

*Второе издание* *1915*

# УЧЕБНИКЪ СТЕНОГРАФІИ

ПО СИСТЕМЪ  
ШТОЛЬЦЕ.

(Можетъ быть усвоенъ безъ помощи учителя).

Составилъ  
Н. С. ЧЕРДАНЦЕВЪ.

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ.

Постановленіями Ученыхъ Комитетовъ учебникъ допущенъ въ качествѣ пособія въ коммерческія учебныя заведенія вѣдомства Мин. Торговли и Промышленности и въ ученическія библіотеки среднихъ учебныхъ заведеній Мин. Народнаго Просвѣщенія, въ безплатныя народныя библіотеки и читальни.

На X Интернаціональномъ Стенографическомъ Конгрессѣ въ Мадридѣ въ 1912 году авторъ учебника награжденъ серебряной медалью.

Часть 1.



ПЕТРОГРАДЪ,  
Изданіе К. Л. Риккера.  
Морская ул., 17.  
1915.

Цѣна за обѣ части 1 руб.

Изданія К. Л. РИККЕРА въ Петроградѣ.  
Морская, ул., 17.

**Mosaïque française.** Французская хрестоматія для среднихъ учебныхъ заведеній. Сборникъ статей въ прозѣ и стихахъ преимущ. франц. писателей XIX вѣка. Составилъ *П. Г. Мижуевъ*. 4-е изд. 1911. Цѣна 1 р., въ перепл. 1 р. 15 к.

Допущено Учен. Ком. Мин. Нар. Просв.; одобрено Учеб. Комит. при Свят. Синодѣ, Главн. Упр. Военно-Учебн. заведеній и Учебнымъ Отдѣломъ Министерства Торговли и Промышленности.

**La France moderne.** Повѣсти и рассказы современ. французск. писателей. Съ примѣч. и словаремъ *П. Г. Мижуева*. 2-е изд. 1907. Цѣна 80 к.

Учен. Ком. Мин. Нар. Просв. допущено въ качествѣ пособія для мужск. и женск. учебн. зав. Одобрено Учебнымъ Отдѣломъ Министерства Торговли и Промышленности.

**Auteurs modernes.** Сборникъ рассказовъ новѣйшихъ французск. писателей. Составили *П. Г.* и *О. М. Мижуевы*. 1907. Цѣна 75 к.

**Французская хрестоматія.** Литературно-Историческая съ Географическимъ и Военно-Техническимъ отдѣлами, Письмовникомъ и двумя словарями. Сост. *А. М. Елагинъ*. 1910. Цѣна 1 р. 35 к.

**Учебникъ нѣмецкаго языка.** Первый и второй годъ обученія. Составили *Г. Гартенъ* и *А. Метцлеръ*. 1912. Цѣна 80 к.

**Нѣмецкая хрестоматія** для средн. учебн. заведеній. Составили *Г. Гартенъ* и *А. Метцлеръ*. Ч. I. (3-й и 4-й годъ обученія). 1912. Ц. 80 к. Ч. II. (5-й и 6-й годъ обученія). 1912. Ц. 90 к. Ч. III. (7-й и 8-й годъ обученія). 1912. 1 р. 10 к.

**Начальная хрестоматія нѣмецкаго языка** для мужскихъ гимназій и прогимназій. Примѣнительно къ новымъ программамъ и учебнымъ планамъ Министерства Народнаго Просвѣщенія. Сост. *Августъ Гофманъ*, директоръ Петроградской 7 Гимназій. Вып. I. Курсъ второго класса. 1897. Ц. 50 к. Вып. II. Курсъ третьяго класса. 1897. Ц. 50 к. Вып. III. Курсъ четвертаго класса. Составилъ *К. С. Реха*. 1899. Цѣна 50 к.

Рекомендована Ученымъ Комитетомъ Мин. Нар. Просв. въ качествѣ учебнаго пособія для мужскихъ гимназій и прогимназій.

**Formenlehre der deutschen Sprache bearbeitet von F. Adelloff.** 3. Aufl. 1910. Ц. 60 к.

2-е изданіе одобрено и рекомендовано Ученымъ Комитетомъ IV отдѣленія Собственной Его Императорскаго Величества канцеляріи, Святѣйшимъ Синодомъ для употребленія въ духовныхъ семинаріяхъ и Ученымъ Комитетомъ Мин. Нар. Просв.

**Этимологія нѣмецкаго языка**, сост. *Ф. Адельтовъ*. 3-е изд. 1910. Цѣна 60 к.

2-е изданіе одобрено и рекомендовано Ученымъ Комитетомъ IV отдѣленія Собственной Его Императорскаго Величества канцеляріи, Святѣйшимъ Синодомъ для употребленія въ духовныхъ семинаріяхъ и Ученымъ Комитетомъ Мин. Нар. Просв.

УЧЕБНИКЪ  
СТЕНОГРАФІИ

ПО СИСТЕМЪ  
ШТОЛЬЦЕ.

(Можеть быть усвоенъ безъ помощи учителя).

Составилъ

**И. С. ЧЕРДАНЦЕВЪ.**

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ.

(Постановленіями Ученыхъ Комитетовъ учебникъ допущенъ въ качествѣ пособія въ коммерческія учебныя заведенія вѣдомства Мин. Торговли и Промышленности и въ ученическія бібліотеки среднихъ учебныхъ заведеній Мин. Народнаго Просвѣщенія, въ бесплатныя народныя бібліотеки и читальни.

На X Интернаціональномъ Стенографическомъ Конгрессѣ въ Мадридѣ въ 1812 году авторъ учебника награжденъ серебряной медалью).



Часть I.

ПЕТРОГРАДЪ.

Изданіе К. Л. Риккера.

Морская ул., 17.

1915.

679.63 (074)  
4-458

Ценный фонд

Дозволено цензурою. Петроградъ, 21-го июля 1905 г.

Новосибирская гос.  
обл. науч. библиотека

201601017

P-1  
100-

/22576



Типографія «СИЛА», Лиговская ул., 43/45.

## Предисловіе ко второму изданію.

Изъ всѣхъ стенографическихъ системъ я признаю наиболѣе рациональной въ примѣненіи къ русскому языку систему Штольце въ обработкѣ Паульсона. Но его учебникъ, выдержавшій 4 изданія безъ всякаго измѣненія и улучшенія, не имѣлъ предъ собою указаній практическаго опыта, а поэтому довольно сложенъ и тяжелъ для изученія.

Предлагаемый мною учебникъ можетъ быть усвоенъ безъ помощи учителя въ 3—4 мѣсяца при занятіяхъ 1<sup>1/2</sup>--2 часа ежедневно, съ тѣмъ, чтобы эти часы раздѣлялись на утреннія и вечернія занятія. Съ § 42, гдѣ кончается общій курсъ, уже слѣдуетъ приступить къ практикѣ,—къ употребленію стенографіи въ своихъ письменныхъ занятіяхъ—при выпискахъ изъ книгъ, дѣлъ, для справокъ, при веденіи дневниковъ и при другихъ письменныхъ работахъ. Трудъ еще болѣе облегчается, и дѣло пойдетъ быстрѣе, если одновременно будутъ заниматься по самоучителю двое-трое.

При школьномъ преподаваніи настоящей самоучитель можетъ быть пройденъ въ годъ при 3-часовомъ урокѣ въ недѣлю, что слѣдуетъ признать весьма успѣшнымъ по сравненію съ заграничными школами. Во Франціи, напр., изъ числа 43 коммерческихъ школъ (24 мужскихъ, 8 женскихъ и 11 высшихъ), въ 34 школахъ введено обученіе стенографіи, при чемъ въ 24, какъ обязательный предметъ. Въ 8 изъ этихъ школъ курсъ стенографіи продолжается 1 годъ, въ 17—два года и въ 9—три года, съ числомъ уроковъ 2—3 часа въ недѣлю. <sup>1)</sup> Рекомендуются проходить §§ по мѣрѣ усвоенія, по одному, по два въ день, по временамъ повторяя тѣ изъ нихъ,

<sup>1)</sup> Журн. L'écriture. Revue mensuelle des arts et des sciences graphiques 1901, p. 34.

которые кажутся болѣе трудными. Наиболѣе ревностные, конечно, могутъ заниматься и по 3 часа, тогда усвоеніе пойдетъ скорѣе, но не всякій имѣетъ столько свободнаго времени, притомъ же продолжительныя занятія могутъ вызвать утомленіе и отвращеніе, которыя нежелательны ни въ какомъ дѣлѣ, тѣмъ болѣе въ изученіи стенографіи, гдѣ нужна особенная усидчивость, привычка къ постоянному, размѣрянному труду и страстное желаніе достигнуть намѣченной цѣли.

Все это—въ рукахъ учащагося и при наличности этихъ условій успѣхъ обезпеченъ. Послѣ cadaго упражненія учащійся долженъ самъ придумывать подходящія слова на данныя правила и изображать ихъ стенографически въ учебную тетрадь.

Звѣздочки, поставленныя при словахъ, обозначаютъ незначительную опіску въ таблицѣ, которую можетъ понять и исправить самъ учащійся, не нуждаясь въ опечаткахъ.

Второе изданіе въ общемъ осталось безъ перемѣнъ, но дополнено новыми указаніями на сокращенія изъ числа тѣхъ, которыя вошли въ составленный мною курсъ парламентской стенографіи, изданной тѣмъ же магазиномъ.

**Н. Черданцевъ.**

Ташкентъ,  
14 сентября, 1914 г.  
Ул. Куропаткина, 32.

Примѣчаніе. Размѣръ знаковъ на первой страницѣ данъ нѣсколько болѣе того, которой употребляется въ скоромъ письмѣ, но сначала слѣдуетъ сохранять этотъ размѣръ, хотя онъ на послѣдующихъ страницахъ уменьшенъ. Послѣ же изученія 1-й части слѣдуетъ постепенно переходить къ тому размѣру, который данъ съ § 42 по 48.

2

## ОПЕЧАТКИ.

<i>Стр.</i>	<i>Строка</i>	<i>Напечатано:</i>	<i>Должно быть:</i>
33	12 сверху	Когда	Теперь, когда
34	15 »	Посылочки	Посылочекъ. Посылочка !
79	9 »	овывшій	овывавшій
82	5 »	сегу	сагу

CHAP. I.

THE HISTORY OF THE  
CITY OF BOSTON  
FROM THE FIRST SETTLEMENT  
TO THE PRESENT TIME  
BY  
NATHANIEL BATES



# Стенографія.

## ИСТОРИЧЕСКАЯ ЗАМѢТКА.

Каждый русскій интеллигентный человѣкъ даже средняго образованія слышалъ о существованіи искусства стенографіи, дающаго возможность дословно записывать рѣчь; нѣкоторыя лица, общества и учрежденія уже начинаютъ пользоваться услугами стенографіи для своихъ письменныхъ работъ, приглашая для этого профессиональныхъ стенографовъ; но эти лица и учрежденія—капля въ морѣ, и огромное большинство интеллигенціи имѣетъ очень туманное представленіе о значеніи этого искусства и той великой роли, которую оно завоевало себѣ въ жизни болѣе культурныхъ народовъ за время своего историческаго существованія на протяженіи болѣе двухъ тысячелѣтій.

Зародилось это искусство въ глубокой древности, у классическихъ же народовъ—грековъ и римлянъ оно уже вылилось въ стройныя системы, дошедшія до насъ въ многочисленныхъ историческихъ памятникахъ, особенно римскихъ. У римлянъ эта необходимость сокращеннаго письма выразилась сначала въ пропускѣ нѣкоторыхъ буквъ въ словахъ; эти сокращенія назывались *siglae* или *singulae litterae* и появились еще за 200 лѣтъ до Р. Хр., благодаря трудамъ Эннія, который по словамъ историка Светонія (*De viribus illustribus*) составилъ 1100 сокращенныхъ словъ. Но настоящимъ творцомъ римской тахиграфіи (скорописи), съ изобрѣтеніемъ скорописнаго алфавита считается вольноотпущенникъ, а потомъ секретарь оратора Цицерона—Маркъ Туллій Тиронъ. Изобрѣтенная имъ скоропись называлась Тироновыми нотами, т.-е. знаками (*notae Tironianae*) и, усовершенствованная потомъ другими лицами, просуществовала

до темной эпохи средних вѣковъ. При Августѣ Тироновы ноты преподавались даже въ школахъ. Въ интерпретаціяхъ къ сочиненіямъ Авзонія (издано въ Парижѣ Флоридомъ въ 1730 г.) о стенографіи говорится такъ: „In puerilibus litteris ars prima est Abecedaria, secunda—notaria“. (Въ юношескихъ наукахъ первое искусство—азбука, второе—письмо знаками).

Въ темные вѣка средней исторіи это искусство совсѣмъ заглохло, сохраняясь лишь въ древнихъ памятникахъ, лежащихъ въ архивной пыли монастырскихъ и университетскихъ библиотекъ и снова получило дальнѣйшее развитіе и практическое примѣненіе съ эпохи возрожденія, сначала въ Англіи въ 1588 г., а потомъ и въ другихъ странахъ.

Оставивъ въ сторонѣ исторію развитія стенографіи въ эти 400 лѣтъ, я вкратцѣ опишу современное состояніе стенографіи по статистическимъ даннымъ.

Во всѣхъ западныхъ государствахъ, исключая Турцію, на стенографію смотрятъ не какъ на профессиональное занятіе, необходимое лишь для записыванія публичныхъ рѣчей, а какъ на обыкновенное письмо, необходимое для каждаго образованнаго человѣка. Ей присваивается роль могущественнаго орудія къ облегченію усвоенія и сохраненія знаній. Знающаго стенографію можно назвать человѣкомъ съ вооруженными познавательными способностями, ведущимъ, такъ сказать, интенсивное хозяйство въ своихъ умственныхъ трудахъ.

Извѣстный Шреи, учебникъ котораго разошелся въ количествѣ около 300.000 экземпляровъ, въ предисловіи къ этому учебнику пишетъ: „Стенографія первоначально служила къ тому, чтобы записывать рѣчи. Въ настоящее время она настолько усовершенствована, что можетъ замѣнить обыкновенное письмо при всѣхъ письменныхъ работахъ, сокращая въ 4—5 разъ трудъ и время“. И статистика указываетъ намъ на удивительное распространеніе стенографіи во всѣхъ культурныхъ государствахъ Западной Европы. Въ стенографическомъ календарѣ В. Мартенса за 1903 годъ даны слѣдующія цифры нѣмецкой стенографіи по главнымъ системамъ (Габельсбергера, Штольце-Шреи, Штольце, стено-тахиграфической, національной, Арендса, Роллера, Брауна, Вельтена, Меркеса и Шелтхауера): всѣхъ нѣмецкихъ стенографическихъ обществъ къ іюлю 1902 года было 3831, въ

нихъ число членовъ (Mitglieder) 122.128 и учащихся (Unterichtete) 146.171 человекъ. Во многихъ учебныхъ заведенияхъ стенографія введена въ число учебныхъ предметовъ. Въ Дрезденѣ, Мюнхенѣ, существуютъ стенографическіе институты, въ Берлинскомъ университетѣ—особая кафедра стенографіи, во многихъ городахъ существуютъ обширныя стенографическія бібліотеки (свыше 3000 томовъ) и, наконецъ, большое число стенографическихъ газетъ и журналовъ. Когда въ 1884 году открыта была въ Дрезденѣ для публики стенографическая бібліотека Института, въ ней имѣлось для услугъ читателей болѣе 100 стенографическихъ газетъ и журналовъ всевозможныхъ системъ и 3573 тома по литературѣ стенографіи.<sup>1</sup>

Не менѣе того распространена стенографія и во Франціи. Кромѣ весьма распространенной системы Duployé, насчитывающей до 50 обществъ, во Франціи существуетъ много другихъ системъ (Ферру, А. Делонэ, Бюссона, Кантона, Карабасса, Алево, Гросселенъ-Друэ, Леліу, Лаглеизъ и др.). Здѣсь существуетъ до 5000 школъ, въ которыхъ преподается стенографія и болѣе 10 школъ, подготовляющихъ учителей этого искусства. Въ Парижѣ и его пригородахъ существуетъ около 150 курсовъ для взрослыхъ, всѣхъ же лицъ, знающихъ стенографію, насчитывается во Франціи до 3.000.000 человекъ.<sup>2</sup>

Не будемъ говорить о прочихъ великихъ народахъ Западной Европы, упомянемъ лишь, что стенографія существуетъ даже у маленькихъ народностей, каковы чехи, мадьяры, кроаты, словены, португальцы и болгары. Последніе даже недавно праздновали 25-лѣтній юбилей своего стенографическаго общества (25 сентября, 1904 года).

Все это приводитъ къ невольному выводу, что мѣрою развитія стенографіи отчасти опредѣляется степень культуры того или другого народа: чѣмъ выше въ государствѣ развитіе стенографіи, тѣмъ выше и роскошнѣе его культура. Доказательствомъ тому, кромѣ сказаннаго, можетъ служить отчасти Японія, на которую теперь съ удивленіемъ смотритъ весь свѣтъ. Тѣ же нѣмецкіе стенографическіе журналы (Der deutsche Stenograph 1904 J., 120, Magazin für Stenographie

<sup>1</sup> Длусскій, «Стенографическій Вѣстникъ» 1884.

<sup>2</sup> La Grande Encyclopédie, vol. XXX, pag. 476 и Almanach Stenographique 1903 an par Navarre, p. 45.

1887 J. № 16 и Der praktische Stenograph und Maschinenschreiber 1904 J. № 6, S. 5) сообщали намъ объ японской стенографіи съ нѣкоторымъ злорадствомъ по адресу Россіи слѣдующія строки: „Само собою разумѣется, что предприимчивые японцы, которые, на удивленіе всего цивилизованнаго міра, наносятъ русскимъ пораженіе за пораженіемъ, воспользовались и искусствомъ стенографіи, и въ настоящее время въ Японіи существуетъ не менѣе шести системъ, которыя, весьма понятно, вступаютъ другъ съ другомъ въ конкуренцію и стараются завербовать себѣ наибольшее число послѣдователей. Въ японскомъ парламентѣ, какъ и въ управленіяхъ, съ 1883 года стенографируютъ по системѣ Питмана, примѣненной къ японскому языку. Кромѣ этой официально признанной системы разрабатываются также системы Фуйю 1876 г., Марианна 1887 г., Курода 1890 г., Ояши 1891 г. и Гаунтлета 1898 г. и такимъ образомъ и въ дѣлѣ стенографіи въ Японіи царствуетъ дѣятельная и прогрессивная жизнь.“

Особенно большое примѣненіе стенографія получила въ коммерческомъ мірѣ. Въ Италіи, напр., желающаго поступить на службу въ контору торговаго дома, обыкновенно спрашиваютъ: „Знаете ли вы стенографію?“ И если получаютъ отвѣтъ: „нѣтъ“, то въ свою очередь отвѣчаютъ: „тогда это мѣсто не для васъ.“<sup>1</sup> Въ Нью-Йоркѣ насчитываютъ въ настоящее время до 50.000 стенографовъ (въ томъ числѣ около 30.000 женщинъ). Во всѣхъ штатахъ статистика насчитываетъ до 120.000 женщинъ, знающихъ „Shorthand and Type-Writing“. Указываютъ случаи, когда стенографы получали до 5000 долларовъ въ годъ (25.000 франковъ). Во всѣхъ отрасляхъ наукъ и коммерціи, различные суды имѣютъ секретарями лицъ, знающихъ стенографію и письмо на машинахъ. При высшемъ управленіи въ Нью-Йоркѣ каждый стенографъ получаетъ не менѣе 2500 долларовъ, нѣкоторые же получаютъ около 30.000 франковъ.<sup>2</sup>

Изъ этого краткаго обзора статистическихъ данныхъ о развитіи стенографіи у различныхъ народовъ приходишь къ тому выводу, что степень распространенія стенографіи въ народѣ прямо пропорціональна степени развитія его куль-

<sup>1</sup> Журналъ La Fonografia 1903 г. № 34, стр. 5.

<sup>2</sup> Grande Encyclopédie т. XXX, стр. 476, слово „stenographie“.

туры и умственной жизни. Чѣмъ выше культурное и умственное развитіе народа, чѣмъ выше его гражданственность, тѣмъ болѣе развито у него искусство стенографіи, которая становится достояніемъ не только особаго класса стенографовъ-практиковъ, но входитъ въ кругъ знаній почти каждаго человѣка, занимающагося умственнымъ трудомъ.<sup>1</sup>

Не касаясь въ подробности положенія стенографіи въ Россіи,<sup>2</sup> мы можемъ сказать, что и въ этомъ отношеніи Россія занимаетъ послѣднее мѣсто въ ряду культурныхъ странъ. До эпохи великихъ реформъ, даровавшихъ народу гласный и устный судъ и нѣкоторое самоуправленіе въ дѣлахъ хозяйственныхъ введеніемъ земскаго и городского положенія, у насъ не существовало и условій для появленія этого искусства, хотя первыя попытки ознакомленія съ нимъ начинаются еще съ конца XVIII вѣка, когда появилось сочиненіе француза Анри подъ заглавіемъ „Быстропись“ (1792 г.). До сихъ поръ не найдено ни одного экземпляра этого сочиненія и только изъ „Опыта русской бібліографіи Сопикова“ (№ 11.723) мы узнаемъ объ его существованіи.

Второе сочиненіе издано въ Москвѣ въ 1806 году проф. Годафруа подъ заглавіемъ „Русское чтеніе и скоропись“ по нотной системѣ.

Въ 1820 году появилось сочиненіе извѣстнаго государственнаго дѣятеля барона Модеста Корфа, питомца Царско-сельскаго лицея и товарища Пушкина. Разсуждая о пользѣ стенографіи для поэтовъ и сочинителей, Корфъ пишетъ: „Перо, покорствующее закону нашей воли, сравнивается по быстротѣ съ мыслию, и величественныя произведенія, которыя такъ часто бывають плодомъ внезапнаго вдохновенія, не исчезаютъ для насъ скрытыми“.<sup>3</sup>

<sup>1</sup> Статистика стенографіи есть такой же истинный показатель національной культуры и умственнаго развитія, какъ статистика народнаго образованія и печати. Въ Турціи, напр., печать слаба, народное образованіе — на низкой степени, и мы знаемъ, что культура этого народа невысока. А ргіогі можно сказать, что и стенографія тамъ на низкой степени развитія, что и есть на самомъ дѣлѣ.

