

2146
137

А. СТРЕКАЛОВЪ.

РУССКАЯ СТЕНОГРАФІЯ

ПО УПРОЩЕННОЙ СИСТЕМЪ.



Опечатки.

Страница	Строка.	Напечатано.	Слѣдуетъ
7	5 снизу	нѣ	нѣ.
8	13 сверху	онѣ	они
10	5 снизу	р	р,
11	13 сверху	пишущемся	пишущимся
16	5 снизу	справлясь	справляясь
23	3 сверху	слоги	слоги,
70	1 сверху	опечатки	описки



2146
137

А. СТРЕКАЛОВЪ.

РУССКАЯ СТЕНОГРАФІЯ

ПО УПРОЩЕННОЙ СИСТЕМЪ.



Практическое руководство для преподаванія
и самообученія.



И 33491

ТУЛА.

ТИПОГРАФІЯ Е. И. ДРУЖИНИНОЙ, КІЕВСКАЯ УЛИЦА, ДОМЪ № 18.
1911.

Нѣсколько словъ отъ автора.

Много лѣтъ тому назадъ авторъ настоящаго руководства, желая научиться стенографіи, остановилъ свой выборъ на одномъ незадолго передъ тѣмъ появившемся стенографическомъ руководствѣ, которое выгодно отличалось отъ другихъ какъ систематичностью и детальностью изложенія принятой стенографической системы, такъ, въ особенности, удобствомъ и четкостію ея алфавита, составленнаго изъ элементовъ обыкновенныхъ рукописныхъ буквъ.

Употребивъ не мало времени на изученіе по этому руководству изложенной въ немъ стенографической системы, авторъ, къ сожалѣнію своему, убѣдился, что письмо по ней, при всей трудности ея изученія, неудобно, утомляетъ вниманіе пишущаго и, что всего важнѣе, сильно отличается отъ обыкновенной нашей скорописи.

Еще менѣе удовлетворительными въ этомъ отношеніи оказались другія стенографическія системы, хотя несомнѣнно каждая изъ нихъ, изученная основательно, удовлетворяетъ своей цѣли.

Но, по мнѣнію автора, широкое распространеніе, — если не между профессиональными стенографами, то

99

66

вообще между образованными людьми, — могла бы получить только такая стенографическая система, которая, при легкости ея изученія, давала бы письмо сходное по характеру и по удобству чтенія написаннаго съ обыкновенною нашею скорописью.

Разработкѣ такой системы авторъ рѣшился посвятить свое свободное время, при чемъ отнюдь не задавался цѣлью создать что либо вполне новое, самостоятельное, такъ какъ позаимствованіе отъ другихъ, ранѣе потрудившихся надъ рѣшеніемъ этой же задачи, того, что оказалось на практикѣ удобнымъ, не только не предосудительно, а даже обязательно, въ противномъ случаѣ въ стенографіи, какъ и въ любомъ другомъ дѣлѣ, никакой прогрессъ былъ бы не возможенъ.

Отвлеченный другими дѣлами, авторъ оставилъ свой трудъ не вполне законченнымъ, Но, по отзывамъ тѣхъ немногихъ лицъ, которыя изучили его систему и примѣняли ее на практикѣ, ему удалось удовлетворительно разрѣшить поставленную задачу.

Между тѣмъ появилось еще нѣсколько новыхъ русскихъ стенографическихъ системъ. Авторъ счелъ необходимымъ ознакомиться и съ этими системами прежде чѣмъ принять рѣшеніе опубликовать свою или же отказаться отъ ея опубликованія.

Однако сколько нибудь широкаго распространенія до настоящаго времени не получила ни одна изъ опубликованныхъ русскихъ стенографическихъ системъ. Такимъ образомъ, несомнѣнно существующая среди образованныхъ людей потребность въ стенографи-

ческой системъ легкой для изученія и сходной по удобству письма и его четкости съ обыкновенною скорописью остается неудовлетворенною.

Содѣйствовать удовлетворенію этой потребности и надѣется авторъ изданіемъ настоящаго руководства.

А. Стрекаловъ.

Вступленіе.

Авторъ считаетъ необходимымъ обратить вниманіе тѣхъ лицъ, которыя пожелаютъ научиться писать (стенографировать) по настоящей системѣ, что, при всей легкости ея изученія, для пріобрѣтенія практическаго навыка, т. е. умѣнья быстро писать и безъ затрудненія читать написанное по этой системѣ, — какъ, впрочемъ, и по всякой другой, — безусловно необходимо побольше упражняться въ чтеніи, списываніи и переписываніи стенографически приведенныхъ въ руководство примѣровъ. Эти примѣры расположены въ систематическомъ порядкѣ, а потому отнюдь не слѣдуетъ переходить къ послѣдующему пока не будетъ вполне усвоено предыдущее. Только такимъ путемъ и вырабатывается способность писать быстро, не задумываясь надъ каждою буквою. Въдь и при обычной нашей скорописи мы достигаемъ наибольшей быстроты письма лишь

тогда, когда перестаемъ о немъ думать, а начинаемъ писать, такъ сказать, автоматически.

Писать на первое время слѣдуетъ на линеванной бумагѣ чернилами и только впоследствии, пріобрѣтя достаточный навыкъ въ стенографическомъ письмѣ и хорошо запомнивъ всѣ буквы и ихъ сочетанія, можно начать писать на бумагѣ безъ линеекъ, а въ концѣ концовъ, пройдя все руководство, и карандашомъ.



Глава I.

Стенографическій алфавитъ.

Обыкновенныя наши рукописныя буквы, при всемъ своемъ удобствѣ, не годятся для быстрого стенографическаго письма, такъ какъ онѣ слишкомъ сложны. Достигнуть умѣнья записывать ими живую человеческую рѣчь, хотя бы съ пропусками и всевозможными сокращеніями, удастся лишь немногимъ. А потому во всѣхъ стенографическихъ системахъ съ давнихъ поръ употребляются буквы упрощенныя, пишущіяся однимъ движеніемъ пера, съ такою же быстротою, какъ произносятся выражаемые ими звуки.

Въ системахъ болѣе ранняго происхожденія упрощеніе буквъ, въ ущербъ удобству и четкости письма, доводили до крайности, пользуясь для составленія стенографическаго алфавита чертою и дугою въ различныхъ положеніяхъ и соединяя между собою такія буквы, направленныя то вверхъ, то внизъ, то вкось отъ строки, непосредственно, безъ соединительнаго штриха. Въ результатъ получалось не письмо по строкѣ, а странныя, сходныя съ геометрическими чертежами, фигуры, почему пользующіяся такими буквами стенографическія системы впоследствии стали называть *геометральными*, въ отличіе отъ стенографическихъ системъ болѣе поздняго происхожденія,

приближающихся болѣе или менѣе по характеру письма къ обыкновенной скорописи, получившихъ поэтому названіе *графическихъ*.

Въ этихъ послѣднихъ стенографическихъ системахъ для составленія алфавита стали пользоваться составными частями, элементами, обыкновенныхъ рукописныхъ буквъ, придавая имъ, въ зависимости отъ принятаго въ системѣ способа выраженія гласныхъ звуковъ (вокализаци) и по другимъ соображеніямъ, то или иное звуковое значеніе.

Изъ такихъ элементовъ рукописныхъ буквъ составленъ и алфавитъ нашей стенографической системы, при чемъ сходству въ томъ или иномъ отношеніи между звуками соотвѣтствуетъ сходство въ буквахъ. Это представляетъ значительное удобство, облегчая не только запоминаніе буквъ, т. е. изученіе системы, но и ея примѣненіе, давая въ результатъ письмо, которое читается такъ же легко какъ обыкновенное, а не нуждается въ кропотливомъ разбираниіи, дешифрированіи написаннаго.

Для составленія нашего стенографическаго алфавита послужили слѣдующіе элементы рукописныхъ буквъ.

тѣхъ, болѣе округлыхъ, а всѣмъ десяти низкимъ, одномѣрнымъ, десять высокихъ, двухмѣрныхъ.
(1)

Первымъ пяти элементамъ соотвѣтствуютъ пять слѣдующихъ, болѣе округлыхъ, а всѣмъ десяти низкимъ, одномѣрнымъ, десять высокихъ, двухмѣрныхъ. Изъ тѣхъ и другихъ получило двадцать буквъ,

которымъ, какъ видно изъ нижеприведенной таблицы буквъ, придано значеніе *собственно-согласныхъ* звуковъ.

Слѣдующіе четыре элемента послужили для выраженія *согласныхъ плавныхъ* звуковъ.

Остальными, маленькими, полумѣрными элементами выражаются *гласные* звуки.

Въ числѣ буквъ, помѣщенныхъ въ таблицѣ, нѣкоторыя приведены въ скобкахъ, безъ показанія ихъ звукового значенія; эти буквы выражаютъ такіе звуки, которыхъ въ русскомъ языкѣ нѣтъ.

Таблица стенографических буквъ.

Согласные звуки.	Отрывистые.		Протяжные.		Плавные звуки.
	Голосовые.	Шопотные.	Голосовые.	Шопотные.	
Губные.	б <i>l</i>	п <i>l</i>	в <i>l</i>	ф <i>l</i>	м <i>l</i>
Зубные, свистящие.	(<i>l</i>)	ц <i>l</i>	з <i>l</i>	с <i>l</i> с <i>l</i>	л <i>l</i>
Язычно- зубные.	д <i>l</i>	т <i>l</i>	(<i>l</i>)	(<i>l</i>)	н <i>l</i> ж <i>l</i>
Язычно- небные, шипящие.	(<i>l</i>)	ч <i>l</i>	ж <i>l</i>	ш <i>l</i>	р <i>l</i>
Гортанные.	г <i>l</i>	к <i>l</i>	(<i>l</i>)	х <i>l</i>	(<i>l</i>)

Гласные звуки.	Чистые.					
	а <i>l</i>	е <i>l</i>	о <i>l</i>	у <i>l</i>	и <i>l</i>	ы <i>l</i>
Иогороанные	я <i>l</i>	ѣ <i>l</i>	ѐ <i>l</i>	ю <i>l</i>	—	—

(2)

При составленіи нашего стенографическаго алфавита принята была за основаніе слѣдующая система звуковъ, нѣсколько отличная отъ обычной.

Звуки человѣческой рѣчи раздѣляются на: А) *согласные* и Б) *гласные*.

А. *Согласные звуки* подраздѣляются на: а) *собственно-согласные* и б) *плавные*.

а) *Собственно согласные звуки*, по органамъ произношенія и по характеру, распадаются на слѣдующіе пять группъ:

- 1) *Губные*,
- 2) *Зубные — свистящие*,
- 3) *Язычно-зубные*,
- 4) *Язычно-небные — шипящие*

и 5) *Гортанные*.

Въ каждой группѣ имѣется по четыре звука: по два *отрывистыхъ* (прираженія) и по два *протяжныхъ* (придыханія). Какъ въ отрывистыхъ такъ и въ протяжныхъ — одинъ звукъ *голосовой*, громкій (звучный), а другой *шопотный* (незвучный).

Примѣчаніе. Чтобы безошибочно опредѣлить характеръ какого-либо собственно-согласнаго звука нужно произносить его не съ послѣдующимъ гласнымъ звукомъ, а такъ, какъ бы за выражающею его буквою слѣдовалъ твердый знакъ, — на примѣръ **бъ**, **пъ**, **въ**, **фъ**. При такомъ произношеніи первые два звука, какъ не могущіе тянуться, окажутся отрывистыми, а вторые два, способные тянуться, протяжными. Изъ нихъ **бъ** и **въ**, какъ требующіе для своего произно-

шенія участія голоса, голосовые, а **пъ** и **фъ**, какъ произносимые безъ участія голоса, шопотомъ, — шопотные.

