

М 102  
316

В. Вахеръ.

ПРАКТИЧЕСКІЙ КУРСЪ  
УПРОЩЕННОЙ СТЕНОГРАФІИ.

ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ.



С.-ПЕТЕРБУРГЪ.  
Типо-Литографія А. Ф. Марнова, Невскій пр., д. № 34.  
1904.

Дозволено цензурою. С.-Петербургъ, 18 Ноября 1903 г. !

## ВВЕДЕНІЕ.

Стенографія, какъ упрощенное письмо, можетъ быть весьма полезна каждому. Она должна служить не только средствомъ записыванія словъ говорящаго, но и замѣнять во многихъ случаяхъ весьма сложное обыкновенное письмо — въ смыслѣ сбереженія времени она неопредѣлима при составленіи черновыхъ набросковъ, какъ въ кабинетѣ ученаго или литератора, такъ и въ канцелярской и конторской дѣятельности, или въ обиходѣ каждаго интеллигентнаго человѣка.

Къ сожалѣнію, это искусство весьма мало распространено въ нашей публикѣ, и причина этого кроется, безъ сомнѣнія, въ томъ, что почти всѣ существующія системы стенографіи отличаются большою и, при томъ, часто ненужною сложностью. Онѣ требуютъ упорнѣйшаго труда, огромной памяти и большой практики для болѣе или менѣе сноснаго усвоенія стенографическаго письма.

Начинающаго изучать стенографію по какой-нибудь системѣ сразу же запугиваетъ изобиліе правилъ о соединеніи согласныхъ, о символическомъ изображеніи гласныхъ, о соблюденіи утолщеній знаковъ, о положеніи знаковъ относительно линіи и т. д. и т. д. Масса сокращеній въ при-  
ставкахъ и окончаніяхъ и множество условныхъ

знаковъ, щедро вводимыхъ съ самаго же начала, окончательно отбиваютъ всякую охоту продолжать непосильный трудъ. Вотъ почему стенографія у насъ такъ мало популярна, а на специалистовъ-стенографовъ большинство смотритъ какъ на какихъ-то исключительныхъ людей, сумѣвшихъ поборотъ невѣроятныя трудности этого искусства.

Желая сдѣлать стенографію болѣе доступной, я употребилъ всѣ усилія, чтобы устранить выше-названныя затрудненія. Съ этой цѣлью я ввелъ звуковое начало, какъ болѣе, по моему мнѣнію, рациональное и болѣе соответствующее обыкновенному письму. Что же касается сокращеній, то ихъ я совершенно устранилъ изъ элементарнаго курса. Въ результатѣ я достигъ экономіи труда въ 75—80% сравнительно съ обыкновеннымъ письмомъ: сопоставляя число нажимовъ въ стенографическомъ и обыкновенномъ письмѣ, находимъ, что въ послѣднемъ ихъ въ 4—5 разъ больше, чѣмъ въ первомъ (См. табл. I).

#### Алфавитъ.

Въ упрощенной стенографіи, согласованной съ звуковымъ началомъ, каждой буквѣ обыкновеннаго письма соответствуетъ свой особый знакъ. Благодаря этому, вся теорія сводится, собственно, къ изученію стенографическаго алфавита. Для большей же легкости запоминанія стенографическихъ буквъ, онѣ изображены такими знаками, которые представляютъ собою характерные элементы соответствующихъ писанныхъ буквъ, болѣею частію ихъ первыхъ половины. (См. табл. II). Согласныя буквы выражаются нажимными знаками и пишутся сверху внизъ, а гласныя волосными штрихами,

соединяющими согласныя и поэтому пишутся снизу вверхъ или слѣва вправо (См. табл. IV).

Нѣкоторымъ часто встрѣчаемымъ сочетаніямъ буквъ даны для большаго удобства начертанія особые знаки, однородные съ знаками тѣхъ буквъ, которыя составляютъ эти сочетанія, напр.: ае, бр, тр, кр изображаются также, какъ а, б, т, к, но знаками, вдвое большими. (См. табл. III).

Буквы различаются только по величинѣ. Положеніе буквы относительно линіи не вліяетъ на ея значеніе. Напр. буква „л“ будетъ всегда „л“, находится ли она на линіи, подъ нею или надъ нею.

