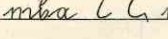
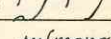


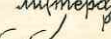
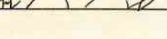

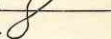
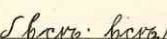
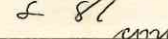

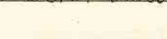
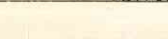
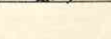

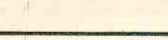
















Примѣчаніе. На основаніи Т. IV-й виведена СИМВОЛІЗАЦІЯ СЛОГОВЪ; нажимы вычерчиваются карандашомъ; пунктиръ—мѣсто предыдущаго слога.

21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100

Урок 5. Симв. в кон. слова:  Симв. в сред. слова: 

Симв. в кон. слова:  слово-слова  слова слова слова

Урок 6. Я = 1 а = 2 б = 3 в = 4 г = 5 д = 6 е = 7 ж = 8 з = 9 и = 10 к = 11 л = 12 м = 13 н = 14 о = 15 п = 16 р = 17 с = 18 т = 19 у = 20 ф = 21 х = 22 ц = 23 ч = 24 ш = 25 щ = 26 ы = 27 э = 28 ю = 29 я = 30

Особия обозначение: мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно =  мно = мно =

-9-

Условные знаки

$$= e(\omega_{\text{проб}}) \angle \alpha$$

—/pe

2-2-10

157

Графограммы: $\psi \epsilon \epsilon \epsilon \rightarrow \psi \rightarrow \psi \rightarrow \psi$

Умрок 13.11.22 2/45

enclosed

Sept

Chf. C. V.


The e

$$\frac{369}{16.9} = 21.8$$

—

1

24-2



1. We

n \sqrt{n} $\sqrt[1/2]{n}$

9

6. 11. 1919

20) 7/7 21) 2/2 (2/2) 22) 1/1
23) 0 24) 6/6 25) 6/6
26) 2/2 27) 2/2 28) 2/2
29) 2/2 30) 2/2 31) 2/2
32) 2/2 33) 2/2 34) 2/2
35) 2/2 36) 2/2 37) 2/2
38) 2/2 39) 2/2 40) 2/2
41) 2/2 42) 2/2 43) 2/2
44) 2/2 45) 2/2 46) 2/2
47) 2/2 48) 2/2 49) 2/2
50) 2/2 51) 2/2 52) 2/2
53) 2/2 54) 2/2 55) 2/2
56) 2/2 57) 2/2 58) 2/2
59) 2/2 60) 2/2 61) 2/2
62) 2/2 63) 2/2 64) 2/2
65) 2/2 66) 2/2 67) 2/2
68) 2/2 69) 2/2 70) 2/2
71) 2/2 72) 2/2 73) 2/2
74) 2/2 75) 2/2 76) 2/2
77) 2/2 78) 2/2 79) 2/2
80) 2/2 81) 2/2 82) 2/2
83) 2/2 84) 2/2 85) 2/2
86) 2/2 87) 2/2 88) 2/2
89) 2/2 90) 2/2 91) 2/2
92) 2/2 93) 2/2 94) 2/2
95) 2/2 96) 2/2 97) 2/2
98) 2/2 99) 2/2 100) 2/2

-12-
Практические примеры.

Пример 1.

1.

Пример 2.

2.

Пример 3.

3.

КОНЕЦЪ.