Изъ таблицы видно, что звуки голосовые, какъ отрывистые, такъ и протяжные, выражены высокими, двумѣрными буквами, а звуки шопотные — низкими, одномѣрными буквами. Протяжные же звуки отъ отрывистыхъ отличаются сравнительно большею округлостью соотвѣтственныхъ буквъ.

б) *Согласные плавные звуки*, составляющіе какъ бы переходъ отъ собственно-согласныхъ звуковъ къ гласнымъ звукамъ, совмѣщаютъ въ себѣ свойства собственно согласныхъ звуковъ, то есть онѣ могутъ до нѣкоторой степени произноситься и протяжно, и отрывисто, быть то голосовыми, то шопотными. Различаясь, также какъ и собственно-согласные звуки, по характеру и органамъ произношенія, плавные звуки, такимъ образомъ, не подраздѣляются ни на протяжные и отрывистые, ни на голосовые и шопотные.

Въ таблицѣ губной плавный звукъ **м** помѣщенъ въ ряду губныхъ собственно-согласныхъ звуковъ.

Сходный по отрывистости съ язычно-зубными **д** и **т** язычно-небный, носовой звукъ **н** помѣщенъ въ ихъ ряду.

Язычно-небный плавный звукъ **р** до нѣкоторой степени можно считать соотвѣтствующимъ язычно-небнымъ, шипящимъ собственно-согласнымъ звукамъ (ср. польское rz), а потому онъ стоитъ въ одномъ ряду съ ними.

Другой язычно-небный, болѣе мягкій, плавный звукъ **л**, хотя и не совсѣмъ по праву, получилъ

мѣсто въ одномъ ряду съ зубными свистящими звуками.

Звукъ **й**, какъ согласный придыхательный, поставленъ въ одномъ ряду съ гортанными.

Б. *Гласные звуки* подраздѣляются на: 1) *чистые* и 2) *іотированные*, неправильно называемые мягкими, такъ какъ они звучатъ при протяжномъ произношеніи совершенно такъ, какъ соотвѣтственные чистые, или твердые, а собственно смягчается предшествующій имъ согласный звукъ. Если же они составляютъ отдѣльный слогъ, то они звучатъ какъ будто передъ соотвѣтственными чистыми звуками стоитъ **й**, напр. **я** звучитъ какъ **йа**, **ю** — какъ **йу**.

Какъ видно изъ таблицы, гласные звуки выражены низкими, полумѣрными буквами, которыя для чистыхъ гласныхъ звуковъ пишутся на строкѣ, а для іотированныхъ, мягкихъ, съ приподнятіемъ начальнымъ штрихомъ надъ строкою, на высотѣ одномѣрныхъ буквъ.

Изъ приведенной таблицы буквъ видно, что самыми простыми буквами выражены язычно-зубные согласные звуки **д** и **т**, — первый, какъ голосовой, высокою двумѣрною буквою, а второй, какъ шопотный, низкою, одномѣрною.

Оба эти звука отрывистые, соотвѣтственныхъ же протяжныхъ въ русскомъ языкѣ нѣтъ, а потому приведенныя въ таблицѣ въ скобкахъ округлыя буквы, соотвѣтствующія буквамъ **д** и **т**, употребляются для выраженія цѣлыхъ слоговъ **до** и **то**, о чемъ и будетъ объяснено въ главѣ о выраженіи гласныхъ звуковъ.

Губные звуки выражены буквами, начинающимися вверху слѣва дугою, а *гортанные*, — какъ бы опрокинутыми губными буквами, то есть оканчивающимися внизу дугою вправо.

Буквы *свистящихъ* звуковъ начинаются изгибомъ справа — острымъ для отрывистыхъ звуковъ, изъ которыхъ, впрочемъ, громкаго въ русскомъ языкѣ нѣтъ, — и съ петелькою для звуковъ протяжныхъ. *Шипящiе* же звуки выражены опрокинутыми буквами свистящихъ звуковъ, то есть оканчивающимися внизу загибомъ, острымъ для отрывистаго звука и съ петелькою для протяжныхъ. И между шипящими звуками нѣтъ въ русскомъ языкѣ громкаго отрывистаго звука.

Изъ буквъ, выражающихъ плавные звуки, одномѣрная буква **м**, какъ относящаяся къ числу губныхъ, начинается вверху дугою слѣва, но и оканчивается такою же дугою внизу вправо.

Звукъ плавный **н** также выраженъ одномѣрною буквою сходною съ рукописнымъ **о**, но пишущаяся проще, безъ точки передъ соединительнымъ штрихомъ, и, кромѣ того, или правымъ или лѣвымъ оборотомъ. Въ какихъ именно случаяхъ приходится писать эту букву однимъ и въ какихъ другимъ оборотомъ, будетъ видно далѣе изъ приводимыхъ примѣровъ.

Буквы, выражающiя остальные два плавныхъ звука **л** и **р** обѣ полумѣрныя, пишущiяся на строкѣ. О случаяхъ болѣе округленнаго и повышеннаго ихъ письма въ своемъ мѣстѣ будетъ объяснено.

Звукъ **в**, кромѣ главной буквы, употребляемой преимущественно въ началѣ словъ, а въ срединѣ

словъ послѣ звука **т**, выраженнаго добавочною буквою (чертою вверху), обозначается еще двумя добавочными буквами: одною — пишущаяся съ петлею подъ строку, а другою — пишущаяся вверху отъ строки штрихомъ, загибающимся влѣво. Первая добавочная буква употребляется всегда внутри словъ и въ сочетанiяхъ съ другими согласными буквами, а вторая въ окончанiяхъ.

Добавочную букву имѣетъ также звукъ **т**. Этою добавочною буквою, случайно не показанною въ таблицѣ, служитъ длинный штрихъ, идущiй прямо вверху; употребляется онъ въ окончанiяхъ, а также въ срединѣ словъ передъ звукомъ **в**, пишущемся въ этомъ случаѣ главною своею буквою, а также въ началѣ словъ послѣ буквы **о** для краткаго выраженiя сочетанiя звуковъ **от**.

Изъ числа свистящихъ звуковъ добавочную букву, — маленькую, округленную петельку, — имѣетъ звукъ **с**. Эта добавочная буква употребляется въ сочетанiяхъ съ другими согласными и, для краткости, въ концѣ словъ.

Для усвоенiя стенографическаго алфавита и для прiобрѣтенiя навыка въ отчетливомъ писанiи буквъ полезно писать каждую букву по многу разъ, напрiмѣръ по цѣлой строкѣ, сперва по таблицѣ, а затѣмъ на память, справляясь съ таблицею. Это особенно необходимо для тѣхъ, кто не обладаетъ хорошимъ, установившимся почеркомъ.

Тѣ буквы, которыя начинаются или оканчиваются дугою, слѣдуетъ писать не широко, съ небольшою дугою; также и буквы, начинающiяся или оканчивающiяся остро или петелькою слѣдуетъ отклонять,

изгибать, лишь немного, а петельку на нихъ дѣлать небольшую.

Изъ плавныхъ буквъ нужно пріучить себя къ писанію буквы **н** какъ правымъ, такъ и лѣвымъ оборотомъ.

Для лучшаго отличія **а** отъ **е** слѣдуетъ первую гласную писать подобно уменьшенному до полумѣры стенографическому **к**, а вторую какъ уменьшенное до полумѣры стенографическое **т**, но и ту и другую букву заканчивать соединительнымъ штрихомъ.

Буквы **о** и **у** различаются между собою тѣмъ, что первая пишется короче и ниже, чѣмъ вторая.

Буквы гласныя іотированныя, какъ главныя, такъ и добавочныя для конечныхъ звуковъ **я** и **ю**, въ особыхъ упражненіяхъ не нуждаются и запоминаются легко.

Глава II.

Выраженіе гласныхъ звуковъ, слѣдующихъ за согласными.

Въ стенографіи гласныя буквы пишутся только въ тѣхъ случаяхъ, когда онѣ выражаютъ звуки, образующіе цѣлые слоги, а именно: всегда въ началѣ словъ, въ срединѣ же словъ только послѣ гласныхъ звуковъ слѣдующихъ непосредственно за согласными, съ которыми онѣ составляютъ цѣлые слоги, и послѣ безгласныхъ **ъ** и **ь**.

Этихъ послѣднихъ буквъ въ стенографіи нѣтъ; первая изъ нихъ при сокращеніяхъ иногда замѣняется небольшимъ штришкомъ вправо, а вторая, какъ служащая для смягченія предшествующаго согласнаго звука, выражается небольшимъ штрихомъ вверхъ, о чемъ и будетъ подробно объяснено въ главѣ о смягченіи согласныхъ звуковъ.

Звуки же гласные, слѣдующіе за однимъ или нѣсколькими согласными, образующими вмѣстѣ съ ними слоги, выражаются соединительными штрихами и небольшимъ видоизмѣненіемъ предшествующихъ имъ согласныхъ буквъ.

Стенографическое письмо, благодаря такому способу выраженія гласныхъ звуковъ слитно съ пред-

шествующими согласными звуками — одною простою или сложною буквою со штрихомъ, идущимъ къ слѣдующему слогу, приближается къ живой чело-вѣческой рѣчи: когда мы говоримъ, то каждое наше слово разчленяемъ не на отдѣльные согласные и гласные звуки, а на слоги, произнося каждый слогъ, состоитъ ли онъ изъ одного гласнаго звука, или изъ гласнаго съ предшествующими однимъ или нѣсколькими согласными звуками, съ одинаковою скоростью.

Въ стенографическомъ письмѣ, какъ и въ живой рѣчи, каждый слогъ оканчивается гласнымъ звукомъ или состоитъ изъ одного гласнаго звука; только одинъ послѣдній слогъ можетъ заканчиваться согласными звуками (такъ называемый закрытый слогъ). Въ этомъ случаѣ эти конечные согласные звуки выражаются буквами какъ бы составляющими отдѣльный слогъ.

1) *Выраженіе гласныхъ звуковъ а, е и и.*

Соединительный штрихъ послѣ согласныхъ буквъ, написанныхъ безъ измѣненія ихъ формы, а такъ, какъ онъ показанъ въ таблицѣ буквъ, выражаетъ символически звукъ **а** если штрихъ удлинень, т. е. если слѣдующій слогъ нѣсколько отставлень, и звукъ **е** — если штрихъ коротокъ, т. е. если слѣдующій слогъ написанъ тѣснѣе, ближе къ предыдущему.

Въ концѣ словъ звукъ **а** выражается штрихомъ вкось вверхъ, а звукъ **е**, для отличія отъ него, штрихомъ по строкѣ, вправо.

Звукъ **и** выражается штрихомъ такъ же какъ и звукъ **е**, т. е. короткимъ, но самая согласная буква

нѣсколько удлинняется подъ строку. Если нужно выразить звукъ **и** послѣ буквы **в** написанной съ петлею внизъ, то за невозможностью удлиннять ее, такъ какъ она и безъ того удлиннена подъ строку, онъ выражается тѣмъ что эта добавочная буква звука **в** пишется безъ петли, а штрихъ отъ нея будетъ идти отъ ея нижняго остраго конца.