По величинѣ буквы бываютъ тройкія: строчныя, соответствующія строчнымъ буквамъ обыкновеннаго письма, полустрочныя—вдвое меньше строчныхъ, и двустрочныя—вдвое больше. (См. табл. III).

#### Соединеніе отдѣльныхъ буквъ въ слова

производится такимъ же образомъ, какъ и въ обыкновенномъ письмѣ, именно, къ концу предыдущей буквы присоединяется начало послѣдующей. (См. табл. IV. 1).

Но бываютъ случаи, когда одну букву соединить съ другой непосредственно нельзя. Тогда прибѣгаютъ къ помощи соединительныхъ черточекъ. Послѣднихъ двѣ: одна для согласныхъ, другая для гласныхъ. (См. ур. II и III).

Соединительная черточка ставится между двумя согласными буквами въ тѣхъ случаяхъ, когда предыдущая кончается или прямою палочкою, или лѣвымъ закругленіемъ снизу, или точкой или оваломъ, написанными правымъ оборотомъ, а послѣдующая начинается или прямою палочкою, или

правымъ закругленіемъ сверху, или точкой или оваломъ, написанными лѣвымъ оборотомъ. (См. табл. IV. 2).

Во избѣжаніе острыхъ угловъ при стеченіи двухъ или болѣе гласныхъ пользуются соединительной черточкой для гласныхъ, которая имѣетъ видъ полулуночки. (См. табл. IV и III ур.).

### Правописаніе.

Въ стенографіи допущены слѣдующія уклоненія отъ общепринятаго правописанія:

1) Въмѣсто большихъ (прописныхъ) буквъ пишутся всегда маленькія.

2) Удвоенныя и однозвучныя буквы пишутся однимъ знакомъ, напр.:  $\theta = \phi$ ;  $i = \imath$ ;  $\text{ѳ} = \text{е}$ ;  $\text{сб} = \text{зб}$ ;  $\text{сд} = \text{зд}$ ;  $\text{зс} = \text{с}$ ;  $\text{тд} = \text{д}$ ;  $\text{дц}$ ,  $\text{тс}$ ,  $\text{тс} = \text{ц}$ ;  $\text{дч}$ ,  $\text{чц}$ ,  $\text{дш}$ ,  $\text{тч} = \text{ш}$ ;  $\text{сч} = \text{щ}$ ;  $\text{иц}$ ,  $\text{нн}$ ,  $\text{се}$  и т. д.  $= \text{и}$ ,  $\text{н}$ ,  $\text{с}$ .

3) Твердый и мягкій знаки и „й“ (послѣ „ы, і“) опускаются. Въ другихъ случаяхъ „й“ замѣняется „и“, напр.:  $\text{стой} = \text{стои}$ .

4) Знаки препинанія можно ставить или не ставить, смотря по желанію.

### Транспарантъ.

Начинающимъ рекомендую пользоваться транспарантомъ, такъ какъ съ помощью его можно аккуратнѣе изображать стенографическіе знаки. При этомъ слѣдуетъ писать строчныя буквы въ промежуткахъ между двумя линиями, а двустрочныя между тремя линиями или въ размѣрѣ двухъ промежутковъ, между строчками же оставлять два промежутка свободными. (См. табл. V). Впослѣдствіи, когда болѣе или менѣе хорошо усвоены стенографическія буквы, можно писать безъ всякихъ

линеекъ или транспарантовъ, потому что по требованіямъ системы они совершенно не нужны.

### Нѣкоторыя указанія при прохожденіи практическихъ упражненій.

I урокъ. Пунктиръ при буквахъ „в, л, х“ обозначаетъ мѣста присоединенія къ нимъ гласныхъ или согласныхъ буквъ.

„у, о“ изображаются горизонтальными линиями, причемъ „у“ вдвое длиннѣе „о“.

„и, а, е“ представляютъ линіи, различнымъ образомъ наклоненныя. Линія „и“ мало наклонена и составляетъ съ горизонтальной линіей уголъ больше  $45^\circ$ . „а“ и „е“ одинаково наклонены, причемъ образуютъ уголъ меньше  $45^\circ$ . Эти двѣ буквы отличаются одна отъ другой лишь длиною: именно, „е“ вдвое короче „а“. Букву „е“ не слѣдуетъ смѣшивать съ соединительной черточкой для согласныхъ, которая вдвое короче „е“.