<sup>2</sup> Подробная историческая записка выйдетъ особо.

<sup>3</sup> Графодромія или искусство скорописи. Соч. Г. Астье, передѣланное и примѣненное къ русскому языку бар. М. Корфомъ. Спб., 1820 г. 8°. IV+33+55 и VII таблицъ. Бібліографическая рѣдкость Публичной бібліотеки.

Даже въ то время лучшіе люди сознавали великую пользу стенографіи. Въ концѣ книги помѣщенъ списокъ лицъ, подписавшихся на изданіе бар. Корфа, и здѣсь мы встрѣчаемъ дорогія для насъ имена Пушкина, Грибоѣдова, Тютчева, даже Кюхельбеккера и множество титулованныхъ особъ—графовъ, князей (кн. Волконская, Гагаринъ, Подгоричани-Петровичъ, Апраксинъ, какой-то грузинскій царевичъ, восемь профессоровъ лицея и друг.). Встрѣчаются подписчики изъ Онеги, Архангельска, Томска и Чухломы.

Конечно, въ практическомъ отношеніи графодромія не имѣла значенія, но она интересна отношеніемъ общества къ труду бар. Корфа. Даже Императоръ Александръ I въ бытность свою въ Парижѣ поощрилъ одного изобрѣтателя стенографической системы, Оноре Бланкъ, который поднесъ ему свою стенографію и въ награду получилъ бриллиантовый перстень.<sup>1</sup>

До 1858 года появилось всего 2 незначительныхъ сочиненія по стенографіи и въ этомъ же году Иванинъ издалъ свой учебникъ, выдержавшій три изданія. По утвержденіи 19 октября 1865 года положенія о введеніи въ Россіи судебныхъ уставовъ Министерство Юстиціи озаботилось о составленіи руководствъ для русской стенографіи. По этому вопросу оно снеслось съ Дрезденскимъ стенографическимъ обществомъ, послѣ чего по Высочайше утвержд. полож. Комитета Министровъ была образована спеціальная коммиссія подъ предсѣдательствомъ попечителя Петроградскаго учебнаго округа Делянова, которая объявила конкурсъ съ преміей за лучшее руководство по русской стенографіи.<sup>2</sup> На бывшемъ конкурсѣ 1865 года лучшими учебниками признаны Паульсона и Ольхина, которые по предложенію правительства и открыли бесплатные публичные курсы при нѣкоторыхъ петроградскихъ гимназіяхъ. Въ 1869 году особою коммиссіею было назначено публичное состязаніе учениковъ обѣихъ школъ и лучшими были признаны ученики Паульсона. Съ того времени стенографія появилась и въ

<sup>1</sup> Богдановичъ, «Исторія царств. Имп. Александра I», а также «О стенографіи» Иванина, стр. 12.

<sup>2</sup> Г. А. Джаншіевъ, «Эпоха великихъ реформъ», 7-е дополн. изд., Москва, 1898 г., стр. 449.

другихъ университетскихъ городахъ, въ Харьковѣ, Кіевѣ и Одессѣ.<sup>1</sup> Въ 1874 году вышла оригинальная система г. Терне (фонетическая) и имѣющая по настоящее время свои курсы. Въ 1893 году появился учебникъ г. Кривоша, также имѣющаго курсы и вышустившаго, какъ и курсы Терне, много практическихъ дѣятелей. Длусскій издалъ кромѣ учебника стенографическую хрестоматію и много мелкихъ брошюръ и нѣкоторыя произведенія Лермонтова. Дѣятельнымъ послѣдователемъ и пропагандистомъ системы Штольце въ Одессѣ въ настоящее время является г. Могилевскій. Онъ имѣетъ публичные курсы и преподаетъ стенографію даже заочно въ письмахъ, какъ это дѣлается за-границей. За свои работы по стенографіи (методъ преподаванія и работы учениковъ) онъ получилъ высшую награду (*grand prix*), золотую медаль и почетный крестъ на международной выставкѣ въ Лионѣ въ 1903 году и серебряную медаль на Интернаціональномъ Стенографическомъ Конгрессѣ въ Мадридѣ въ 1912 г.

Тѣмъ не менѣе въ Россіи за это время до 1904-5 годовъ не образовалось ни одного стенографического общества, а появившіяся журналы погибли отъ равнодушія публики.

Вопросъ о школьномъ преподаваніи стенографіи у насъ даже не возникалъ ни въ обществѣ, ни въ литературѣ, если не считать отзыва извѣстнаго профессора Петроградскаго университета П. Г. Рѣдкина, который въ 1863 году писалъ, что хотя вопросъ о пользѣ введенія въ училищахъ стенографіи пока еще не рѣшенъ педагогами окончательно, но никто уже изъ нихъ не сомнѣвается въ пользѣ обученія стенографіи вообще для каждаго лично, такъ какъ стенографіей сберегается много времени, и для общества, такъ какъ стенографически можно сохранить для потомства много такого, что для насъ навсегда пропало бы.<sup>2</sup>

<sup>1</sup> Призванная къ жизни эпохою великихъ реформъ, стенографія и у насъ стала на практическую почву. Появилось много учебниковъ: Длусскаго, Шиманскаго, Розенфельда, Гребенникова, Могилевскаго и др. (по системѣ Штольце), бар. Торнау, Устинова, Горшенева (офф. стенографъ Прав. Вѣст.), Темникова, Яворскаго и др. (по сист. Габельсбергера), Паткановой (по сист. Терне) и др. Появились даже два стенографическихъ журнала «Стенографическій Вѣстникъ» Длусскаго въ Кіевѣ и «Стенографическій Листокъ» Устинова въ Харьковѣ, просуществовавшіе однако не болѣе года.

<sup>2</sup> Журналъ «Учитель» 1863 г., стр. 331.

Эпоха 1904—1905 годовъ, когда открылись законодательныя учрежденія и были установлены штаты присяжныхъ переводчиковъ, значительно подвинула развитіе и распространеніе въ Россіи стенографіи, о чемъ мною сдѣлано сообщеніе въ курсѣ парламентской стенографіи изд. 1907 г. Это оживленіе продолжалось и послѣ 1905 г. Въ апрѣлѣ 1906 г. возникла мысль объ образованіи Русскаго Стенографическаго Общества, уставъ котораго былъ утвержденъ 16 сентября 1908 г. Это Общество издало двѣ книжки подъ заглавіемъ „Стенографическій Сборникъ“. Въ мартѣ 1908 г. образовалось „Первое Общество Стенографовъ“, основанное г. Животовскимъ, не проявившее ни въ чемъ своихъ дѣйствій и переименованное затѣмъ въ маѣ въ 1909 г. въ „Стенографическое Общество послѣдователей системы Животовскаго“. Съ января 1910 г. означенное Общество начало издавать „Извѣстія Стенографическаго Общества послѣдователей системы Животовскаго“ (на пишущей машинѣ и литографіей). Изъ 1-го номера означеннаго журнала видно, что г. Животовскій еще издавалъ „Стенографическій листокъ“, прекратившейся на пятомъ номерѣ. Если не ошибаюсь, „Извѣстія“ г. Животовскаго тоже прекратились и, вѣроятно, заглохло и самое общество.

Не лучше обстоятъ и дѣла Русскаго Стенографическаго Общества, во главѣ котораго стояли выдающіеся дѣятели стенографіи — г.г. Вилліе, Реймеръ, Кривошъ, Ольхинъ, Терне, Сапонько, Патканова и др. Особенно преданы были этому обществу первые два; за смертью ихъ прекратилось изданіе сборника, и дѣятельность общества, повидимому, совсѣмъ заглохла, что видно изъ того, что высланный мною на имя г. Сапонько (казначей) членскій взносъ возвращенъ мнѣ „за неявкою адресата“, а извѣстно, что г. Сапонько до сего времени состоитъ казначеемъ.

Г. Сапонько еще въ 1905 г. издавалъ журналъ „Учитель-Стенографъ“ (2 раза въ мѣсяцъ), но журналъ издавался несправно и къ концу года прекратился. Въ началѣ 1908 года г. Сапонько началъ издавать новый журналъ подъ названіемъ „Стенографъ“, но и онъ вскорѣ прекратился.

Такимъ образомъ слѣдуетъ съ сожалѣніемъ отмѣтить, что начавшееся было оживленіе въ этой области знаній со времени учрежденія Государственной Думы и Совѣта вновь



заглохло и если число практикантовъ увеличилось вслѣдствіе постоянной потребности въ нихъ для работъ въ Государственной Думѣ и Совѣтѣ, то научная разработка этого искусства почти пріостановилась, и литература предмета свелась почти на нѣтъ. Слѣдуетъ, впрочемъ, отмѣтить появленіе двухъ новыхъ системъ — г. Ершова и Мирчинка и появленіе въ Петроградѣ въ 1908 г. новаго журнала „Всемирный стенографъ-фанетикъ и народная грамотность“, подъ редакціею извѣстнаго И. Л. Циммермана (система Терне), но, кажется, и онъ прекратилъ свое существованіе. Года два тому назадъ г. Циммерманъ появлялся въ Одессѣ и пытался основать тамъ свои курсы, но успѣха не имѣлъ и вскорѣ уѣхалъ. По системѣ Штольце появилась еще книжка Павла Левитскаго (1912 г., Курскъ) подъ заглавіемъ „Учебникъ камерстенографіи“, но рекомендованныя имъ сокращенія не выдерживаютъ самой легкой критики. Его теорія состоитъ въ томъ, что онъ выпускаетъ срединныя согласныя буквы, замѣняя ихъ точками (подъ буквою, начинающею главные слоги для обозначенія пропуска буквъ *л, н, р*, надъ буквою — для обозначенія пропуска *с, ч, б*, справа — для пропуска *м, т, ц*, слѣва — для пропуска *ф* и *ж*). Буквы *н, д, ш* замѣняются черточкою надъ буквою, *х, ш* — черточкою слѣва, *ц, з, к* замѣняются острымъ удареніемъ и т. п. Своимъ способомъ онъ рекомендуетъ писать и такія слова, какъ Кама, мама, вата, бочка, точка, мыло, не подозревая, что для изображенія его точекъ, черточекъ сверху, снизу, справа, слѣва нужно употребить три движенія: отвести руку назадъ, поставить точку или черточку и вновь оторвать руку. Движеніе руки назадъ съ перерывомъ вообще не допустимо, и всякій штольцаинецъ пойметъ, что гораздо легче написать слова Кама, мама обычно, нежели пропустить *м*, оторвать руку и поставить сверху точку надъ первымъ *м*. Прилагая свой методъ къ словамъ бочка, точка, ночка, г. Левитскій, выпуская букву *ч*, забываетъ, что *чк* есть слитный знакъ, весьма легко изображающійся однимъ приемомъ съ символическимъ изображеніемъ гласной *а* и потому написать эти слова обыкновеннымъ способомъ несравненно легче, чѣмъ по способу г. Левитскаго. Я уже не говорю о томъ, что для правильной постановки его точекъ и черточекъ нуженъ огромный навыкъ, отягчающій изученіе стенографіи безъ

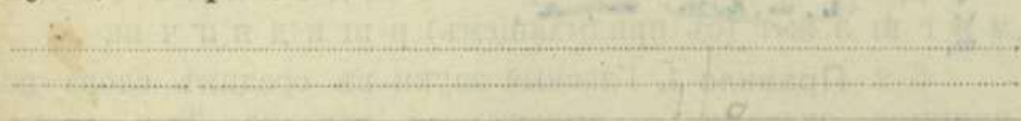
всякой пользы. Книжка издана литографическимъ способомъ, крайне грязно и даже безграмотно, напримѣръ, г. Левитскій пишеть поле въ именительномъ падежѣ—„полѣ“, имѣеть только 22 листика, а стоить 75 коп.

**И. Черданцевъ.**

Гор. Ташкентъ.  
(Ул. Куропаткина, 32).  
1914 г., сентября 14 дня.

## Урокъ I.

§ 1. Почти все стенографическія буквы системы Штольце составлены изъ частей обыкновенныхъ буквъ и потому запоминаются легко. Онѣ пишутся или на линіи или выше, или ниже ея и по величинѣ бываютъ трехъ родовъ: среднія, большія и малыя. Для упражненій (перомъ) тетрадь изъ гладкой бумаги должна быть разграфлена не шире слѣдующаго образца:



Среднія буквы *к, в, т, и, х*, составлены изъ частей рукописныхъ буквъ чрезъ удаленіе излишнихъ частей, показанныхъ въ таблицахъ пунктиромъ, при чемъ оставлена только одна характерная черта; также составленъ знакъ малой буквы *р*. Увеличивая эти знаки вдвое, получимъ еще пять буквъ, сходныхъ по произношенію съ первыми: *г, ф, д, л, б*. Буквы *р* и *л* пишутся двояко: правымъ оборотомъ въ концѣ и лѣвымъ—въ началѣ (въ срединѣ тѣмъ и дру-

<sup>1</sup> Пунктиромъ обозначена та высота, до которой должны доходить знаки средней величины. Знаки большіе пишутся вдвое болѣе, а малыя— вдвое менѣе среднихъ. Чтобы привыкнуть изображать знаки одинаковой высоты, слѣдуетъ первые 7 §§ писать по тремъ линіямъ, какъ показано въ образцѣ, съ 8-го же— по двумъ линіямъ, уничтоживъ ту, которая обозначена пунктиромъ. — Слѣдуетъ имѣть въ виду, что по данному здѣсь размѣру стенографическіе знаки будутъ нѣсколько болѣе тѣхъ, что даны въ таблицахъ, что необходимо для начинающихъ. Впослѣдствіи опытъ покажетъ наиболѣе полезную высоту буквъ, и такимъ образомъ учащійся незамѣтно подойдетъ къ величинѣ буквъ, данной въ таблицахъ. Самая нормальная величина знаковъ и ширина строкъ дана съ § 42 до 49, чего и слѣдуетъ придерживаться съ самаго начала. Въ дальнѣйшихъ параграфахъ знаки даны нѣсколько большей величины для ясности.

гимъ по удобству). Буквы *ш, н, с, ѣ* иц также составлены изъ обыкновенныхъ буквъ, а сходныя съ ними по звуку *ж, з, ъ* (твердое) пишутся вдвое больше.

При изученіи стенографіи слѣдуетъ, по ознакомленіи съ урокомъ, читать или списывать примѣры по таблицамъ, какъ указано, провѣряя то и другое по тексту, продѣлывая это два или три раза, до твердаго усвоенія. Написанныя упражненія послѣ каждого урока слѣдуетъ прочитывать по своей тетради. Переводы примѣровъ, назначенныхъ, какъ для чтенія, такъ и для письма, помѣщены въ соотвѣтствующихъ §§ настоящей книги, но примѣры для чтенія переведены полностью только для первыхъ §§, а въ прочихъ, начиная съ 10 урока, только въ тѣхъ случаяхъ, когда можетъ встрѣтиться затрудненіе для чтенія.

Для чтенія. *ж ш м г р с б л щ д т з п ц х ч н н ц*  
*м ъ г ш л ж т (съ придыханіемъ) р щ к д н ц ч ш.*

§ 2. Правило 1. Гласные звуки въ срединѣ слова не пишутся знаками, а выражаются условно. Такъ звукъ *е (э)*, *ъ* выражается волосою чертою, соединяющей согласныя буквы, напр., дѣдъ, вѣръ, бѣдъ. Такое выраженіе гласныхъ называется условнымъ, символическимъ и допускается для всѣхъ гласныхъ въ срединѣ слова, но въ началѣ и концѣ гласныя выражаются буквально, особыми знаками, обозначенными въ таблицѣ. Изъ нихъ буквы *и, е, я, ю* имѣютъ двойкіе знаки; первые употребляются въ началѣ, вторые—въ концѣ (Ур. 2).

Для чтенія. Пѣль, сѣль, рѣкъ, дѣль, мѣль, левъ, сѣдель, вѣтеръ, черепъ, сѣръ, ревьль, сетеръ, тетеревъ, чередъ, передъ, вередъ, деревъ, лѣсъ, сѣль, пѣтель.

Для письма. Вель, лѣзь, лѣсъ, сѣль, велѣль, сѣръ, рѣкъ, темень, нѣмъ, Семень, шель, рѣжь, зелень, цѣхъ, чехъ, вѣръ, весель, пенель, бѣгъ, телѣгъ, сѣверъ, ревьль, деревъ, хересь, перепель, зеленѣль, черень, вѣренъ, перелѣзь.

## Урокъ 2.

§ 3. Примѣчаніе. Буквы *т, ц* въ концѣ слова выражаются прямою линіею двойной мѣры въ косвенномъ положеніи, при чемъ для *ц* дѣлается петля вверху.

Для чтенія. н ы е у я н ы я ю а е ю у я. Пепель\* тепель. Телець ревьль. Нѣтъ дѣль. Дѣдъ сѣль. Перець сѣрь. Чепецъ дешевъ. Семень реветъ. Лѣсъ цѣль. Рѣзецъ. Отець. Дѣлецъ. Цѣхъ. Орель. Осель. Усь. Осъ. Олегъ. Олегу. Гетеру. Бѣду. Веду. Идея. Идею. Чередуя. Имѣю. Имѣя. Сѣли. Веди. Веды.

Для письма. Дѣдъ вѣренъ. Орель черенъ. Пѣвецъ одѣтъ. Удѣль. Увѣренъ. Рѣзецъ. Обѣдъ. Уведенъ. Утѣшенъ. Дѣвъ нѣтъ. Улегѣли. Я черенъ. Нѣтъ зеренъ. Цѣпъ уцѣль. Орель улетѣль. Черепъ бѣль. Мѣль сѣрь. Чередъ. Передъ. Рѣшетъ. Сѣрую. Бѣлую. Одеревенѣль. Овецъ. Овенъ. Именемъ. Бѣденъ. Нѣженъ Цѣлую. Эдемъ (ѣдемъ). Узель. Печенѣгъ. Бѣлѣль. Вередъ. Береть. Рѣжь. Рѣжетъ. Сѣделъ. Удѣль. Одѣли. Сѣли. Нѣмецъ.

### Урокъ 3.

§ 4. Правило 2. Звукъ *a* выражается символически посредствомъ утолщенія предшествующей согласной (символическая вокализация).

Для чтенія. Да, баба, вата, папа, мама, наша, валеть, Павель, намъ, телѣга, палець, удалецъ, шатерь, кадетъ, да, каша наша, ваша дама, упала, лапа мала. Вѣра опалѣла. Са-рафанъ зеленъ. Караванъ ушелъ за озеро. Отець насъ наказаль. Бѣлая карета. Пѣвецъ запѣль серенаду. Щепы упали. Дамы намъ передали. Я нашель вещь. Вечерь темень. Венера уѣхала. Онега. Газета. Бареть. Балеть. Лепеть. Лепечеть. Опера. Уведи. У бабы. Вѣру. Жена. Жену. Оженю. Женать.\* Одѣваю. Одѣваль. Одѣвали. Лакъ. Фатъ. Ужь. Залѣзь. Залетѣль. Сатана. Анаѣма. Вѣна. Задача. Опека. Ударъ. Рабы. Дары. Олени. Калѣка. Переведи. Давая. Даю. Адамъ. Ябеда. Ясени. Осени. Пелены. Варены. Семены. Не сѣмени.

Задачи. Придумать 1--2 десятка словъ и вписать ихъ въ тетрадь.

О значкахъ (сиглы).<sup>1</sup> Ни одна стенографическая система не обходится безъ особыхъ знаковъ для служебныхъ словъ (нарѣчія, предлоги, союзы), которые встрѣчаются въ рѣчи очень часто. Эти значки составляются по тѣмъ же правиламъ, какъ и въ обыкновенномъ письмѣ (сл., напр., и т. д., и проч., оч.), но изображаются не только начальными буквами, но и конечными, если онѣ особенно характерны. Только въ стенографіи эти сокращенія встрѣчаются чаще, чѣмъ въ обыкновенномъ письмѣ. Съ этого § будутъ помѣщаться значки, для которыхъ нужно имѣть особую тетрадь и по временамъ повторять ихъ списываніемъ и чтеніемъ.

Для чтенія и письма. Черепаха упала. Самецъ заревѣлъ. Нашъ удѣлъ не вѣченъ. Бѣда идетъ. Шалашъ малъ. Наши калачи. Салатъ. Шехеразада. Оказалъ. Указала. Яма. Маякъ. Далече. Мѣшали. <sup>да, рѣчь</sup> Лежали. Жаръ. Жары. У насъ и у васъ весело. Рѣка бѣжала. Океанъ. Въ океанѣ. Рана. Раненъ. Ранена. Ранены. Намѣренъ. Канатъ. Тереза. Рабы. Рѣшето. Береза. Желѣзо. Утѣха. Югъ. Хазары. На берегахъ. На березѣ. Она еще не увѣрена. Малець урѣзалъ палець. Кадеты сами одѣты. Онъ жалѣлъ нашу мамашу. Я бы очень желалъ лечь на сѣно. Эта дама удалая. Имъ

<sup>1</sup> Отъ латинскаго слова siglae или singulae litterae. Такъ называлось въ Римѣ сокращенное письмо, появившееся за 2 вѣка до Р. Хр. Настоящая же стенографія изобрѣтена вольноотпущенникомъ Цицерона Тирономъ (род. въ 103 г. до Р. Хр.) и была извѣстна подъ именемъ Тириновыхъ нотъ (Notae Tironianae). Она была очень распространена въ Римѣ и дошла до насъ въ многочисленныхъ памятникахъ. Въ сочиненіи Шмица (Monumenta tathigraphica Codicis Parisiensis latini), изданномъ въ Ганноверѣ въ 1883 и 1884 гг. (стоитъ 11 рублей), помѣщено 37 фотографическихъ снимковъ съ стенографическихъ таблицъ, заключающихъ въ себѣ каноническіе указы Людовика IX. Даже римскіе поэты (Марціалъ — 1 в. и Авзоній — 4 в.) писали эпиграммы на стенографовъ, которые назывались въ Римѣ potarii, т.-е. пишущіе знаками (нотами). Марціалъ такъ смѣется надъ быстротою римскихъ стенографовъ: хотя рѣчь живо подвигается впередъ, однако рука записываетъ еще быстрѣе: еще языкъ не промолвилъ, а правая рука уже кончила работу.

