

С 22577

У 427
133

✓

95 ✓

САМОУЧИТЕЛЬ

650
4-81.

РУССКОЙ СКОРОПИСИ

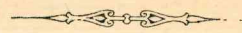
(СТЕНОГРАФІЯ).

650
K 81

4324.

СОСТАВИЛЪ

В. И. КРИВОШЪ.



ПЕТРОГРАДЪ.

Издание Барона А. О. Тизенгаузенъ.

1893.

Дозволено цензурою, С.-Петербургъ, 5-го Мая 1893 года.

Типо-Литографія В. Мъстинка, Мал. Конюш., № 12.

Государственная
ордена Ленина
БИБЛИОТЕКА СССР
И. В. И. ЛЕНИНА

41993-46



ПРЕДИСЛОВІЕ.

Приступая нынѣ къ изданію самоучителя русской скорописи, считаемъ своевременнымъ сказать нѣсколько словъ о значеніи этого искусства въ практическихъ условіяхъ общественной жизни.

Съ вопросомъ о необходимости стенографіи, впервые, въ Россіи сталкивается само правительство, именно, при введеніи судебныхъ реформъ прошлаго царствованія. Для удовлетворенія требованіямъ гласности новаго суда, черезъ Министерство Народнаго Просвѣщенія объявленъ былъ конкурсъ на лучший учебникъ по стенографіи. Ни одно изъ 28 представленныхъ сочиненій не могло быть признано удовлетворительнымъ, почему и самая премія осталась не присужденной. Тѣмъ не менѣе открыты были курсы и практическія лекціи. Такимъ образомъ данъ былъ первоначальный толчекъ для дальнѣйшаго развитія русской скорописи, но сѣмя попало на дурную почву и, какъ оказалось потомъ, взопли только весьма чахлыя плевела. Лицамъ, стоящимъ близко къ нашимъ судебнымъ учрежденіямъ, извѣстно, какъ стенографія, не смотря на истекшій промежутокъ въ 30 лѣтъ, до сихъ поръ плохо служитъ свою службу русскому правосудію. Это происходитъ въ столицѣ, въ центрѣ правительственной дѣятельности и почти единственномъ средоточіи русской скорописи, а что за курьезы по части скорописи встрѣчаемъ въ провинціи,—диву даешься. Между тѣмъ стенографіи суждено оказывать крайне значительныя услуги Ѳемидѣ. Точное записываніе судебныхъ преній внѣдряетъ въ обществѣ сознание довѣрія къ суду, къ идеи законности и справедливости, оно устраняетъ массу недоразумѣній, ошибокъ и становится незамѣнимымъ средствомъ въ слѣдственномъ періодѣ дѣла, при дознаніяхъ и т. д.

*

Въ отношеніи общественной и ученой дѣятельности, скоропись является могучимъ подспорьемъ. Дебаты въ земствѣ, городскихъ думахъ, засѣданія въ банковыхъ и всевозможныхъ акціонерныхъ обществахъ, рефераты ученыхъ собраній, все дѣлается, до мельчайшихъ подробностей, точнымъ достояніемъ общества и повышаетъ бѣніе пульса общественной интеллигентной жизни.

Что касается учебнаго міра, то и здѣсь стенографія суждено сыграть свою далеко не малую роль. Извѣстно, что при самыхъ лучшихъ учебникахъ, живое слово учителя или профессора въ значительной мѣрѣ понятнѣе и быстрѣе достигаетъ намѣченной цѣли, чѣмъ цѣлыя тома книжнаго матеріала. Лекторъ знакомитъ своихъ слушателей съ предметомъ такъ, какъ онъ сложился у него подъ вліяніемъ и долгой эрудиціи и умственныхъ интеллектуальныхъ особенностей, знакомитъ, наконецъ съ послѣднимъ словомъ науки. Отсюда цѣлая пропасть между рѣчью съ кафедры и учебникомъ. Нужно удивляться терпѣнію и затраченному громадному времени нашей учащейся молодежи при составленіи ею лекцій по самымъ первобытнымъ способамъ. Единственный выходъ изъ столь печальнаго положенія—дать возможно широкое примѣненіе скорописи.

Стенографія имѣетъ еще и воспитательное значеніе. Стенографъ, записывая рѣчь оратора, долженъ относиться сознательно къ идеи, изображаемой имъ графически. Непремѣннымъ слѣдствіемъ является выработка вниманія. Этимъ свойствомъ столь дорого цѣнимымъ, какъ элементомъ воспитательнымъ, отличаются скорописцы въ высокой степени. Имъ они руководствуются въ своихъ отношеніяхъ и ко всѣмъ условіямъ общественной жизни. Вниманіе становится достояніемъ ихъ характера.

Идея скорописи—упрощеніе письма должна пріобрѣсти права гражданства и въ обычныхъ письменныхъ отношеніяхъ между людьми. Взгляните какіе вороха бумаги, сколько непроизводительнаго труда потрачивается, благодаря заѣдающей рутинѣ, благодаря не желанію упростить самый механизмъ письма во

всѣхъ нашихъ отношеніяхъ, требующихъ переписки между отдѣльными лицами и цѣлыми учрежденіями. Но эта реформа—дѣло будущаго, мы-же сочли долгомъ указать на существующую аномалію и на средства къ ея устраненію.

Исслѣдуя современное состояніе стенографіи въ Россіи, мы встрѣтимся съ двумя оригинальными фактами: съ одной стороны насъ поразитъ количество руководствъ и системъ, приложенныхъ къ изученію скорописи роднаго языка, въ такомъ изобилии, какъ едва-ли гдѣ-либо за границей, съ другой—почти совершенно не имѣется практиковъ-стенографовъ. Причина сего страннаго явленія, по нашему мнѣнію, кроется помимо условій общественнаго быта, въ отсутствіи преподавателей этого искусства, а главнѣйшимъ образомъ, въ абсолютномъ неимѣніи *самоучителя* русской скорописи. Между тѣмъ очевидно, что для распространенія стенографическихъ знаній въ массѣ, требуется именно самоучитель, удовлетворяющій, при условіяхъ краткости и удобопонятности, возможной дешевизнѣ. Въ важности этого обстоятельства мы убѣждаемся, рассматривая имѣющіеся учебники стенографіи. Каждый авторъ, сознавая свои промахи въ указанномъ направленіи, спѣшитъ оговориться, что свой учебникъ онъ отнюдь не предназначаетъ къ роли самоучителя. Это происходитъ именно въ силу недостатковъ этихъ руководствъ: отсутствие ясности изложенія и легкости усвоить обучающемуся, заставляютъ его прибѣгать къ помощи учителя. Для сего напр. Г. Ольхинъ, авторъ одной изъ лучшихъ системъ, устанавливаетъ со своими учениками даже особую платную корреспонденцію.