II урокъ. Строчная писанная буква „ѳ“ имѣетъ два овала: первый пишется лѣвымъ оборотомъ, второй правымъ. Стенографическія буквы „ѳ, р, л“ пишутся также лѣвымъ оборотомъ, а „бр, б, м“ изображаются тѣми же знаками, но написанными правымъ оборотомъ. (См. табл. III).

Буква „ю“ двустрочная, имѣющая наклонъ буквы „и“.

Дальнѣйшія объясненія излишни, такъ какъ примѣненіе извѣстныхъ буквъ на практикѣ показано въ упражненіяхъ. Slѣдуетъ только соблюдать сравнительную величину знаковъ, а при употребленіи гласныхъ и опредѣленный наклонъ.

## К Л Ю Ч Ъ

### КЪ ПРАКТИЧЕСКИМЪ УПРАЖНЕНИЯМЪ.

#### Упражненіе I.

(Цифры обозначаютъ строки или отдѣльныя статьи).

1. Ухо, око, уха, ханъ, нашъ, ушелъ, волъ, увель, отъ, то, Оттонъ, огонь, конь.
2. Лань, лакъ, ли, иль, лиль, Ниль, лихо, тихо, типе, шелъ, шаль, нашель, шиль, угналъ.
3. Лава, валъ, на, не, ни, но, тѣнь, волъ, окно, Нева, Ева, уголь, Валкъ.
4. Шагъ, шахъ, Этна, около, котъ, такъ, какъ, лакъ, уколъ, уголь, котъ, око.
5. Анна ушла на лугъ. Инокъ Антоній охаль. Не нашла ли Ева иглу?
6. Нѣтъ, не нашла. Игла уколола его въ ногу. Гони его вонъ!
7. Не нашъ котъ ѣлъ кашу, а вашъ. Лава шла отъ вулкана.
8. Антонъ увель вола на валъ. Котъ не тутъ, а въ углу.
9. Наши ушли въ гавань. У Тани нѣтъ кота. Ева шила въ тѣни.

#### Упражненіе II.

1. Полъ, глазъ, лапа, же, уже, до, то, ре, ми, фа, фонъ, ми, ли, миль, за.
2. Югъ, якорь, балъ, рабъ, рыло, домъ, ты, Таня, яръ, планъ, длань, заводъ, залъ.
3. Хлѣбъ, клапанъ, Римъ, флагъ, фракъ, тлѣнный, ломкій, локъ, шатеръ, ушатъ.
4. Шахъ, шахта, Лахта, тамъ, шуба, внизъ, внизу, юла, Нарва.

5. Карта, парта, мохъ, заря, Казань, море, горе, малъ, миль, Назонъ, запахъ.
6. Я веду Тапо за руку. Ноги Тани малы. Эта липа мала.
7. Коля отнялъ юлу у Маши. Дали бы юлу Машѣ, она была бы рада.
8. Не руби эту иву, эта ива наша. На зарѣ иди на луга.
9. Эта шуба на мѣху, но хуже шубы Пети. Я гну лицу.
10. Дѣти говорили другъ другу, какъ хорошо у нихъ въ школѣ.

#### Упражненіе III.

1. Сталь, столъ, чанъ, чинъ, часть, чистъ, щи, щавель, царь, плацъ, стуль, кистъ, честь, часто.
2. Самъ, сало, само, чадъ, садъ, челнъ, власть, всеу, ницъ, Тацитъ, отецъ, постъ.
3. Шерсть, овца, сталь, стиль, столъ, пусто, кость, каста, знаетъ, моетъ, дуетъ, даетъ.
4. Лелѣтъ, вѣтъ, каяться, маякъ, ноетъ, неужели, нищій, темнѣе, что, чета, читать, очи.
5. Вольно собакѣ на луну лаять. Лакома овца къ соли, да коза къ волѣ.
6. Что ни въ печи, все на столъ мечи, только не кирпичи. Аминь, да не ходи одинъ.
7. „Какъ мало въ этомъ году во ржи васильковъ“, говорили дѣти. „Какъ бы мнѣ совсѣмъ вывести эти васильки“, думалъ отецъ. Быть бычку на веревочкѣ.
8. Дѣдъ сталъ старъ. Разъ онъ лѣзъ на печку и не могъ. Внукъ видѣлъ это. Ему стало смѣшно. Стыдно, внукъ! Не то дурно, что дѣдъ старъ и слабъ, а то дурно, что внукъ младъ и глупъ.