Currant verba licet, manus est velocior illis:  
Nondum lingua, suum dextra peregit opus.

О римской, какъ и греческой стенографіи въ Западной Европѣ существуетъ обширная литература.

не запечь каравая. Нѣтъ дѣла безъ угѣхи. Въ лѣсахъ лежали березы и пѣли тетерева. Тетери запѣли на берегу и улетѣли.\*

## Урокъ 4.<sup>1</sup>

§ 5. Нѣкоторыя буквы имѣютъ два знака,—главный и вспомогательный, что вызывается графическими удобствами. Таковы *н, с, т, ц, е, и, я, ю*. Вспомогательные знаки употребляются въ концѣ, кромѣ знака *н*. Знакъ *н* вспомогательный употребляется въ началѣ, а главный во всѣхъ случаяхъ, смотря по удобству, о чемъ будетъ указано въ своемъ мѣстѣ. Вспомогательное *е* пишется и въ началѣ, и въ концѣ (въ срединѣ буква *е* совсѣмъ не пишется, а выражается символически, какъ сказано выше); вспомогательное *и* (съ точкой) ставится послѣ согласныхъ, оканчивающихся округленною чертою (*в, л, м, н, р, ф, х, ш, ѣ*) и послѣ гласныхъ, а главный знакъ—послѣ буквъ прямыхъ (*г, д, к, ж, с, т, ц, ч*).

Окончаніе *ай, яй, уй, юй, ой, ей* (~~тѣ~~) выражаются простымъ соединеніемъ гласныхъ *а, я, у, ю, о, е* съ главнымъ знакомъ *и*; *ей* выражается удлинненнымъ знакомъ *е, ій*—удлинненнымъ главнымъ знакомъ *и*. Окончанія *ий-ій, ія-іе, ья-ія* не различаются. Мягкій знакъ (*ь*) послѣ шипящихъ *ж, ч, ш, щ* совсѣмъ не пишется. Въ прочихъ согласныхъ *ь* выражается перекрещиваніемъ предшествующей согласной знакомъ буквы *и*, только въ обратномъ наклоненіи. напр.: *вѣдь, семь* (см. таблицу), кромѣ *р* и *л*, гдѣ *ь* выражается присоединеніемъ черточки вверху (*цѣль, вѣрь*). Послѣ *н, с* знакъ *ь* выражается удлинненіемъ знаковъ *н* и *с* (см. *тѣнь, сѣнь, весь*), а *ть* выражается конечнымъ знакомъ, но въ наклонномъ положеніи. Наконецъ, въ срединѣ или концѣ слова передъ гласными *ь* выражается тѣмъ, что гласная пересѣкаетъ предшествующую согласную. Напр., *бьютъ, улы, дьякъ, семья*.

**Примѣчаніе.** *й* въ срединѣ слова выражается удлинненіемъ этого знака, отчего разстояніе между слогами

<sup>1</sup> Съ этого урока до урока 18 въ таблицахъ иногда не ясно отпечатаны утолщенія. При занятіяхъ надо стараться дѣлать утолщенія (нажимы) согласныхъ рельефнѣе.

увеличивается вдвое. Напримѣръ: катай, катайте, давайте (см. таблицу).

У п р а ж н е н і е 1. Пень. Летай. Парень. Угадать. Карать. Давай. Каравай. Пеленай. Иванъ. Цѣлуй. Селезень. Перечень. Сарай. Не вѣрь женѣ. (Дай намъ калачъ. Середѣ день недѣли. Лѣкаръ бѣденъ.) Ей лѣнь одѣть дѣтей. Кашель очень не веселъ. Зеленъ. Камень. Ударь. Удадь. Удары. Удалы. Удери. Резеда въ лѣсахъ и садахъ. Баранъ. Сѣнь. Сажень. Сажать. Сажай. Жаль. Деверь велѣлъ намъ лечь. Казань. Ревѣть. Ревень. Перепелъ запѣлъ. Пеналь. Ювеналь. Пѣро въ пеналѣ. Вареная. Зелень. Не замай. Черезъ лѣсъ бѣжала пава. Сахаръ. Ювъ. Лафеть. Загаръ. Бесѣда. Береза. Завѣса. Сенать. Лагерь. Ларь. Ренегать. Мечъ. Караси. Сенегаль. Ракеты. Весь.

§ 6. Для письма. Медаль. Авель. Захаръ. Савелій. Адамъ. Олени. Елена. Вѣдаю. Галеты. Не вѣрь. Вѣдать. Яйцо. Кавалеръ. Задавать. Задача. Печать. Кальянъ. Каналья. Дарья. Печатать. Печатаю. Напечатали. Лежачій. Замѣчаю. Я летаю. Лечу. Лебедь. Щавель. Сѣмена. Надѣвать. Гуда. Юдъ. Идеаль. Одѣяло. Каналы. Сани. Не вѣдаю. Ремень. Не жалѣй. Катеръ. Жены. Жени. Сѣни. Опара. Варенець. Яша. Царь. Бесѣдуя. Бесѣды. Пьянь. Перья. Кайма. Ямайка. Каналья. Ячейкою. Теперь у насъ осень. Ветераны имѣли раны. Осѣнить. Ударить<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Примѣчаніе. Съ этого § будутъ встрѣчаться слова съ незнакомыми еще знаками, при чтеніи которыхъ нужно напрягать вниманіе, что развиваетъ наблюдательность, приучаетъ глазъ къ чтенію незнакомыхъ еще сочетаній и наглядно знакомить, безъ усилія памяти, съ тѣми принципами, которые существуютъ при сокращеніяхъ словъ. Напр., замѣтивъ, что слово «его» пишется съ выпускомъ буквы г, учащійся сообразить, что эта буква выпускается и въ словахъ моего, твоего и т. д., а также вообще въ родительномъ падежѣ всѣхъ прилагательныхъ, что, дѣйствительно, такъ и есть. Равнымъ образомъ, онъ можетъ по аналогіи предполагать, что и въ дательномъ падежѣ мѣстоименій и прилагательныхъ выпускается буква м, что, дѣйствительно, такъ и есть. Такимъ образомъ, чтеніе еще незнакомыхъ сочетаній способствуетъ тому, что принципы сокращеній усваиваются и закрѣпляются въ сознаніи безъ усилія воли и памяти, а путемъ зрительныхъ впечатлѣній. Къ этому выводу я пришелъ тридцатилѣтнимъ опытомъ; по этому же основанію въ упражненіяхъ, вопреки общимъ приемамъ учебниковъ, большею частью я начинаю урокъ чтеніемъ примѣровъ, что значительно облегчаетъ усвоеніе знаковъ. Эти новыя слова подчеркнуты или въ таблицахъ, или въ текстѣ.



## Урокъ 5.

§ 7. Правило 3. Буква *я* въ срединѣ или концѣ слова выражается, какъ и *а*, нажимомъ согласной, но для выраженія смягченія послѣдняя на концѣ выгибается, а къ согласнымъ, кончающимся прямою линіею, прибавляется выгнутая волосная черта (напр.: мята, тяга, пятакъ, (дядя) мячь, Варя, ударяя). Послѣ *и* буква *я* выражается утолщеніемъ знака *и* (напр.: баня, Фаня, панява).

Для письма. Не вѣрь Манѣ. Я очень далеко ушелъ отъ тебя. Наши лѣкаря велятъ дать намъ по парѣ калачей. Отъ меня не уйдешь. Онъ себѣ на умѣ. Газъ угасъ. Не угашай вѣры. Айда на панель. Насъ не мало. У васъ есть шатерь. Ваня далъ имъ шары. Онъ ведетъ рѣчь; она течетъ, какъ рѣка. Теченіе рѣки. Не пеняй на меня. Семь дѣвъ. Пять калачей. Она ударяла по черепахамъ. Сядь на панель. Рѣшеніе. Умѣніе. Селеніе. Озарять. Озарить. Бей тетерю, не жалѣй. \* Я ей не вѣрю. Бѣлая\* ряса. Каша мать наша. Съ кѣмъ я ушелъ. Ужели у тебя нѣтъ вѣры. Иванъ нашъ деверь.

Для чтенія. У насъ на вязѣ увязъ перепелъ. Онъ перешелъ на дерево. Маня насъ увѣряла. Давай ѣсть каравай. Отецъ велѣлъ меня женить. Дай Петѣ шесть черешенъ. Онъ не умѣлъ его оцѣнить. Дайте имъ перечень дѣлъ. Таня. Я желаю пѣть серенаду. (Кавалеры сѣли на наши ели) Я ѣмъ макъ. Нехай такъ. Лакей Ѳедя. Ранецъ тяжелъ. Какъ васъ по имени?

## Урокъ 6.

Съ этого урока слѣдуетъ въ тетради графить только двѣ линіи, какъ въ учебникѣ.

§ 8. Правило 4. Для символическаго выраженія *и* въ главномъ слогѣ (первомъ послѣ приставокъ) послѣ согласной послѣднюю пишутъ надъ строкой, выше линейки на полмѣры, т.-е. поднимаютъ ее на половину величины средняго знака; для выраженія *о* согласную пишутъ подъ строкой, при чемъ согласныя большія (двумѣрныя) помѣщаются подъ линіею одной нижней своей половиной. См. примѣры для *и*: пиръ, кить, дивень, диванъ и примѣры для *о*: поръ, котъ, дочь, Богъ, огонь, околѣль.

Изъ приведенныхъ въ таблицѣ примѣровъ видно, что выраженіе гласныхъ въ послѣдующихъ слогахъ дѣлается по общему правилу символической вокализаци: *e* выражается волосяной чертой, *a* — нажимомъ согласной, хотя все слово пишется надъ строкой или подъ строкой, подчиняясь положенію главнаго слога. Главнымъ же слогомъ называется тотъ, которымъ опредѣляется положеніе слова по отношенію къ строкѣ (линіи: на, выше или ниже линіи), при этомъ приставки даже двухсложныя и трехсложныя въ счетъ слоговъ не принимаются. Поэтому главный слогъ не всегда совпадаетъ съ первымъ; напр., въ словахъ „ударъ“, „неумѣло“ главные слоги будутъ „да“ и „мѣ“. Большою частію главный слогъ въ стенографіи совпадаетъ съ этимологическимъ корнемъ слова.

1. Для чтенія. Сидѣть. Живѣ. Видалѣ. Удитѣ. Пименѣ. Гибель. Кисель. Синяя. Синѣя. Учителѣ. Милая. Описаніе. Писателѣ. Дикая. Ожирѣніе. Возѣ. Коза. Котелѣ. Боленѣ. Киверѣ. Коверѣ. Живая. Доля. Конецѣ. Видѣніе. Сова. Елизавета. \* Коляда. Романѣ. Зобѣ. Гомелѣ. Комелѣ. Ужинѣ. Поза. Урина. Номерѣ. Колерѣ.

2. Для письма. Вира. Кираса. Косари. Ужинаю. Одичалѣ. Совѣтѣ. Пилатѣ. Пилятѣ. Сизая. Доха. Донѣ. Донецѣ. Одолѣла. Оригенѣ. Чины. Очини. Колѣни, Пила. Пилитѣ. Воля намъ мила. Лошади бѣжали по полямъ. Ворѣ попалѣ на эшафотѣ. Козелѣ ушелѣ. Моя доля. Его жена богата. Я началѣ оживать. Модель дома мала. Сирени въ саду \* уцѣлѣли. Надо вѣрить въ Бога и умолять Его. Римѣ силенѣ.

§ 9. **Правило 5.** Въ послѣдующихъ за главнымъ побочныхъ слогахъ звукъ *и* выражается повышеніемъ слѣдующей за нимъ согласной на полмѣры, а звукъ *о* — пониженіемъ. Согласныя двойной мѣры понижаются только нижней своей половиной. Примѣры для *и*: Филинѣ, Давидѣ, Вадимѣ, обидитѣ, Шамилѣ, ловитѣ, семикѣ. Примѣры для *о*: топорѣ, соколѣ, готовѣ, Зенонѣ, жетонѣ, Сидорѣ, животѣ, заводѣ. Ровикѣ. Косилѣ.

**Правило 6.** Для выраженія звука *ы* въ главномъ слогѣ предыдущая согласная пишется надъ строкой съ нажимомъ, а для выраженія *у* — подъ строкой съ нажимомъ. Въ послѣдующихъ слогахъ эти звуки выражаются анало-

гично съ звуками *и, о*, т.-е. для выраженія *ы* слѣдующая за ней согласная повышается съ нажимомъ, а для *у* — понижается. Звукъ *ю*, какъ схожій съ *у*, выражается тѣмъ же способомъ, но для обозначенія присутствія звука *и* ( $ю=i+у$ ) въ главномъ слогѣ предшествующая согласная выгибается какъ это дѣлается для выраженія *я* (§ 7), а въ побочныхъ слогахъ *ю* выражается удлинениемъ волосной черты (см. одѣвають, карають).

Примѣчаніе. Слога *ро* и *ло* выражаются въ побочныхъ слогахъ тѣмъ, что *л* и *р* влетаются въ предшествующую согласную.

Примѣры для *ы, у, ю*: дымъ, дыханіе, душа, кумъ, камышь, зовуть, одѣвають, карають.

3. Для чтенія. Везуть возъ сѣна. Соколы попалъ въ силки. Широко цареву око, весь міръ видитъ. Конь на дыбы и сѣдокъ упалъ. Золото горитъ, какъ огонь. Ребенокъ сидитъ у меня на колѣняхъ. Журавель летитъ подъ небесами. Милость Бога на людяхъ Его. Пойдемъ на гору. Горохъ виситъ на тынѣ. Жители начали переселеніе на новое мѣсто. Воину данъ пароль. Пудель бѣжитъ по полю. Любовь дана на утѣху людей. Живи не тужи,\* будешь умирать. Утенокъ упалъ въ воду и утонулъ.

4. Для письма. Перунъ ударилъ съ небесъ. (Какъ дика наша няня.) Конечъ дастъ намъ веселіе. Мужикъ пашетъ поле и садитъ редисъ. Ситець побѣлѣлъ. Тестъ любитъ честь. Машины бываютъ на заводѣ. Ты готовишь себѣ погубель. Не погуби мою душу. Сирота не вѣдалъ утѣшенія. Тихая ночь. Сидитъ воробей на рябинѣ. Будемъ горе горевать. Ты забылъ о нашемъ домѣ. Купилъ себѣ молодецъ забаву. Бураки — не щи. Конечъ — дѣлу вѣнецъ. Дайте ему пару туфель и одинъ калошъ. Бѣда еще велика. Мы задумали женить нашего сына на молодой дѣвицѣ. Нева очень велика. На деревѣ сидитъ сорока. Рядомъ съ ними сидѣли кумъ Касьянъ и кума Марья. Я умѣю читать.

## Урокъ 7.

§ 10. Правило 7. Конечная буква *о* послѣ согласныхъ, оканчивающихся закруглениемъ (*б, в, м, н, п, ф, л, р*) не пишется буквально, а помѣщается въ самомъ закругленіи,

какъ уже это, навѣрное, было замѣчено учащимися въ подчеркнутомъ примѣрѣ. Примѣры: дерево, вино, мимо.

Глагольные флексіи *еишь, етъ, емъ, ете* выражаются соответствующими согласными *ш, т, м* въ уменьшенномъ наполовину размѣрѣ, а флексіи *атъ, ятъ* — уменьшеннымъ знакомъ *т*, но съ нажимомъ, при чемъ для *ятъ* волосная черта нѣсколько удлиняется, для обозначенія присутствія звука *i* ( $y=i+a$ ). Примѣры: вѣдаешь, бѣлѣть, кидаемъ, уніать, говорятъ, таятъ.

Слитные знаки. Этими знаками выражается сочетаніе двухъ, трехъ и четырехъ согласныхъ. Они весьма легко запоминаются, ибо большею частію представляютъ простое соединеніе двухъ-трехъ знаковъ или нѣкоторое ихъ сочетаніе, въ которомъ сохранены существенные элементы сочетавшихся согласныхъ. Примѣчаніе: Сочетанія *ск, зк, сж, зж* въ стенографіи не различаются, какъ и въ произношеніи.

Для чтенія. Почтеніе. Стань. Зданіе. Свѣтъ. Звѣзда. Свиданіе. Сказаніе. Пересказъ. Сказка. Скука. Куска. Наждакъ. Ждать. Зданіе. Сжечь. Сжигать. Степь. Студень. Студеный. Остывая. Чредою идутъ годы. Былъ нелюдимъ онъ, свирѣпъ и не вѣдалъ закона; это былъ силачъ Полифемъ. Луна свѣтитъ на небѣ. Свой своему всегда радъ бываетъ. Отсюда до Питера очень далеко. Откуда явилась звѣзда. Карась живетъ въ тинѣ. Пастухъ имѣетъ посохъ и суму. Звенить звонокъ и кони бѣгутъ. Насъ очень сжали. Ну-те, сани, ступайте сами. Скинь одежду. Надъ озеромъ стоитъ туманъ. Иногда и ложь бываетъ хороша. Семь разъ отмѣрай, а одинъ рѣжь. Гдѣ мы будемъ обѣдать и пить чай. Сама себя раба бьетъ, что худо работаетъ.

§ 11. Для чтенія. Святъ. Святая. Италія. Испанія. Карелію. Спиноза. Спеція. Спаситель. Днесъ. Одна. Днѣ. Одно. Одну. Постъ. Пасха. Сходъ. Мнѣ. Мнѣніе. Касса. Масса. Ссуда. Ссыпать. Патентъ. Виконтъ. Осейній. Данныя. Одаренная. **К**анна. Повѣсь. Повисъ. Ересь. Кантемиръ. Контора. Звѣри водятся въ лѣсахъ, рыбы въ озерахъ, рѣкахъ и каналахъ. Спасибо вамъ за рѣшеніе нашего спора. Вотъ такъ мѣсяць май: и дождь, и холодъ. Юнь тоже былъ нехорошъ. Пойдемъ скорѣе отсюда. Кассація подана въ палату. Свѣжо преданіе, а вѣрится. Здѣсь колыбель цезаря. Сколько имъ обоимъ лѣтъ. У кассира осталось мало денегъ. Пантеонъ

есть зданіе. Черезъ озеро наведенъ каменный мостъ. Хоръ началъ пѣть кантату; она чудно звучала. Одинъ изъ насъ будетъ наказанъ. Мнѣ довелось ѣхать на почтовыхъ коняхъ. Лишь только соловей станеть свистать, воробей перестаетъ пѣть. У насъ теперь много поэтовъ и есть нѣсколько хорошихъ писателей. Сколько же вамъ надо дать денегъ, чтобы вы оставили насъ въ покоѣ. Уже войска выступили въ походъ. Вездѣ одно и то же.

Для письма. Спой мнѣ арію Сусанина: не томи, родимая, не печаль себя. Садись на стулъ. Валяй на весь пятакъ. Авось да небось—вотъ наши дѣятели, на нихъ наша надежда. Ваша сдача, сдавайте скорѣй. Понтоны дѣлають саперы. Старець уронилъ свои костыли. Пасха настала, колокола звонили весь день въ теченіе одной недѣли. Колонны сдѣланы изъ дерева. Радъ бы въ рай, да не пускають. Наши воины сдались. Деревья повалились. Одна голова не бѣдна. Ты безъ сомнѣнія будешь богатъ. Чтенія въ народномъ домѣ начались. Куда бѣжишь ты, милый мой? Чему быть, тому не миновать.

## Урокъ 8.

§ 12. Сочетаніе *ти* имѣеть тотъ же знакъ, какъ и вспомогательный знакъ *н*. Затрудненія въ чтеніи не можетъ быть потому, что *ти* никогда не встрѣчается въ началѣ, а вспомогательный знакъ *н* не пишется въ срединѣ и концѣ, а только въ началѣ и то не всегда, ибо во всѣхъ приставкахъ я употребляю главный знакъ *н*, какъ болѣе легкій.

Правило 8. При стенографическомъ письмѣ многіе глухіе или неслышныя звуки выпускаются при письмѣ или выражаются не по грамматикѣ, а фонетически, какъ слышитъ ухо.

Такъ пишется какъ

гк	пишется какъ	хк (легкій — лехкій)
дств, ств	„	„ св (наслѣдство — наслѣдсво, лакейство — лакейсво)
дт	„	„ т (идти — ити)
дч, тч	„	„ ч (падчерица — пачерица, сѣчатый — сѣчатый)
жж	„	„ сж (жженіе — сженіе)

жск, зск, зк	пишется какъ ск	(мужской — муской, французскій — французскій, сказка — скаска)
зди	”	” зн (поздно — позно)
сч, здч	”	” щ (счастіе — щастіе, звѣздчатый — звѣщатый)
сд	”	” зд (сдача — здача)
лнц	”	” нц (солнце — сонце)
мгл	”	” мл (мгла — мла)
нтк	”	” нк (студентка — студенка)
сткл	”	” скл (стклянка — склянка)
стн	”	” сн (постный — посный)
тск	”	” цк (кадетскій — кадецкій)
дц, тц	”	” ц (двадцать — двацать, святцы — свяцы).

Нѣкоторыя сочетанія слоговъ имѣють двоякую форму; употребленіе той или другой обусловливается удобствомъ и пріобрѣтается навыкомъ и практикой.