Появленіе въ свѣтъ настоящаго самоучителя русской скорописи, имѣетъ цѣлью доставить каждому возможность выучиться скорописи въ самомъ непродолжительномъ времени и безъ всякой посторонней помощи.

Перейдемъ къ разсмотрѣнію тѣхъ особенностей, которыя нашъ трудъ представляетъ въ отношеніи системы графическаго изображенія разговорной рѣчи.

Интересуясь успѣхами стенографіи, мы изучили ее по системамъ пяти наиболѣе выдающихся на этомъ поприщѣ дѣятелей: Телера (Taylor), Питмана, Габельсбергера, Штольца и Фейя. Результатомъ нашихъ долготѣхнхъ занятій, явилось убѣжденіе, что пальма первенства, безусловно, должна быть вручена системѣ Габельсбергера. Это мнѣніе основываемъ мы на слѣдующемъ: 1) система Габельсбергера удобна для письма, — ее знаки (буквы) пишутся съ такимъ же наклономъ вправо, какъ и обыкновенный шрифтъ; въ геометральной системѣ же Телера и въ фонографіи Питмана линіи, въ большинствѣ случаевъ, проводятся по направленію, неудобному для начертанія, 2) она болѣе точна и четка, сравнительно съ геометральной или слуховой системами 3) она проста и легко усваивается. Въ главнѣйшей же задачѣ — быстротѣ изображенія, она оставляетъ другія системы далеко за собой. Придя къ такому убѣжденію, мы изучили систему Габельсбергера на пяти языкахъ (нѣмецкомъ, чешскомъ, мадьярскомъ, итальянскомъ и хорватскомъ) самыхъ разнообразныхъ въ звуковомъ и грамматическомъ отношеніяхъ.

Обладая такого рода подготовкой, мы обратились къ русской литературѣ, гдѣ не только всѣ указанныя системы примѣнены къ разговорной рѣчи, но имѣются и свои, такъ сказать, оригинальныя, русскія системы. Дальнѣйшія работы повели мы въ направленіи изучить и изслѣдовать столь богатый матеріалъ, обращая особенное вниманіе на заинтересовавшую насъ систему Габельсбергера. Здѣсь мы пришли къ убѣжденію, что она примѣнена неправильно. Это точный до тождественности сколокъ со стенографіи нѣмецкаго языка, причемъ въ соображеніе вовсе не приняты богатства и въ качественномъ и въ количественномъ отношеніи особенности русской рѣчи. Главный недостатокъ въ примѣненіи Габельсбергерской стенографіи къ русскому языку состоитъ въ томъ, что ее цѣликомъ, такъ сказать, буква въ букву, перенесли съ нѣмецкаго на русскій языкъ. Между тѣмъ какъ у всѣхъ системъ, такъ и у Габельсбергера имѣются болѣе сложные и болѣе простые знаки. Для изображенія

звуковъ человѣческой рѣчи невозможно придумать столько простѣйшихъ знаковъ, сколько буквъ имѣетъ азбука. Но дѣло въ томъ, что въ нѣмецкомъ языкѣ, который въ звуковомъ отношеніи, въ значительной мѣрѣ, различенъ отъ русскаго, нѣкоторыя буквы встрѣчаются чаще, чѣмъ въ русскомъ и наоборотъ. Для достиженія наибольшей скорости, необходимо чтобы знаки скорописи соответствовали по своей простотѣ или сложности начертанія болѣе или менѣе, часто или рѣже употребляемымъ въ данномъ языкѣ звукамъ. Габельсбергеръ очевидно имѣлъ это въ виду, при составленіи своей системы: у него простѣйшіе знаки соответствуютъ наиболѣе встрѣчаемымъ въ нѣмецкомъ языкѣ буквамъ. Въ примѣненіи же его стенографіи къ русскому языку, съ оставленіемъ у всѣхъ знаковъ того значенія, которое имъ было дано въ нѣмецкомъ подлинникѣ, допускаются громадныя погрѣшности. Достаточно взять въ руки русско-нѣмецкій словарь, чтобы убѣдиться насколько буква *n* встрѣчается въ русскомъ языкѣ чаще и наоборотъ буква *ф* рѣже, чѣмъ въ нѣмецкомъ. Поэтому для буквы *n* въ русской скорописи нужно подыскать попроще знакъ, между тѣмъ мы видимъ, что въ нѣмецкой скорописи знакъ буквы *n* одинъ изъ неудобныхъ. Обратное, буквѣ *ф* въ русской скорописи можетъ соответствовать знакъ болѣе сложный, такъ какъ онъ встрѣчается рѣдко, и этому простому знаку лучше дать значеніе чаще встрѣчаемой въ русскомъ языкѣ буквы.

Въ нѣмецкой системѣ Габельсбергера, буквѣ *ii* соответствуетъ знакъ, составленный изъ *u* (*y*) + *i* (*и*). Этотъ знакъ имѣетъ тотъ важный недостатокъ, что его необходимо писать въ два пріема, т. е. написавъ знакъ *u* (*y*) нужно поднять перо, перенести руку лѣвѣе, слѣдовательно назадъ, затѣмъ написать знакъ *i* (*и*), начиная вторично и черезъ знакъ *u* (*y*). Какъ видно это очень сложная процедура. Такимъ образомъ, знакъ *ii* — одна изъ слабыхъ сторонъ Габельсбергера; русскіе же послѣдовали его системы (Ольхинъ) не догадались замѣнить этотъ знакъ другимъ, попроще. Съ непоколебимой послѣдова-