Относительно буквъ плавныхъ **л** и **р** слѣдуетъ замѣтить, что для выраженія слѣдующаго за ними звука **а** — удлинняются самыя буквы вдоль строки, а вмѣсто пониженія подъ строку для выраженія слѣдующаго за **л** звука **и**, что было бы неудобно, этотъ послѣдній гласный звукъ пишется, т. е. штрихъ отъ буквы **л** заканчивается точкою.

Примѣры для чтенія и письма.

а, а, а; в, в, в; г, г, г; д, д, д; е, е, е; ж, ж, ж; з, з, з;
с, с, с; ш, ш, ш; ц, ц, ц; ч, ч, ч; ф, ф, ф; х, х, х;
к, к, к; л, л, л; м, м, м; н, н, н; п, п, п; р, р, р; т, т, т;
т, т, т; а, а, а; в, в, в; г, г, г; д, д, д; е, е, е;
ж, ж, ж; з, з, з; л, л, л; м, м, м.

(3)

То есть:

Паша, Петя, пить; басъ, бѣсъ, бисъ; фатъ, Фетъ, фпта; вась, весь, висъ, васъ, вѣсь, висъ; панъ, цѣнь, цинъ; садъ, сѣдь, снъ; залъ, зедо, зима; тамъ, тѣмъ, Тимъ; дамъ, демъ, Димъ; чанъ, чѣмъ, чинъ; шаръ, шель, шиль; Жанъ, женъ, жиръ; какъ, кетъ, кнъ; ханъ, хѣръ, хиль; гамъ, гемъ, гимъ; малъ, мѣль (и мелъ), миль; насъ, несъ, низъ; разъ, рѣзь, рпсъ; лапъ, лѣнь, лпшь.

Примѣчанія къ главѣ II.

1) Изъ приведенныхъ примѣровъ, между прочимъ, видно, что въ стенографіи большихъ, прописныхъ, буквъ пѣтъ. Но при желаніи выдѣлить слова, пишущіяся обыкновенно съ большими начальными буквами, можно въ стенографическомъ письмѣ падъ первымъ слогомъ такихъ словъ, напр. именъ собственныхъ, ставить волнистую черточку, на подобіе верхушки рукописныхъ прописныхъ Г и Т.

2) Звукъ ё и въ стенографіи, какъ въ обыкновенномъ письмѣ, выражается буквою е. Но въ числѣ мягкихъ, іотированныхъ, гласныхъ буквъ въ стенографіи имѣется и буква ё, которую при желаніи и можно употреблять въ тѣхъ случаяхъ, когда, не придерживаясь принятой орфографіи, хотятъ выразить звукъ ё точнѣе.

3) Буквы е и ѣ въ стенографіи обыкновенно не различаются, но средство для обозначенія буквы ѣ, если бы этого пожелали, въ стенографической азбукѣ имѣется, а именно: можно обозначать букву ѣ какъ бы іотированную е — волнистымъ штрихомъ послѣ согласныхъ буквъ и присоединеніемъ къ буквъ е въ началѣ словъ и слоговъ штриха.

Для усвоенія приведенныхъ правилъ и для пріобрѣтенія нѣкотораго навыка въ стенографическомъ письмѣ рекомендуется внимательно читать примѣры, написанные стенографически, справляясь съ объясненіемъ, какъ въ этой главѣ, такъ и въ послѣдующихъ, списывать ихъ и, затѣмъ, переписывать стенографически примѣры, приведенные въ концѣ каждой главы.

Примѣры для списыванія стенографически.

Пепель, перепель, барабанъ, баранъ, баринъ, базаръ, тетеревъ, пика, Питеръ, билетъ, бисеръ, питать, писалъ, палъ, пѣлъ, пилъ, садъ, сахаръ, Семень, сѣлъ, сель, зелень, земель, зима, Зина, Захаръ, задача, заль, дама, дача, дичь, дѣлежь, тина, телѣга тамъ, Тамара, часъ, чанъ, чинъ, шагаль, шарада, жаба, жалить, шалить, шина, кить, каталь, Киръ, кизиль, кетъ, гадина, гадала, гасить гибель, халать химикъ, Нахичеванъ, Рахиль, махать, малина, Макаръ, мама, Маша, Лида, Липа, линія, лилія, калина, Наташа, Никита, начать, Нѣмецъ, низъ, рама, раса, рабъ, ракета, Римъ, ремизъ, резина, рѣпа, рѣка, рада, черезъ, черепъ, чинъ, чижикъ.

Глава III.

Выраженіе гласныхъ звуковъ, слѣдующихъ за согласными — продолженіе.

2) *Выраженіе гласныхъ звуковъ: у, о и ы.*

Гласные звуки: **у, о** и **ы** выражаются соединительными штрихами точно такъ же, какъ и звуки **а, е** и **и**, а именно **у** — длиннымъ штрихомъ, **о** и **ы** — короткимъ, но при этомъ самыя согласныя буквы пишутся болѣе, округло, шире, т. е. у буквъ съ дугою эта дуга пишется больше, округлѣе, у имѣющихъ остріе безъ петли вся буква округляется, а съ петлею — эта петля пишется больше и округлѣе; для буквъ же **т** и **д** округленіе выражается отклоненными и заостренными концами вверху и внизу, какъ показано въ таблицѣ на буквахъ въ скобкахъ для выраженія несуществующихъ въ русскомъ языкѣ протяжныхъ язычно-зубныхъ звуковъ.

Для выраженія звука **ы** послѣ **л** эта буква, какъ и для выраженія звука **и**, пишется съ точкою, но при этомъ она округляется и нѣсколько увеличивается до одномѣрнаго размѣра.

Въ концѣ словъ для отличія конечнаго гласнаго звука **у** отъ **о**, первый обозначается штрихомъ вкось и вверху, какъ для звука **а**, а второй не нуждается

вовсе въ штрихъ, такъ какъ вполне выражается уже округленіемъ согласной буквы.

Примѣры для чтенія и письма.

и, и, и; и, и, и; и, и; и, и, и; и, и;
 е, е, е; е, в, в; и, и; и, в, в; и, и;
 с, с, с; и, и; и, и, с, с; и, и, и, и,
 и, и, е, е, е; и, и, и = и, и, и,
 и, и, и, и. (4)

То есть:

Пукъ, покъ, пылъ; бусъ, бось, быть; футъ, фонъ;
 Вудъ, водъ, выть; цыпъ; судъ, сода, сыть, сынъ, зудъ,
 зонъ, зыбъ; туга, тотъ, ты; дума, дома, дымъ; чумъ;
 шумъ; шо=ше, шель; Кукъ, кокъ; гуль, голъ; худъ,
 ходъ; муль, моль, мыль; рукъ, рокъ, рысь; нуль,
 ноль, нынъ, логъ, лугъ, лыко=лыко, колоколъ, куку,
 потолокъ, кулекъ, полубѣлый.

Примѣчанія къ главѣ III.

1) Звукъ **ы** полѣ **л** можно выражать округленіемъ этой буквы съ пониженіемъ подъ сроку ея второй половины, но, какъ уже сказано выше, лучше, вмѣсто пониженія, закачивать эту букву точкою, какъ для выраженія звука **и**.

2) Въ послѣднемъ словѣ примѣровъ конечный штрихъ обозначаетъ полугласный звукъ **й**. О такомъ выраженіи звука **й** говорится въ слѣдующей главѣ.

Примѣры для списыванія стенографически.

Борода, бурунъ, будучи, богатырь, бѣлена, бузина,
 Бородино, пароходъ, паровозъ, порука, порохъ, пологъ,
 полуда, политика, ворона, воробушекъ, Вуколь,
 вопить, волосы, волопасъ, водовозъ, фото, футъ, философъ,
 фигура, сухарь, соколъ, Соколовъ, сума, супъ, сыпь,
 зубы, зуботочина, забота, дорога, дубина, подымала,
 дышалъ, тыпъ, мотына, товаръ, Тула, туча, туманъ,
 тутъ, человѣкъ, чудакъ, чоботы, чулочекъ, шумѣли,
 шолкъ-шелкъ, шуба, жалоба, жолтъ-желтъ, жито,
 колоколъ, куковала, коконъ, корова, корица, каракатица,
 кубарь, гусь, гусынь, гитара, мыловаръ, молоко, муль,
 мулатъ, лыко, лопухъ, лопата, лакированъ, носорогъ,
 пуга, на, не, ни, но, ну, ны, рыба, рыболовъ,
 рыло, рыдала, ропоть, ратоборець, рубаха, рубили,
 рѣчи, руки, рынокъ.

Глава IV.

Выраженіе гласныхъ звуковъ, составляющихъ отдѣльные слоги и полугласнаго звука й.

Гласные звуки, составляющіе отдѣльные слоги, какъ уже сказано выше, выражаются соответственными гласными буквами. Звукъ *й* въ концѣ словъ выражается удлиненнымъ штрихомъ вверхъ и вправо, — нѣсколько изогнутымъ вверхъ послѣ звука *е* и прямыхъ въ другихъ случаяхъ. Въ срединѣ словъ звукъ *й* выражается точкою на соединительномъ штрихѣ, т. е. такъ же, какъ и звукъ *и*, но безъ поднятія вверхъ.

Гласныя буквы въ началѣ словъ пишутся на высотѣ слѣдующей за ними согласной буквы, то есть предъ высокими, двумѣрными, у верхняго ихъ конца, предъ одномѣрными на ихъ высотѣ, а предъ буквою *и*, написанною лѣвымъ оборотомъ и предъ буквами *л* и *р* — на строкѣ.

Примѣры для чтенія и списыванія.

*ю, и, ъ, ж, ш, ъ, е, е, е, е, ъ,
и, и, и, ъ, ъ, ъ, ъ, ъ, ъ, ъ, ъ,
и, в, ъ, ъ, ъ, ъ, ъ, ъ, ъ, ъ,
(5)*

То есть:

Ааронъ, ауль, Аида, Бааль, фiаль, пiонъ, онъ, она, наука, оазисъ, оолить, ли, или, Iя, Лiя, лилiя, Иоаннъ, Iуда, Исусъ, паукъ, ай, пофхаль, заика, Наина, тайна, война, кооперацiя, сiя, сей, Россiя, Iезикииль.

Примѣры для списыванiя стенографически.

Для повторенiя и лучшаго усвоенiя всего пройденнаго полезно переписать стенографическими буквами по нѣсколько разъ слѣдующiе примѣры.

Бауль, убавиль, научиль, паукъ, паучекъ, паутина, баранина, барашекъ, балалайка, лайка, Лаоконъ, наука, оцѣнить, Сионъ, заика, зайка, заемъ, займите, одолѣль, адъ, одинъ, удавъ, тайна, таить, утаить, чай, чайникъ, чаекъ, ученiе, ушатъ, уши, ушивать, ужинъ, ужъ, уже, укусъ, угаръ, наугадъ, оговоръ, уговоръ, теократъ, биологiя, утилизировать, ахатъ, амуръ, Америка, умытъ, олень, уланъ, Алина, улица, уложенiе, унiя, унынiе, унывать, онъ, анафема, нафхали, научите, Ной, орава, оракулъ, орѣхъ, орать, урѣзалъ, ура, каурый, Каинъ, Раиса, рауть, орошенiе, Араратъ, обожанiе, обижать, око, около, околотокъ, полуумный, неумытый, сойка, таратайка, койка, таить, волоокая, бычекъ, пытатъ, опытъ, опыленiе, омутъ, омега, Iерусалимъ, Iона, Iуда, Iудей, ижица, имениникъ, умень, Семень, икатъ, иной, иная, иное, иногда, изъ, Исаiя, ликуй, лилiя, лѣлѣять.