#### Упражнение IV.

1. Врагъ, грекъ, кранъ, право, три, хрѣнъ, скить, братъ, нравъ, тварь, два.

2. Хвостъ, квартира, отпереть, стой, дуй, знай, радуйся, преніе, сказка.

3. Бьетъ, бьютъ, пьеть, пьютъ, Наумъ, наука, научный, ласка, маска.

4. Видѣль татаринъ во снѣ кисель, да ложки не было, легъ спать съ ложкой, киселя не видѣль.

5. Мужикъ пошелъ косить луга и заснулъ, а Счастье ходило по свѣту. Подошло Счастье къ мужику и сказало: „вотъ онъ вмѣсто работы спить, а потомъ не сберетъ сѣно за погоду,—на меня, на Счастье скажетъ, скажетъ, мнѣ счастья нѣтъ“.

Толстой.

6. Ужъ сколько разъ твердили міру, что леть гнусна, вредна; но только все не впрокъ, и въ сердцѣ льстець всегда отыщеть уголокъ. Крыловъ.

7. На берегу Невы великой по тропинчкѣ лѣсной ѣхалъ всадникъ. Вкругъ все дико: ель, сосна да мохъ сѣдой. Передъ нимъ рыбацья хата; подъ сосной у синихъ волнъ старый рыбарь бородатый колотилъ дырявый челнъ.

Майковъ.

8. Запомни же нынѣ ты слово мое: воителю слава —отрада. Побѣдой прославлено имя твое, твой щитъ на вратахъ Царяграда, и волны и суша покорны тебѣ, завидуетъ недругъ столь дивной судьбѣ.

Пушкинъ.

9. Два человѣка на улицѣ нашли вмѣстѣ книгу и стали спорить, кому ее взять. Третій шелъ мимо и спросилъ: „кто изъ васъ умѣетъ читать?“ „Никто“. „Такъ зачѣмъ вамъ книга? Вы спорите, все равно, какъ два плѣшивыхъ дрались за гребень, а самимъ чесать нечего было“.

Толстой.

10. Тепло на солнышкѣ. Весна беретъ свои права; Въ рѣкѣ мѣстами глубь ясна, на днѣ видна трава.

Фетъ.

11. Воронъ къ ворону летить, воронъ ворону кричитъ: „Воронъ, гдѣ-бъ намъ пообѣдать, какъ бы намъ о томъ провѣдать?“ Воронъ ворону въ отвѣтъ: „будетъ намъ готовъ обѣдъ! Въ чистомъ полѣ подъ ракитой богатырь лежитъ убитый“. Пушкинъ.

12. Пахнетъ сѣномъ надъ лугами, въ пѣснѣ душу веселя, бабы съ граблями рядами ходятъ сѣно шевеля.

Майковъ.

#### Упражнение V.

1. Звонъ, звать, здѣсь, названіе, гражданинъ вражда, чувство, стволъ, звѣзда.

2. Вѣютъ, воютъ, дуютъ, моютъ, знаютъ, воюю, воюютъ, горюю.

3. Лаю, лая, мая, баюшки баю, прозваніе, стая, краю, края, Троя, синія.

4. Безрогая корова хотъ шишкою, да бодаетъ. Богъ не выдастъ, свинья не съѣстъ.

5. Горе горюй, а руками воюй. Тихая вода берега подмываетъ.

6. Простой цвѣточекъ дикій  
Нечаяно попалъ въ одинъ пучекъ съ гвоздикой.  
И что-же? Отъ нея душистымъ сталъ и самъ.  
Хорошее всегда знакомство въ прибыль намъ.

Майковъ.

#### 7. Весенняя гроза.

Люблю грозу въ началѣ мая, когда весенній первый громъ, какъ бы рѣзвяся и играя, грохочетъ въ небѣ голубомъ. Гремятъ раскаты молодые!.. Вотъ дождикъ брызнулъ, пыль летитъ, повисли перлы дождевые, и солнце нити золотитъ. Съ горы бѣжить

потокъ проворный, въ лѣсу не молкнетъ птичій гамъ, и гамъ лѣсной, и шумъ нагорный,—все вторить весело грозамъ. Тютчевъ.