тельностью они назначили его изображать очень часто встречаемую въ русскомъ языкѣ букву *ю*. Совершенно лишнимъ считаемъ говорить о томъ, какой напрасный трудъ изображать въ русской скорописи отдѣльными знаками буквы *ѣ, ё, э, ъ, ь, е, в, і*. Пишущему со скоростью разговорной рѣчи некогда думать объ орѳографіи, писать ли данное слово черезъ *ѣ* или *е*. Скорописцу важно уловить звукъ такъ, какъ онъ его слышитъ, отнюдь не увлекаясь послѣдними тонкостями грамматической науки. Въ качествѣ общаго недостатка всѣхъ системъ стенографіи, приложенныхъ къ русской скорописи, мы усмотрѣли поражающее изобиліе правилъ и положеній, требующихъ колоссальнаго напряженія памяти со стороны обучающагося. Такъ наприимѣръ, въ одномъ руководствѣ по слуховому методу предлагается выучить не болѣе, не менѣе какъ 736 окончаній. Такимъ образомъ, рекомендуютъ изучить столько новыхъ знаковъ сколько буквъ, со включеніемъ даже такой звуковой роскоши, какъ *ѣ, е, э, і, ё, в, ъ, ь*, не имѣющихъ абсолютно никакого значенія для стенографа; сверхъ всего, очевидно, для созданія какого-то египетскаго, невозможнаго труда, вамъ подносятъ для усвоенія еще нѣсколько сотенъ правилъ. Возможно-ли при такихъ условіяхъ изученіе и распространеніе скорописи, возможно-ли появленіе стенографовъ-практиковъ, когда нужно затратить годы на усвоеніе одной только теоріи! Поэтому мы имѣли въ виду, при составленіи настоящаго самоучителя, чтобы правилъ было возможно меньше и чтобы сами правила эти изложены были проще, понятнѣе. Для наглядности-же, мы приводимъ примѣры въ текстѣ, а не въ концѣ книги, не въ отдѣльныхъ таблицахъ, какъ это принято во всѣхъ руководствахъ, появившихся до сего времени.

Приступая къ составленію русской скорописи и остановившись, по указаннымъ выше причинамъ, на системѣ Габельсбергера, мы не заимствовали ее, подобно нашимъ предшественникамъ, цѣликомъ изъ нѣмецкаго языка, а воспользовались прежде всего ея примѣненіемъ къ чешскому. Таковое примѣненіе чехамъ посчастливилось совершить наудачнѣйшимъ спо-

собомъ, вслѣдствіе чего система Габельсбергера, безспорно, гораздо лучше въ чешской передѣлкѣ, чѣмъ въ нѣмецкомъ подлинникѣ. Русская скоропись нашего начертанія, болѣе похожа на чешскую, чѣмъ на нѣмецкую стенографію системы Габельсбергера. Мы, однако, не удовольствовались и этимъ.

Родные языки мадьяръ и итальянцевъ, будучи другого корня (монгольскаго и романскаго), сравнительно съ германскимъ, имѣютъ съ симъ послѣднимъ весьма рѣзкія отличія, какъ въ звуковомъ и грамматическомъ отношеніяхъ, такъ равно и въ самомъ строѣ рѣчи. Отсюда ясно, что нѣмецкая система Габельсбергера не могла быть примѣнена къ названнымъ языкамъ цѣликомъ, но должна была протерпѣть радикальныя измѣненія, сообразно съ имѣющимися особенностями. Въ нѣмецкомъ языкѣ нѣтъ, наприимѣръ, мягкихъ звуковъ, въ итальянскомъ ихъ нѣсколько, въ мадьярскомъ-же—изобиліе. Въ нѣмецкомъ языкѣ не встрѣчаются 3, 4 гласныя подрядъ, въ итальянскомъ ихъ бываетъ и 5, даже цѣлыя слова и фразы состоятъ изъ однѣхъ гласныхъ. Въ нѣмецкомъ языкѣ постоянно встрѣчаемъ 3, 4 даже 5 согласныхъ подрядъ— въ итальянскомъ ихъ болѣе 3 не бываетъ (и то рѣдко), мадьяръ же 3 согласныхъ, поставленныхъ рядомъ и не произнесетъ и т. д. Эти особенности указанныхъ языковъ, разумѣется должны были отразиться и въ стенографіи системы Габельсбергера. Въ русскомъ языкѣ нѣсколькими подрядъ гласными и согласными не удивишь, мягкихъ и твердыхъ звуковъ также достаточно. Слѣдовательно, примѣняя Габельсбергеровскую систему къ русскому языку нельзя было не воспользоваться уже достигнутыми, долгимъ опытомъ, выгодами примѣненія этой системы отъ твердо звучащаго нѣмецкаго языка на мягкія—мадьярскій и итальянскій. Мы, конечно, заимствовали только то, что намъ казалось удачнымъ, необходимымъ или вообще представляло какую-бы то ни было выгоду въ скорости или въ точности безразлично, руководствуясь однимъ—не затруднять изученія! Мы пошли далѣе. Желая еще болѣе усовершенствовать свою скоропись, мы не оставили безъ вниманія

другихъ извѣстныхъ намъ системъ и заимствовали все, что казалось подходящимъ и удобнымъ. Но практика показала, что и этого не было достаточно: русскій языкъ до того богатъ и разнообразенъ, что пришлось вновь изобрѣтать комбинаціи, кои, по крайнему нашему разумѣнію, упростили дѣло...

Затѣмъ намъ представилась одна изъ самыхъ трудныхъ частей работы. Данныя, добытыя путемъ долготѣшняго опыта, сравненія, тщательнаго изученія и размышленія, свести въ одно стройное цѣлое, соотвѣтствующее поставленнымъ нами задачамъ: быть краткимъ, яснымъ и удобопонятнымъ, создать вполне русскую стенографію, приравленную къ богатымъ свойствамъ роднаго языка, облечь, такъ сказать, идею Габельсбергера въ вполне русскія, національныя формы. Насколько мы достигли намѣченныхъ цѣлей—покажетъ будущее. Во всякомъ случаѣ, первый опытъ составленія самоучителя русской скорописи сдѣланъ. Съ глубокой признательностью примемъ все указанія о замѣченныхъ недостаткахъ и погрѣшностяхъ для своевременнаго исправленія.

САМОУЧИТЕЛЬ

РУССКОЙ СКОРОПИСИ.

§ 1. Скорописью (стенографіею) называется искусство писать четко, съ быстротою разговорной рѣчи.

Для достиженія этой цѣли имѣются несложные удобосоединимые знаки, (буквы), допускаются сокращенія, какъ простѣйшимъ означеніемъ приставокъ и окончаній, такъ равно и пропускомъ легко возстановляемыхъ по смыслу частей словъ.

Главное правило скорописи—пиши какъ слышишь, *н, ѣ, э, і, ѳ, г, з, в*, также какъ и заглавныя буквы, въ скорописи отсутствуютъ.

Примѣчаніе. Отсюда ясно, что строгія правила орфографіи не могутъ точно примѣняться въ скорописи.