Глава V.

Смягченiе согласныхъ звуковъ и iотированные звуки послѣ согласныхъ.

Смягченiе согласныхъ звуковъ въ концѣ словъ выражается добавленiемъ къ согласной буквѣ коротенькаго штришка вверхъ. Въ срединѣ словъ такой штришекъ обусловливаетъ волнистость соединительнаго штриха для выраженiя слѣдующаго за согласнымъ звукомъ мягкаго, правильнѣе — iотированнаго гласнаго звука (я или ю, а также ѣ и ъ).

Если эти звуки слѣдуютъ за гласными, или за твердымъ или мягкимъ знаками, то они выражаются внутри словъ такъ же, какъ соотвѣтственные имъ чистые звуки а и у (а также о и е), но не на строкѣ, а повыше ея, такъ какъ начинаются штришкомъ, выражающимъ звукъ й.

Въ концѣ словъ я и ю пишутся добавочными буквами какъ послѣ предшествующихъ гласныхъ звуковъ, такъ и послѣ согласныхъ, — послѣ послѣднихъ вмѣсто менѣе удобнаго въ этихъ случаяхъ выраженiя волнистымъ штрихомъ.

Примѣры для чтенія и списыванія.

и, л, е, в, а, ъ, ѿ, у, ѳ, в = 4, ѿ, ѿ, ѿ, ѿ, ѿ,
 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16,
 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27,
 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38,
 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50,
 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62,
 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76,
 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90,
 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

То есть:

Пь, липь, сыпь, Осипь, бь, рябь, вь, вьявь, сь-сь,
 Русь, лось, ть, мать, тать, дь, будь, шь, ѳшь, мь, темь,
 пять, пьянь, Лукьянь, сафьянь, изьянь, обезьянь,
 тятя, дядя, дядю, пью, пьютъ, пьемъ, робѣютъ, вы-
 рубають, вьютъ, шьютъ, шью, семью, семья, семьею,
 семьей, ладью, ладья, Лидія, Юлія, яйца, яичко,
 яровой, передовой, городской, ломовой, своя, теодо-
 литъ, теорія, теорема, тіунъ, Лія, дьяконъ, дятель,
 дѣятель, дѣяіе = дѣяніе, переселіе (= переселеніе),
 наускиаіе (= наускиваніе), чинопочитаніе.

Примѣчанія къ главѣ V.

1. Въ приведенныхъ примѣрахъ встрѣчаются со-
 кращенія окончаній *іе, нія* пропускомъ буквы *и* и
 писаніемъ вмѣсто нея буквы *и*. О подобныхъ сокра-
 щеніяхъ подробнѣе будетъ сказано въ своемъ мѣстѣ.

2. Окончаніе *вой* написано въ примѣрахъ съ бук-
 вою *в*, пишущеюся снизу вверхъ, что удобнѣе, чѣмъ
 писаніе этой буквы съ петлею подъ строку, но не

будетъ неправильнымъ если это окончаніе будетъ
 написано буквою *в* съ петлею внизъ.

3. Въ словахъ *яичко* и *яйцо* ясно показано какъ
 отличаются между собою *й* и *и* внутри словъ, а
 именно первое пишется точкою на штрихѣ, идущемъ
 по направленію къ слѣдующему слогу, а вторая, об-
 разуя отдѣльный слогъ, пишется вверхъ.

Примѣры для списыванія стенографически.

Пью, пьютъ, забью, забьеть, топъ, сафьянь, фіалъ
 фиміамъ, фіалка, віась, вьявь, вѣять, ваять, ваяніе,
 изваяніе, воинъ, воиня, койна, сойка, койка, Мойка,
 зонць, заемъ, Зоя, зіять, Діана, дьякъ, дѣятель,
 даяніе, дѣяніе, кутья, питье, питьемъ, чаепитіе, чай-
 никъ, шайка, лужайка, сажай, ножей, рыжій, рыжая,
 дожій, кій, Каі, лакей, куютъ, кукуеть, кальянь,
 гай, гайка, дугой, дугою, махай, Михайль, Михайло,
 май, Мей, мой, моя, мое, мою, моею, моей, моего,
 муаръ, лай, Менелай, желайте, Вааль, Лаокоонъ,
 цѣлуй, цѣлый, цѣлуя, цѣлая, Наяда, наемъ, Наина,
 Наумъ, наивенъ, найметъ, рай, Раиса, рой, рои, по-
 рои, порою, даровой, коровой, коровою, каравай, со-
 ловой, соловейко, соловья, соловью, соловьемъ, со-
 ловьями.

Глава VI.

Сочетанія собственно согласныхъ буквъ съ плавными.

Согласныя буквы, входящія въ одинъ слогъ, по возможности тѣсно соединяются между собою, образуя сложную букву, опирающуюся на строку большею частию одною послѣднею согласною буквою, за которою слѣдуетъ выражающей какой нибудь гласный звукъ соединительный штрихъ. Правила выраженія гласныхъ звуковъ для такихъ сложныхъ согласныхъ буквъ тѣ же, что и для простыхъ согласныхъ буквъ.

Примѣры такихъ сочетаній:

а) Съ павною буквою м.

ѣ, ѣ; ѣ, ѣ; ѣ, ѣ; ѣ, ѣ; ѣ, ѣ; ѣ, ѣ; ѣ, ѣ; ѣ, ѣ; ѣ, ѣ; ѣ, ѣ;
ѣ, ѣ; ѣ, ѣ; ѣ, ѣ; ѣ, ѣ; ѣ, ѣ; ѣ, ѣ; ѣ, ѣ; ѣ, ѣ; ѣ, ѣ;
ѣ.

ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо,
ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо,
ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо, ѣо.

То есть:

Бм, мб; пм, мп; фм, мф; вм, мв=мв; мц; мс=мс;
см=см; зм, мз; тм, тьм; дм, мд; чм, мч; жм; мж; шм,
мш; бм, мк; гм, мг; хм, мх.

Обманъ, обмѣнъ, лампа, тумба, рифма, вмѣсто,
вмѣстѣ, амвонъ, Мцыри, рамсъ, смѣло, смотрь, змѣ,
Рамзесъ, Тмутаракань, тьма, Дмитрія, чмакъ, чмокъ,
мчать, фижма, шмель, токмо, Симка, флегма, хмень, мхн.

б) Съ плавною буквою л.

Л, л, л; л, л, л; л=л, л=л, л=л; л, л, л; л, л, л;
л, л, л; л=л, л=л, л=л; л, л, л; л, л, л;
л, л, л; л, л, л; л, л, л; л, л, л;
л, л, л.

Лл, Лл, Лл; лл, лл, лл; лл, лл; лл, лл;
лл, лл, лл=л; лл, лл; лл, лл; л,
л, лл; лл=л, лл; л, л, л, л, л, л;
л, л, лл, лл, лл, лл; лл, лл, лл;
л, л, л; л, л, л; л, л, л, л, л, л;
л, л; л=л, л.

(2)

То есть:

Бл, лб, льб; пл, лп, льп; вл=вл, лв=лв, лв=лв;
фл, лф, льф; цл, лц, льц; зл, лз, лз; сл=сл, лс=лс,
льс=льс; дл, лд, льд; тл, лт, льт; чл, лч, льч; жл,
лж, лж; шл, лш, льш; гл, лг, лы; кл, лк, лык; хл,
лх, лых.

Благо, лбомъ, пальба; плапъ, плѣнъ, толпа, аль-
пага; власть=власть, молва, львица, львомъ=львомъ;
флагъ, альфа; полцарства, кольца; зло, позьза, пол-
зять; слово=слово, галсъ, для, полгѣ, балда, льдина,
льды, тля, тлѣть, болтать, болтунъ, пальто, Маль-
та; члень, молчать, мальчикъ; мужланъ, лекецы;
племь, больше; глазь, Волга, Ольга, фольга, клѣтъ,
клинъ, палка, полки; хлѣвъ=хлѣвъ, ольха.

в) Съ плавною буквою л.

Л, л, л; л, л, л; л=л, л=л, л=л; л, л, л; л, л, л;
л, л, л; л=л, л=л, л=л; л, л, л; л, л, л;
л, л, л; л, л, л; л, л, л; л, л, л;
л, л, л.

Лл, Лл, Лл; лл, лл, лл; лл, лл; лл, лл;
лл, лл, лл=л; лл, лл; лл, лл; л,
л, лл; лл=л, лл; л, л, л, л, л, л;
л, л, лл, лл, лл, лл; лл, лл, лл;
л, л, л; л, л, л; л, л, л, л, л, л;
л, л; л, л; л, л; л, л, л, л, л, л;
л, л; л, л, л, л, л, л.

(3)

То есть:

Бл=бл (бли), лб, лб; пл=пл (пли), пл; вл=вл=
вл=вл (вли), лв=лв; фл, лф; цл=цл (цли); зл=зл
(зли); лз, сл=сл=сл, лс=лс, дл=дл (дли), лд; тл=тл
(тли)=тл, лт=лт; чл, лч; шл (шли), шл, шл; жл=жл
(жли), лж, гл=гл (гли), кл=кл (кли), лг, лг; хл=хл
(хли), лх.

Обнять, обнимать, гоньба; копна, копны, копни; вновь=вновь, давно=давно; канва, дафнисъ, конфузъ; конфеты; Цна, сонце=солнце, знать, разница, Ганза, снѣдь=снѣдь, коснитесь; днемъ, дни, одни, миндаля; отнимать, фантъ=фантъ, винтъ=винтъ; вѣчно, вѣч- ный, ночникъ; жнецъ, жница, ножницы; тошно, лиш- ний; лишнее; меньше; гнетъ, гнѣвъ=гнѣвъ, гнѣздо; деньги, окно, мокнуть, мокни, книга; дохнуть, дохните, сохни.

г) Съ плавною буквою р.

2, 7, 4; 2=2, 4; 7=7, 4=4=2; 2, 7; 2, 4; 2, 7;
 2=2, 4=4; 2, 7; 2=2, 4=4; 2, 4, 2, 7; 2, 4;
 2, 4=2, 7, 4, 2, 4, 2, 4;
 2, 4, 7, 4; 2=2, 4; 2, 4; 2, 4;
 2, 4, 7, 4; 2, 4, 7, 4; 2, 4, 7, 4;
 2, 4, 7, 4; 2, 4, 7, 4; 2, 4, 7, 4;
 2, 4, 7, 4; 2, 4, 7, 4; 2, 4, 7, 4.

То есть:

Бр, рб, рьб; пр=пр, рп; рв=рв, вр=вр=вр (ври); фр, рф; цр, рц; зр, рз; ср=ср, рс=рс; др, рд; тр=тр, рт=рт; чр, рч; жр, рж; шр, рш; гр, кр=кр, рг, рьг, рк, рьк, хр, рх.

Братъ, Брить, горбъ, борьба; право=право, правъ; Карпаты; сперва, рвать, врать=врать, врите, врунь, фракъ, фризь, арфа, арфнтъ; перцемъ, сердцемъ (серд- цемъ), жрецъ, ржавый; шрамъ, Варшава, Грекъ, грифъ, кровь=кровь, серьги, терка; храмъ, хрѣнь, порхать, верхъ.

Примѣры для переписки стенографически.