### 8. Пятигорскъ.

Вчера я прѣхалъ въ Пятигорскъ, нанялъ квартиру на краю города, на самомъ высокомъ мѣстѣ, у подошвы Машука: во время грозы облака будутъ спускаться до самой кровли. Нынче въ пять часовъ утра, когда я открылъ окно, моя комната наполнилась запахомъ цвѣтовъ, растущихъ въ скромномъ палисадникѣ. Вѣтви цвѣтущихъ черешенъ смотрятъ мнѣ въ окно, и вѣтеръ иногда усыпаетъ мой письменный столъ ихъ бѣлыми лепестками. Видъ съ трехъ сторонъ у меня чудесный. На западъ пятиглавый Бешту синѣетъ, какъ „последняя туча разсѣянной бури“; на сѣверъ поднимается Машукъ, какъ мохнатая персидская шапка и закрываетъ всю эту часть небосклона. На востокъ смотрѣть веселѣе: внизу предо мною пестрѣетъ чистенькій, новенькій городокъ, шумятъ цѣлебные ключи, шумитъ разноязычная толпа,—а тамъ, дальше амфитеатромъ, громоздятся горы—все синѣе и туманнѣе, а на краю горизонта тянется серебряная цѣпь снѣговыхъ вершинъ, начинаясь Казбекомъ и оканчиваясь двуглавымъ Эльбрусомъ... Весело жить въ такой землѣ! Какое-то отрадное чувство разлито во всѣхъ моихъ жилахъ. Воздухъ чистъ и свѣжъ, какъ поцѣлуй ребенка; солнце ярко, небо сине—чего бы, кажется, больше? зачѣмъ тутъ страсти, желанія, сожалѣнія?.. Однако пора. Пойду къ Елизаветинскому источнику: тамъ, говорятъ, утромъ собирается все водяное общество.

Лермонтовъ.

### Упражненіе VI.

1. Сквозь, насквозь, страсть, вскочить, Хабаровскъ, просьба, сбруя, сбродъ, сберечь.

2. Не знаяши броду, не суйся въ воду. Отъ жиру собака бѣсится.

3. Не все то правда, что бабы врутъ. Отъ копейной свѣчки Москва загорѣлась.

4. Днѣпръ. Чуденъ Днѣпръ при тихой погодѣ, когда вольно и плавно мчитъ сквозь лѣса и горы полныя воды свои. Ни зашелохнетъ, ни прогремитъ: глядишь и не знаешь, идетъ или неидетъ его величавая ширина, и чудится, будто весь вылить онъ изъ стекла, и будто голубая зеркальная дорога, безъ мѣры въ ширину, безъ конца въ длину, рѣетъ и вьется по зеленому міру. Любо тогда и жаркому солнцу оглядѣться съ вышины и погрузить лучи въ холодъ стеклянныхъ водъ, и прибрежнымъ лѣсамъ ярко отразиться въ водахъ. Зеленокудрые! они толпятся вмѣстѣ съ полевыми цвѣтами къ водамъ и наклонившись глядятъ въ нихъ и не наглядятся, и не налюбуются свѣтлымъ своимъ зракомъ, и усмѣхаются ему, и привѣтствуютъ его, кивая вѣтвями; въ середину же Днѣпра они не смѣютъ глянуть: никто, кромѣ солнца и голубого неба, не глядитъ въ него; рѣдкая птица долетитъ до середины Днѣпра. Пышный! ему нѣтъ равной рѣки въ мірѣ. Чуденъ Днѣпръ и при лѣтней теплой ночи, когда все засыпаетъ: и человѣкъ, и звѣрь, и птица,—а Богъ одинъ величаво озираетъ небо и землю и величаво сотрясаетъ ризу. Отъ ризы сыплются звѣзды; звѣзды горятъ и свѣтятъ надъ міромъ, и всѣ разомъ отдаются въ Днѣпрѣ. Всѣхъ ихъ держитъ въ тем-