Позволяется соединеніе двухъ, трехъ и болѣе словъ въ одномъ, разъ это представляетъ ускореніе или сокращеніе письма, не измѣняя, разумѣется, смысла рѣчи; такъ пишется *вази*, мѣсто въ *Азіи*, *нетли* вмѣсто *нѣтъ-ли* и пр.

§ 2. Знаки скорописи раздѣляются по ихъ графической величинѣ на малые, средніе и длинныя, причемъ пишутся между четырьмя линіями, изъ коихъ третья называется главною:

- 1) _____
- 2) _____
- 3) _____
- 4) _____

Примѣчаніе 1. При изученіи скорописи, необходимо писать на бумагѣ, разлинованной вышеозначеннымъ способомъ. При небольшомъ навыкѣ достаточно одной главной линіи.

Опытные же скорописцы, пишутъ на бумагѣ безъ линій, причѣмъ онѣ только подразумѣваются.

Примѣчаніе 2. Хотя стенографы употребляютъ обыкновенно карандашъ, но изучающимъ скоропись слѣдуетъ писать перомъ.

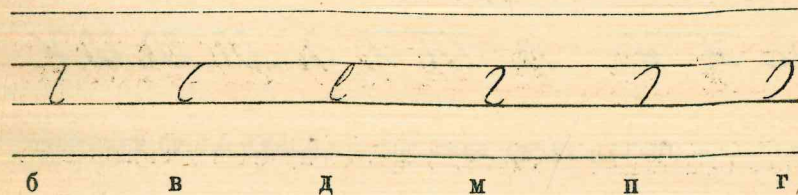
§ 3. Знаки скорописи пишутся съ небольшимъ наклономъ, какъ обыкновенный шрифтъ, но они должны быть воспроизведены точнымъ образомъ, по указанному образцу. Въ скорописи не допускается никакихъ украшеній, завитушекъ, или тому подобныхъ лишнихъ чертъ, неумѣстныхъ утолщеній, выпуклостей или угловатостей, такъ какъ самое незначительное отступленіе отъ требуемой формы знака можетъ измѣнить его значеніе.

Необходимая строгая точность въ скорописи составляетъ самое большое затрудненіе для обучающихся, но это дѣло небольшого навыка.

ОТДѢЛЪ I.

Средніе знаки.

§ 4. *Средними знаками.* называются такіе, которые пишутся между второй и главной линіями. Они суть:



§ 5. *Гласная а* имѣетъ видъ точки „•“, принадлежитъ къ *малымъ* знакамъ и пишется только:

а) когда стоитъ самостоятельно (на пр. не ты *а* онъ А. А. Петровъ),

б) въ началѣ слова (на пр. арабъ; Америка) и

в) послѣ гласной (на пр. мѣзмы; буа; олеандръ). Соединительныя линіи у гласной *а* пишутся сверху, слѣдовательно *а* въ началѣ слова выплываетъ „•“, въ серединѣ „•“, въ концѣ „•“, въ противоположность знаку согласной *л*, имѣющему тоже видъ точки, но съ соединительными линіями вверху: въ началѣ слова „•“, въ серединѣ „•“, въ концѣ и самостоятельно „•“.

§ 6. Послѣ согласныхъ *а* не пишется, но выражается утолщеніемъ знака, предъидущей согласной:

б ба в ва д да м ма н на г га

б ба в ва д да м ма н на г га

Примѣры: *и н н а н н а н*

баба мама пана Вава Гага дама дамъ гадъ

н н н н а а а а м м м м к

гамъ гага гадамъ гамма вамъ адъ ага Адамъ Адама магъ пава

н н а н

мадамъ въ адъ магамъ.

§ 7. Гласная *е* имѣетъ видъ полукруга, обращеннаго концами вверхъ „*∪*“ (въ противоположность знаку „*∩*“, соответствующему буквѣ *к*) и пишется только,

- въ началѣ слова,
- послѣ гласной *и*
- будучи самостоятельной.

§ 8. Послѣ согласной гласная *о* изображается увеличеніемъ округленія или выпуклостью знака согласной:

б ба в во д до м мо н по г го

б ба в во д до м мо н по г го

Примѣчаніе. Увеличеніе округленія производится у знаковъ согласныхъ *б, в, д* и *м* снизу у знаковъ-же *н* и *г* сверху.

Примѣры: *о о о о а а а а н н*

Богъ Бога Богомъ вода домъ дома годъ года мода

и н н н а а а а о о о о л л л

бобъ погса подъ подамъ водопадъ догъ помада Объ оба обо

л л о о м м м м н н

Або ода ого ободъ поводомъ Адамомъ Мао-Мао

§ 9. Гласная *е* (ѣ, э, ё) имѣетъ видъ горизонтальной „*—*“, или немного наклонной линіи „*/*“. Эта буква, какъ и всѣ гласныя, — малый знакъ.

Она пишется только:

- въ началѣ слова,
- въ концѣ слова,
- будучи самостоятельной и
- послѣ гласной.

10. Между двумя согласными гласная *e* не пишется, такъ какъ ее изображаетъ уже *соединительная линия* между знаками согласныхъ, написанными рядомъ. Въ силу этого гласная *e* подразумѣвается тогда, когда между двумя согласными не обозначена другая гласная.

Примѣры:

а а а а а а м н н н

Дѣдъ дѣда медь бѣда дѣва веда обѣдъ Ева ѣда ѣмъ

а а а а а а м н н н

Ѣдемъ дамъ бѣдѣ папѣ мамѣ Евѣ эге ее (и вмѣсто ея) Эмма

а(а) а(а) м(м) н(н) м(м) н(н) м(м) н(н)

даемъ (:дамъ) поемъ воемъ моемъ (:пом вом мом: нем вем мем)

11. Гласная и имѣетъ видъ вертикальной черты, (проведенной снизу вверхъ) „ i “

и и и и и и м н н н

би в ви д ди м ми п ни г ги

§ 12. Все знаки, слѣдующіе послѣ знака и помѣщаются надъ главной линіей.

и и и и и и м н н н

б иб в ив д ид м им п ип г иг

Примѣры:

и и м(м) н(н) м(м) н(н)

Ида Аида обида (:обѣда:обода) эгидамъ вами

(:а) а(а) м(м) н(н) м(м) н(н) м(м) н(н)

(:вамъ) боги доги (:богѣ догѣ) имъ ими (-ѣмъ) маги (:о магѣ).

§ 13. Кромѣ указаннаго способа, и можетъ также изображаться поднятіемъ знака *предыдущей* согласной надъ главной линіей.