Обмелѣніе, обликъ, благо, благодѣяніе, близость, блокъ, обнять, удобно, особнякъ, братъ, бредъ, бродъ, бруто, плачь, плечо, плита, плуть, плоть, право, призь, проза, пруть, копна, копны, копнуть, Кап- нистъ, кашнуть, вмѣстѣ, вмѣнить, влѣзаты, Власть, внуки, вновь, врагъ, вродѣ, ври, врунь, флагъ, ариф- метика, Флегонтъ, кафля, туфли, дафнисъ, фракъ, фраза, фризь, Фрумъ, Цна, смѣхъ, смѣло, смаковать, смирять, смѣрять, слѣпо, слива, ясли, ослы, осликъ, сны, сначала, снова, снѣгъ, снизу, срамъ, срокъ, среда, змѣя, размѣнь, размахъ, зло, злить, козла, козлы, знакъ, значеніе, казна, казнить, мазнуть, зра- чекъ, зрѣніе, разрушеніе, Кадмъ, подмель, тьма, Тмутараканъ, отлагать, тля, тлѣніе, отлучиться, от- носить, отнимать, отнять; ротный, трава, требованіе, труба, тропа, треть, чмокъ, членъ, почли, точно, вѣч- но, качнуть, чрево, шмель, Шмуль, шлемъ, шлакъ, пошло, дышло, башня, шрамъ, Жмудъ, жми, фиж- мою, жлудъ, можно, жнецъ, жница, жрецъ, жрица, кланъ, клинь, клопъ, клокотать, плевать, клюнуть, клятва, кликать, клещи, книга, окно, окну, окна, окнами, крахъ, кремъ, кругъ, крыша, крыса, крикъ, гмины, глина, Глѣбъ, игла, глобусъ, глубь, глушь, градъ, гроза, грѣхъ, грудь, грибы, гни, гну, гнетъ, огниво, согни, магній, магнатъ, хмель, хмурый, лох- матъ, хлѣбъ, хлебать, хламъ, охладить, пухлый, дохни, мохнать, сохнуть, храмъ, хрѣнь, храпъ, хрущъ, хромъ, охромѣль, бахрома.

Глава VII.

Сочетанія плавныхъ съ плавными.

Между этими сочетаніями нѣкоторыя особенности представляютъ слѣдующія сочетанія.

Для выраженія сочетанія *мл* предпочтительнѣе слѣдуетъ употреблять изъ нижеприведенныхъ второе, представляющее увеличенную букву *м*.

Для отличія смягченнаго *л* (*ль*) предшествующаго буквѣ *м*, отъ твердаго *л*, эта буква пишется ниже, на полувисотѣ однобѣрной буквы *м*, а передъ *н* — приподнимается послѣдняя.

Смягченіе буквы *р* выражается такъ же какъ и *л*.

Если сочетаніе оканчивается буквою *н*, то послѣдняя пишется правымъ оборотомъ съ нѣкоторымъ пониженіемъ подъ строку передъ гласными *и* и *ы*, а въ остальныхъ случаяхъ лѣвымъ оборотомъ.

Примѣры сочетаній плавныхъ съ плавными.

л = л, м = м, в = в, г а, з, ч л, о, ъ, о.

а, и, н, о = а, а = а.

ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш.

ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш.

а = а, а = а.

То есть:

Мл = мл, лм, льм, мн = мн (мни), ньм, нм, мр, рм, рьм, лн, льн, лн (лни), нл, рл, рр, рн = рн, нр (нри) = нр.

Младъ, млеко, толмачъ, тальма, мнѣніе, мнительна, мракъ, карманъ, тюрьма, волна, вольна, вольная волны, сверло, сверлить, вѣрно, верни, нравъ = нравъ, понравился.

Примѣчаніе къ главѣ VII.

1) На четвертой строкѣ этихъ примѣровъ, первое слово (тюрьма) написано съ перечеркиваніемъ соединительнаго штриха для показанія смягченія согласной **т** (**тjо**).

2) Предпоследнее слово пятой строки (нравъ) написано съ конечнымъ **в** и съ **н** лѣвымъ оборотомъ чего слѣдуетъ избѣгать, такъ какъ правый оборотъ передъ **р** удобнѣе.

3) Такъ какъ передъ буквами **л** и **р** смягченіе волнистымъ штрихомъ было бы неудобно, то въ этихъ случаяхъ оно выражается перечеркиваемъ соединительнаго штриха.

Примѣры для переписыванія стенографически.

Младенецъ, млекопитающее, томленіе, альмавива, камни, камнемъ, комната, мни, мните, помни, сомнительно, сумракъ, помраченіе, Пермь, полнолуніе, вольнодумецъ, арлекинъ, марли, Парма, пармезанъ, корневой, парникъ, озорникъ, Конрадъ, правоописаніе.

Глава VIII.

Сочетаніе собственно-согласныхъ буквъ между собою.

При сочетаніи между собою въ слоги собственно согласныхъ звуковъ слѣдуетъ замѣтить, что каждое такое сочетаніе получаетъ характеръ звучности, т. е. будетъ голосовымъ, или шопотности отъ послѣдняго входящаго въ сочетаніе согласнаго звука. Такъ, напримѣръ, въ словѣ *сдѣлать* сочетаніе **сд** звучитъ какъ **зд**, т. е. все это сочетаніе будетъ *голосовымъ*, такъ какъ звукъ **д** голосовой, а въ словѣ *столь* звукъ **с** остается шопотнымъ, такъ какъ послѣдній звукъ сочетанія (**т**) шопотный. Такимъ образомъ, сочетанія—**сб**, **сд**, **сз**, **сж** въ словахъ: сбить, сдѣлать, сзади, сжечь и т. под. *голосовыя*, т. е. звучатъ какъ збить, здѣлать, ззади, жжечь, а, напр., сочетанія **бс**, **зс**, **дс** и т. п., хотя въ нихъ звуки **б**, **з**, **д**—голосовыя, звучатъ въ словахъ: обсадить, рассада, подсобить, какъ *шопотныя* **п**, **с**, **т**. Исключеніе составляетъ только одинъ собственно-согласный звукъ **в**, который, находясь въ концѣ сочетанія изъ двухъ согласныхъ звуковъ, не дѣлаетъ всего сочетанія голосовымъ или шопотнымъ, т. е. не опредѣляетъ его характера; напримѣръ, въ словахъ: Тверь и дверь ясно слышно, что стоящій передъ голосовымъ **в** звукъ **т**

въ первомъ словѣ несомнѣнно остается шепотнымъ, а звукъ **д** во второмъ словѣ ясно голосовой. Такимъ образомъ, характеръ всего сочетанія опредѣляется не послѣднимъ согласнымъ звукомъ — если этотъ звукъ есть **в**, а предшествующимъ ему согласнымъ звукомъ. Въ этомъ отношеніи звукъ **в** сходенъ съ плавными звуками, которые также не мѣняютъ характера предшествующаго имъ собственно-согласнаго звука. Такъ, напримѣръ, въ сочетаніяхъ: **вм** и **фм** (въ словахъ **вмѣстѣ**, **рифма**) и въ сочетаніяхъ: **вр** и **фр** (въ словахъ **время**, **фрактъ**) и т. п. разница между звуками **в** и **ф** ясно различается ухомъ.

Пользуясь указанными свойствами сочетаній, можно въ стенографическомъ письмѣ выражать звучность сочетаній только одною послѣднею высокою, двумѣрною, собственно-согласною буквою, кромѣ буквы **в**, или предпослѣднею — если послѣдняя въ сочетаніи есть **в** или одна изъ плавныхъ буквъ, а предшествующія буквы, хотя бы и двумѣрные, выражающія голосовые звуки, замѣнять соответственными одномѣрными. Это представляетъ то удобство, что сочетанія не будутъ чрезмѣрно высокими и затруднительными для письма въ томъ случаѣ, когда въ нихъ входятъ двѣ буквы высокихъ, двумѣрныхъ.

Ради удобства сочетанія буквы **в** съ другими согласными буквами — звуку **в**, кромѣ главной буквы, дана другая, добавочная, пишущаяся съ петлею подъ строку. Она болѣе удобна и для письма внутри словъ безъ соединенія съ другими согласными звуками.

Примѣры сочетаній собственно-согласныхъ буквъ.

*з:з: зв, з:з:з, з:з:з, в:в: вв, в:в:в: вв, в:в:в: вв, в:в:в: вв,
ч:ч: чч, ч:ч:ч, з:з: зз, з:з: зз, з:з: зз,
ж:ж: жж, ж:ж:ж: жж, ж:ж:ж: жж, ж:ж:ж: жж. (9)*

То есть:

Фв = **вв**: введеніе, **пв** = **бв**: обвалъ (собственно: опвалъ), (можно бы писать букву **б** передъ **в** и двумѣрною, но въ началѣ словъ допускается такая замѣна), Тверь, дверь; **пс** = **бс**: обсадить; **пз** = **бз**: обзаведеніе, **пт** = **бт**: обточить; **пд** = **бд**: бдѣніе, **пч** = **бч**: обчищать; **пш** = **бш**: обшивать, **пж** = **бж**: обжечь, **пк** = **бк**: юбка; **пх** = **бх**: обходъ, **пг** = **бг**: обгонъ.

Для лучшаго усвоенія сочетаній рекомендуется читать нижеприводимые примѣры, справляясь въ сомнительныхъ случаяхъ съ слѣдующимъ за ними объясненіемъ, а затѣмъ переписывать ихъ и писать стенографически по объясненію, и свѣрять написанное съ приведенными примѣрами.

з, зр, зр, м, з, зер, з, зм, зм,
 зр, зр, м, з, з, м, зо, зр, зр,
 зм, зер, зм, з, м, з-р, зм-зр, зм-зр,
 м, з, з, м, з, м-з, з-р, зр, м,
 зер, зер, м, зер, з, зр, з, зр,
 зр, зр, зр, зр, зр, зр, зр, зр,
 м-зр, з, з, м, м, зер, зер, зер, зр,
 зер, зр, м, м, м, м, зр, зр, зр,
 з, м, м, м, м, зр, зр, зр, зр, зр,
 м-з, зр-зр (зр), м, м, м-м,
 м-з, зр-зр, м-м, м-м, м-м,
 зр, з-з, з-з, м-м, м, м, зо-зо, зр,
 м, м, м, м, м, м, м, м, м,
 зр, зр, з-з, м, м, м, зо, зр, м, зр,
 зр, м, м, м, м. (10)

То есть:

Обваль, обсадить, обзаведение, обточить, бдѣние,
 обчищать, обжечь, обшить, пробка, обходить, обгоро-
 дить, купцы, репсѣ, птица, пчела, пшено, топка, вве-
 дение, ввиду, вбивать, (=вбиаь), вписать, вцѣпить,
 всѣ, всегда, взорѣ=взорѣ, вдѣать=вдѣвать, правда=
 правда, кривда, вчера, втор, лифчикѣ, цвѣть, из-
 ба=исба, извѣстіе, извозчикѣ, изцѣление, рассада,
 раззадоривать, разжечь, раздѣлить, спѣль, сбѣжать,

сфера, свѣдѣніе (и сведение), свидание, сцѣпить,
 ссадиль, Россія, сзади, столѣ, столѣ, стечь, сдѣлать,
 счетѣ, сшиять=сшивать, жжение, тоска, таска, сходка,
 расходѣ, сгонять, сговориться, подвигѣ, подбѣжалѣ,
 подваль, подцѣпить, подчинение, подшивать, поджи-
 дать, поджарить, водка, подхалимѣ, подходиль, отга-
 даль, Тверь, тварь, отвѣтъ=отвѣтъ (буква **о** напи-
 сана, на строкѣ, а не передѣ началомѣ слѣдующей
 согласной буквы, а потому соединительный штрихъ
 вверхъ къ буквѣ **в** выражаетѣ звукъ **т***), отбить,
 отче=отче, отсадить=отсадить (осадить), отточиль,
 отдѣлать, отчетѣ=отчетѣ, отжечь=отжечь, от-
 казѣ=отказѣ, отгадать=отгадать, отходилѣ=отхо-
 диль, почв, что=ч, чтение=чтение (съ пропускомѣ
 буквы **т**), почтение=почтение, почку, чхать, жбанѣ=
 жбанѣ, (**ш** замѣняетѣ **ж**), жвачн, наждакѣ, ждатель,
 сжечь, ложка, плошка, жгутикѣ, шпинать, шпанка,
 плошка, гвалтъ, гвоздѣ, гдѣ=гѣ (т. е. гдѣ съ пропу-
 скомѣ **д**), тогда, легче, легко, квасѣ, квинта, иксѣ,
 хватать, хвостѣ, лавка, пахтать, пыхтѣть.