Для чтенія. Пятна. Пятнадцать. Пѣсня. Снятый. Лѣсной. Средство. Наслѣдство. Слѣдственный. Солнце. Идти. Заводчикъ. Поздно. Счастье. \*Мгла. Дѣтскій. Кадетскій. Вѣчная весна. Точно такъ. Никакъ нѣтъ. Людская. Дочка. Цѣпочка. Сорочка. Точка. Снѣгъ. Снегири. Похвалиться. Среда. Сноха. Знахарь. Познаніе. Печка. Не знаю. Сняли. Хвалиться. Хватать. Средина. Срамъ. Младенецъ. Мракъ. Не стая вороновъ слеталась на груды тлѣющихъ костей. Волостной писарь завѣдуетъ дѣлами волости. Парень дѣвицу любилъ, ей подарокъ подарилъ. Пантера съѣдала отчаянный скачекъ. Отчего ты задумался? На весь свѣтъ не испечешь пирога. Я знаю хорошее средство. Корень ученія горекъ. Малецъ, перестань возиться. Игра не стоитъ свѣчь. Парижане знаютъ, гдѣ помѣщать свои капиталы, конечно, въ Россіи. Ремонтеръ уже выѣхалъ въ свою батарею. Спѣлъ для попа, съѣлъ, кто попалъ. Пѣсня поется, сказка говорится. Пѣвецъ въ станѣ русскихъ воиновъ.

Для письма. Почтенное ваше семейство очень заботится объ успѣхахъ своего единственнаго сына. Божественное слово многихъ спасало: кто вѣруеть въ его силу, тотъ непременно спасется. Умѣй познать нужды народа. Дѣи-

ствуй смѣлѣй. Прежде у насъ было рабство. Не надо казнить, надо миловать. Въ песчаныхъ степяхъ Аравіи росли три дерева. Между нами есть много учениковъ профессоровъ Бѣляева, Соловьева и другихъ. Японія нынѣ съ нами воюетъ. Сколько горя доставила обѣимъ сторонамъ эта рѣзня. И не видно ей конца. Наши герои на востокѣ удивили многихъ своимъ мужествомъ и любовью къ отечеству. Однако же наступили для Россіи тяжелыя времена. Куй же лѣзо, пока оно горячо. Спи, мой младенецъ, пока ты чистъ и невиненъ. Совѣсть часто насъ мучить. Доселѣ Макарь копалъ огороды, а теперь уже попалъ въ воеводы. Шестъ разъ по шести будетъ, 36, а пятью пять—25. Цѣлый день велась ожесточенная драка между русскими и японцами. Кто побѣдилъ, не знаю. Аминь и Богу слава.

## Урокъ 9.

§ 13. Буква ерь (ь) въ срединѣ слова между согласными выражается увеличеніемъ разстоянія между буквами (см. примѣры: тальма, тюрьма, серьга), а ерь послѣ *л* и *н* (льн) выражается по общему правилу пересѣченіемъ знака *ь* буквою *н*, см. довольный, сильный, ссыльный.

Предлоги, союзы, иногда нарѣчія и личныя мѣстоименія пишутся слитно съ управляемыми словами, какъ это было уже замѣчено въ примѣрахъ, что имѣетъ большое значеніе для скорости, уменьшая число поднятій руки. Равнымъ образомъ пишутся слитно сложные предлоги, союзы, нарѣчія. Такое соединеніе нѣсколькихъ словъ въ одно называется фразеограммою. Слѣдуетъ однако же не злоупотреблять этимъ правиломъ, а пользоваться соединеніемъ словъ лишь тогда, когда это графически удобно и не затрудняетъ чтенія, т. е. не ведетъ къ двусмысленностямъ или недоразумѣніямъ. Вопреки всѣмъ послѣдователямъ Паульсона (Длусскій, Гребенниковъ, Могилевскій) опытъ показалъ мнѣ, что отрицаніе *не* точно такъ же слѣдуетъ писать слитно со всѣми частями рѣчи и выражать его главнымъ знакомъ буквы *н*, привязывая его къ верхней части слова, кромѣ того случая, когда послѣднее начинается буквами *р* и *л*, тогда знакъ *н* привязывается снизу.

Для чтенія. Сегодня у насъ среда, а два дня тому назадъ былъ понедѣльникъ. Не дивись такому скорому рѣшенію. Ты нездоровъ, позови, врача и получишь исцѣленіе. Коль славенъ нашъ Господь въ Сіонѣ, не можетъ изъяснить языкъ. Надо скорѣе уѣхать отсюда туда, гдѣ не мрутъ растеть, а ель одиноко прозябаеть. Городъ Вольскъ есть пристань на Волгѣ. Широко царево сердце, будетъ мѣсто всей Руси. Россія велика и обильна. Крестъ горитъ на груди кавалера. Клиперъ вступилъ въ портъ Артуръ, онъ защищался отчаянно. Генераль Стесель сдалъ портъ Артуръ японцамъ, не имѣя силъ и средствъ для защиты и обороны фортовъ. Подъ вечеръ ненастной осени въ пустынныхъ мѣстахъ шла дѣва. Она держала въ своихъ рукахъ запретный плодъ. Ихъ братъ создалъ замѣчательный планъ. Поэтъ, не дорожи любовію народной.

Для письма. Кольцо. Пальто. \*Тюрьма. Мельникъ. Удѣльный. Сельскій. Вольскъ. Мольба. Борьба. Сбѣжалъ. Сбитень. Сборы. Лесбось. Сгибать. Сгинуть. Сговоръ. Срочный. Срисовать. Срѣзывать. Средство. Сражаться. Сраженіе. Посредникъ. Зрѣніе. Зракъ. Полба. Пальба. Солдатъ. Колба. Сорбонна. Кордонъ. Картонъ. Торба. Терка. Дырка. Лгать. Фольга. Ольга. Долбить. Дергать. Повергаешь. Манерка. Каркаю. Толкаемъ. Полковой начальникъ. Солдаты сложили свои ружья въ козлы. Злой мальчикъ ожогъ свой пальчикъ. Весело сіяетъ мѣсяць надъ селомъ, бѣлый снѣгъ сверкаетъ синимъ огнемъ. Вѣрьте мнѣ, истинно глаголю вамъ. Дайте намъ знать объ этомъ приватно. Ты иногда ошибаешься. Селезень ловилъ утицу, молодой поймалъ сѣрую, поди утица домой, ступай сѣрая домой. Надобно дѣйствовать по закону, а не зря. Если бы \*да кабы, то выросли бы во рту грибы. Сегодня будетъ дождь, а потомъ хорошая погода. Ему поставили худой баллъ, потому что онъ не зналъ своего урока.

## Урокъ ІО.

*Переводъ не пишется.*

§ 14. Правило 9. Окончанія родительнаго и дательнаго падежей муж. р. ед. ч. въ прилагательныхъ и мѣстоименіяхъ пишутся безъ согласныхъ *ъ* и *ь*. Буква *ь* также не пишется въ творительномъ падежѣ мн. ч. прилагательныхъ (*ьми*, *ими*).



**Правило 10.** Буква *а* на концѣ слова не выражается буквально, если предшествующая предъ нею гласная *и* выражена символически въ поднятіи согласной, напр. тишина. Поднятіе согласной *и* уже выражаетъ собою предшествующую *и*, а нажимъ на ней будетъ обозначать послѣдующую *а*.

**Правило 11.** Всѣ предлоги, приставки, союзы при написаніи ихъ слитно со слѣдующими за ними словами пишутся на полъ-мѣры выше, а передъ буквами *л*, *р* — на полъ-мѣры ниже.

**Примѣчаніе.** Въ примѣрахъ этого § нѣкоторыя слова съ приставками намѣренно написаны безъ повышенія. Они подчеркнуты въ переводѣ знакомъ ~~~~~. Учащійся долженъ написать ихъ самъ по правилу 11-му.

**Для чтенія и письма.** Глава. Глѣбъ. Поглядѣли. Грѣхи. Глухой. Не грѣши. Согрѣшилъ. Громада. Гребень. Балда. Сердитый. Сердечный. Не сердись. Порта. Портъ. Сортъ. Сорта. Пошла. Шлемъ. Шлея. Дворецъ. Францъ. Гнѣвъ. Богиня. Гнусно. Подваль. Двери. Партія. Вербы. Книги. Вселенная. Боже, Царя храни, дай ему долгіе дни. Вредный. Всеу. Всѣ мы жаждемъ спокойствія. Неужели Японія насъ побьетъ? Экипажъ скользитъ по льду. По холмамъ грохочутъ пулеметы. Звонъ орудій грянулъ по всей долинь. Спи, мой милый младенецъ, пусть ясный мѣсяць \*озаряетъ твою колыбель. Въ синемъ небѣ звѣзды блещутъ, буря реветъ и вѣтеръ воетъ. Черезъ дорогу перебѣжалъ волкъ. Князь Салтанъ сидитъ на своемъ тронѣ, въ золотой коронѣ. Приказъ изданъ и наступленіе началось по всей линіи. Крестьянинъ шелъ со своимъ слугою къ себѣ домой. Басни Крылова очаровито написаны. Ужъ \*небо осенью \*дышало, уже солнце блистало рѣже и день сталъ короче. Либо палъ, либо пропалъ. У него своя фантазія. Все это такъ и есть на самомъ дѣлѣ. Они ѣздили во Францію и сегодня воротились изъ своего труднаго пути. Когда я гляжу на наше войско, я думаю, что оно, конечно, побѣдитъ враговъ. Осенній холодъ бываетъ иногда очень жестокъ. Я Васъ любилъ, любовь еще быть можетъ въ душѣ моей не угасла, но я не хочу Васъ печалить. И пращъ, и стрѣла, и лукавый кинжалъ щадятъ побѣдителя годы. Явленіе третье, тѣ же и Чацкій, Софья и Лиза. Ты все пѣла, это дѣло, а теперь ступай и попляши вотъ этакъ.

§ 14<sup>1</sup>. Для письма. Однажды лебедь, ракъ да щука задумали везти возъ съ поклажей. Прекрасенъ Божій свѣтъ. Время есть самый вѣрный исцѣлитель недуговъ. Лягушкамъ стало негодно правленіе народно. Воронъ гдѣ-то Богъ послалъ кусочекъ сыру. Въ долину стоялъ высокій дубъ. Онъ былъ одинъ у веѣхъ въ глазахъ. Хотя услуга намъ иногда и дорога, но не всякій можетъ ее оказать. Не дай Богъ связаться съ дуракомъ. Кто тутъ стоитъ? Чей это неутомимый конь бѣжить, развѣсивъ свой хвостъ по вѣтру? Спальные вагоны стоятъ дороже простыхъ. Кинь на лѣсъ, послѣ найдешь. Какъ нынѣ собирается вѣщій Олегъ отмстить своимъ врагамъ хозарамъ. Ёхали ребята изъ нова города, красная дѣвица на улицѣ была. Всѣмъ нашимъ ребятамъ она отдала поклонъ. Не спи, казакъ, ночью, потому что за рѣкой ходитъ злой чеченець.

## Урокъ 11.

§ 15. Нѣкоторыя сочетанія этого § имѣютъ двойкіе знаки; послѣднія формы употребляются въ концѣ, исключая сочетаній *рж*, *лж* и *рв*, въ которыхъ въ концѣ употребляются первыя формы.

О знакахъ препинанія существуютъ такія правила: при записываніи устной рѣчи они не ставятся, но остановки въ рѣчи, соотвѣтствующія точкѣ, обозначаются просто оставленіемъ промежутка между словами. При списываніи съ книги ставятся обыкновенные знаки. Для кавычекъ и тире употребляется болѣе легкій знак  $\sim$ . Раздѣленія слова на части для переноса не допускается.<sup>2</sup>

Для чтенія — по таблицѣ. Обратитъ вниманіе на новыя сочетанія въ подчеркнутыхъ словахъ (памфлетъ, сморѣнію, ползкомъ).

Для письма. Храмъ полонъ молящихся. Конрадъ. По-  
правилось. Путь правый ведетъ въ рай. Мощи суть нетлѣн-

<sup>1</sup> Стенографическая приставка не всегда совпадаетъ съ приставкой этимологической, *небеса*, *подвалъ*; ихъ сходство чисто фонетическое.

<sup>2</sup> Въ примѣрахъ для чтенія и письма я избѣгаю знаковъ препинанія, такъ какъ они могутъ быть смѣшаны съ стенографическими знаками.

ныя тѣла святыхъ угодниковъ. Персть божескій указаль Аврааму на тельца. У страха глаза большіе. Павликъ задремаль. Холсты бѣлѣють на поляхъ. Петля порвалася. Черви ползають на своемъ чревѣ. Флагъ поднять и ярмарка открылась. Женихи лакомы на приданое. Жрецы не боятся могучихъ владыкъ и княжескій даръ имъ не нуженъ. Ихъ языкъ свободенъ и независимъ. Онъ друженъ съ небесною волею. Грядущіе годы таятся во мглѣ, но я вижу твой жребій на свѣтломъ челѣ. Во ржи появились васильки, а въ овсѣ куколь. Слава на небѣ солнцу красному. Ночной смотри. Царь Петръ былъ женатъ на Екатеринѣ. Смотритель велѣлъ запрягать лошадей. Вотъ тепломъ на дворѣ повѣяло. Внеси сюда флягу съ виномъ, выпьемъ за здравіе князя. Матрена не такъ красива.

NB. Поправьте слова, подчеркнутыя знакомъ ~~~~~. Повышеніе приставокъ упрощаетъ изображеніе слова тѣмъ, что даетъ возможность большее число гласныхъ выразить символически. Напр., слово „задумали“ въ 14<sup>1</sup> § (въ началѣ), написанное безъ повышенія приставки, имѣетъ 6 буквъ, между тѣмъ, какъ съ повышеніемъ приставки „за“ представляется возможнымъ выразить букву *у* и *а* символически, сдѣлавъ слогъ *ду* главнымъ, избѣжать необходимости выразить *а* буквально и такимъ образомъ сохранить два движенія руки, необходимыя для изображенія буквы *а*.

## Урокъ 12.

§ 16. Сочетанія этого § образованы путемъ простой приписки одной буквы надъ другой.

Примѣры для чтенія—по таблицѣ.

§ 17. Сочетанія этого § составлены по тѣмъ же правиламъ; изъ нихъ выраженіе мягкаго знака *ь* передъ *и* уже встрѣчалось. Для повторенія правила 10-го и 11-го здѣсь даны примѣры: см. таблицу послѣ знака *ин*; величина, Фемида, парика, заводъ, зарѣзаль, залетѣль.

Правило 13. Буква *и* въ концѣ слова послѣ буквъ, кончающихся закругленіемъ влѣво (*ш*, *ж*, *х*) выражается простою точкою въ концѣ закругленія, какъ уже это, навѣрное, замѣтили въ ур. 7 (наши), 10 (не грѣши) и ур. 11 (женихи) и др.

NB. Въ концѣ примѣровъ обратите вниманіе на слова „профессора“ и „прекратили“. Которое написано правильно? (Отв. см. Л. 87, въ концѣ примѣровъ для письма).

Для чтенія и письма. Камчадалъ. Мцыри. Трамвай. Камфора. Памфлетъ. Мшить. Мщеніе. Мста. Сумка. Начальникъ. Срѣльница. Пенельница. Кадильный. Сальную. Школа. Чашка. Шкафъ. Пахнулъ. Сохнуть. Увильнулъ. Цвѣтики лѣсные. \*Кликуши часто встрѣчаются въ деревняхъ. Ужъ я въ три косы косила. Пшеница стала дешева. Ученіе принесетъ намъ большую пользу въ жизни. Тройка умчалась. На пальцахъ у Маши надѣтъ дорогой перстенецъ. Гдѣ тонко, тамъ и рвется. Мой отецъ былъ самыхъ честныхъ правилъ. Бубенчики зазвенѣли. У страха глаза велики. Колонна храбрая, иди впередъ. Вкусная вкусихъ мало меда и се азъ умираю. Столичная жизнь для молодыхъ людей полна искушеній. Сгинь, пропади, окаянная сила. Колосья ржи спутались съ васильками. Школьная жизнь наступила и наши каникулы кончились. На нѣтъ и суда не бываетъ. Не бывать бы счастьемъ, да несчастье помогло. Смерть найдетъ причину. \*Китайская Имперія нынѣ въ союзѣ съ вражеской Японіей. Конченъ дальній путь, вижу край родимый, лестно будетъ отдохнуть мнѣ съ подругой милой.

Остальныя фразы—перевести письменно и переложить стенографически въ тетрадь для упражненій.

## Урокъ 13.

§ 18. Здѣсь даны большею частію сочетанія разныхъ буквъ съ буквами *н* и *м*.

Примѣры для чтенія—по таблицѣ.

§ 19. Примѣры для письма. Учебныя занятія. Какъ Васъ зовутъ? Кузьмою. Дмитрій самозванецъ. Изъ-за облакъ мѣсяцъ ясный всталъ и смотрится съ небесъ. Пальмерстонъ былъ знаменитый британскій ораторъ и общественный дѣятель. Вчера я отворилъ темницу моей плѣнницы. Ржавчина поѣдаетъ и желѣзо. Стыдитесь лгать. На дворѣ свѣтаеть. Уймитесь, волненія страсти. Пшеница вздоржала, а овесъ подешевѣлъ. Раздался выстрѣлъ и русскій консулъ Щербина упалъ замертво. Бѣлѣтъ парусъ одинокій. Вотъ мчится тройка удалая вдоль по дорожкѣ стол-

бовой; ямщикъ, уныло напѣвая, качаетъ своею головою. Онъ гораздо крѣче своихъ сверстниковъ. Введи меня во владѣніе моимъ недвижимымъ имуществомъ. Что ты жадно глядишь на дорогу въ сторонѣ отъ веселыхъ твоихъ подругъ?

## Урокъ 14.

§ 20. Сочетаніе *рл* пишется правымъ оборотомъ, сначала *р*, а затѣмъ вокругъ него *л* такимъ образомъ, чтобы *р* помѣщался въ лѣвой сторонѣ верхней части буквы *л*.

Сочетаніе *йся* заключается въ себѣ всѣ звуки: *й* (удлиненный знакъ *и*), *с* (вспомогательный) и *я*—въ утолщеніи буквы *с*. Не нужно смѣшивать съ флексіей *ться*, послѣдняя пишется двойной мѣры и въ горизонтальномъ положеніи. Первая форма *ми*, означающая также и *ни*, пишется только вначалѣ. Затрудненія въ чтеніи не можетъ быть, потому что *ни* никогда не встрѣчается въ началѣ слова.

Упражненія для чтенія—по таблицѣ.

Съ настоящаго § будутъ встрѣчаться сокращенія, о которыхъ еще не было рѣчи, но которыя допускаются и въ обыкновенномъ письмѣ, напр., надежныя окончанія въ прилагательныхъ, мѣстоименіяхъ, причастіяхъ, когда есть существительное имя, съ которымъ они согласованы. Никто напр. не затруднится въ прочтеніи выраженій: милосерди Богу, святъ вѣра, син море, въ песчан степяхъ и пр. Будутъ встрѣчаться и пропуски суффиксовъ, которые подобно цементу, связываютъ корень съ флексією, и которые такъ многочисленны въ русскомъ языкѣ, напр., *сія*—*іе*, млад—*ецъ*, свѣд—*іе*, бѣдств—*ать* и пр. Эти сокращенія нисколько не затрудняютъ чтенія, ибо основаны на рациональныхъ фонетическихъ и этимологическихъ соображеніяхъ.

§ 21. Упражненіе для письма. Берегись, впередъ ты мнѣ не попадайся. Толокно протухло. Всѣ ученики должны учиться прекрасно и сидѣть въ классѣ смирно. Слушайте внимательно. Владимірское княжество все-таки старѣе Москвы. Фотографъ зарядилъ свою камеру пленками, а его товарищъ—пластинками. Киргизы хорошіе наѣздники. Грѣшный человѣкъ нуждается въ покаяніи. Бетховенъ былъ великій музыкантъ. Шлиманъ прекрасно разбираетъ египетскіе іероглифы. Вселенная полна чудесъ. Блаженство полное не-

доступно человѣку. Вѣщунына съ похвалъ вскружилась голова. Фарисеи то же, что лицемѣры. На маякахъ горятъ фонари. У нашихъ ушки на макушкѣ. Долгое время нашъ народъ косилъ въ рабствѣ. Валаамъ былъ библейскимъ жрецомъ. Вдали синѣеть озеро. Врачъ Вересаевъ извѣстенъ у насъ за очень хорошаго писателя. Дайте мнѣ силу Самсона. Кто много работаетъ, тому свойственно ошибаться. Стипендіаты учатся плохо. Хунхузы снова начали бушевать въ Манджуріи. И дымъ отечества намъ сладокъ и приятенъ. Поэтъ, не дорожи любовью народной.

## Урокъ 15.

§ 22. Здѣсь даны сочетанія разныхъ буквъ съ предложными приставками *в* и *с*, а также съ плавными буквами *л*, *р*, *н*, *м*. Слѣдуетъ замѣтить, что буквы *в* и *л* въ срединѣ словъ чаще всего играютъ именно роль фонетическаго цемента между корнемъ и окончаніемъ, о которомъ было сказано въ предыдущемъ §, и потому могутъ быть выпущены безъ затрудненія чтенія, какъ буквы вставочныя, тѣмъ болѣе, что онѣ нерѣдко исчезаютъ и при этимологическихъ измѣненіяхъ слова, когда законы благозвучія не требуютъ ихъ присутствія, напр., предста-вл-ен-іе и предста-в-ил-ся, предста-ль; удив-л-енный и удив-ил-ся. Такую же роль играютъ буква *н* (ста-н-иц-а), а потому и она въ суффиксахъ выпускается.

Для письма. Вблизи. Вплавъ. Вбродъ. Впредь. Вглядѣлся. Вклепался. Вкрадываться. Вдругъ. Втроемъ. Сближаться. Сближайся. Сбрасываю. Сглаживать. Сгребаемъ. Страшусь. Зажглись. Англія. Гангрена. Панкрать. Фландрія. Сверкнули. Свергли. Вербный. Дерптскій. Увертка. Портки. Вершки. Поршня. Корчма. Кормчій. Мордвиновъ. Мордва. Умерщвляютъ. Толкнули. Волхвы. Амвросію. Амплитуда. Воткнуть. Штрафъ. Умственную. Во мглѣ. Затхлый. Мгновеніе. Штрихи. Шквалъ налетѣлъ на корабль и его \*мачты погнулись, какъ тростинки. Осипъ охрипъ, а Архипъ осипъ. Цыгане шумною толпой по Бессарабіи кочуютъ, они сегодня надъ рѣкой въ шатрахъ изодранныхъ ночуютъ. Жонглеръ играетъ мячиками. Сектанство очень распространено въ Россіи; у насъ есть хлысты, штундисты, молокане, скопцы и другіе.