номъ лонѣ своемъ, ни одна не убѣжить отъ него—развѣ погаснетъ на небѣ. Черный лѣсъ, униженный спящими воронами, и древле разломанныя горы свѣсясь силятся закрыть его хотя длинною тѣнью своею—напрасно: нѣтъ ничего въ мѣрѣ, чтобы могло прикрыть Днѣпръ. Синій, синій ходитъ онъ плавнымъ разливомъ, и средь ночи, какъ середь дня, видѣнъ застолюко вдаль, засколько видѣть можетъ человѣчье око. Нѣжась и прижимаясь ближе къ берегамъ отъ ночного холода, даетъ онъ по себѣ серебряную струю, и она вспыхиваетъ, будто полоса дамасской сабли, а онъ, синій, снова заснулъ: чуденъ и тогда Днѣпръ, и нѣтъ рѣки, равной ему въ мѣрѣ.

Когда же пойдутъ горами по небу синія тучи, черный лѣсъ шатается до корня, дубы трещать, и молнія изламываясь между тучъ, разомъ освѣщаетъ пѣлый мѣръ—страшенъ тогда Днѣпръ! Водяные холмы гремятъ, ударяясь о горы, и съ блескомъ и стономъ отбѣгають назадъ, и плачуть, и заливаются вдали. Такъ убивается старая мать казака, выпроваживая своего сына въ войско: разгульный и бодрый, ѣдетъ онъ на ворономъ конѣ, подбоченившись и молодецки заломивъ шапку,—а она, рыдая, бѣжитъ за нимъ, хватаетъ его за стремя, ловитъ удила, и ломаетъ надъ нимъ руки и заливаются горячими слезами. Гоголь.

5. Одинъ помѣщикъ желалъ опредѣлить сына своего въ какое-то учебное заведеніе. Для этого ему нужно было подать прошеніе на Высочайшее имя. Затрудняясь, какъ титуловать государя, проstackъ вспомнилъ, что государя называли Августѣйшимъ, и такъ какъ дѣло было въ сентябрѣ, накаталъ въ прошеніи: Сентябрьшій Государь!

Прочитавъ это прошеніе, Императоръ Николай Павловичъ разсмѣялся и сказалъ: „Непремѣнно принять сына и учить его, чтобы онъ не былъ такимъ дуракомъ, какъ отецъ его“.

6. Т. С. Тургеневъ былъ приглашенъ на балъ въ одинъ домъ. Къ началу обѣда, когда всѣ присутствующіе сѣли за столъ, Тургеневъ, не находя мѣста, сѣлъ одинъ въ углу за маленькимъ столикомъ и ѣлъ поданный ему горячій супъ. Въ это время какой-то генералъ, бѣгая по комнатамъ съ тарелкою супа въ рукѣ, и не находя себѣ нигдѣ мѣста, сердито подошелъ къ Тургеневу, и не зная, кто онъ такой, хотѣлъ его сконфузить за то, что тотъ не уступалъ ему мѣста. „Послушайте, милостивый государь“, обратился онъ къ Тургеневу, „какая разница между скотомъ и человѣкомъ?“ „Разница та“, громко отвѣтилъ Тургеневъ, „что человѣкъ ѣстъ сидя, а скотъ стоя“.

7. Сосна. На сѣверѣ дикомъ стоитъ одиноко.

На голой вершинѣ сосна,  
И дремлетъ, качаясь, и снѣгомъ сыпучимъ  
Одѣта, какъ ризой, она.  
И снится ей все, что въ пустынѣ далекой,  
Въ томъ краѣ, гдѣ солнца восходъ,  
Одна и грустна на утесѣ горючемъ  
Прекрасная пальма растеть. Лермонтовъ.

8. Казачья колыбельная пѣсня.

Спи младенецъ мой прекрасный, баюшки-баю!  
Тихо смотритъ мѣсяцъ ясный въ колыбель твою.  
Стану сказывать я сказки, пѣсенку спою;  
Ты жъ дремли, закрывши глазки, баюшки-баю!  
По камнямъ струится Терекъ, плещеть мутный валь,



Злой чеченъ ползеть на берегъ, точить свой кин-  
жалъ...

Но отецъ твой—старый воинъ, закаленъ въ бою:  
Спи, малютка, будь спокоенъ, баюшки-баю!