Примѣчаніе къ главѣ VIII.

Гласныя буквы, какъ сказано было выше, въ на-
 чалѣ словъ пишутся не на строкѣ, а на высотѣ
 слѣдующей согласной буквы, но въ тѣхъ случаяхъ,
 когда за начальной гласною **о** слѣдуетѣ **т**, букву **о**
 можно писать или по общему правилу на высотѣ
 согласной буквы, простой или сложной, (напр. въ
 словѣ отгадать), или же на строкѣ, съ пропускомѣ
 буквы **т**, которая въ этомъ случаѣ замѣняется штри-
 хомѣ, идущимъ вверхъ отъ **о** къ слѣдующей буквѣ.

*) См. примѣчаніе.

То есть:

пр=пр: право, правда, справка, спросить (окончание ть выражено сокращенно одним штришком на пониженном с), спряжение, спрятать, пс=пс: репса; мл=мл: младенец; вр=вр: вред; вл=вл: владѣніе; вв=вв: введеніе; вс=вс: все, всегда, всѣмъ; вз=вз: взаимы, взоръ, взирать; кр=кр: край, крыса, кровь, скрасить, скрыть, скромность; тр=тр: треть, требованіе, треска, стрѣла, стремиться, стремленіе; встр=встр: встрѣча, встрѣчать; ст=ст: стекать, стекло; вступать, вступленіе, — подступать; зд=зд: сдѣлать, звѣздою; вздремнуть=вздремнуть; вч=вч: вчера, ловчій, вчужѣ; жж=жж: жженіе, жжонка, сжимать; сч=щ (шч, жч) счетъ, щетка, роца; спш=спш: спивать, спилъ (спшн = совершенно); ск=ск: сказка, вскочилъ, вскачь; сх=сх: сходить, расходъ, всходить; вх=вх=входить, входить, вг=вг: вгонять, Ивга.

Примѣры для списыванія стенографически.

Преступленіе, проступокъ, преніе, преданіе, прокуроръ, промыселъ, справедливость, выспренный, спрыснуть, спрыгнуть, капсюля, томленіе, врагъ, врачъ, вручить, власть, Власъ, влеченіе, влить, ввѣрять, ввинтить, овсомъ, овсы, всякая, взадъ, взирать, взимать, кромѣ, икра, мокрая, кругъ, искра, скрестн, треніе, тревога, трудъ, стремя, страхъ, инструментъ, инструкція, Австрія, Австралія, степень, стѣна, стоять, стойка, издѣліе, сдача, сдунуть, раздувать, вчерашній, разжечь, можжечекъ, отщепенецъ, оштинился, щей, щи, сшито, скалы, скакать, скула, пески, русскій, схима, сходить, пасха, Москва, скважина, сквозь, входить.

Глава X.

Сокращенія окончаній и употребленіе добавочныхъ буквъ въ концѣ и внутри словъ.

Для сокращенія окончаній употребляются нѣкоторыя добавочныя буквы, а именно буква **в** пишется снизу вверхъ и однобѣрное **т** замѣняется высокимъ штрихомъ вверхъ, къ которомуверху же присоединяются, отчасти съ пропусками, другія буквы, входящія въ окончанія.

Сочетаніе **тв** употребляется какъ въ окончаніяхъ, такъ и въ срединѣ словъ.

Кромѣ того, во многихъ случаяхъ, какъ, на примѣръ, въ окончаніяхъ *вать, ваніе* и т. п., букву **в** можно не писать, а замѣнять ее слѣдующею гласною буквою, т. е. вмѣсто *бывать* писать *быать*.

Также пропускаются въ окончаніяхъ *піе, тіе* и т. под. согласныя буквы передъ *іе* и вмѣсто нихъ пишется **и**.

Передъ окончаніемъ *ство, ственный* и пр. предшествующая согласная буква можетъ пропускаться, такъ какъ чтенія это не затруднить.

Не входя въ дальнѣйшія подробности, обращаемъ вниманіе на необходимость внимательнаго изученія

нижеприводимыхъ примѣровъ подобнаго рода сокращенія окончаній.

Примѣры сокращеній окончаній.

J. J. n. d. b. v. r. s. p. q. r. s. t. u. v. w. x. y. z.
 k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. w. x. y. z.
 a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v. w. x. y. z.
 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 0. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000.

То есть:

Отъ, котъ, портъ, сортъ, чистъ, чувство, чувстви-
 тельно, житель, предсѣдатель, желатель, дѣятель-
 ность = дѣятельность (болѣе сокращенно), дѣйстви-
 тельно, бывать, забывать, бывало, дѣятельность (на-
 писано съ пропускомъ послѣ т пяти буквъ, т. е.
 вмѣсто *тельность* сокращенно *тсть*), желательность,
 медлительность, желаніе, стремленіе, зрѣніе, хотѣніе,
 стремленія, стремленію, стремленіемъ, родство = род-
 ство, родственннй, уродство, слово, головой, городо-
 вой, долговой, лѣвой, правой, правъ, слово, ово =
 общество, смѣяться, казаться, кажется, дѣлаясь,
 театръ, Петръ, метръ, смотръ, смотритель, смотри-
 тельница, осмотрительно, вѣроятно, человѣчество
 (сокращенно — *чество*), человѣческой, стремитно =
 стремительно, стремительность, слѣтель = слѣдова-

тель, слно = слѣдовательно, послѣдовательно, по-
 слѣдствіе, слѣдствіе, качественный, стремительность.

Цифры въ стенографіи употребляются обыкновен-
 ныя, но по возможности упрощенныя. Значки надъ
 цифрами стн, м, й и т. под. имѣютъ то же значеніе,
 что и при обыкновенномъ письмѣ, т. е. 3 сотни,
 15 миліоновъ, первый, второй и т. д.

Знаки препинанія также употребляются тѣ же,
 что и въ обыкновенномъ письмѣ. Впрочемъ, ковычки
 можно писать проще.

Примѣры для переписыванія стенографически.

Житель, читатель, читательница, зритель, пред-
 сѣдатель, желатель, убѣдительно, сомнительно,
 дѣятель, дѣятельность, сѣятель, театръ, директоръ,
 ректоръ, Петръ, метръ, мистеръ, мастеръ, Листеръ,
 канторъ, слово, общество, сообщество, право, право-
 нарушеніе, нравъ, диво, сливъ, равно, равнодушіе,
 равномернo, давно, давность, бываетъ, называть,
 дѣятель = дѣятельность, желательность (= желатель),
 бѣдность, баловство, родство, родственникъ, урод-
 ство, ломовой, головой, свой, зерновой, тѣновой,
 старательно, старательность, осмотрительно, кара-
 тельное, опытное, стремленіе, терпѣніе, настроеніе,
 хотѣніе, зрѣніемъ, желанію, томленіе, переживаніе,
 въ 10-й разъ, 25 лѣтъ, 25-лѣтіе, 100-лѣтіе, полно-
 луніе, $\frac{1}{2}$, $\frac{1}{100}$, $\frac{25}{35}$, $0,523 = \frac{523}{1000}$.

То есть:

Что, чтобы, такъ какъ, такъ, какъ, потому что, потомъ, потому, и такъ, и такъ далѣе, и прочее, менѣе, мало, много, больше, болѣе, безъ, благо, благодарить, благодарность, слѣдствіе, слѣдовательно, послѣдствіе, годъ, день, мѣсяцъ, часъ, честь, членъ, св (т. е. святой, священникъ и т. п.), и тому подобное, не, на, но, ну, я, ея, ею, ты, вы, мы, человѣкъ, человѣчество, человѣческій, человѣческіе, разъ, нѣсколько разъ, милостивый государь = !, !! (т. е. милостивые государи, или господа!) господа, общество, слово, общественный, сообщество, сообщеніе, имѣю честь Васъ увѣдомить что, болѣе или менѣе, не болѣе не менѣе какъ, прежде, очень, смотри, вскорѣ, тѣмъ болѣе, наконецъ, конечно, нѣтъ, нѣтъ худа безъ добра.

Глава XI.

Примѣры сокращеній нѣкоторыхъ словъ и выраженій.

Слѣдующіе примѣры сокращеній часто встрѣчающихся словъ и выраженій, приведены отнюдь не для заучиванія, а лишь какъ образцы подобныхъ сокращеній. Вообще въ стенографіи возможны всѣ тѣ сокращенія, которыя дѣлаются для ускоренія письма и въ обыкновенномъ письмѣ; болѣе того,—въ стенографіи эти сокращенія даже удобнѣе, такъ какъ гласные звуки выражаются въ ней, такъ сказать, попутно, нисколько не замедляя письмо. Въ общемъ сокращенія сводятся, кромѣ вышеприведенныхъ сокращеній окончаній, къ пропуску буквъ въ срединѣ словъ, на примѣръ буквы **в**, и въ окончаніяхъ, а также цѣлыхъ слоговъ, въ замѣнѣ цѣлыхъ служебныхъ словъ одною начальною буквою и т. под. Нѣкоторыя изъ такихъ сокращеній уже встрѣчались мѣстами въ вышеприведенныхъ примѣрахъ.

Примѣры сокращеній.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100.

Глава XII.

Примѣры для повторенія пройденнаго и приобрѣтенія навыка въ письмѣ и чтеніи написаннаго стенографически.

Нижеприведенные примѣры слѣдуетъ читать, справляясь съ объясненіемъ, затѣмъ переписывать и, наконецъ, писать стенографически, читая ихъ по объясненію, а при занятіи вдвоемъ, диктуя одинъ другому.

1.

о з в с т ь . о т л е т ь н о с о б о м . о т
л 1 в . 1 в 1 в о е . о г з е о с е р .
о о о о 1 в . о в 1 в о . о в 1 в о .
1 в о 1 в о 1 в о 1 в о 1 в о 1 в о .
1 в о 1 в о 1 в о 1 в о 1 в о 1 в о .
1 в о 1 в о 1 в о 1 в о 1 в о 1 в о .
1 в о 1 в о 1 в о 1 в о 1 в о 1 в о .
1 в о 1 в о 1 в о 1 в о 1 в о 1 в о .
1 в о 1 в о 1 в о 1 в о 1 в о 1 в о .
1 в о 1 в о 1 в о 1 в о 1 в о 1 в о . (11)

То есть:

Не все то золото, что блеститъ. На то и шука въ морѣ чтобы карась не дремалъ. Нѣтъ худа безъ добра. Отъ добра добра не ищутъ. Не въ свои сани не садись. У семи нянекъ дитя безъ глаза. Семеро одного не ждуть. Чужая душа потемки. Бодливой коровѣ Богъ рогъ не даетъ. Не все коту масляница, придетъ и великій постъ. Свой своему поневолѣ братъ. На чужой каравай ротъ не разѣвай, а пораньше вставай, да свой затѣвай. За моремъ телушка полушка, да провозъ рубль. Не по хорошу милѣ, а по милу хорошѣ. Вѣкъ живи вѣкъ учись. Славны бубны за горами. Хоть щей горшокъ, да самъ большой. Сѣдина въ бороду, а бѣсъ въ ребро. Спитъ колпакъ не поколпаковски. Яйца куръ не учать. Свои собаки грызутся, чужая не приставай. Своя рубашка къ тѣлу ближе. Ласковая телятка двѣ матки сосетъ. Ночью всѣ кошки сѣры. Затвердила ворона Якова одно про всякаго.