§ 23. **Задача 1.** Повторить значки по таблицѣ.

**Задача 2.** Написать стихотвореніе Пушкина „Птичка Божія не знаетъ“ и провѣрить по таблицѣ.

## Урокъ 16.

§ 24. Здѣсь даны глагольныя окончанія, гдѣ входятъ суффиксы *ев, ив, ов*. Буква *в*, какъ вставочная, выпускается.

**Примѣры для чтенія**—по таблицѣ.

§ 25. **Примѣры для письма.** Воспользуемся. Пользуюсь. Воспользовались. Попользовался. Вматривались. Раскачиваюсь. \*Раскачивается. Подбоченяюсь. Подбоченивались. Закусывать. Закусывала. Закусывали. Брезгую. Брезговаль (гребоваль). Отскакивали. \*Окрашиваешь. Окрашиваемъ. Украшаемся. Окрашиваются. Украшаются. Украсить. Украшайся. Отбрасываю. Отскакивая. Ревноваль. Стрѣляль. Стрѣливалъ. Рассказываю. Рассказали. Рассказывая. Указывала. Указывающая. Указующую. Усаживались. Разсѣялись. Разсѣивались. Завѣшиваюсь. Завѣшивалась. Сталкивалась. Сталкиваемся. Отпѣкивалась. Осмѣливалась. Осмѣливаюсь. Побагровѣль. Рисоваться. Отслуживали. Отслужили. Осмѣлился. Осмѣливался. Позѣваю. Позѣвываю. Позѣвывали. Отмежевали. Отграничиваю. Разграничивала. Ревноваль. Красавица. Красовался. Связываль. Вы спрашиваете, что теперь будетъ? А я и самъ не знаю. Жандармы разсаживались на лошадей. Опасайся стрѣлы летящей. Больной нуждается во врачеваніи. Конецъ вѣнчаетъ дѣло.

## Урокъ 17.

§ 26. Въ окончаніяхъ *ивѣть, ивить, овѣть* и во всѣхъ временахъ глаголовъ съ этими окончаніями (ивлю, ивиль, ивлюсь и пр.) выпускается не только буква *в*, но и *л*, какъ вставочная. Причастныя окончанія настоящаго и прошедшаго времени *ащ, ящ* и *авш, явш* выражаются, по общему правилу, уменьшенными знаками *щ* и *ш*, съ нажимомъ.

Настоящій отдѣлъ о причастныхъ формахъ—самый трудный для усвоенія, что обусловливается разнообразіемъ формъ нашего языка, его многочисленными видами. По-

этому упражненія этого урока слѣдуетъ перечитывать и переписывать нѣсколько разъ.

**Примѣры для письма.** Фальшивить. Фальшивишь. Фальшивимъ. Фальшивите. Фальшивить. Сфальшивила. Картавить. Картавлю. Лукавлю. Лукавишь. Готовлю. Готовимъ. Озаглавить. Озаглавлю. Озаглавливали. Обезглавишь. Обезглавили. Озаглавили. Злословишь. Списывающій. Стягивающему. Свертывающая. Охватывавшій. Опаршивѣвшій. Опаршивившій. Вопіющія. Писавшій. Пеняющій. Вспотѣвшій. Пожелавши. Покорившему. Покоривши. Ожидавшая. Утаившую. Утаившія. Утаивающія. Готовившій. Испытывавшій. Испытывающій. Горѣвшій. Использовавши. Осмѣлившись. Усаживающійся. Пославшему. Изготовивъ. Фальшививши. Опозорившими. Атаковавши. Оковывать. Постукивающими. Постукивавшимъ. Связывающему. Связывающею. Связывавшій. Поклоняющійся. Поклонившійся Встрѣтивши. Осмѣливающемуся. Охмѣлѣвши. Опохмѣлившись. Околѣвшій. Заболѣвающему. Осиротѣвшия. Озарившему. Сбросившему. Отбрасываю. Отбрасывали. Оскорбившему. Бродившій. Колебавшійся. Создавшему. Создавшаго. Откочевавшимъ. Кормившія. \*Кормившую. \*Откармливающій. Даровавшими. Дарующему. поймавшую. Старѣющій. Постарѣвшимъ. Состарившійся. Дряхлѣющую. Носившему. Колосившуюся. Одеревенѣвшая. Одеревенѣвшими. Потерпѣвшая. Околдованная. Околдовавшая. Околдованною. Ревизующій. Отревизовавшій. Укоренившійся. Прослезившуюся. Отвердѣваю. Овдовѣвшая. Овдовѣвшия. Осквернившую. Торгующему. Торговавшия. Бравшія. Окоченѣвши. Отличившемуся. Забастовавшия. Кредитующійся. Бродившая. Оставивши. Оставившими. Окостенѣвшую. Остервенѣвшими. Отвинчивается. Отвинчиваемъ. Отвинчивался. Отвинтился. Отвердѣвшій.

## Урокъ 18.

§ 27. Приставки, какъ уже извѣстно, всегда пишутся на полмѣры выше главнаго слога, исключая буквъ *р* и *л*, передъ которыми эти приставки понижаются на полмѣры.

**Упражненія въ чтеніи**—по таблицѣ.

**Примѣчаніе.** Приставки *противо*, *под* и *пред* пи-



шутся отдѣльно, съ небольшимъ промежуткомъ между приставкой и кореннымъ словомъ.

§ 28. Упражненія въ письмѣ. — Пріятель дорогой, здорово, гдѣ ты былъ. Разсудку вопреки, наперекоръ стихіямъ. Блаженъ, кто вѣруеть, тепло ему на свѣтѣ. Ужъ сколько разъ твердили міру, что лезть гнусна, вредна. Лучше жить въ бѣдной хижинѣ съ правымъ сердцемъ, нежели въ богатой хранинѣ съ неправдою. Онъ вознегодовалъ на несправедливое рѣшеніе суда. Учитель потребовалъ отъ ученицъ объясненія урока. Льетъ ливня дождь, несутся тучи, полна ненастья эта ночь. Скребницей чистилъ онъ коня, а самъ ворчалъ, сердясь не въ мѣру, занесъ же вражій духъ меня на распроклятую квартиру. Преферансъ есть коммерческая игра, а штоссъ азартная.

Задача. Написать стихотвореніе Лермонтова: „Когда волнуется желтѣющая нива“. Кто не имѣетъ подъ руками Лермонтова, пусть переведетъ стихотвореніе съ таблицы въ тетрадь, а потомъ напишетъ стенографически и провѣритъ.

Нужно переписать два или три раза, пока не будетъ написано совершенно правильно.

## Урокъ 19.

§ 29. Сложныя приставки пишутся такъ же, какъ и простыя, — на полмѣры выше главнаго слога; но когда послѣдній начинается съ буквы *р* или *л*, то приставки пишутся на полмѣры ниже.

Главный слогъ, коимъ опредѣляется положеніе слова въ отношеніи строки, какъ было выше сказано, не всегда совпадаетъ съ этимологическимъ корнемъ слова, иногда часть коренныхъ звуковъ отходитъ въ приставку, напр., въ словѣ недоумѣніе, наука, главные слоги *мѣ* и *ка*, а *не*, *до*, *у*, и *на*, *у* суть стенографическія приставки, которыя здѣсь не совпадаютъ съ этимологическими приставками, а захватываютъ корень. Равнымъ образомъ иногда этимологическая приставка отходитъ въ главный слогъ или съ нимъ соединяется, напр. зайдемъ, свернуть главные слоги будутъ *зай* и *свер*. Паульсонъ придерживался болѣе этимологическаго основанія, какъ и его послѣдователи Длусскій и Гребенниковъ, но дальнѣйшая практика показала, что стенографія, имѣющая цѣлью лишь

краткость и четкость письма, не должна стѣсняться этимологіей. Поэтому въ словахъ нѣмецъ, Сократъ, Прокопій, обнадежить, научилъ слоги *нѣ, со, про, обна, нау* слѣдуетъ писать приставками. Чѣмъ больше слоговъ въ началѣ слова пишется въ видѣ приставки, тѣмъ легче выражать символически гласные звуки главнаго слога и тѣмъ болѣе послѣднихъ попадаетъ на строку (см. слово задумали (въ ур. 11).

Для письма. Ниспровергаю. Напоминать. Ненавижу. Незабудка. Независимость. Израсходовать. Изобрѣтеніе. Изображеніе Запродажа. Запрещеніе. Заподрядить. Заподозрить. Заповѣдный. Выпроводить. Безпристрастный. Безполезный. Безотвѣтную. Безоружныя (е). Безпомощный. Безвыходная. Возобновлять. Возсоздать. Безутѣшный. Безуспѣшный. Безсознательный. Безвозвратно. Позабавлю. Беззащитный. Поотвѣдать. Безъ достаточнаго основанія. Беззаконіе. Не забудь меня, мой милый другъ.

## II. Примѣры для чтенія и письма—по таблицѣ.

Сначала слѣдуетъ примѣры прочесть, затѣмъ написать по-русски въ учебную тетрадь, а затѣмъ уже съ нея списывать примѣры стенографически.

NB. Обратитъ вниманіе на выпускъ буквы *н* въ окончаніи *нѣ* въ подчеркнутыхъ примѣрахъ, а также пропускъ суффиксовъ *в* и *л* въ окончаніяхъ *овный* и *итель*.

§ 30. Здѣсь помѣщены примѣры на сложныя приставки безъ перевода. Этотъ § тоже надо сначала прочесть сразу, потомъ записать переводъ въ книжку, затѣмъ съ русскаго перевода писать стенографически, по окончаніи провѣрить съ текстомъ, исправить ошибки и вновь переложить на стенографическое письмо.

## Урокъ 20.

§ 31. Здѣсь даны суффиксы прилагательныхъ большею частью отглагольныхъ съ полными и сокращенными окончаніями, въ коихъ встрѣчаются фонетическія буквы *в* и *л*. Онѣ всегда опускаются, какъ существующія только для благозвучія.

Для чтенія. Обильное, ретивыя, красиво. Продуктивныя. Церковники. Капитальными. Огорошѣлыя. Огорѣлыми. Плѣ-

шивую. Наивными. Таковъ. Каковъ. Таковы. Каковы. Таковыми. Такими. Идеальныя. Каково. Таково. Какому. Этому. Какому либо. Какой либо. О какомъ либо. Какія либо. Цѣлковый. Цѣлый. Толковыя. Толковыми. Почтовую. Почтовыя. Еловая. Здоровья.<sup>1</sup> Соловей. Суровому (въ таблицѣ ошибка: пропущено о передъ у). Валовой. Половая. Стекольщикъ. Любвники. Носильщика. Колокольчики. Правдивъ.

Примѣры для письма даны безъ перевода.

§ 32. Примѣры для письма. Наивность. Синильная. Партийную. Питейный. Елейная. Игральныя. Плачевными. Камеральныя. Державный. Случайное. Петровна. Готовальня. Кочевники. Затѣйникамъ. Кутейникамъ. Полковникъ. Коровья. Воловья. Воловью. Коровью. Воловьими. Таковыми. Лягавья. Затвердѣлыя. Строевое. Боевыми. Городовой. Моложавыми. Лежалая. Домовому. Полевыми. Соловьиными. Палевый. Лежалый. Прасковья. Прасковью. Гуртовщикъ. И небывалое бываетъ, такъ говаривалъ Петръ Великій про одну изъ своихъ морскихъ побѣдъ надъ Шведами. Свѣтильники наши угасаютъ. Брось эти дразги и партийные споры. Въ столицѣ есть Литейная улица. Въ ней можно найти нѣсколько красивыхъ заведеній. Плачь Ярославны. Марья Ивановна пришла къ намъ погостить.

Остальные примѣры для чтенія. Ихъ слѣдуетъ послѣ прочтенія перевести въ тетрадь, а затѣмъ списать стенографически и вновь перечитать, что дѣлать со всѣми примѣрами въ слѣдующихъ параграфахъ.<sup>2</sup>

## Урокъ 21.

**Задача.** Перечитайте по своей тетради всѣ письменныя упражненія съ 17 §.

§ 33. Данныя въ этомъ § окончанія суть слѣдующія: ивикъ, евикъ, овикъ (оликъ), ивица (илица), авица, ѣлица,

<sup>1</sup> Такъ же будетъ писаться и «здоровья»; затрудненія въ чтеніи связной рѣчи не можетъ быть, ибо по смыслу всегда можно точно знать, какъ слѣдуетъ прочитать, существительнымъ или прилагательнымъ.

<sup>2</sup> Съ 20 урока слѣдуетъ употреблять 10—15 минутъ на списываніе съ книги, для чего завести особую тетрадь. Рекомендуются списывать стихотворенія лучшихъ писателей, но не прозу.

овица, евичъ, овичъ, илище, евище, овище, еватый, оватый, илецъ (ивецъ), ѳлецъ, ѳльца, алець (авець), олецъ (овець), илецъ (ивецъ), альца (авца), ольца (овца), ованіе, овеніе,<sup>1</sup> анинь, итишна (нишна), овенный, авленный, ивенькій. Въ таблицѣ послѣ каждаго знака въ скобкахъ помѣщены примѣры. Въ означенныхъ окончаніяхъ выпускаются тѣ же фонетическія буквы *в, л, н*.

**Примѣры для письма.** Паршивикъ. Огневикъ. Пудовикъ. Соколики. Паршивицами. Небылицами. Свекловица. Свекловицами. Свѣтильники. Свѣтильницы. Владѣлицею. Въ рукавицахъ. Ермолаичъ. Ермолаевичъ. Кузьминишна. Кунцевичемъ. Сергѣвичемъ. Клемовичу. На пепелищѣ. Влагалище. Свекловица. Свекловицею. Кнутовищами. Удилище. Обѣ училищахъ. На ристалищахъ. Въ логовищѣ. Синеватою. Бѣловатыми. Сѣроватыхъ. Поилецъ. Доилецъ. Поильца. Упоеніе. Соревнованіе.<sup>1</sup> Корчеваніемъ. Умывальница. Плевальница. Омовеніями. Дуновеніямъ.<sup>1</sup> Стремленіямъ. Скотининъ. Крестьянинъ. Святилище. Зрѣлище. Отдохновеніямъ. Усѣкновеніе главы Іоанна Предтечи. Титулованная особа. Секвестрованное имущество. Замуравленный. Представленный. Профессора.

§ 34. По прочтеніи данныхъ въ этомъ § примѣровъ слѣдуетъ ихъ перевести въ тетрадь и затѣмъ поступать, какъ сказано въ ур. 20. Обратитъ вниманіе на пропускъ буквы въ корняхъ *вид, вед, вод*, что будетъ встрѣчаться и въ корняхъ *свид, свед (свид) свод*.

## Урокъ 22.

§ 35. Окончанія ійскій и ическій, енскій и енческій, ойскій, овскій и оздкій и нѣкоторыя другія выражаются однимъ знакомъ, но, какъ будетъ видно изъ примѣровъ, чтеніе отъ этого не затрудняется.

**Примѣры для чтенія**—по таблицѣ.

§ 36. **Примѣры для письма.** Вѣжливость. Введенскій. Иновѣрческій. Капральство. Олегъ усмѣхнулся, однако

<sup>1</sup> Послѣ *н о* не пишется (дуновеніе), такъ какъ достаточно выражается въ послѣднемъ загибѣ буквы *н* (см. слово «миновала» въ концѣ §).

чело и взорь омрачилися думой. Герцогъ Савойскій. Историческій Вѣстникъ. Колдовство. Эгоисты. Акафистомъ. Разстройство умственныхъ способностей. Фальшивостью. Спѣсивому. Убожество. Бережливость. Препятствовали. Въ столицахъ находятся клиническіе госпитали. У бакалейныхъ торговцевъ сейчасъ затруднительное положеніе. Генеральство бываетъ подчасъ обидчиво. Нашъ народъ влачить бѣдственное существованіе. Его геніальный проектъ провалился. Чиновничество получаетъ жалованье. Дамы обладаютъ кокетствомъ. Когда Европа увидала, что мы достаточно разбиты, намъ предлагаютъ посредничество, а наши обстоятельства таковы, что придется, пожалуй, заключить недостойный миръ. Въ училищѣ устроилась рекреція.

Деревенскій воздухъ есть самое цѣлительное средство почти отъ всѣхъ болѣзней. Въ древней Греціи были колонны разныхъ орденовъ: Тосканскаго, Дорическаго и Ионическаго. Начало премудрости есть страхъ Божій. Непотребство достойно осужденія. Кувшины, звуча, налилися водою.

**Задача.** Написать басню Крылова: Лебедь, Щука и Ракъ.

## Урокъ 23.

§ 37. Овокъ = торговокъ, овка = кладовка, овочка = плутовочка, ечекъ = челоуѣчекъ, утокъ = институтокъ, уточекъ = промежуточекъ, \*уточка = \*малюточка, ушка = болтушка, ушекъ = старушекъ, ушечекъ = вертушечекъ, ушечка = болтушечка, уженка = французенка, ёхонько = \*малехонько, охонько = тихохонько, ительный = строительный, ительность = стремительность, ительница = учительница, тельскій = предательскій, тельство = искательство.

Въ переведенныхъ выше изъ таблицы окончаніяхъ и примѣрахъ выпускаются подчеркнутыя фонетическія буквы в, т, ш, ж, х, л, ц.

**Примѣры для чтенія.** Свекровокъ. Чертовокъ. Плутовокъ. Воровокъ. Воровка. Морковокъ. Чертовочкою. Свекровкамъ. Черточекъ. Сверточекъ. Пуговочекъ. Пуговка. Пуговочка. Павлушка. Павлушечка. Теленочекъ. Осленочка. Пострѣленочку. Старушка. Волнушка. Опенки. Опеночки. Опеночекъ.

Волнушкой. Индюшекъ. Пестрая. Пеструшекъ. Краснушка. Пуговочки. Сверточкомъ. Смирнехонько. Дѣйствительно. Дѣйствительность. Удивительная. Продолжительнаго. Признательность. Винтовка. Винтовочка. Читательницею. Учительницу. Учительный. Строительницами. Дѣятельность. Дѣйственный. Дѣвственный. Близехонько. Близенько. Страдательнымъ. Страдающимъ. Страдавшими. Довѣрительныя грамоты.

Для письма. Ребеночекъ. Сверчекъ. Сверчка. Мѣшечекъ. Мѣшечка. Досочка. Малютка. Ванюшка. Проницательность. Творительный. Утенокъ. Утеночекъ. Теленочекъ. Свекровка. Гремущка. Гремущечекъ. Гремущекъ. Погремушка. Бурный. Буренушка. \*Палочка. Карточекъ. Карточки. Спиридоновка. Покровка. Посылочки. Посылочекъ. Вершокъ. Вершочка. Вершочекъ. Стрѣлочекъ. Сыночекъ. Наша бѣдная лачужка и убога и темна, что же ты, моя старушка, приуныла у окна. Лишь только соловей, бывало, запоетъ, сыночекъ не даетъ отцу проходу. Къ намъ пришла вѣсточка съ дальняго востока. Я бѣдная пастушка, весь мѣръ мой этотъ лугъ, овечка мнѣ подружка, барашекъ—милый другъ. Красавица зорька въ небѣ загорѣлась. На ту бѣду лиса близехонько бѣжала. Нынѣ мы переживаемъ знаменательное время. У насъ есть свои писательницы. Свекровка и золовка часто ссорятся. Курсистки тоже хотѣли сдѣлать забастовку. Нашего гусеночка съѣли проклятыя кошки. Наше духовенство не смѣшивается браками съ другими классами общества. Предсѣдательство въ юридическомъ обществѣ принялъ знаменитый юристъ Кони. Настало время. Твоя признательность къ нему должна быть значительна. Молчалинъ имѣлъ два качества: умѣренность и аккуратность. Княгиня Хвостова одно изъ дѣйствующихъ лицъ комедіи „Горе отъ ума“.

## Урокъ 24.

§ 38. Провать = апеллировать, прованіе = татуированіе, прованный = интегрированный, проваль, изироваль = нормировали, пронизироваль, провавшій = квартировавшій, прую, изирую, ицирую = баллотирую, иронизирую, классифицирую,

прующій, изирующій, ицирующій = балансирующій, іусь = нотаріусь, іанть = фоліанть, іать = плагіать, іасмь = энтузіазмь, іасть = эक्клезіасть, истрь = министрь, іаль = церемоніаль, іальный, инальный = геніальный, машинальный, ативный = корпоративный, иція = полиція, ація, яція = апелляція, уція, юція = революція, уціонный, юціонный = революціонный.

Въ этихъ окончаніяхъ выпускается буква *з*, а въ окончаніяхъ ація, яція и пр.—буква *и*. Остальныя окончанія составлены по общимъ правиламъ и не представляютъ никакого затрудненія при усвоеніи.

**Для чтенія и письма.** Нормировка хлѣбныхъ пошлинь. Торговецъ сортируетъ овесъ. Онъ баллотировался въ гласныя. Аккомпанированіе. Министры. Анархисты. Бальзамироваль. Изолированный. Визирую. Классифицирую. Пронизировали. Квартирующія. Архиваріусь. Комедіантамъ. Головастики. Кредиторы. Сенаторы. Партитура. Репертуаръ. Эскуріаль. Церемоніаль. Машинально. Ритуальный. Корпоративными. Юстицію. Провокаціею. Варіація. Революціонныя.

**Задача.** Написать басню Крылова „Стрекоза и Муравей“ и провѣрить по таблицѣ.

§ 39. Приставки, вошедшія въ русскій языкъ изъ иностранныхъ, пишутся по общему правилу—на полмѣры выше главнаго слога или ниже, если главный слогъ начинается съ *р* или *л*. Для болѣе сложныхъ приставокъ приняты особые сокращенные знаки.