и и и и и и м н н н

б би в ви д ди м ми п пи г ги

Примѣры:

и и м(м) н(н) м(м) н(н)

видъ диво мигъ мимо пиво Мидіа.

Примѣчаніе. Послѣдній случай имѣетъ мѣсто только если и находится въ первомъ слогѣ слова.

§ 14. Гласная у изображается пониженіемъ знака предъидущей согласной.

Список гласных 'у' в рукописном стиле: *у у у у у у у у у у*

б бу в ву д ду м му п пу г гу

Примѣры: *д д д д д д д д д д*

дума бумагу дому даму дубъ Богу: бѣгу воду

Список гласных 'у' в рукописном стиле: *у у у у у у у у у у*

пудъ губа веду оду моду меду пагуба помаду въ аду аду

Список гласных 'у' в рукописном стиле: *у у у у у у у у у у*

ѣду ему дуга моему Адаму паву

§ 15. Знакъ гласной у,, ѓ “сливается 1) съ предъидущимъ знакомъ, если таковой съ округленіемъ вверху (с с с с —) и 2) съ послѣдующимъ знакомъ, если онъ съ округленіемъ вверху (каковы: з з з).

Список гласных 'у' в рукописном стиле: *у у у у у у у у у у*

б бу в ву д ду м му п уп г уг м ум

Примѣры: *б б б б б б б б б б*

иду Аиду обиду виду диву пиву умъ уму

Список гласных 'у' в рукописном стиле: *у у у у у у у у у у*

дубу думу пума пуму

Примѣчаніе. Гласная у обозначается своимъ знакомъ (у) только тогда, когда изображеніе ея пониженіемъ невозможно (какъ въ словахъ: иду Аиду, обиду и проч.) или-же неудобно (какъ въ словахъ: виду, диву, пиву и т. п.).

§ 16. Въ началѣ слова гласная у обозначается вертикальной чертой проведенной подъ главной линіей.

Список гласных 'у' в рукописном стиле: *у у у у у у у у у у*

б уб в ув м ум п уп г уг

Примѣры: *у у у у у у у у у у*

умъ (:имъ ѣмъ) убо (:ибо) угадамъ у дому

Список гласных 'у' в рукописном стиле: *у у у у у у у у у у*

убѣгу убуду уму у дуба у дуги у пива

ОТДѢЛЪ II.

Малые знаки.

§ 17. Малыми знаками называются слѣдующіе:

к л н р с а е н о у

§ 18. Гласная а выражается утолщеніемъ знака предъидущей согласной.

к ка л ла н на р ра с са

Примѣры:

санъ самъ масса Самара самоваръ рана намъ

радъ ракъ лакъ гусарь Кама насъ расса гора Иванъ дуракъ

даръ ларъ далъ давала Папама догоралъ каналъ

§ 19. Гласная а обозначается своимъ знакомъ:

а) въ началѣ слова,

б) послѣ гласной и

в) будучи самостоятельна (см. § 5.)

Анна ананасъ аракъ арабъ академикъ ась! агарь амуръ Мидіа

§ 20. Гласная о изображается увеличеніемъ округленія или выпуклостью предъидущей согласной (см. § 8.)

к ко л ло н но р ро с со

Примѣры:

сало собака сомъ рокъ (: Ока : ракъ) нога роса

(: оса: расса) вино сада сова носъ росъ (: ось) родъ народъ пророда

корона лобъ борода колоду рококо у порога у дороги на дорогѣ

оборона но кора коранъ соколъ колокола Косово Рона.

Примѣчаніе 1. Малые знаки \circ (с) и \smile (к) съ увеличеніемъ округленія для изображенія o , стали средними знаками \frown (ко) и \bigcirc (со).

Примѣчаніе 2. При сліянніи знаковъ \smile (р) + „ \smile “ (о) = (ро), \smile (р) утолщается, для отличія этого соединенія знаковъ (ро) отъ простаго знака o . $\smile = p\sigma$; $\smile = \sigma$.

§ 21. Малые знаки, слѣдующіе послѣ знака \bigcirc (со) пишутся на второй линіи, такъ какъ писать ихъ на главной линіи неудобно.

Примѣры:

соль соло сонъ басонъ соръ сора сокъ

насоетъ сорокъ сорока носорогъ массонъ.

§ 22. Гласная е (ѣ, э, ё) пишется только

а) въ началѣ слова.

б) въ концѣ слова и

в) послѣ гласной. (см. § 9.).

§ 23. Между двумя согласными гласная е не пишется, но она подразумѣвается, если между ними не изображено другой гласной (см. § 10.).

Примѣры:

сѣно село колесо нерадъ кенаръ нѣга (: нога)

рѣка ересь онѣ на горѣ эденъ серепада овесь ель еле

сосѣдъ насорено пересолено колѣно Ромео Леонъ

Примѣчаніе. Слова: насъ, носъ, росъ, басъ, васъ негасъ гора и другія съ ними сходныя слѣдуетъ писать болѣе сокращеннымъ способомъ:

насъ у насъ носъ росъ лосъ басъ васъ негасъ погасъ авосъ

гора на горѣ колесо масса роса рае-(и вм. раз-) расса

§ 24. Гласная и изображается повышеніемъ знака предъидущей согласной, какъ это уже мы видѣли при разсмотрѣніи среднихъ знаковъ (см. § 13.).

к ки л ли н ни р ри с си

Примѣры:

Кипа липа нива Римъ Рига сигъ лимонъ сямъ

нибудъ киверъ сигара Симонъ кибисъ Сибирь

Примѣчаніе. Изображать гласную и повышеніемъ предъидущаго знака согласной возможно только тогда, когда гласная и находится въ первомъ слогѣ слова и если послѣ нея слѣдуетъ средній (или большой) знакъ.

§ 25. Гласная „ и “ (и) пишется

- въ началѣ слова,
- въ концѣ слова,
- если послѣ нея слѣдуетъ малый знакъ и
- будучи самостоятельной

к ки ик л ли ил н ни ин р ри ир с си ис

Примѣры:

киса лира мѣръ (миръ) Ниль сирена лиса сила

рисъ кило кирасъ кирасиръ ибисъ икона Кирилъ Нина

никель никакъ долина налимъ именно малина калина съкира

Исидоръ синагога ираде Акимъ на синемъ морѣ соли инокъ

они анисъ или Иллионъ синонимъ

Примѣчаніе 1) Если послѣ знака, повышеннаго вслѣдствіе предшествующаго ему " і „ (и), слѣдуютъ другіе знаки, то они пишутся тоже повышенными. Слѣдовательно:

синагога синемъ синему

Примѣчаніе 2. Если гласная и находится въ первомъ слогѣ слова и послѣ нея слѣдуетъ знакъ ○ (со), то она выражается повышеніемъ предъидущаго ей знака. Если-же послѣ нея слѣдуетъ знакъ ^ (ко), то повышеніе не допускается и гласная и должна быть прописана.