вн. н.

и о рѣ рѣ нѣ
 ъ ерѣ сѣ нѣ,
 и нѣ д. в. вѣ сѣ нѣ,
 ъ е нѣ нѣ нѣ,
 ъ е нѣ нѣ нѣ,
 ъ е нѣ нѣ нѣ.

ъ е нѣ нѣ нѣ,
 ъ е нѣ нѣ нѣ,
 ъ е нѣ нѣ нѣ,
 ъ е нѣ нѣ нѣ,
 ъ е нѣ нѣ нѣ,
 ъ е нѣ нѣ нѣ.

ъ е нѣ нѣ нѣ,
 ъ е нѣ нѣ нѣ?
 ъ е нѣ нѣ нѣ,
 ъ е нѣ нѣ нѣ?
 ъ е нѣ нѣ нѣ,
 ъ е нѣ нѣ нѣ, ъ е!

.....

(15)

То есть:

Смерть Олега.

Какъ нынѣ собирается вѣщій Олегъ
 Отмстить неразумнымъ Хозарамъ;
 Ихъ села и пивы, за буйный набѣгъ,
 Обрекъ онъ мечамъ и пожарамъ,—
 Съ дружиной своей, въ цареградской бронѣ,
 Князь по полю ѣдетъ на вѣрномъ конѣ.

Изъ темнаго лѣса, навстрѣчу ему,
 Идетъ вдохновенный кудесникъ,—
 Покорный Перуну старикъ одному,
 Завѣтовъ грядущаго вѣстникъ,—
 Въ мольбахъ и гаданьяхъ проведенный весь
 вѣкъ.

И къ мудрому старцу подѣхалъ Олегъ.

„Скажи мнѣ, кудесникъ, любимецъ боговъ,
 Что сбудется въ жизни со мною?
 И скоро-ль, на радость сосѣдей-враговъ,
 Могильной засыплюсь землею?
 Открой мнѣ всю правду, не бойся меня:
 Въ награду любого возьмешь ты коня!“

.....

(Изъ баллады Пушкина).

Урлв.

7 мѣсяцѣ, 70 и 7, 2 а мѣсяцѣ
 А, А мѣсяцѣ 70. е мѣсяцѣ
 А 70; во вѣснѣ мѣсяцѣ: е мѣсяцѣ
 70 мѣсяцѣ. е - а 72, а вѣснѣ, и 72
 70 вѣснѣ, а вѣснѣ, и 72, 70
 . 70-70 - во вѣснѣ мѣсяцѣ, 70
 70 мѣсяцѣ - 70 мѣсяцѣ 70. 70
 70 мѣсяцѣ 70 мѣсяцѣ 70; 70
 70 мѣсяцѣ 70... о 70, 70 мѣсяцѣ
 70, - 70, - 70, 70, 70, 70
 70. 70 мѣсяцѣ 70 мѣсяцѣ 70
 70 70, 70-70, о 70 70 мѣсяцѣ.
 70 мѣсяцѣ, 70 мѣсяцѣ 70-70 мѣсяцѣ,
 70 мѣсяцѣ 70 мѣсяцѣ 70, 70
 70 мѣсяцѣ 70; 70, и 70 мѣсяцѣ, 70
 70, 70 мѣсяцѣ 70 мѣсяцѣ; о 70
 70 мѣсяцѣ, и 70 мѣсяцѣ 70 мѣсяцѣ
 70 мѣсяцѣ 70 мѣсяцѣ, 70 мѣсяцѣ 70 мѣсяцѣ
 70 мѣсяцѣ, 70 мѣсяцѣ; 70 мѣсяцѣ, 70 мѣсяцѣ
 70; 70, 70, 70 мѣсяцѣ 70 мѣсяцѣ: 70
 70 мѣсяцѣ 70. 70.

(a)

То есть:

Бѣжинь пугъ.

Былъ прекрасный июльскій день, одинъ изъ тѣхъ
 дней, которые случаются только тогда, когда погода
 установилась надолго. Съ самаго ранняго утра небо
 ясно; утренняя заря не пылаетъ пожаромъ: она раз-
 ливается кроткимъ румянцемъ. Солнце — не огнистое,
 не раскаленное, какъ во время знойной засухи, не
 тускло богровое какъ передъ бурей, но свѣтлое и
 привѣтно-лучезарное, — мирно всплываетъ подъ уз-
 кой и длинной тучкой, свѣжо просіяетъ и погрузится
 въ лиловый ея туманъ. Верхній, тонкій край растя-
 путаго облачка засверкаетъ змѣйками; блескъ ихъ
 подобенъ блеску кованаго серебра... Но вотъ опять
 хлынули играющіе лучи, — и весело и величаво,
 словно взлетая, поднимается могучее свѣтило. Около
 полудня обыкновенно появляется множество круг-
 лыхъ высокихъ облаговъ, золотисто-сѣрыхъ, съ нѣж-
 ными бѣлыми краями. Подобно островамъ, разбро-
 саннымъ по бесконечно разлившейся рѣкѣ, обтекаю-
 щей ихъ глубоко прозрачными рукавами ровной
 синевы, они почти не трогаются съ мѣста; далѣе; по
 небосклону, они сдвигаются, тѣсняются, синевы между
 ними уже не видать; но сами они такъ же лазурны,
 какъ небо: они вѣсѣ насквозь проникнуты свѣтомъ и
 тепломъ. Цвѣтъ небосклона легкой, блѣдно-лиловый,
 не измѣняется во весь день и кругомъ одинаковъ;
 нигдѣ не темнѣетъ, не густѣетъ гроза; развѣ кое-
 гдѣ, протянутся сверху внизъ голубоватыя полосы: —
 то сѣется едва замѣтный дождь.

Тургеневъ.

Ежели, напимѣрь, вы ѣдете съ охоты домой и желаете съ аппетитомъ пообѣдать, то никогда не нужно думать объ умномъ; умное да ученое всегда аппетитъ отшибаетъ. Сами изволите знать, философы и ученые на счетъ ѣды самые послѣдніе люди,—хуже ихъ, извините, не ѣдятъ даже свиньи... (Чеховъ).

Заключение.

Основательно усвоивши изложенную въ настоящемъ руководствѣ стенографическую систему и приобрѣтя навыкъ въ стенографическомъ письмѣ перомъ, можно начать писать карандашомъ, сперва списывая помѣщенные въ концѣ руководства три отрывка,—изъ которыхъ два написаны обыкновеннымъ, наклоннымъ почеркомъ, а одинъ прямымъ,—затѣмъ можно писать эти отрывки стенографически по объясненію, и, наконецъ, писать, что либо изъ книгъ подъ диктовку—сперва медленно, затѣмъ мало по малу ускоряя.

Послѣ этихъ упражненій, достигнувъ скорости письма до 40—50 словъ въ минуту, можно попытаться записывать произносимыя рѣчи, судебныя пренія и т. под.

Для облегченія труда записыванія живой человѣческой рѣчи и во избѣжаніе отвлеченія вниманія полезно заранѣе заготовить себѣ пачку листовъ бумаги, перенумерованныхъ по порядку, на которыхъ и писать съ одной стороны, снимая съ пачки и откладывая въ сторону написанные листки. Необходимо также имѣть при этомъ подъ руками пачку хорошо очиненныхъ карандашей.

Какъ ни мелочны сами по себѣ эти указанія, но при той быстротѣ, какая требуется при записываніи

за говорящими, всякая мелочь, содѣйствующая сосредоточенію вниманія и устраненію случайныхъ помѣхъ, имѣетъ немаловажное значеніе.

Въ настоящемъ руководствѣ, какъ составленномъ для русскаго языка, не приведено примѣровъ письма на иностранныхъ языкахъ, но разумѣется и стенографическія буквы способны выражать звуки того или другого языка съ неменьшимъ успѣхомъ, чѣмъ буквы обыкновеннаго русскаго алфавита. Скорѣе даже съ большимъ успѣхомъ, такъ какъ въ числѣ стенографическихъ буквъ, какъ это видно изъ приведенной въ началѣ руководства таблицы, имѣются такія, которыми выражены звуки, не свойственные русскому языку, но имѣющіеся въ другихъ языкахъ.

Если встрѣтится надобность записать на иностранномъ языкѣ какую-нибудь цитату или фразу среди русской рѣчи, то, во первыхъ, писать ее слѣдуетъ не прибѣгая къ сокращеніямъ, а полно и, во вторыхъ, по написаніи фразы подчеркнуть ее, поставивъ передъ чертою начальную букву того языка, на которомъ записывается эта фраза. Этимъ очень облегчается прочтеніе написаннаго.

КОНСПЕКТЪ

изложенной въ руководствѣ стенографической системы.

Стенографическій алфавитъ составленъ изъ элементовъ рукописныхъ буквъ.

Сходство въ томъ или иномъ отношеніи въ звукахъ выражено соотвѣтственнымъ сходствомъ въ выражающихъ ихъ буквахъ.

Въ основаніе стенографическаго алфавита принята слѣдующая классификація звуковъ человеческой рѣчи.

Звуки раздѣляются на: I *согласные* и II *гласные*. Къ согласнымъ относятся: а) *собственно согласные* и б) *плавные*, составляющіе переходъ къ гласнымъ звукамъ.

а) Собственно-согласные звуки подраздѣляются на *отрывистые* (прираженія) и *протяжные* (придыханія).

Въ стенографической азбукѣ *протяжные* звуки выражаются *болѣе округлыми* буквами, чѣмъ *отрывистые*.

Какъ отрывистые, такъ и протяжные звуки могутъ быть *голосовыми* (звучными) и *шопотными*

(незвучными). Первые при произношеніи безъ послѣдующихъ гласныхъ звуковъ требуютъ участія голоса, а вторые произносятся безъ участія голоса, какъ бы шопотомъ.

Голосовые звуки обозначаются въ стенографическомъ алфавитѣ болѣе высокими буквами (двумѣрными), чѣмъ шопотные, обозначаемые буквами низкими (одномѣрными).

По органамъ произношенія собственно-согласные звуки раздѣляются на пять группъ, по четыре звука въ каждой — по два отрывистыхъ, голосовому и шопотному, и по два протяжныхъ — также одному голосовому, а другому шопотному.

1) *Губные звуки: бъ, пъ, вь и фъ* *).

Въ стенографическомъ алфавитѣ эти звуки выражены буквами начинающимися вверху слѣва дугою.

Звукъ вь, какъ встрѣчающійся очень часто, отдѣльно и въ соединеніи съ другими согласными звуками, кромѣ главной буквы обозначается въ стенографической азбукѣ еще двумя добавочными буквами, изъ которыхъ одна, начинаясь на высотѣ одномѣрныхъ буквъ, пишется съ петлею подъ строку, а другая, употребляемая преимущественно въ окончаніяхъ, пишется штрихомъ, идущимъ вверхъ отъ строки съ изгибомъ влево.