**Для чтенія и письма.** Адвокаты. Администрація. Администраторъ. Авенаріусь. Автографъ. Автотипія. Антимонія. Антифоны. Апофеозъ. Архіерей. Архипастыри. Департаменты. Делибашъ. Демосфень. Діалоги. Эволюція. Эпиграмма. Эмблематическій. Экземпляры. Экзамены. Экзаменовался. Экзаменаціонный. Интерпретація. Интервалы. Интеллигенты. Контробасъ. Контролеръ. Контромарка. Аэростать. Аэролиты. Автономный. Альманахъ. \*Аналитическая геометрія. Эмансипація. Антипатичную. Апологетъ. Дистанція. Дисгармоническими. Имперію. Императрицу. Индуктивная. Индукція.

Остальныя фразы перевести въ тетрадь, а затѣмъ поступать, какъ сказано въ урокъ 20.

## Урокъ 25.

§ 40. Здѣсь даны всѣ прочія иноязычныя приставки; нѣкоторыя изъ нихъ (три, си, су) слѣдуетъ употреблять въ видѣ приставокъ и въ русскихъ словахъ; значекъ приставки *поли* употребляется и для русской приставки *поло*, *полу*, *пол*, *пери* — для *пере* и *прото* — для *против*, *противо*.

Для письма. Конкордія. Коллегіальный. Конвульсивный. Корректурa. Катастрофа. Катавасія. Каталепсія. Параллельныя линіи. Паровозы. Переборки. Перикола. Периметръ. Пирамидальный. Полотеры. Противовѣсъ. Результаты. Репетиція. Регистратура. Ревизоры. Синхронизмъ. Симпатическій. Синекдоха. Силлогизмъ. Сиракузы. Транспортиръ. Субъективный. Субалтернъ. Симфоническій. Суперсубстанція. Протоплазма. Примитивный. Соревнователь. Философическій Синусъ. Косинусъ. Котангенсъ. Консistorія. Метафора. Монопольный. Треугольникъ. Трилистникъ. Трѣдиный. Союзническій. Филоксерa. Плънительныя рѣчи раздавались въ залѣ засѣданія. Императоръ потребовалъ къ себѣ министра народнаго просвѣщенія. У нашихъ дѣтей настали очень трудныя экзамены.

Для чтенія — по таблицѣ.

## Урокъ 26.

§ 41. Слова сложные (слитныя), состоящія изъ двухъ корней съ самостоятельнымъ значеніемъ, большею частію пишутся раздѣльно, вслѣдствіе необходимости выраженія гласныхъ въ главномъ слогѣ каждаго слова, напр., чисто—плотный, стихо—твореніе. Слитно же оба слова пишутся въ двухъ случаяхъ: 1) когда второе слово не имѣетъ приставки или начальной гласной и притомъ когда главный слогъ его имѣетъ такую гласную, которая выражается на линіи (т.-е. е, ей, а, ай, я, яй), напр., буревѣстникъ, коновязь; при этомъ соединительная гласная (*о*, *и*) не выражается буквально, если конечная согласная прямая, напр., свѣто—тѣнь, (послѣ согласныхъ съ закругленіемъ *н*, *м* и другія *о* выражается въ самомъ закругленіи, напр., тайнобрачный, мимолетный); 2) когда первое слово относится къ числу такихъ, которыя уже пишутся посредствомъ значковъ, напр., раз, разнo, около



(они будутъ перечислены по ознакомленіи со всѣми значками). Въ этомъ случаѣ первое слово пишется въ видѣ приставки, напр., разнообразіе, околоплодникъ.

Для чтенія—по таблицѣ.

Для письма. Праздникъ жизни, молодости годы я провель подъ тяжестью труда. Трудишься много ты, да пользы въ этомъ нѣтъ. Лови Петра съ утра, а ободняетъ, такъ провоняетъ. Бѣда, коль пироги начнетъ печи сапожникъ, а сапоги тачать пирожникъ. Бѣдный конь въ полѣ палъ. Свѣтъ Христовъ просвѣщаетъ всѣхъ. Все это было бы смѣшно, когда бы не было такъ грустно. Въ каждомъ дѣлѣ надо сначала обосновать фактическія данныя. Тамъ кровь потокомъ алымъ льется за честь Россіи, за Царя, и сердце чье не содрогнется, любовью къ родинѣ горя. И хочется, и колется и бабушка не велѣла. Боевые батальоны тѣсно въ рядъ идутъ, впереди несутъ знамена, въ барабаны бьютъ. Батарей мѣднымъ строемъ скачутъ и гремятъ, и, дымясь, какъ передъ боемъ, фитили горять. И, испытанный судьбами бури боевой, ихъ ведетъ, грозя очами, генераль сѣдоцъ. Идутъ всѣ полки могучи, шумны, какъ потокъ, страшно медленны, какъ тучи, прямо на востокъ. Спѣсивый и отцу не кланяется. Ступай, поклонись золотой рыбкѣ и попроси у нея корыто, наше-то совсѣмъ расколосось. Генераль-Адъютантъ Куропаткинъ командуетъ арміей.<sup>1</sup>

§ 42. Этимъ параграфомъ заканчивается первая часть стенографіи и вначалѣ его помѣщено привѣтствіе тѣмъ лицамъ, которыя отличились настойчивостью и достигли цѣли.

**Задача 1.** Напишите начало поэмы Пушкина „Полтава“ до словъ: „и съ жизнью лишь его покинетъ“. Провѣрьте по таблицѣ.

**Задача 2.** Напишите стихотвореніе „Пророкъ“ и также провѣрьте по таблицѣ.

## Урокъ 27.

§ 43. Этимъ заканчивается первая часть стенографіи, усвоеніе которой даетъ возможность написать стенографию.

<sup>1</sup> Предлоги *къ* и *съ*, когда они написаны слитно съ управляемыми словами, слѣдуетъ писать въ уменьшенномъ размѣрѣ (въ полмѣры).

чески каждое слово на любомъ языкѣ и даже прочесть вышенаписанную стенограмму, которая снабжена такими сокращеніями, которыя еще не встрѣчались и которыя будутъ преподаны въ слѣдующихъ §§. Такой образецъ помѣщенъ въ началѣ 42 §. Въ такомъ видѣ можно уже съ большою пользою употреблять стенографію для своихъ домашнихъ письменныхъ работъ, соблюдая при этомъ два главныхъ условія—не спѣшить и выписывать знаки отчетливо.—Скорость пріобрѣтется сама собою при тщательномъ выписываніи знаковъ.

Дальнѣйшія сокращенія будутъ касаться болѣе всего до выпуска согласныхъ буквъ въ корняхъ словъ, чаще встрѣчающихся въ рѣчи и имѣющихъ наибольшее число производныхъ. Нѣкоторыя изъ такихъ сокращеній уже встрѣчались въ примѣрахъ, напр. *вид, вед (внд), вод*. Всѣ они выражаются одною буквою въ различныхъ положеніяхъ по отношенію къ строкѣ, смотря по гласной корня. Знакомъ корня *вид, вед, вод* будутъ писаться и всѣ производныя слова, несмотря на переходъ послѣдней буквы *д*, по законамъ фонетики, въ *ж* и *жд* (*веду, веденіе, вѣдѣніе, вѣдать, поведеніе, невѣжа, невѣжда* и т. д.; *видѣть, вижу, привидѣніе, повидаться, видно, и т. д. вода, водить, поводъ, вожу, наводненіе, проводы, неводъ, наводженіе, водка* и пр.). Изъ фонетики извѣстно, что при этимологическихъ измѣненіяхъ словъ согласные звуки переходятъ одинъ въ другой въ строго опредѣленномъ порядкѣ.

	<i>д</i>	переходить въ <i>ж</i> ( <i>судить — сужу</i> )
		„ <i>жд</i> ( <i>будить — возбуждать</i> )
		„ <i>зж</i> ( <i>водить — возжи</i> )
<i>г</i>	„	„ <i>ж</i> ( <i>другъ — дружба</i> )
		„ <i>з</i> ( <i>другъ — друзья</i> )
<i>з</i>	„	„ <i>ж</i> ( <i>казать — искаженіе</i> )
<i>к</i>	„	„ <i>ц</i> ( <i>ликъ — лицо</i> )
		„ <i>ч</i> ( <i>сокъ — сочный</i> )
<i>ск</i>	„	„ <i>ст</i> ( <i>пускать — пустить</i> )
		„ <i>ш</i> ( <i>таскать — тащу</i> )
<i>ст</i>	„	„ <i>ш</i> ( <i>гостить — угощеніе</i> )
<i>х</i>	„	„ <i>с</i> ( <i>духъ — на воздушяхъ</i> )
		„ <i>ш</i> ( <i>сухой — сушить</i> ).

Зная эти правила, легко прочесть каждое слово, написанное съ пропусченіемъ одной или нѣсколькихъ конечныхъ коренныхъ согласныхъ.

При употребленіи этихъ значковъ слѣдуетъ руководствоваться слѣдующими правилами:

1) Глагольныя и падежныя окончанія (флексіи), когда они состоятъ изъ гласныхъ буквъ *е, ей, я, ю*, имѣющихъ двойкіе знаки, пишутся главными знаками, а окончаніе *и* — вспомогательнымъ (съ точкой) — напр. Боже, землей, ведя, люблю, веди.

2) Когда конечная (пропущенная) согласная переходитъ въ другую, мягкую (*х* въ *ш*, *д* въ *ж*, *г* въ *ж* и *к* въ *ч*), то для указанія этого смягченія конечная гласная повышается, чѣмъ и будутъ отличаться въ письмѣ слова и духа и душа, воду и вожу, о Богѣ и о, Боже, другу и дружу, соку и сочу, кради и кражи.

3) Когда окончаніе допускаетъ два смягченія, напр. кладя и клажа, крадя и кража, клади и клажи, то нужно имѣть въ виду, что второе смягченіе, какъ болѣе сильное, выражается большимъ повышеніемъ гласныхъ *а* и, чѣмъ первое.

4) Вставочныя буквы *л* и, связывающія корень съ окончаніемъ, какъ фонетическія, т.-е. вошедшія въ слово для благозвучія, выпускаются (любить — люб-л-ю, крас-а — крас-н-ый). Но буквы *к* и, не выпускаются, такъ какъ имѣютъ специальное этимологическое значеніе: первая — при переходѣ глагола въ существительное (дав-ить — дав-к-а), а вторая — для обозначенія причастной формы (быв-ать, быв-ш-ій).

5) Иногда значковое слово можетъ въ письмѣ совпадать съ другимъ, сходнымъ съ нимъ словомъ, напр. божится (значковое слово) и боится (простое), ведетъ (значковое) и вѣетъ (простое), божатся (значковое) и боятся (простое). Въ этомъ случаѣ въ словахъ значковыхъ окончаніе отделяется на полмѣры, чѣмъ и обозначается пропускъ конечной согласной корня.

Всѣ эти правила, составляющія одинъ изъ трудныхъ отдѣловъ стенографіи, и недостаточно разработанный въ прежнихъ учебникахъ, снабжены многочисленными примѣрами въ послѣдующихъ §§, по мѣрѣ изложенія значковыхъ

сокращеній, и на нихъ будутъ частыя ссылки въ послѣдующемъ изложеніи.

Изучать послѣдующіе §§ слѣдуетъ по таблицамъ, гдѣ вслѣдъ за даннымъ стенографическимъ знакомъ написаны порусски тѣ конечныя буквы, которыя пропущены въ значкѣ и возстановляются при чтеніи.

Для чтенія и письма. Бываемъ. Обыватель, Бывалый. Побывайте. Побывальщина. Забывались. Забавныя. Добавляю. Прибавляемъ. Отбавъ. Разбудить. Добудемъ. Буду. Бужу. Пробужденіе. Возбуждаю. Бѣда. Обѣдъ. Обѣденный. Побѣдители. Убѣжденіе. Убѣждаемся. Убѣдился. Богъ. О Богъ. Боже. Божество. Божатся. Боятся. Онъ божится. Онъ боится. Божиться. Боятся. Пренебреженіе. Пренебрегаю. Бросаю. Подброшенный. Отбрасываемъ. Братанъ. Братья. Обращеніе. Обратились. Блѣднѣть. Поблѣднѣлъ. Блестѣть. Блеску. Блещу. Блескъ. Блестящій. Заблестѣли. Близиться. Приближаться. Близость. Приблизилъ. Благо. Блаженъ. Ублажаемъ. Блюдить. Блуждать. Заблуждаюсь. Заблужусь. Блюдо. Блюду. Блюдите. Привидѣніе. Виду. Вижу. Невѣдаю. Невѣжда. Невѣжа. Проведите. Вода. Я вожу. Проводы. Наводненіе. Отважность. Вагонъ. Отважный. Отважная. Вяжите. Вязаніе. Отвязываться. Привязали. Вязу. Вяжу. Связь.<sup>1</sup> Святой, Святъ. Священникъ. Высокій. Высота. Высокую. Выше. Превышеніе. Гибель. Гаданіе. Отгадайте. Гадость. Гаже. Годы. Погоды. Погоди. Погѣжи. Не гожусь. Губительный. Погубили. Блеску. Блещу. Блещеть. Блееть. Надбавили. Прибавка. Освящая. Годокъ.

§ 44. Для письма. Возвышенная рѣчь полководца тронула старыхъ ветерановъ. Прибавьте что нибудь отъ себя. Это наказаніе выше мѣры содѣяннаго. Вашей дочери всего только три года. Блеститъ востокъ зарею. Блаженъ, кто вѣруеть, ему тепло на свѣтѣ. Ведеть и вѣеть. Ведуть и вѣютъ. Отважился. Отважный. Отважная. Уважительный. Угодливый. Угодливость. Праздникъ масляницы приближается. Невѣжа и невѣжда не одно и тоже. Незавидный удѣлъ. Презирающій убогаго согрѣшаетъ, милующій же ницаго угождаетъ Богу. Пренебреженіе виднѣется во всѣхъ его лица чертахъ.

<sup>1</sup> Въ словѣ «связь» и въ словѣ «Господь» для обозначенія ъ слѣдуетъ перечеркнуть знакъ косою чертою, какъ въ словахъ кровь, лучъ (см. § 47).

Съ нами случилось очень забавное происшествіе. Не божись и такъ повѣримъ. Нашего полку поубавилось. Погода на дворѣ совсѣмъ непогожа. Конецъ японской войны еще не виденъ. Не буди спящаго льва. Какъ они не боятся божиться?

## Урокъ 28.

§ 45. Для чтенія и письма. Главный. Оглавленіе. Гласъ. Безгласный. Огласили. Оглашеніе. Провозгласившій. Провозглашающихъ. Соглашеніе. Ненаглядный. Гляжу. Оглохъ. Оглушать. Оглохшій. Глубь. Глубокую. Углубительными. Углубились. Глубже. Грѣхи. Не грѣши. Грѣха. Грѣша. Грѣховная. Графъ. Параграфъ. Графиня. Граждане. Ограждаю. Награжу. Награду. Граница. Ограниченіе. Неограниченными. Угроза. Грозный. Угрожаемъ. Грузъ. Разгрузили. Погруженіе. Господь.<sup>1</sup> Господь. Господинъ. Господа. Госпожа. Разговоры. Разговорчивый. Приговорили. Въ городѣ. Горожанинъ. Дивенъ. Не дивись. Удивительно. Удивленіе. Дыханіе. Я дышу. Не дыши. Держава. Державный. Передержали. Держу. Держишь. Подавали. Не давайте. Долго. Долженъ. Продолженіе. Одолжите. Она должна. Духа. Душа. Духу. Душу. Духовенство. Духовный. Душевный. Дорогой. Дороже. Дороги. Дорожи. Двигательную. Движеніе. Подвигъ. Древность. Древняя. Драгунъ. Подражая. Продрогъ. Дрожа. Дробь. Дробиться. Дробный. Дроби. Раздробляя. Другъ. Друга. Друга. Подружились. Съ нимъ неволью дружишь. Чѣмъ болѣе я на васъ гляжу, тѣмъ болѣе дивлюсь вашему уму и дѣльному разговору. Границы нашей земли окружены водою. Вы Бога не бойтесь и людей не стыдитесь. Недавно была большая битва. Хотя насъ не побѣдили, тѣмъ не менѣе мы должны были отступить. Любите другъ друга. Наши друзья намъ дороже всего. Поддержите коммерцію. Гражданскіе законы находятся въ десятомъ томѣ. Воздушный шаръ поднялся ввиду всѣхъ и довольно долго держался на большой высотѣ. Надо безпрестанно помнить о смерти. Ты непременно будешь богатъ и знатенъ. Не погубите вашего сына. Скверная погода продолжается почти весь мѣсяць. Вѣрно скоро пріѣдетъ графъ.

<sup>1</sup> См. выноску на стр. 44.

§ 46. Для чтенія и письма. Живи. Жизнь. Жизни. Жизненная. Оживляющая. Желаніе. Жалость. Призывъ. Отзывы. Земля. На землѣ. Озадачили. На задѣ. Признаки. Назначеніе. Незначительная. Зрѣлый. Перезрѣлая. Призраки. Призракъ. Имущественную. Имущества. Кидаемъ. Подкидывшъ. Указу. Укажу. Отказъ. Не откажи. Не отказывайте. Кусаемъ. Искушеніе. Кушанье. Откусилъ. Откушалъ. Откушать. Кусокъ. Откликъ. Откликаю. Клики. Кличь. Восклицаніе. Окладъ. Оклады. Прикладъ. Кладовая. Клюка. Клюки. Ключи. Исключая. Исключительно. Крики. Не кричи. Кричали. Кликали. Открываешь. Укрывательство. Крѣпость. Укрѣпленіе. Крестъ. Крестился. Крещеніе. Крестильный. Крестьянинъ. \*Краса. Украшеніе. Украсили. Украшали. Красильное заведеніе. Краше. Сокращеніе. Сократили. Сократъ. Крова. Кровь. Кровь. Покровы. Сокровище. Коротая. Укоротили. Короче. Кругъ. Круга. Кружа. Округъ. Качество. Качественный.

Чтеніе—по таблицѣ.

## Урокъ 29.

§ 47. Въ значкахъ корней лик (—ц,—ч), лег (—ж), лад (—ж), лог (—ж), лук (—ч) и люб буква л пишется лѣвымъ оборотомъ, а въ корнѣ лих (—ш)—правымъ оборотомъ. При этомъ всѣ приставки къ корню лих (—ш) вопреки общему правилу, пишутся на полмѣры выше.

Для письма. Лицо. Ликованіе. Приличіе. Обличеніе. Ликующая. \*Лицевой. Прилегалъ. Прилежаніе. Лежишь. Лежимъ. Лада. Ладилъ. Нелады. Налаживали. Логъ. Ложь. Обложеніе. Луковица. Лукъ. Лучъ. Луки. Лучи. Люблю. Любишь. Любимъ. Лихъ. Лишь. Лишать. Лишеніе. Лихой. Лишился. Мысленный. Мысль. Мышленіе. Помыслилъ. Помыслы. Недомысліе. Мѣсто. Мѣсту. По мѣсту. Помѣщу. Помѣстила. Помѣстный. Малъ. Малая. Малець. Милость. Милая. Помилуй. Могу. Можешь (моешь). Можете (моете). Могутъ. (моютъ). Можно. Мука. Муча. Мучительно. Мученіе. Мучаемъ. Медлю. Медлишь. Замедленіе. Медленный. Младъ. Младая. Умолкаемъ. Умолкъ.

Для чтенія—по таблицѣ.

§ 48. Для письма. Низость. Униженіе. Понизился. Несу. Поднесеніе. Носа. Ноша. Возносился. Поднось. Понужденіе. Принужденіе. Нравы. Нравственный. Обида. Обидя. Обижая. Обидѣлся. Обязательно. Обязуюсь. Обязайте. Обязете. Оборотомъ. Оборотились. Обороту. Оборочу. Общій. Общая. Общительно. Общественныя. Писать. Пишу. Описаніе. Печатаемъ. Печать. Печатный. Печатаніе. Пасу. Пашу. Опасеніе. Полный. Полная. Полнота. Пускай. Пусть. Отпускъ. Отпущеніе. Плакали. Плачь. Плачевный. Не плачь, красавица.<sup>1</sup>

## Урокъ 30.

§ 49. Въ значкахъ рис,<sup>1</sup> раз, рѣк, рок и рук (—ч) буква *р* пишется лѣвымъ оборотомъ, а въ значкахъ равн, сравн, рѣш, род и руж (—х, —ш)—правымъ оборотомъ.

Примѣчаніе: Въ тѣхъ случаяхъ, когда *р* въ вышеупомянутыхъ значкахъ пишется правымъ оборотомъ (равн, сравн, и пр.), всѣ приставки, вопреки общему правилу, пишутся на полмѣры выше.

Для чтенія и письма. Плодовый. Плодь. Расплотать. Плоды. Плоди. Расплотаемъ. Предупреждай. Предупредительность. Предупреждаемъ. Переда. Определили. Опережаемъ. Впередъ. Право. Управа. Управление. Управляющія. Правительница. Просо. Просить. Прошеніе. Просимъ. Супруга. Упругую. Пружина. Супругъ. Рисованіе. Рисуемъ. Рисовался. Отрывокъ. Порывы. Образа. Образина. Отразишь. Отражаетъ. Пораженіе. Уравненіе. Поравнялся. Равнина. Сравненіе. Сравняешься. Несравненная. Отроки. Порока. Роковой. Порочить. Порочу. Опорочилъ. Рожденіе. Родился. Порода. Уродились. \*Рождается. Рѣка. Рѣкою. Въ рѣкѣ. Отрекаюсь. Реку. Реченіе. Рѣчь. Рѣшу. Рѣшеніе. Рѣшительный. Порѣшили. Отрѣшимся. Ряда. Рядомъ. Порядокъ. Порядочныя. Ряжусь. Ряженымъ. Рука. Руками. Обручилась. Поручительница. Ружье. Вооруженіе. Обрушилась. Разрушеніе. Обрывъ. Оброкъ. Уродь. Отроковицамъ Пророки. Роковой. Родовой.

<sup>1</sup> «Плачь» и «плачь» пишутся одинаково, какъ и произносятся. Знакъ корня «рис» употребляется также для обозначенія корня «риц».