Примѣры: (вс. и):

рисоваль

Никонъ.

§ 26. Гласная у изображается пониженіемъ знака предъидущей согласной (см. § 14).

Примѣры:

кубъ кубокъ кудель Куперъ куримъ куколь Кукъ

кума кулакъ : куликъ : кулекъ кулиса Купало купонъ купоросъ

кура куроць Луга лугъ лукъ луна рука рубинъ руда рудоконъ

рукопись руно руль русакъ супъ кору сума судакъ сурокъ

кусокъ косу догугъ порука пару

§ 27. Въ началѣ слова *масная* у обозначается вертикальной чертой проведенной подъ главной линіей (см. § 16).

Примѣры:

у насъ уроки укоръ усомъ уланъ указъ

у рѣки у руки ура утаръ ураганъ.

§ 28. Слово *ну* изображается только знакомъ „ 2 “; знакъ „ ~ “ (*н*), написанный подъ главной линіей, обозначаетъ *не ну а неу*. Утолщенный знакъ „ ~ “ (*на*) написанный подъ главной линіей, обозначаетъ *нау*, равно какъ пониженный знакъ „ 2 “ (*на*) обозначаетъ *нау*, знакъ „ 2 “ (*ма*)—*мау*, „ \ “ (*ра*)—*рау*, „ @ “ (*са*)—*сау* и т. д.

Примѣры:

канунъ конура рану помину Лину покину луну,

малину суну номеръ неумолимо неумѣренно неугасимо

неудобенъ наука паукъ Рауль Сауль карауль бауль

§ 29. *Гласная* у прописывается въ томъ случаѣ, если означеніе ея пониженіемъ невозможно или неудобно.

к ку л лу р ру с су н ну

Примѣры:

напиросу вилу силу пику міру лису Дору

дуру деру кукуреку конуру Исусъ кулису насосу Лариссу

Примѣчаніе. Малый знакъ (к), съ прибавленіемъ къ нему малаго-же знака (у) становится среднимъ знакомъ (ку)

Гласныя я, ю, ы, и полугласная ъ.

§ 30. Гласная я имѣетъ двойкій видъ: или единицы „*я*“ или же знака происшедшаго отъ непосредственнаго соединенія и + а „*я*“. Первый знакъ (*я*) пишется 1) въ началѣ слова, 2) въ серединѣ, 3) находясь самостоятельно; второй— въ концѣ слова.

§ 31. Графически я изображается утолщеніемъ и увеличеніемъ округленія (растяженіемъ) знака предъидущей согласной.

б бѣ (: ба : бо) в вѣ (: ва : во) д дѣ (: да : до) м мѣ (: ма : мо) н нѣ (: на : но) г гѣ (: га : го)

к кѣ (: ка : ко) л лѣ (: ла : ло) н нѣ (: на : но) р рѣ (: ра : ро) с сѣ (: са : со)

к кѣ (: ка : ко) л лѣ (: ла : ло) н нѣ (: на : но) р рѣ (: ра : ро) с сѣ (: са : со)

Примѣры: бѣка вѣло дѣда мясо пѣла воля

бѣка вѣло дѣда мясо

пѣла воля

кѣня няня рѣса сѣду сѣмъ сѣкъ нарѣдъ пуля

кѣня няня рѣса сѣду сѣмъ сѣкъ нарѣдъ пуля

Примѣчаніе. Въ тѣхъ случаяхъ, когда не требуется особенной точности, т. е. когда смыслъ слова не допускаетъ двойкаго толкованія, гласная я съ успѣхомъ замѣняется гласной а иными словами, на основаніи §§ 6 и 18, предъидущая согласная только утолщается, причемъ таковую букву читаютъ я.

Примѣры: бѣка вѣло дѣда мясо пѣла воля

мясо (а не масо) годилися (а не-са) молилася

бѣка вѣло дѣда мясо пѣла воля

Всяя 3 пяди; давая лѣвая моя имя : имя : полигамія

§ 32. Гласная ю имѣетъ знакъ „*ю*“.—Онъ сливается съ другими знаками такимъ-же образомъ, какъ знакъ „*я*“ (у) (см. §§ 15 и 29),

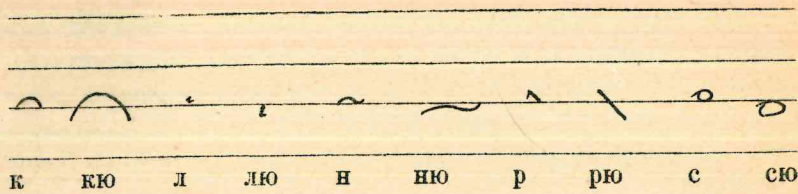
Примѣры: бюро вюга пилюля сюда Гюго дядю

бюро вюга пилюля сюда Гюго дядю

§ 33. Графически гласная ю изображается выпуклостью (удлинениемъ) и пониженіемъ знака предъидущей согласной.

б бю (: бу : бо) в вю (: ву : во) д дю (: ду : до) м мю (: му : мо) н ню (: ну : но) г гю (: гу : го)

б бю (: бу : бо) в вю (: ву : во) д дю (: ду : до) м мю (: му : мо) н ню (: ну : но) г гю (: гу : го)



Примеры:

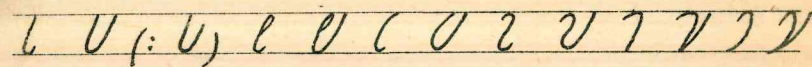


бюро ревью дядю баню Гюго любо Рюрикъ

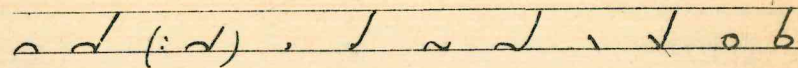


Дюма сюда люди ююга

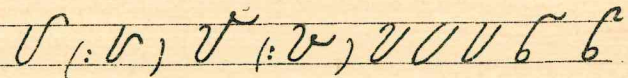
§ 34. Гласная *ю* имѣетъ видъ вертикальной черты, проведенной снизу вверхъ, отъ главной до второй линіи „/“, почему этотъ знакъ, подобно знаку „/“ (я) надлежитъ отнести къ среднимъ.



