

У 25
2537

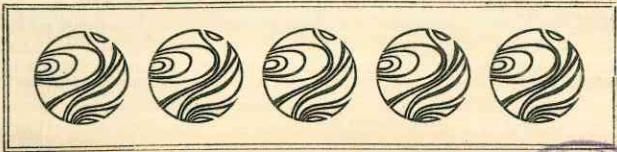
⌘ „ГРАФЪ“ ⌘

ДЪТСКАЯ СТЕНОГРАФІЯ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.
Т-во Р. Голикъ и А. Вильборгъ. Звенигородская, 11.
1908.

21/25
2534



Сущность **Графа** состоитъ въ письмѣхъ однихъ согласными, которыя пишутся то на строкѣ, то подъ строкою. Мѣста, занимаемыя гласными въ срединѣ слова, означены пересѣченіями строки. Мѣста пересѣченій читаются на нѣмецкое **Ö**, звукъ средній между гласными, которыя, благодаря этому, легко угадываются.

Для удобства пересѣченій строки, знаки согласныхъ составлены такимъ образомъ, что тѣ же знаки, которые пишутся надъ строкою, изображаются и подъ нею, какъ бы отраженными въ водѣ.

Алфавитный порядокъ размѣщенія буквъ замѣненъ звуковымъ. Таблица такъ составлена, что однороднымъ по звуку буквамъ приданы и сходные между собою знаки. Благодаря этому при чтеніи даже смѣшеніе такихъ знаковъ отъ неточнаго ихъ изображенія при быстромъ записываніи, безопасно.

Кромѣ того, знаки расположены, какъ видно изъ таблицы, тремя группами: всѣ знаки лѣвой

Handwritten notes on a separate piece of paper, including a large stylized letter 'W' and other illegible scribbles.

группы (рѣчь идетъ о согласныхъ, изображенныхъ на строкѣ; къ знакамъ же, отраженнымъ подъ строкою, все нижеслѣдующее примѣнимо въ обратномъ порядкѣ) имѣютъ и направленіе влѣво, т. е. противъ часовой стрѣлки, знаки правой группы идутъ вправо — по часовой стрѣлкѣ; знаки же средней группы, а именно всего два: М и Н, безъ направленія, такъ какъ представляютъ собою прямую линію.

Для большей скорости и легкости запоминанія начальныхъ буквъ перваго ряда таблицы, не бесполезно составить себѣ изъ нихъ какую либо, хотя бы и бессмысленную, фразу, какъ напр., „*нуфъ утерянъ укушусь*“; согласныхъ *n, ф, т, р, н, к, ш* и *с* достаточно для того, чтобы вспомнить и однородныя имъ по звуку согласныя; *н*, т. е. прямая линія естественно раздѣляетъ лѣвую группу отъ правой, что сразу даетъ указаніе и на направленіе знаковъ, но это оказывается нужнымъ лишь очень непродолжительное время, пока пишущему знаки мало знакомы.

То же и относительно запоминанія самихъ и безъ того несложныхъ знаковъ: можно Н пр., представлять себѣ, что *n* пишется *илоско* (а слѣдовательно и *б*); *в*—высоко; *д*—длинно и т. д.

Въ таблицѣ I согласныя показаны вертикально отраженными, одна подъ другою, но онѣ слѣдуютъ одна за другою, какъ при обыкновенномъ письмѣ.

Въ началѣ слова, начинающагося съ согласной, первая буква пишется только тою ея частью,

показаннаго въ таблицѣ знака, который идетъ сверху къ строкѣ, послѣ чего согласныя чередуются, переходя черезъ строку при каждой новой гласной или парѣ гласныхъ.

Какъ только форма согласной, отходящей отъ строки, опредѣлилась и должна наступить гласная, проводится отъ конца согласной къ строкѣ прямая линія (волосная черта), которая никакого звука собою не изображаетъ, а показываетъ только наступленіе гласной. Поэтому, если вслѣдъ за отходящей отъ строки согласною должна наступить новая согласная, выражаемая прямою линіею, т. е. М или Н, то знаки этихъ послѣднихъ буквъ представляются особо. Н пр., въ словахъ: одна, обманъ, портной.

Когда слово начинается съ гласной, то первая его согласная пишется отъ строки внизъ.

Слово, состоящее изъ однихъ только гласныхъ, пишется дѣйствительными знаками этихъ гласныхъ подъ строкою, но отступя отъ нея.

Если въ началѣ или концѣ слова стоятъ двѣ гласныя, то это, по желанію, можетъ быть означено приставкою къ первой или послѣдней согласной горизонтальной черточкой. Эта черточка дѣлается нѣсколько наклонной сверху внизъ, для отличія ея отъ горизонтальной черточки, указывающей на наступленіе цифръ (см. ниже). Въ концѣ же слова можно обозначать 2 гласныя сряду приставкою наклонной черточки къ послѣдней со-

гласной въ томъ мѣстѣ, гдѣ она опредѣлилась, т. е. незачѣмъ тогда вдвойнѣ опредѣлять гласную возвращеніемъ къ строкѣ, Н пр. въ словѣ: „Зимою“.