**Задача.** Напишите стихотворение Пушкина: „Брожу ли я вдоль улиц шумных“ и провѣрьте по таблицѣ.

## Урокъ 31.

§ 50. Для письма. Сидѣла. Сидѣніе. Сижу. Сидя. Подсизиваю. Сады. Садовья. Сажу. Саду. Сажаю. Въ саду. Сидѣлецъ. Сѣдой. Сѣдина. Сѣдѣя. Сосѣдъ. Насажденію. Сужденіе. Обсудили. Осудили. Не суди. Подсудная. Судя. Сила. Усиліе. Силою. Посылаешь. Посылка. Присяга. Присяжный. Присяжные. Присяжною. Особа. Особенно. Пособіе. Пособите. Собственность. Особенная. Особенною. Существенно. Осуществили. Присутствіе. Присутствовали. Тихая. Тишина. Утихаетъ. Потіше. Терпѣніе. \*Терплю. \*Терпишь. Терпѣливая. Терпѣль. Потерпѣвшій. Обтерпѣлась. Таская. Утаскиваешь. Утащили. Утащимъ. Тоску. Тащу. Стаскивала. Стащили. Втащили. Втаскиваете. Стягиваю. Для стягиванія. Твердый. Затвердѣли. Твердыня. Твердость. Утвержденіе. Твержу. Твердишь. Треба. Требовательный. Не трогай. Трогаютъ. Трогательно. Расхаживаетъ. Похаживаемъ. Трудовой. Тружусь. Не утруждайте. Хитрите. Хитрая. Хитрю. Ухищреніе. Походъ. Походя. Похожа. Похода. Ходу. Хожу. Хочу. Ходишь. Хочешь. Хотѣніе. Схожу. Сходу. Сходный. Сходная. Схожая. Восхожденію. Хваленый. Похвала.хлопотливый. хлопотливая. Похлопочи. Христось. Христіане. Христу. Христіанскую. Цѣлую. Исцѣленіемъ. Поцѣлуй. Численно. Число. Отчислили. Часы. Участіе. Часто. Чаще. Учащенная. Причастный. Чудо. Вчужѣ. Чужой. Отчужденіе. Учрежденіе. Чреда. Чередуемся.

## Урокъ 32.

Для чтенія—по таблицѣ.

§ 51. Здѣсь, для повторенія всего пройденнаго, помѣщены примѣры для чтенія и письма.

§ 52. При чтеніи и письмѣ примѣровъ этого § слѣдуетъ имѣть въ виду слѣдующія три правила:

1) Буква д, какъ было уже сказано, послѣ значковаго корня выпускается, но для обозначенія этого выпуска слѣдующую гласную слѣдуетъ отставлять, чтобы не смѣшивать



со словами, сходными по письму, напр. крова и кровля, дышу и дышлу, запаса и запасла, паси и пасли, неси и несли, сѣда и сѣдла и пр.

2) Буква *н*, какъ суффиксъ между корнемъ и окончаніемъ, какъ извѣстно, также не пишется, напр. помѣстная, бесплодная, кровная. Но есть случаи (передъ флексіями *а, я, ы, у, ой, омь, емь, амь, ость, ая, ую*), когда эту букву слѣдуетъ выписывать, но съ перерывомъ волосной черты. Напр. мы знаемъ, какъ писать судомъ, чудомъ, родомъ, рода и рожа. Но какъ писать судномъ, чудномъ, родномъ и родня? Вотъ для этихъ случаевъ, впрочемъ весьма нечастыхъ, буква *н* выписывается съ присоединеніемъ къ ней окончаній. Этими же способами выражаются вставочныя *б, м* въ словахъ божба, дружба, усадьба, вѣдьма и др. въ отличіе отъ словъ Бога, дружба, у сада, ведя.

3) Буква *к*, какъ извѣстно, не выпускается, но ее слѣдуетъ отдалять на полмѣры отъ корня, выражаемаго значкомъ, чтобы не смѣшивать съ простыми словами (напр. будка и бука, судкомъ и сукомъ). Только нѣкоторыя слова (давка и дайка, задка и зайка, гадка и гайка) при соблюденіи этого правила будутъ писаться одинаково, но ихъ весьма немного и при чтеніи ихъ нельзя смѣшать со словами значковыми, ибо они употребляются въ рѣчи рѣдко.

Когда же послѣдняя буква значковаго корня есть смягченная, т.-е. *ч, ж* или *ш* (напр. зрачка, божка, душка), то для выраженія этого смягченія букву *к* слѣдуетъ повысить, а затѣмъ всѣ окончанія, слѣдующія за *к*, выражаются обыкновеннымъ способомъ—символически и буквально (см. примѣры въ таблицѣ зрачки, божки, грѣшки, задвижка).

Для письма. Бѣды. Бѣдны. Бѣднымъ. Вѣдая. Ведя. Вѣдьма. Вѣдьмамъ. Вида. Видя. Видна. Видно. Годы. Погоди. Негодный. Негодую. Негодную. Негожія. Негожая. Негодная. О негодномъ. Грѣха. Грѣша. Грѣшная. Грѣшный. Грѣховный. Грѣхи. Не грѣши. Грѣшны. Гроза. Грозя. Грозна. Друга. Дружа. Дружба. Дружна. Друзья. Живи. Жизни. Живость. Жизненность.<sup>1</sup> Отзывчивость. Указа. Укажу. Казна. Казненный. Управа. Управа. Управляй. Правда. Прося. Просьба. Лихая. Лишая. Лишняя. Печать. Печатка. Печат-

<sup>1</sup> А какъ написать «живность»?

никъ. Запасая. Запасная. Западная. Рода. Родя. Рожа. \*Родня. Родно. Родомъ. Родномъ. О родномъ. Суда. Судья. Судьба. Суды. Судьбы. Судны. Суду. Сужу. Судну. Судьбу. Усадя. Усадьба. Свадьба. Свадьбу. Сильный. Сильная. Сила. Сильна. Хода. Ходя. Похожа. Сходна. Сходя. Схожа. Сходы. Сходны. Сходни. Доходы. Доходны. Цѣль. Цѣлый. Цѣльный. Цѣлость. Цѣльность. Цѣлостность. Чудо. Чудно. Чуда. Чудна. Чуду. Чужую. Чудную. Отчужденіемъ. Чуждый. Чудный. Чужая. Чудная. Указка. Предразсудки. Близкій. Ближній. Близкая. Надбавка. Прибавка. Подкладка. Походка. Близнецы. Прицѣлка. Причудливую. Облицовка. Будокъ. Незабудокъ. Незабудка. Зрачки. Призраки. Боги. Божки. Водка. Гадкій. Гадкая. Городки.

Остальные примѣры—для чтенія.

### Урокъ 33.

§ 53. Передъ этимъ урокомъ, заключающимъ въ себѣ продолженіе примѣровъ на вышеуказанныя правила о выпускѣ суффиксовъ б, в, н, к, ц, ч слѣдуетъ перечестъ всѣ примѣры § 52, такъ какъ настоящий отдѣлъ одинъ изъ трудныхъ для усвоенія (но и самый послѣдній), и кто чувствуетъ себя слабымъ, тотъ долженъ повторить и письменныя упражненія.

Примѣчаніе. Въ тѣхъ случаяхъ, когда представляется необходимость выразить твердый знакъ, напр. лихъ—въ отличіе отъ лишъ, родъ и рокъ (ибо безъ этого знака нельзя различить, какимъ оборотомъ написана буква р, лѣвымъ (рок) или правымъ (род), а также въ словахъ: изъ писемъ, только-бъ, гдѣ-бъ, что-жъ и др., его выражаютъ полумѣрной наклонной слѣва на право чертой.

Для письма. Рой. Родъ. Порожденіе. Родились. Рождаюсь. Рѣшаюсь. Отрѣшился. Урода. Урока. Родная. Урочная. Уродливая. Обручиться. Обрушиться. Обручился. Обрушились. Сужденіемъ. Подсудная. Подсудимая. Усиліе. Насильный. Пересылка. Твердыня. Потверже. Приписка. Присущій. Присущая. Присягъ. Присядь. Въ присядку. Душа. Душка. Отгадка. Вѣжливый. Вѣжливая. Догадливая. Догадливую. Угодное. Угодливое. Уродливому. Пригодный. Пригодная. Пригожая. Пригожая. Удушливый. Оборотливый.

Оборотливыми. Крикливая.хлопотунья.хлопотливую.хлопотъ.хлопочу.Красный.Красивый.Особа.Особь.Твердь.Тишь да гладь, да Божья благодать.Лежа.Легла.Лежи.Легли.Погибли.Погибни.Погибла.Оглохли.Оглохни.Увлекъ.Увлечь.Увлекла.Увлекли.Увлеки.Упаси.Пасли.Паши.Запаса.Запасла.Запаса.Припасы.Неся.Несла.Принеси.Принесли.Съдло (сего).Съда.Съдла.Осѣдлаю.Особый.Давно.Кровъ.Кровь.Крова.Кровля.Покровы.Кровли.Крову.Кровлю.Кровю.Можно.Могу.Природный.Природы.

Для чтенія — по таблицѣ.

§ 54. Продолженіе чтенія по таблицѣ съ переводомъ въ тетрадь и переложеніе того же текста на стенографическое письмо.

## Урокъ 34.

§ 55. Для письма на тѣ же правила.Соглашая.Согласная.Возможно.Превозмогло.Пролегли.Возлегли.Выписывая.Выписная.Заказикъ.Заказчикъ.Воздвигли.Воздвигни.Воздвигши.Знаки.Значки.Призрачный.Призрака.Призрачна.Кликаемъ.Кличка.Близкій.Ближній.Близкая.Ближняя.Блистая.Благой.Блажной.Благая.Блажная.Исповѣдникъ.Запасая.Запасливая.Запасная.Небрежный.Небрежная.Задикъ.Задникъ.Посадникъ.Гибнуть.Народный.Народная.Нарождая.

Для чтенія — по таблицѣ.

§ 56. Здѣсь даны сочетанія разныхъ корневыхъ значковъ съ предлогомъ *в*, каковы: *вброс*, *вбрас*, *введ* и *пр*. Въ виду легкости этихъ сочетаній перевода имъ не дается, исключая весьма немногихъ, могущихъ представить нѣкоторое сомнѣніе.

Для письма.Вбрасываю.Вбросили.Введеніе.Вводный.Вгибаемъ.Вглядываемся.Вдыхайте.Не вдавайтесь.Вдыхали.Вкидываешь.Вкусите.Вкладываетъ.Включая.Великая.Увеличеніе.Владѣемъ.Владѣтельница.Вмѣстили.Внашивали.Вношу.Вносить.Внушеніе.Впечатлительность.Вписываемъ.Впусти.Впускаемъ.Вредъ.Врежу.Вредный.Поврежденіе.Врага.Вражда.Враждебный.Возвратный.Возвратная.Возвращая.Возвратную.Вхаживать.Входили.Вхожий.Вхожденіе.Примѣры.Примѣрный.Примѣрная.Примѣря.Примѣривая.

## Урокъ 35.

§ 57. Здѣсь помѣщены примѣры для чтенія на правила послѣднихъ трехъ уроковъ, чтобы приучить глазъ къ усвоению наиболѣе трудныхъ сочетаній. Ихъ необходимо перечитать два-три раза, затѣмъ перевести въ тетрадь и переписать стенографически.

§ 58. То же самое.

§ 59. Приставка *с* присоединяется къ корневымъ значкамъ простою припискою.

Переводъ примѣровъ для чтенія. Сбывается. Сбылось. Сбудется. Сближеніе. Сбрасываль. Сбросилъ. Сгибаешь. Сгубить. Свиданіе. Свѣдѣніе (сведѣніе). Сводилъ. Своды. Свои. Своди. Сжалился. Сжался. Сзываемъ. Схитрили. Сказаніе. Искушеніе. Скликаемъ. Складка. Скрываю. Скрѣпилъ. Скрашили. Сличеніе. Слежались. Слегла. Слѣдить. Слѣжу. Последній. Сложились. Слоги. Сложи. Сложеніе. Условіе. Сословіе. Слова. Слога. Усложненіе. Сложеніе. Слюбились. Смилуйся. Смысль. Смышленный. Смѣстить. Смѣщаю. Смолкъ. Смолкли. Умолкни. Умолкли. Умолчали. Помолчи. Снеси. Снесли. Снашиваемъ. Сносили. Сношеніе. Сложенію. Списывая. Спасеніе. Спускъ. Справедливыми. Спроси. Срываемъ. Сраженіе. Сравненіе. Сравняется. Срочный. Срочная. Сродный. Сродственники. Сродни. Ссылаюсь. Ссылались. Ссадина. Ссудный. Сложный. Спаситель. Сразился. Сравнился. Сроднились.

## Урокъ 36.

§ 60. Данные въ этомъ § значки отчасти новые, какъ напр. свобода, слых и др., отчасти представляютъ простыя соединенія корневого значка съ предложною приставкою *с*. Въ значкахъ даны названія мѣсяцевъ.

Для письма. Все судили да рядили. Сроки. Срочная. Слоги. Сложи. Сложны. Сроду. Сродниться. Сравняемся. Сражаемся. Сравнись. Сразись. Несравненная. Свобода. Освобожу. Есть за границей русской журналъ „Освобожденіе“. Слышали звонъ, да не знаютъ, гдѣ онъ. Слушайте внима-

тельно. Продолженіе въ слѣдующемъ номерѣ. Слѣдствіе производитъ слѣдователь по особо важнымъ дѣламъ. Славься, нашъ русскій царь, данный намъ Господомъ Государь. Сладость. Сладкія. Услаждайтесь. Случайно. Случилось. По случаю. Служители. Слугою. Услужливая. Услуживали. Слово. Условный. Обусловили. Пословица. Посматриваемъ. Усмотрѣніе. Смутился. Смущеніе. Спѣсивый. Успѣхи. Поспѣшай. Не спѣши. Сердце. Осердился. Сержусь. По срединѣ. Сердитый. Сражая. Сердечный. Сердечная. Средой. Сердечко.

Прочіе примѣры—для чтенія.

Примѣчаніе. Буквами *ср* выражается корень сред и серд (серж), со всѣми производными отъ нихъ. Обратитъ вниманіе на изображеніе словъ подчеркнутыхъ сердитый и сердечный. Слово средній въ отличіе отъ этихъ словъ выражается такъ же, какъ и сердитый, но точка заворачивается влѣво, для выраженія буквы *и* въ окончаніи.

§ 61. Многіе изъ коренныхъ знаковъ этого § уже встрѣчались въ примѣрахъ.

Для письма. Стыдись. Устыдимъ. Стыжусь. Стыжу. Стыду. По постановленію. Приставка. Приставъ. Ступени. Преступный. Представленіе. Представъ. Стремленію. Устремился. Устрашимся. Страшный. Страшная. Страшилище. Страхованіемъ. Страда. Стража. Страхъ. Постраждеть. Строй. Строгая. Острога. Сторожу. Стережешь. Остерегайся. Постерегись. Осторожно. Сторожъ. Счисленіе. Счастіе. Усчастливили. Несчастливая. Воздушный. Сходный. Сходная. Звуки. Звучи. Звучный. Звуками. Посторонись. Насторожились. Несходство. Прозвучить. Я остановился на той мысли, чтобы послѣ вакаціи всѣмъ вмѣстѣ уѣхать за границу и воротиться не ранѣе глубокой осени будущаго года. Только подсолнечникъ у входа, словно вѣрный часовой, сторожить себѣ дорожку, всю поросшую травой. Мѣсто дачи очень красиво. Здѣсь я стерегу тлѣющихъ рыцарей сонъ непробудный.

Задача. Написать стихотвореніе Пушкина „Пѣснь о вѣщемъ Олегѣ“ и провѣрить по таблицѣ.

§ 62. Приведенныя здѣсь фразы перевести въ тетрадь, затѣмъ списать стенографически и провѣрить по таблицѣ.

## Урокъ 37.

§ 63. Въ сочетаніяхъ предлога *в* съ предлогомъ *с* первый большею частью выпускается, напр. взвид, взвед, взвод пишется звид, звед, звод, но сохраняется въ слѣдующихъ сочетаніяхъ: вздорож, всбрас, вскид, вскрыв, вскруж. велуш, всматр, всмотр, встав, вступ и всход, потому что выпускъ предлога *в* въ этихъ корняхъ придаетъ слову другое значеніе.

Переводъ сочетаній: сдерж, слав, сдвиг, сдруг (—ж), взвид, взвед, взвод, взгляд, вздох, взмил, взнес, взнос, взрыв, вскрик (—ч), здрав, (здрав, здраг), вздорож, всбрас, всброс, взыв, вскид, вскрыв, вскруж (—ж), вслух (—ш), всматр, всмотр, встав, вступ, вскид.

Для письма. Сдержаться. Сдерживаюсь. Сдавили. Сдвигаемъ. Раздвигаешь. Сдружились. Не взвидѣлъ. Взвели. Вводили. Взглядъ. Вдыхалъ. Воздыханіе. Смиловался. Смилуйся. Взнеси. Взнесли. Взносы. Взрывъ. Взрывали. Невзрачный. Вскричалъ. Здравствовали. Вздорожало. \*Всбрасывалъ. Всбросили. Взываемъ. Воззваніе. Вскидываетъ. Вслухъ. Вскрываюте. Входы. Входи. Вступительная. Невступно. Всмотрись. Вскружиться. Всбрасываю. Вздогнули. Вздрагиваетъ.

Упражненія для чтенія—по таблицѣ.

Эти упражненія слѣдуетъ перевести въ тетрадь и затѣмъ списать стенографически два раза.

§ 64. Данные здѣсь значки составлены большею частью изъ срединныхъ или конечныхъ буквъ или слоговъ, выражающихъ наиболѣе характерный звукъ въ томъ или другомъ словѣ; такъ напр. въ словахъ польза, отвергать, ничтожный, совершенно, внутренній, наиболѣе ясными или характерными буквами являются подчеркнутыя буквы, изъ которыхъ и составлены значки.<sup>1</sup> Значокъ слова „время“ имѣетъ утолщеніе на *м* только въ именит. падежѣ.

Для письма. Воспользоваться. Польза. Полезно. Пользовался. Не толкуй. Толкованіе. Втолковали. Втолковывали. Столковались. Конченъ. Кончина. Скончаемъ. Окончаніе.

<sup>1</sup> Въ 4-й строкѣ снизу таблицы обратить вниманіе на ошибку въ словѣ «милостивый»; вмѣсто буквы *м* написано *в*.

Скончался. Отвергаетъ. Отвергъ. Повергли. Не отвергайте. Свергаемъ. Отверженный. Приверженность. Свергли. Свергни. Верхомъ. Сверхомъ. Сверхъ. Верхушка. Поверхность. Вершина. Вершокъ. Свершилось. Свершается. Внутри. Внутренность. Внутренняя Нутро. Снутри. Встрѣча. Встрѣчаемся. Повстрѣчались. Встрѣтить. Встрѣчи. Ничтожный. Уничтожаешь. Ничтожество. Голосъ. Голоса. Голосу. Голосистая. Подголосокъ. Безгласная.

Остальныя упражненія для чтенія и письма.

## Урокъ 38.

§ 65. Въ многосложныхъ словахъ, образующихся изъ двухъ корней, первое слово очень часто относится къ числу значковыхъ, т.-е. такихъ, которыя пишутся сокращенно (т.-е. значками), уже намъ извѣстными, напр. великолѣпіе, слово-словіе, земледѣліе и пр. Въ этомъ случаѣ первое слово пишется въ видѣ приставки, т.-е. съ повышеніемъ (за исключеніемъ того случая, когда второе слово начинается съ *р* или *л*, когда приставка понижается). При этомъ соединительныя гласныя *о* или *е* большею частью пропускаются (см. примѣры „великодушіе“, „животворный“, „земледѣліе“. Если послѣдній слогъ перваго слова будетъ *ро* или *ло*, то эти слоги выражаются по общему правилу — вшлетеніемъ буквъ *р* и *л* въ предшествующую согласную (см. примѣры „Бѣлостокъ“, „вѣроученіе“). Приставки *досто*, *полу*, *сue* выражаются значками приставокъ *до*, *поло*, *су*, потому что тѣ и другія сочетаются съ корнями разнаго значенія и потому при чтеніи не можетъ встрѣтиться затрудненія. Во всѣхъ прочихъ случаяхъ сложные слова пишутся раздѣльно (см. § 41). Въ этомъ § повторены чаще встрѣчающіеся значки, съ которыми мы уже знакомы, входящіе въ составъ первой части сложнаго слова.<sup>1</sup>

Переводъ приставокъ. Благо, велико, все, двое, дву, добро, досто (до), живо, земле, зло, ино, книго, полно, крѣпко, мило, мало, много, обще, перво, полу (поло), равно, разное, руко, само, свое, *сue*,<sup>1</sup> тре (три), удобо.

Благовѣрный. Благовѣсть. Благородство. Великолѣпный. Великодушіе. Всемогуцій. Двоедушіе. Двуличный. Добродѣ-

<sup>1</sup> Приставка *сue* ошибочно написана безъ утолщенія.

тель. Достопочтенныя. Достовѣрность. Единоутробный. Животворный. Живорыбный садокъ. Животрепещущія. Земледѣліе. Землемѣры. Землеописаніе. Злодѣяніе. Инородецъ. Книгопродавецъ. Кровопусканіе. Крѣпколюбыя. Милосердіе. Малодушіе. Маловѣрный. Многочисленная. Общеизвѣстный. Первоначальный. Первозданную. Перворазрядный. Полукруглый. Полумѣрная. Правомѣрно. Православная вѣра. Равнодушная. Равномѣрными. Равноправіе. Разноголосица. Разногласіе. Руководство. Рукопашная. Рукомойникъ. Своеволие. Своекостный. Суевѣріе. Суемудріе. Треклятый. Трилистникъ. Удобопонятный. Бѣлорозовый. Бѣлоручка. Бѣлорыбица. Бѣлостокъ. Гололедица. Вѣроученіе. Шаровидный. Самостоятельный. Самодуры. Дѣлопроизводство. Волопасъ.