Самъ узнаешь, будетъ время, бранное житье;  
Смѣло вдѣнешь ногу въ стремя и возьмешь ружье.

Я сѣдельце боевое шелкомъ разошью...  
Спи, дитя мое родное, баюшки-баю!

Богатырь ты будешь съ виду и казакъ душой;  
Провожать тебя я выйду.—ты махнешь рукой...

Сколько горькихъ слезъ украдкой я въ ту ночь  
пролью!..

Спи, мой ангелъ, тихо, сладко, баюшки-баю!

Стану я тоской томиться, безутѣшно ждать;  
Стану цѣлый день молиться, по ночамъ гадать;

Стану думать, что скучаешь ты въ чужомъ краю...  
Спи, пока заботъ не знаешь, баюшки-баю!

Дамъ тебѣ я на дорогу образокъ святой:  
Ты его, моляся Богу, ставь передъ собой.

Да, готовясь въ бой опасный, помни мать свою...  
Спи, младенецъ мой прекрасный, баюшки-баю!  
Лермонтовъ..

9. Мышь и крыса. „Сосѣдка, слышала-ль ты  
добрую молву?“ вбѣжавши крысѣ мышь сказала:  
„Вѣдь кошка, говорятъ, попалась въ когти льву!  
Вотъ отдохнуть и намъ пора настала!“ „Не ра-  
дуйся, мой свѣтъ“, ей крыса говоритъ въ отвѣтъ:  
„и не надѣйся по пустому! Коль до когтей у нихъ  
дойдетъ, то, вѣрно, льву не быть живому: сильнѣе  
кошки звѣря нѣтъ“.

Я сколько разъ слыхалъ, примѣтите это сами,  
когда боится трусь кого, то думаетъ, что на того  
весь свѣтъ глядитъ его глазами. Крыловъ.

I. Сравненіе стенографіи  
чешскаго письма съ обыкновеннымъ

Съ р... чеш...  
он... 50 нажимовъ.

Выхожу одинъ я на дорогу:  
Сквозь туманъ крилистый  
путь блеститъ;  
Ночь тиха, пустыня внем-  
летъ Богу,  
И звезда съ звездою говоритъ.  
250 нажимовъ.

II. Происхожденіе согласныхъ

б	в	г	ж	з	и	к	л	м	н
б	с	г	л	з	н	и	к	л	н
б	в	г	ж	з	и	к	л	м	н
гг	р	с	т	ф	х	ц	ш	щ	
г	р	с	т	ф	х	ц	ш	щ	
п	р	с	т	ф	х	ц	ш	щ	

### III. Относительная величина знаковь.

#### 1. Полустрочные.

б д л м н р с ц ч цу

е(юэ) я о у ое уе ео еу <sup>ю</sup> <sup>я</sup>  
веконить слово

Соединит. черт. для согл. = -  
для гласн. = -

#### 2. Строчные.

в г ж к л п т ф х ш бр зд нр ср ст

сб сбр сть зв стр дв а е и н ои уи аи

и(и), ю(ю) аи

#### 3. Двустрочные.

вр, зр, нд, жр, нр, тр, ср, шв, ск, свв, вок, ав, тв, тл

ю ею ою ую ае(ае) аю гою

### IV. Соединение отдельных знаковь въ слова.

1. / 7 = 7 с - = с . / с = в  
ла к = лавъ во л = волю а ва = лава

/ 7 = 7 / 7 = 7 - с = в  
ах = ась х а н = хань у вел = увель

с . / 7 / = с / с . / 5 = с / - 1 = 7  
вла га = влага власт = власть от = отъ

2. 7 1 - = 7 1 0 1 = 7 1 1 = 7  
кто = кто жре б и = жревой или = или.

1. / 7 = 7 1 0 1 = 7 1 1 = 7  
пла н = планъ д р у з о и = другой

0 2 / 7 - = 0 2 1 1 1 = 7  
бла го = благо п ти ца = птица

. / 7 1 / = 7 1 0 1 / = 7 1  
ла х та = ласта жва ка = жванка

. / 7 / = 7 1 0 1 7 = 7 1  
ла м па = лампа б д е не = бгъenie

0 с / 1 = с 1 - 0 1 = 7 . 5 . 1 = 7  
р ва т = рвать сорт = сорть сях ет = сядеть