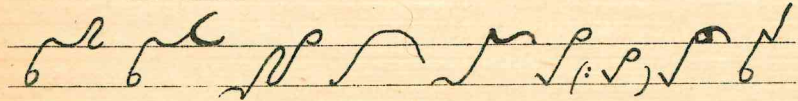
б бы (:би) д ды в вы м мы п пы г гы



к кы (:ки) л лы н ны р ры с сы

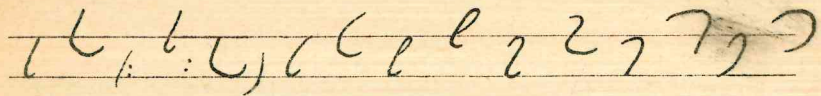
Примеры: 

быкъ (:бик) мыло (:мило) мы вы бы сынь сыну



сыномъ сыновья кумысъ лыко нырокъ рысь (:рисъ) рысакъ сыры

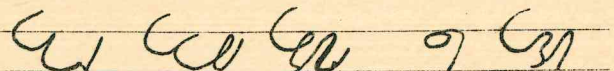
§ 35. Графически *ы* изображается повышеиіемъ предъидущаго знака согласной, причемъ этотъ знакъ удлиняется (округленіе его увеличивается).



б бы (:би:бо) в вы д ды м мы п пы г гы



к кы н ны р ры л лы с сы

Примеры: 

выборы выводы выдумали сыпь выкупъ

у у у е о

рыба рыбы рыбу дымъ лысому.

Примѣчаніе. Въ тѣхъ случаяхъ, когда не требуется особенной точности и смыслъ слова не допускаетъ двойкаго толкованія, гласныя ю и я съ успѣхомъ замѣняются изображеніемъ гласныхъ у (вмѣсто ю) и и (вмѣсто я);

Такимъ образомъ, на основаніи §§ 14, 15, 16, 26, 27, 28 и 29 выражается гласная у, а читается ю; на основаніи §§ 11, 12, 13, 24 и 25 выражается гласная и, а читается я.

Примѣры: у о о о е и и и и и

мы вы бы дамы выборы рынокъ рыба вюга бюро

ѣ е е р (:) р) е (:) е) ѣ (:) ѣ)

сюда дядю Надю югъ (: угъ) юла (: ула) юморъ (: уморъ).

Примѣчаніе. Гласная ю въ началѣ слова изображается нѣсколько наклонной чертой, проведенной подъ главной линіей, въ противоположность гласной у, изображаемой вертикальной чертой.

§ 36. *Полугласная ъ.* Если для точности необходимо показать букву ъ, то пишутъ знаки согласныхъ а, д, л, н, р, с въ увеличенномъ или растянутомъ видѣ, однако отнюдь ихъ не утолщая, не понижая и не повышая.

с с с с (:) с) и и и и о о

в вь д дь (: до) л ль н нь р рь с сь

Примѣры: с (:) с) с (:) с) л л л

день (: Донъ) дань (: дано) пенъ пядь будь

р (:) р) ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ ъ

уголь (: уголь) соль ларь сядь кисель Ильинъ корь лань

ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ

сударь государь государя ось письмо Сибирь

ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ

кудель аминь руль пыль (: пыль) пила ель эвось Руэль

ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ ѣ

рукопись тѣнь никель карусель.

§ 37. Средніе знаки д и в и нѣкоторые длинные знаки (т, ч, х и ф) выражаютъ слѣдующую за ними гласную и заостреніемъ нижней части знака:

д в

д ди в ви

Примѣчаніе. Этотъ способъ обозначенія гласной и, никоимъ образомъ, не долженъ примѣняться для выраженія гласной ы, почему прописанный знакъ „ı“ (и) послѣ знаковъ „д“ (д) и „в“ (в) читается всегда ы и поднятые знаки согласныхъ д и в читаются всегда ды и вы.

Примѣры: д (ı) в (ı) дı вı

вино (:вынось) діаконъ діана дьяволъ поди

д в дı вı дı вı дı вı

посиди посидимъ посуди посади погоди увидимъ вилокъ високъ:

д в : д в : д в : д в : д в : д в :

високъ видѣль: выдѣль Давидъ: Давыдъ година: гады 3 пяди

д в дı вı дı вı дı вı

дикая люди удивилися не видали-ли вы не видали-ли вы веда

д в : д в : д в : д в : д в :

дипарь: дыня вила: выла видѣ не увидимъ Мидія диво дымъ

д в дı вı дı вı дı вı

диковина водили иди виды погоды: погоди

§ 38. Къ среднимъ и малымъ знакамъ принадлежатъ еще слѣдующія часто употребляемая слиянія знаковъ м + н, с + в, к + н, равно слоги при, нео и знакъ полугласной й:

д в (ı) / (ı) е (ı) — (ı:ı:ı)

мн при (:ы) й (:е, ея) св (:с) кн нео (:неу :ну).

Примѣчаніе. Знакъ „ı“ (при) пишется сверху внизъ, на противъ того знакъ „ı“ (ы) снизу вверхъ. поэтому послѣдній долженъ быть тоньше.

Примѣры: мн : при : й : св : кн : нео

мнѣ мной : мой : мои мною : мою много

при мнѣ приди при насъ при немъ не приду не принесу ей ой

пой съ вами своя свая свои свой присвоилъ свело : село свишня

свирѣль : сварилъ свиваль свобода на свободѣ усвойка свя-(той)

книга къ намъ кнуръ княгиня кношь пойдѣмъ : побѣдѣмъ

неодолимо не онъ не одинъ необоримъ помни меня (собств. мня)

Примѣчаніе. Какъ видно изъ вышеприведенныхъ примѣровъ, сліянія знаковъ *мн. св.* и *кн.* при комбинаціи ихъ съ гласными (*а, о, у, и, я, ю, ѣ*) подвергаются тѣмъ-же правиламъ, какъ простые средніе и малые знаки.

§ 39. Если мы къ знаку „ / “ (при) расположимъ съ *м-вой* его стороны другой какой-либо знакъ и соединимъ оба

знака, то самымъ этимъ соединеніемъ обратимъ знакъ „ / “ (при) въ знакъ „ / “ (я). Отсюда слѣдуетъ правило : знакъ предшествующій знаку „ / “ (при) хотя бы и находился съ нимъ въ одномъ и том-же словѣ, тѣмъ не менѣе, долженъ быть прописанъ отдѣльно.