Въ серединѣ же слова двѣ слитныя гласныя могутъ означаться такою же горизонтальною наклонною черточкою по строкѣ, какъ въ началѣ и концѣ слова, но, во избѣжаніе задержки въ письмѣ, лучше приставлять наклонную черточку въ надлежащемъ мѣстѣ послѣ написанія согласныхъ (см. въ таблицѣ IV слово „соус“).

Согласныя Ш и Ж изображаются, какъ видно изъ таблицъ, кружками, идущими по направленію часовой стрѣлки; вслѣдствіе этого, нѣтъ надобности всегда описывать полный кругъ, а достаточно указать лишь направленіе круга первой или второй его половиной, смотря по удобству письма. Первое же время, для полнѣйшей ясности, лучше описывать полный вышеупомянутый кругъ, остальное же явится само собою.

Когда при письмѣ „Графомъ“ встрѣчается имя собственное или слово мало извѣстное, то подѣ согласными этого слова, но отступя отъ нихъ, пишутся и всѣ его гласныя.

При записываніи живой рѣчи совѣтуется обрывать слова такъ же, какъ это дѣлается при обыкновенномъ скоромъ письмѣ, не утруждая памяти условными знаками. Случайно пропущенное слово можно отмѣчать змѣйкой неров ноючертою по строкѣ. Кромѣ того, для обозначенія одною перво-

2/25
2537

Согласныя.		Графъ.		Слова.		Гласныя.	
		н м	ш ж				
п	р	↔	↻	и	о	у	ю
д	л	↻	↻	и	о	у	ю
ф	т	◊	◊	и	о	у	ю
б	г	◊	◊	и	о	у	ю
к	х	◉	◉	и	о	у	ю
г	ц	↻	↻	и	о	у	ю
ш	щ	↻	↻	и	о	у	ю
с	з	◉	◉	и	о	у	ю
ц	ч	◉	◉	и	о	у	ю

(Всѣ знаки безъ нажимовъ)

II

Тѣ же знаки прямо и наклонно.

Семисмысленныя:		р		н		к		ш		с	
н	ф	т	р	м	н	з	к	ш	ш	з	с
б	в	д	д	м	н	х	х	ш	ш	з	ц

а	а	и	о	у
и	о	о	о	о
и	о	о	о	о

Трехсмысленныя:	и	о	у
а	а	и	о
и	о	о	о
и	о	о	о

Цифры	0	2	4	6	8
	1	3	5	7	9

III

Graphie.

р	ф	т	н	к-гу	с
б	в	д	м	г/н	с
					з

а	и	о	у
и	о	о	о
и	о	о	о

а	и	о	у
и	о	о	о
и	о	о	о

Писать Графіею легче и скорѣе, чѣмъ обыкновеннымъ письмомъ, вслѣдствіе большей простоты знаковъ. Чтеніе написаннаго Графіею также удобно потому, что согласныя и гласныя отдѣлены другъ отъ друга строкою.

Графіею, такимъ образомъ, можетъ облегчиться обученіе грамотѣ. Кромѣ того, переходъ отъ Графіи къ Графу совершается легко и естественно. Графъ же, какъ извѣстно изъ предыдущаго, служитъ для записыванія живой рѣчи.

Цифры (см. табл. II) обозначаются тѣми же знаками, какъ гласныя и въ томъ же порядкѣ. Онѣ составлены такимъ образомъ, что четныя пишутся на строкѣ, а нечетныя подъ строкою. Для отличія же цифръ отъ буквъ, въ началѣ цифръ всегда ставится горизонтальная черта, связанная съ знакомъ первой за ней цифры. Помѣщенная посреди или въ концѣ цифръ горизонтальная черта всегда означаетъ нуль. Два нуля сряду выражаются чертою болѣе длинною, чѣмъ одинъ нуль.

Цифры пишутся слитно, но группами, не болѣе трехъ, соотвѣтственно сотнямъ, сотнямъ тысячъ, сотнямъ миллионѣвъ.

Подъ группою тысячъ проводится отдѣльная черточка, подъ группою миллионѣвъ болѣе длинная черточка.

Одна тысяча и одинъ миллионъ изображаются

просто малой и длинной горизонтальной чертою безъ единицъ надъ ними.

Знаки препинанія. Запятая пишется большая, черезъ строку, какъ заключительная скобка; точка выражается началомъ слѣдующей фразы съ новой строки; двоеточіе замѣняется знакомъ равенства. Знаки *восклицательный* и *вопросительный* ставятся обыкновенные, но большаго размѣра и безъ точки подъ ними.

„Графомъ“ и „Графіею“ можно также писать на французскомъ, нѣмецкомъ, англійскомъ и др. иностранныхъ языкахъ, къ которымъ примѣнимъ латинскій алфавитъ. (Табл. III).

П. Н. Ч.