Кромѣ первой добавочной буквы **в** всѣ остальные буквы стенографическаго алфавита, какъ одномѣрные, такъ и двумѣрные и полумѣрные, окан-

*) Мы обозначаемъ согласные звуки буквами съ твердымъ знакомъ въ концѣ, такъ какъ при этомъ обозначеніи яснѣе выступаетъ свойство каждаго звука

чиваются нижнимъ концомъ на строкѣ и нѣсколько удлинняются подъ строку только для выраженія слѣдующаго за согласнымъ гласнаго звука, — о чемъ сказано будетъ ниже.

2) Наиболѣе отдаленные звуки отъ губныхъ — *гортанные: гъ, къ и хъ*. Четвертаго гортаннаго звука (протяжнаго громкаго) въ русскомъ языкѣ нѣтъ.

Эти звуки выражены въ стенографическомъ алфавитѣ какъ бы опрокинутыми губными буквами, то есть онѣ оканчиваются внизу вправо дугою.

3. Средину между губными и гортанными звуками занимаютъ *язычно-зубные дъ и ть*. Въ русскомъ языкѣ есть только эти два отрывистыхъ язычно-зубныхъ звука, соответственныхъ же имъ протяжныхъ нѣтъ.

Язычно-зубные звуки въ стенографическомъ алфавитѣ выражены простѣйшими буквами — „палочкою“, которою обыкновенно начинается обученіе дѣтей письму.

Звукъ ть, какъ встрѣчающемуся часто, въ особенности въ окончаніяхъ, дана въ стенографическомъ алфавитѣ добавочная буква — прямой высокій штрихъ вверхъ.

4. *Звуки зубные свистящіе: цъ, зъ и сь*. Ихъ три въ русскомъ языкѣ, такъ какъ громкаго отрывистаго нѣтъ.

Звуки эти въ стенографическомъ алфавитѣ выражены буквами, начинающимися вверху отклоненіемъ вправо—остро—(отрывистый) или петелькою (протяжные).

Изъ этихъ звуковъ одинъ, а именно *съ*, какъ встречающійся чаще другихъ, выражается еще добавочною буквою — одною петелькою, пишущаяся болѣе округло чѣмъ петелька на главной буквѣ.

5) Звуки язычно-небные шипящiе: *чь, жь, шь*, такъ же какъ свистящiе, не имѣютъ въ русскомъ языкѣ громкаго отрывистаго звука.

Въ стенографическомъ алфавитѣ буквы этихъ звуковъ представляютъ какъ бы опрокинутыя верхомъ внизъ буквы свистящихъ звуковъ, — онѣ оканчиваются загнутымъ влево остриемъ (отрывистый) или петельками (протяжный),

б) Плавные звуки: *мъ, нъ, лъ* и *ръ*.

Первые два звука выражены въ стенографическомъ алфавитѣ одноименными буквами, а два послѣднихъ полумименными.

Къ плавнымъ звукамъ можно отнести полугласный звукъ *й*, пишущійся стенографически длиннымъ штрихомъ вкось, а внутри словъ точкою на соединительномъ штрихѣ.

II. Гласные звуки подраздѣляются на: а) чистые (твердые) — *а, е, о, у, и* и *ы* и б) *ютированные* (мягкіе) — *я, ё* и *ю* (звучащiе какъ *йа, йо, и йу*). Къ послѣднимъ неправильно относятъ звукъ, выражаемый въ обычномъ алфавитѣ буквою *ѣ*, хотя буквы *е* и *ѣ* фонетически равнозначущи, а именно въ началѣ словъ и слоговъ выражаемые ими звуки *ютированные* (*ель, ѣль*), а послѣ согласныхъ чистые (*бѣлый, берегъ*).

Чистые гласные звуки выражены въ стенографическомъ алфавитѣ полумименными буквами, пишу-

щимся въ срединѣ словъ на строкѣ, а въ началѣ на высотѣ слѣдующихъ за ними согласныхъ буквъ, а *ютированные*, соответствующіе чистымъ, выражены тѣми же буквами, но съ начальнымъ штрихомъ (какъ бы сокращенною буквою *й*), приподнимающимъ ихъ внутри словъ до высоты одноименныхъ буквъ.

Звукамъ *я* и *ю* даны для окончаній добавочныя буквы — загибъ штриха для первой вверхъ, а для второй — внизъ.

Гласныя буквы пишутся въ стенографіи только въ тѣхъ случаяхъ, когда онѣ выражаютъ гласные звуки, составляющіе цѣлые слоги, то есть всегда въ началѣ словъ, въ срединѣ же — послѣ другихъ гласныхъ звуковъ заканчивающихъ предыдущіе слоги. Слѣдующіе же за согласными гласные звуки выражаются символически, соединительнымъ штрихомъ, — прямымъ для гласныхъ звуковъ чистыхъ и волнистымъ для *ютированныхъ*.

Для выраженія звуковъ *а, и, у*, а также *я* и *ю*, слѣдующихъ за согласными, штрихъ дѣлается по-длиннѣе, а для выраженія всѣхъ остальныхъ гласныхъ покороче, т. е. въ послѣднемъ случаѣ слѣдующая за штрихомъ буква пишется ближе.

Для отличія звуковъ *а, я, е* и *ѣ* (при желаніи) отъ звуковъ *у, ю, о* и *ё* для первыхъ четырехъ — согласная буква пишется такою, какою она приведена въ таблицѣ буквъ, а для послѣднихъ четырехъ она пишется шире, округлѣе.

Для выраженія звуковъ *и* и *ы* предшествующая имъ согласная буква нѣсколько удлиняется нижнимъ концемъ подъ строку, кромѣ буквы *л*, кото-

рию было бы неудобно удлинять, а потому на конечномъ ея штрихѣ въ этомъ случаѣ ставится точка (буква и).

Для отличія звуковъ и и ы — для перваго согласная буква пишется неизмѣнной, а для второго округлѣе, шире. Округленіе буквы л и р выражается повышеніемъ ихъ до высоты однобѣрныхъ буквъ.

Стенографическое письмо есть въ сущности слоговое, такъ какъ въ немъ слова, какъ и при произношеніи, расчлѣняются на слоги, а не на отдѣльные гласные и согласные звуки. Слоги могутъ состоять изъ одного гласнаго звука, или гласнаго съ предшествующими ему однимъ или нѣсколькими согласными. Въ послѣднемъ случаѣ согласныя буквы, входящія въ слогъ, соединяются между собою возможно тѣсно, образуя сложныя согласныя буквы, которыя вмѣстѣ съ послѣдующимъ, выраженнымъ соединительнымъ штрихомъ, гласнымъ звукомъ, образуетъ слогъ.

Въ стенографіи, какъ при произношеніи слоги всегда оканчиваются гласнымъ звукомъ.

Нѣкоторыя сочетанія согласныхъ звуковъ, встречающіяся чаще другихъ, выражены возможно упрощенными сложными буквами, составленными изъ простыхъ согласныхъ буквъ слитно. Таковы, напримѣръ, сочетанія: ст, вст, стр, встр, ск, скр, ств и др.

Сокращенія въ стенографическомъ письмѣ въ общемъ тѣ-же, что и въ обыкновенной скорописи, но, благодаря упрощеннымъ буквамъ и возможности выражать гласные звуки, такъ сказать, попутно, а не отдѣльными буквами, всѣ сокращенія въ стеногра-

фическомъ письмѣ гораздо удобнѣе, чѣмъ въ обыкновенномъ письмѣ.

Кромѣ того въ стенографическомъ письмѣ возможны очень удобныя сокращенія окончаній съ помощью добавочныхъ буквъ для звуковъ в, т и с, съ присоединеніемъ къ двумъ первымъ сверху другихъ входящихъ въ окончанія буквъ, дающихъ намекъ на полное окончаніе.

Въ руководствѣ приведены примѣры какъ этихъ, такъ и другихъ употребительныхъ въ стенографическомъ письмѣ сокращеній.

Замѣченныя опечатки.

Въ стенографическихъ примѣрахъ, приведенныхъ въ концѣ руководства, встрѣчаются нѣкоторыя описки, которыя необходимо исправить. А именно:

На страницѣ 51 на 1-й строкѣ въ словѣ *щука* и на 8-й строкѣ въ словѣ *щей* нижній конецъ буквы *щ* нужно заострить.

На страницѣ 53 на 6-й строкѣ въ словѣ *дружинной* буква *ж* должна начинаться выше.

На страницѣ 55-й на 2-й строкѣ въ словѣ *прекрасный* первый слогъ *пре* вышелъ неясно, — его нужно написать крупнѣе и безъ округленія.

На страницѣ 56-й на 1-й строкѣ въ словѣ *нестерпимая* вмѣсто *рп* написано ошибочно *сп*, на 2-й строкѣ въ словѣ *августа* буква *г* написана низко, похоже на *к*, а на 3-й строкѣ въ началѣ слова *двѣнадцать* вмѣсто высокой буквы *д* написана сходная съ нею низкая *т*.

На той же страницѣ на 3-й строкѣ въ словѣ *сосредоточиться* второй слогъ написанъ неправильно, а именно сочетаніемъ *стре*.

ОГЛАВЛЕНІЕ.

| | СТР. |
|---|------|
| Нѣсколько словъ отъ автора | I |
| Вступленіе | 1 |
| ГЛАВА I.— Стенографическій алфавитъ. | 3 |
| Таблица стенографическихъ буквъ | 6 |
| Классификація звуковъ и ихъ буквенное выраженіе. | 3 |
| ГЛАВА II.— Выраженіе гласныхъ звуковъ, слѣдующихъ за согласными. | 13 |
| Выраженіе гласныхъ звуковъ <i>а, е и и</i> | 14 |
| ГЛАВА III. Выраженіе гласныхъ звуковъ, слѣдующихъ за согласными (продолженіе). | 19 |
| Выраженіе гласныхъ звуковъ: <i>у, о и ы</i> | ” |
| ГЛАВА IV. Выраженіе гласныхъ звуковъ, составляющихъ отдѣльные слоги и полугласнаго звука <i>й</i> | 23 |
| ГЛАВА V. Смягченіе согласныхъ звуковъ и ютированные (мягкіе) звуки послѣ согласныхъ | 25 |
| ГЛАВА VI. Сочетаніе собственно - согласныхъ буквъ съ плавными | 29 |
| а) Съ павною буквою <i>м</i> | ” |
| б) ” ” ” <i>л</i> | 30 |

| | |
|---|----|
| в) съ плавною буквою н | 31 |
| г) " " " р | 32 |
| ГЛАВА VII. Сочетаніе плавныхъ буквъ съ плавными | 35 |
| ГЛАВА VIII. Сочетаніе собственно - согласныхъ буквъ между собою. | 37 |
| ГЛАВА IX. Нѣкоторыя особенности сочетаній изъ двухъ и болѣе согласныхъ буквъ | 43 |
| ГЛАВА X. Сокращенія окончаній и употребленіе добавочныхъ буквъ въ концѣ и внутри словъ | 45 |
| ГЛАВА XI. Примѣры сокращеній нѣкоторыхъ словъ и выраженій. | 49 |
| ГЛАВА XII. Примѣры для повторенія всего пройденнаго и приобрѣтенія навыка въ стенографическомъ письмѣ и въ чтеніи написаннаго | 51 |
| ЗАКЛЮЧЕНІЕ | 63 |
| Конспектъ изложенной въ руководствѣ стенографической системы | 65 |