Для письма. Многословіе. Книгопечатаніе. Иноходець. Достохвальный. Всевышній. Руководѣліе. Двоегласный. Стоглавая. Разновидный. Вышеупомянутую. Словосочиненіе. Письмоводитель. Грѣхопадению. Домовладѣлецъ. Лѣтосчисленіе. Любопытство. Любостыжательный. Лѣсопромышленники. Градоначальство. Нововведеніе. Колѣнопреклоненіе. Единогласно. Краткосрочный. Злодѣяніемъ. Маловажными. Самоваръ. Самосудъ. Благодать. Природная. Броненосецъ. Миноноска. Мореплаватели. Буревѣстникъ. Клептоманія. Вѣроученіе. Нижеупомянутый. Низкопробныя. Сребролюбіе. Лучеобразный. Любоначаліе и празднословіе. Цѣломудренная. Милостивая. Бѣлоцерковскій.

Остальные примѣры — для чтенія и письма.

NB. Въ таблицѣ, въ строкѣ 9-й снизу послѣ слова «человѣколюбиваго» пропущено слово «общества».

§ 66. Ахъ, матушка, не довершай удара: кто бѣденъ, тотъ тебѣ не пара. Сословіе земледѣльцевъ доставляетъ государству большую пользу. Рѣшительное сраженіе подъ Мукденомъ было нами проиграно и главнокомандующій получилъ отставку. Теперь мы убѣдились, что враги не такъ слабы, \*какъ казалось. Сравненіе вышло не въ нашу пользу. Приставъ совершилъ ввѣдъ во владѣніе и возвратилъ владѣльцу выписъ купчей крѣпости.

Остальные примѣры для чтенія.—Приведенный здѣсь отрывокъ изъ сочиненія Пушкина „Воспитаніе Онѣгина“ перевести въ тетрадь и затѣмъ переписать стенографически, исправивъ по таблицѣ.



## Урокъ 39.

§ 67. Здѣсь перечислены для повторенія значки служебныхъ словъ, чаще другихъ встрѣчающихся въ рѣчи и потому ихъ слѣдуетъ твердо изучить. Для этого ихъ нужно списывать стенографически нѣсколько разъ.

Стенографическія цифры выражаются сходными съ ними по начертанію буквами, подъ которыми ставится внизу точка. Если же число многозначное, то точка ставится подъ послѣдней буквой. Тысячи, милліоны, выражаются не нулями, а буквами *т*, *м* съ повышеніемъ. Доли выражаются тоже буквами, одна подъ другой, а числительныя порядковыя первый, второй и т. д. тѣми же буквами съ окончаніемъ *ый*, *ая*, *ое*, *ья* и т. д. подъ низомъ. Для обозначенія начальной буквы какого-нибудь имени точка ставится надъ буквой (см. И. С. Ивановъ. Надъ буквами И. С. должны быть поставлены точки вверху).

## Урокъ 40.

Этимъ заканчивается полный курсъ стенографіи.

Но на изученіи его не слѣдуетъ останавливаться, а идти далѣе уже совершенно самостоятельно. Кто внимательно прошелъ курсъ и кромѣ данныхъ упражненій списывалъ еще съ книги, тотъ уже теперь можетъ достигнуть быстроты свыше 40—60 словъ въ минуту и для обыкновенныхъ письменныхъ работъ это сокращеніе, при навыкѣ къ чтенію, представляется весьма существеннымъ.

Но для стенографа по профессіи этого недостаточно.

Данныя въ настоящемъ курсѣ сокращенія еще не коснулись нѣкоторыхъ коренныхъ словъ. Эти сокращенія дѣлаетъ каждый учащійся самъ для себя. Такъ, напр. корень *прям*, по общему принципу, можно выразить однимъ слогомъ *пря*, *характер* — сочетаніемъ *хр* съ утолщеніемъ буквы *р*, для выраженія *а*, *скваж* — слогомъ *сква*, *сквоз*, слогомъ *скво*, *скор* — *ско*, *столб* (стол) — словомъ *сто* и знакомъ *рис* можно также выразить корень *риц* и т. п.

Равнымъ образомъ мы еще не вполне использовали тѣ сокращенія, которыя каждый употребляетъ для себя при черновыхъ работахъ: при записываніи лекцій, при выпискахъ

изъ книгъ, при записываніи расходовъ и пр. Въ этомъ случаѣ каждый поступаетъ по своимъ индивидуальнымъ соображеніямъ, принимая, конечно, во вниманіе, чтобы эти сокращенія не противорѣчили правиламъ, а напротивъ, были на нихъ основаны, и чтобы написанное слово было легко прочитано. Размѣръ этихъ индивидуальныхъ сокращеній можетъ быть очень великъ и способенъ сообщить письму необыкновенную краткость. Напр., если вы напишете въ расходной книжкѣ: „купл пять фу хл“, то хотя въ этой рѣчи допущены индивидуальные сокращенія, но всякій прочтетъ эту фразу безошибочно. Или напр., „люб профе взошелъ на ка и обра кстуд съ прочув рѣчью“, или такъ: „засѣда окр суда нача въ 12 час утр“. Даже въ этихъ примѣрахъ слово „рѣчью“ можно не писать полностью, а написать только слогъ *ръ* и тогда не можетъ быть затрудненія въ правильномъ чтеніи; точно такъ же вмѣсто „засѣда“ можно написать „засѣд“.

При этихъ индивидуальныхъ сокращеніяхъ нужно главнымъ образомъ имѣть въ виду, чтобы они не были въ ущербъ ясности письма и чтобы значеніе каждаго слова было вполне ясно; при этомъ, конечно, можетъ случиться, что при чтеніи съ перваго взгляда значеніе слова не опредѣлится точно, тогда слѣдуетъ смотрѣть слѣдующія 2—3 слова, и значеніе неразобраннаго слова тотчасъ же вполне опредѣлится.

Напр. возьмемъ фразу: „все сочин граф Льва Толст продаются довольно дорог“. Первые два слова можно прочесть „все сочиненіе“ и „всѣ сочиненія“; но какъ только вы пробѣжите глазами сказуемое „продаются“, написанное полностью, вы уже сразу безошибочно прочтете первые два слова. Слово „граф“ вы прочтете какъ слѣдуетъ, какъ только взглянете на слѣдующее слово Льва, написанное полностью. Окончаніе „Толст“ читается безъ затрудненія въ связи со словомъ „Льва“ и т. д.

Всѣ эти тонкости пріобрѣтаются навыкомъ и при практическихъ занятіяхъ сами собой возникаютъ въ представленіи и осуществляются въ моментъ письма, иногда произвольно. На этой ступени наука стенографіи уже превращается въ искусство и достигаетъ своей виртуозности у стенографовъ по профессіи, каковымъ, напр., въ свое время былъ г. Горшеневъ, участвовавшій почти во всѣхъ знаме-

нитыхъ процессахъ своего времени, и работавшей иногда по его словамъ, по 18 часовъ въ сутки.

Но при этихъ индивидуальныхъ сокращеніяхъ не надо впадать въ крайность, и, гоняясь за быстротой, не забывать другого необходимаго условія хорошей стенограммы — возможности легко прочесть написанное, чтобы не оказаться въ такомъ комическомъ положеніи, какъ одна солидная стенографистка. Бойкій ораторъ заставилъ ее очень спѣшить и хотя она увѣряла, что все записала, но затѣмъ ей пришлось сознаться, что потомъ она уже почти ничего не могла разобрать.

Чтобы не допускать большаго произвола въ сокращеніяхъ, слѣдуетъ руководиться слѣдующими общепринятыми правилами, которыя отчасти уже были указаны:

1) Падежныя окончанія не пишутся во всѣхъ опредѣленіяхъ (въ именахъ прилагательныхъ, причастіяхъ, мѣстоименіяхъ и числительныхъ); въ этомъ случаѣ въ согласованныхъ съ ними именахъ существительныхъ падежныя окончанія нужно прописывать полностью, напр. „счастливъ день“, „счастливъ дня“, „въ кни магазинѣ“, „тутъ былъ другъ умысель“. Не пишутся и глагольныя окончанія во всѣхъ временахъ и лицахъ, когда слѣдуютъ одинъ за другимъ два глагола, соединенные союзомъ *и*. Въ одномъ изъ нихъ окончаніе не пишется, напр. „гуляютъ и пляшутъ стрекозы“. Вообще, когда подлежащее находится рядомъ съ сказуемымъ, въ послѣднемъ окончанія настоящаго времени не пишутся.

2) Точно такъ же падежныя окончанія не пишутся въ именахъ существительныхъ, когда падежъ опредѣляется предлогомъ, напр., я иду на выстав.

3) Нужно стараться, когда это удобно и не затрудняетъ чтенія, соединять нѣсколько словъ въ одно, что называется фразеограммой. Такъ союзъ *и* передъ всѣми буквами, исключая начинающихся волосною чертою, каковы г, к, м, х, равно какъ союзы какъ, такъ, предлоги (исключая *съ*) и нѣкоторыя нарѣчія (еще, очень) пишутся слитно съ послѣдующими словами (вполѣ, набашнѣ, задомомъ). Можно соединять вмѣстѣ нѣсколько союзовъ, стоящихъ рядомъ (несоветмакъ, ичтоже, чтотакое, непотомучто и пр.).

4) Личныя мѣстоименія большею частью также пишутся слитно съ глаголами и даже съ другими частями рѣчи (исключая мѣстоименія *онъ* и *она*, такъ какъ эти знаки

можно было бы смѣшать съ частицами *не* и *на*), напр. я-знаю, явидѣль, тыбудешь, явась любилъ. Въ этихъ случаяхъ нѣтъ надобности писать личное окончаніе въ глаголѣ, а просто: язна, тыбуд. Можно привыкнуть писать слитно и болѣе крупныя слова, напр. великкнязь, явелѣладать, рукадающаго, бѣлыйдень, твойбратъ, нашамать, вашахата. Такое соединеніе возможно лишь тогда, когда конечная гласная перваго слова и гласная перваго слога во второмъ словѣ бываютъ буквы *a* или *e* (ѣ, э), *ой*, *ей*, напр., кумаматрена, миѣвесело, или когда конечная гласная перваго слова выражается буквально, напр., кумуматрену и т. п.

5) Допускаются такъ называемыя логическія сокращенія, т.-е. пропускъ подлежащаго, сказуемаго и другихъ членовъ предложенія, когда пропускаемое слово, такъ сказать, само просится на языкъ и можетъ быть безошибочно возстановлено при чтеніи по смыслу или по употребленію его въ извѣстной пословицѣ, поговоркѣ и т. п. Напр.: „блеснула молнія и грянулъ (громъ).“ „Охотникъ взвелъ курока, прицѣлился и (выстрѣлилъ)“. Для пропущеннаго слова оставляется мѣсто. Равнымъ образомъ не пишется слово, повторяемое, напр. „не намъ, ——— а имени Твоему“, а только подчеркивается или обозначается горизонтальною чертою въ 2—3 мѣры, что легче дѣлать, чѣмъ возвращать руку назадъ для подчеркиванія слова.

6) Наконецъ, значительное сокращеніе достигается употребленіемъ специальныхъ значковъ, которые каждый составляетъ для себя сообразно предмету предстоящей рѣчи. Всегда можно заранѣе предвидѣть, какія слова и выраженія будутъ чаще всего встрѣчаться въ томъ или другомъ засѣданіи. Я даю для примѣра рядъ специальныхъ значковъ по разнымъ предметамъ.

Письменные работы для себя слѣдуетъ исполнять перомъ, а рѣчи — карандашомъ. Лучшіе карандаши — Фабера, мануфактуры Алибера изъ сибирскаго графита (мягкіе номера, во всѣхъ магазинахъ) и специально для стенографіи. — А. W. Faber Stenographie (Невскій, 11, магазинъ Криха). Лучшія перья — A. Sommerville's spear printend pens. E. F. и Perry et Co. № 28.

Для записыванія перомъ бумага выбирается гладкая, а для карандаша нѣсколько шероховатая. Для записыванія рѣчей бумага разрѣзывается на четвертушки, которыя по-

мѣчаются цифрами и складываются другъ на друга. По мѣрѣ заполнения верхній листъ подвигается кверху, и когда онъ окончится, рука безъ перерыва переходитъ на слѣдующій листокъ, задняя половина котораго остается бѣлою.—По окончаніи работы, когда нѣтъ надобности заняться тотчасъ переводомъ, слѣдуетъ прочесть написанное и исправить сомнительныя мѣста. Это облегчаетъ переложение, ибо нѣкоторыя мѣста могутъ оказаться нечеткими и съ теченіемъ времени изгладиться изъ памяти.

Вскорѣ за первымъ изданіемъ настоящаго учебника съ открытіемъ нашей Государственной Думы и Совѣта явилась потребность въ курсѣ парламентской стенографіи, которую я составилъ, а магазинъ Риккера издалъ. Въ этомъ курсѣ выработаны рядъ новыхъ сокращеній, которыя еще болѣе упрощаютъ письмо. Изъ нихъ я укажу лишь на упрощеніе приставокъ пре (пере), пред (перед), при и про. Существующія для этихъ приставокъ знаки требуютъ двухъ движеній руки. Я далъ имъ простую форму, еще не использованную: пре, пере, пред, передъ изображается двойнымъ знакомъ е, т. е. удлинненной горизонтальной чертой, при—удвоеннымъ знакомъ и (косая черта) и про—знакомъ о, но вдвое болѣе нормальнаго, т.-е. болѣе растянутаго, которые и совѣтую употреблять.

Въ заключеніе слѣдуетъ сказать нѣсколько словъ о линейкахъ. По усвоеніи всего курса слѣдуетъ писать безъ линеекъ. Конечно, при отсутствіи линеекъ письмо будетъ неровное и потому опредѣлять положеніе слова относительно строки будетъ затруднительно. Въ этомъ случаѣ нужно соображаться съ положеніемъ предшествующаго слова, т.-е. писать слѣдующее на одной высотѣ, если оба слова имѣютъ гласныя *а, я, е, ѣ, э*, выражающіяся на строкѣ, или повышать (для *и, ы*) или понижать (для *о, у*). Нѣкоторые, напр. Длускій, Могилевскій совѣтуютъ на поляхъ ставить точки вмѣсто линій и по нимъ опредѣлять поднятіе или пониженіе, что отчасти способствуетъ опредѣленію линіи при началѣ и концѣ строчки. Для лицъ, желающихъ сдѣлаться профессиональными стенографами, рекомендую писать съ диктанта равномернаго и не скорого, который давалъ бы возможность написать каждое слово не торопясь, на что они могутъ посвящать сначала не болѣе 10—15 мин. Эти упражненія

можно начинать уже съ § 42. Знаки выписывать не торопясь, безъ росчерковъ и только тогда переходить къ ускоренію, когда вы замѣчаете, что рука сама просится впередъ. Прибавлять по пяти словъ въ минуту. Употребленіе метронома я не совѣтую, потому что чиканье его отвлекаетъ вниманіе и пріучаетъ къ порывистости. Но нужно сначала по часамъ точно опредѣлить число диктуемыхъ въ минуту словъ и уже тогда приниматься за работу. Безъ диктанта невозможно достигнуть скорости, необходимой для профессиональнаго стенографа и поэтому такимъ лицамъ лучше всего приступать къ изученію стенографіи въ сообществѣ по 2—3 человѣка.

Въ концѣ книги дано нѣсколько страницъ для чтенія, а именно:

- 1) Стихи. „Гдѣ гнутся надъ омутомъ лозы“ А. Толстого. Тучи, соч. Лермонтова.
- 2) Ученныя статьи: 1) „О народномъ образованіи“, гр. Льва Толстого; 2) „Національный вопросъ въ Россіи“, соч. Влад. Соловьева.
- 3) Рядъ выписокъ изъ газетныхъ статей.
- 4) Отрывокъ на французскомъ языкѣ: *Lorsque mon amie*“.
- 5) Отрывокъ на нѣмецкомъ языкѣ: *Mein' Ruh' ist hin* и
- 6) Отрывокъ на латинскомъ языкѣ: *„Gaudeamus igitur“*.

Н. Черданцевъ.

Ташкентъ. 1914 г., 14 сентября.  
Куропаткинская, 32.



The Principal Rules of English Grammar by Ch. E. Turner. 1879.  
Цѣна 1 р. 25 к.

English Reading Book with explanatory notes and english russian vocabulary. For russian students of the english language by Ch. E. Turner. 3-е изд. 1902. Цѣна 1 р.

Lessons in English Literature, by Ch. E. Turner. Part I, fourth edition carefully revised. 1894. Цѣна 1 рубль. Part II, fourth edition entirely rewritten. 1896. Цѣна 1 рубль.

Our Great Writers. A course of lectures upon english literature by Ch. E. Turner. 2 vo's. 1864—1865. Цѣна 4 р. 50 к.

Учебникъ ботаники для среднихъ учебныхъ заведеній. Составилъ *Н. Кричагинъ*. 3-е испр. изд. Съ 276 рис. 1910. Ц. 1 р. 35 к.

Допущенъ Ученымъ Комитетомъ Мин. Нар. Просв. въ качествѣ учебнаго руководства для реальныхъ училищъ.

Учебникъ минералогіи и физической геологіи для среднихъ учебныхъ заведеній. Составилъ *Н. Кричагинъ*. 8-е исправленное издание. Съ 202 рис. 1913. Ц. 1 р. 10 к., въ перепл. 1 р. 25 к.

Допущенъ Ученымъ Комитетомъ Мин. Нар. Просв. въ качествѣ учебнаго руководства для среднихъ учебныхъ заведеній Министерства, а также для учительскихъ институтовъ и семинарій.

Учебникъ зоологіи для среднихъ учебныхъ заведеній. Курсъ систематической, сост. *Н. Кричагинъ*. 2-е исправл. изд. Съ 338 рис. 1908. Ц. 1 р. 35 к.

Первое изданіе допущено Ученымъ Комитетомъ Мин. Нар. Просвѣщенія въ качествѣ учебнаго руководства для среднихъ учебныхъ заведеній Министерства, а также для учительскихъ институтовъ и семинарій.

Элементарный учебникъ минералогіи и основанія геологіи. Составилъ *М. Соловьевъ*. 7-е изд., исправл. и дополн. съ 103 рис. 1914. Цѣна 80 к.

Допущенъ Ученымъ Комитетомъ Мин. Нар. Просв. въ качествѣ руководства для реальныхъ училищъ.

Практическая минералогія. Составилъ *М. Соловьевъ*. 112 рис. 1903. Ц. 1 р.

Элементарная геологія. Курсъ среднихъ горно-техническихъ училищъ, *М. Е. Соловьева*. 2 исп. изд. съ 95 рис. 1907. Ц. 1 р. 50 к.

Таблицы для опредѣленія минераловъ. Составилъ *М. Соловьевъ*. Съ 7 рис. 1902. Ц. 80 к.

Основныя начала химіи и минералогіи. Методическое руководство, составленное проф. *Р. Арендтомъ*. Съ 7 нѣмецкаго изданія перевелъ *М. Долинскій*. Съ 262 рисунками и литограф. табл. 1904. Ц. 2 р. 50 к.

Шестнадцать кристаллографическихъ сѣтокъ. *М. Е. Соловьева*. 1907. Цѣна 40 к.

Картины изъ жизни наѣкомыхъ. Составилъ *А. Ганике*. Съ 174 рис. 1869. Ц. 2 р. 50 к., въ перепл. 3 руб.

Авторъ старался пробудить въ молодыхъ людяхъ желаніе всматриваться въ жизнь окружающей ихъ природы и показать преимущество подобныхъ занятій передъ собираніемъ коллекцій.

Краткій очеркъ математической географіи. Составилъ *К. Аригеймъ*. 14-е изд. съ 30 рис. и 1 картой. 1912. Цѣна 50 к.

Одобрень Ученымъ Комитетомъ Мин. Нар. Просв. для употребленія въ видѣ руководства въ женскихъ учебныхъ заведеніяхъ.

Учебникъ сферической тригонометріи. Для мореходныхъ учебныхъ завед., сост. *А. Н. Крыловъ*. Съ 20 рис. 1899. Цѣна въ пер. 60 к.

Элементарная геометрія въ объемѣ курса среднихъ учебныхъ заведеній. Сост. *Е. Рихтеръ*, директоръ 3-го реального училища. Съ 285 рис. 1895. Ц. 1 р. 40 к.

Введеніе въ ученіе объ электричествѣ. Чтенія *Б. Ю. Кольбе*, препод. физики въ училищѣ св. Анны въ Спб. 2 испр. и доп. изданіе. I часть. Статическое электричество. Съ 76 рис. 1904. Цѣна 1 р. 20 к., въ перепл. 1 р. 60 к. II часть. Динамическое электричество. Съ 84 рис. 1906. Ц. 1 р. 40 к.

Популярныя лекціи о гальваническомъ токъ и его примѣненіяхъ, *Гейнр. Вебера*. Переводъ *Н. Дрентельна*. Содержаніе: 1. Общій взглядъ на происхожденіе и дѣйствія гальваническаго тока. 2. Телеграфія и телефонія. 3. Электромагнитныя и пр. машины. 4. Гальванопластика и электрич. свѣтъ. 5. (Прибавленіе). О „вѣчномъ движеніи“. Съ 86 рис. 1888. Ц. 1 р. 20 к., въ перепл. 1 р. 60 к.

Ученымъ Комитетомъ Мин. Нар. Просв. рекомендовано для ученическихъ библіотекъ старшаго возраста гимназій, реальныхъ училищъ и учительскихъ институтовъ.

Механика для техническихъ и ремесленныхъ училищъ, а также для самообученія. Сост. *Ф. Губеръ*. Пер. съ 4-го нѣмецк. изд. *М. А. Савича*. 3-е русск. изд. подъ редакціей и съ дополн. проф. *М. Н. Демьянова*. Съ 522 черт. 1902. Ц. 3 р.

Уголки жизни. Хрестоматія для среднихъ учебныхъ заведеній, въ 2-хъ частяхъ. *Ө. Л. Новицкаго* и *Вяры Махевичъ*. Ч. I. Для приготов. и 1-го классовъ. VII+171 стр. съ 47 рис. 1908. Ц. 90 к. Ч. II. Для 2-го и 3-го классовъ. IV+252 стр. съ 65 рис. 1908. Цѣна 1 р.

Ученымъ Комитетомъ Мин. Нар. Просвѣщенія условно допущена въ обѣихъ ея частяхъ въ качествѣ пособія для среднихъ учебныхъ заведеній.