Примѣры:

Каприви (: Каяви) вепри (: вея) подопри (подоя)

Купріянъ не приду (: неяду) принесъ : я несъ на примѣръ.

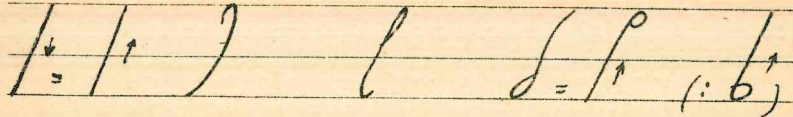
ОТДѢЛЪ III.

Длинные знаки.

§ 40. Длинные знаки раздѣляются на *верхніе* и *нижніе*. Верхніе знаки пишутся между первой и главной линиями, нижніе же между главной и четвертой, причемъ ихъ верхняя часть находится на главной линіи.

Примѣчаніе. Въ исключительныхъ случаяхъ, какъ это будетъ указано ниже, верхніе знаки могутъ быть помѣщены между главной и четвертой, а нижніе между первой и главной линиями, но ихъ нижняя часть должна находиться при этомъ подъ главной линіей.

§ 41. *Длинными верхними знаками* называются знаки согласныхъ *т, х, ч, и*.

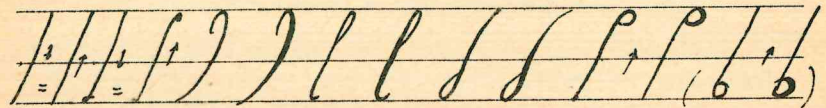


т х ч ц (: ст)

Примѣчаніе. Знакъ согласной *т* пишется какъ снизу вверхъ, такъ равно и сверху внизъ. Второй знакъ согласной *и*, пишется *только* снизу вверхъ. Этотъ знакъ состоитъ, какъ

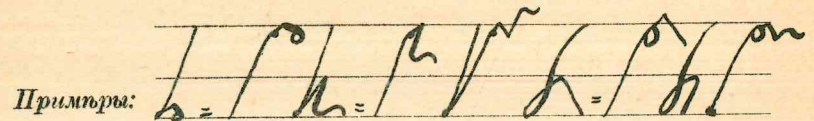
видно, изъ знаковъ согласныхъ *т + с*, причемъ знакъ *т* пишется раньше знака *с*, слѣдовательно *тс = и*. При постановкѣ же знака *с* раньше знака *т*, получится не *и*, а соединеніе знаковъ *с + т*, которое и читается *ст*.

§ 42. Гласная *а* изображается утолщеніемъ предъидущаго знака согласной (какъ у среднихъ и малыхъ знаковъ (см. §§ 6 и 18) за исключеніемъ знака *т*; онъ не утолщается, и послѣ него *а* прописывается).

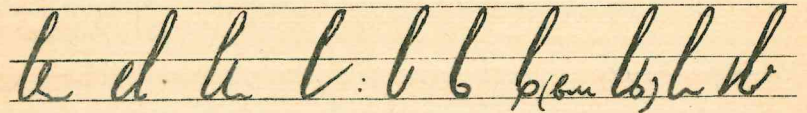


т та х ха ч ча ц ца ц ца (ст ста)

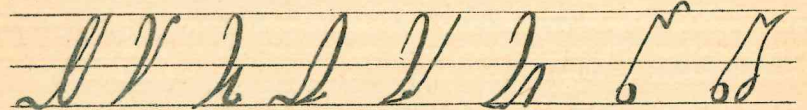
Примѣчаніе. При изображеніи слоговъ *ца* и *ста*, помощью составныхъ знаковъ *т + с* (*с + т*), утолщается *только* составляющій ихъ знакъ согласной *с*.



Тарасъ табакъ татаринъ царь цапа царана



чадо дача чабанъ чай : чай чась часы чанъ причалиль



начать хата хабаль нахаль халать халуа старикъ старецъ

Handwritten cursive letters: ш, р, л, л, л, л, л

нацапать цаца атаманъ нота рота участь утерять.

Примѣчаніе. Слова : татаринъ, начать, хата, старецъ, старичекъ, летать, участь, нацапать, цаца и т. п., т. е. тѣ, въ коихъ встрѣчаются два длинныхъ верхнихъ знака, можно писать слѣдующимъ образомъ (см. § 40 Примѣчаніе):

Handwritten examples of cursive letters with long top strokes.

татаринъ начать старичекъ старецъ нацапать часть участь

Handwritten examples of cursive letters with long top strokes.

достать цаца хата табакъ Тарасъ ростъ роста. постановилъ

§ 43. Слозь сат изображается слѣдующимъ образомъ:

Handwritten examples of the word 'сат' in cursive with vertical lines indicating stroke order.

сат : ста : ца сат : ста : ца (сет сета сет сета)

Примѣры:

Handwritten examples of 'сатана', 'стана', and 'касательно' in cursive.

сатана

стана

касательно

Handwritten cursive letters: р, р, р, р, р

сатинъ осетинъ

§ 44. Гласную е изображаетъ соединительная линия между согласными.

Примѣры:

Handwritten examples of cursive letters with connecting lines.

тетка теноръ тѣло цѣнь теперь нацѣль поцѣловать

Handwritten examples of cursive letters with connecting lines.

куцѣть цехъ Коцебу Херувимъ ахъ : Лехъ чеченецъ чекъ цехъ

Handwritten examples of cursive letters with connecting lines.

черепъ чета чепуха нечетъ чело человекъ кучеръ черепаха летать

Примѣчаніе Если въ какомъ нибудь словѣ встрѣчаются два знака т которые, въ силу необходимости, нужно писать надъ главной линіей, то ихъ укорачиваютъ и помѣщаютъ оба надъ главной линіей въ одномъ направленіи.

Примѣры:

Handwritten examples of cursive letters with connecting lines.

натереть летать выметать уцѣлѣть куцѣть.

Примѣчаніе. Къ подобному изображенію однако слѣдуетъ прибѣгать въ исключительныхъ случаяхъ, а именно для достиженія наибольшей скорости или въ случаѣ непригодности другаго способа.

§ 45. Гласная о изображается округленіемъ или выпуклостью знака предъидущей согласной

Handwritten examples of the letter 'o' formed by rounding or curving the preceding consonant sign.

т то т то т то т то ч чо х хо ц цо ц цо

Handwritten examples of 'o' formed by a hump or bump on the preceding consonant sign.

ц цо ст сто ст сто ст сто ст сто сот сот сето

Handwritten examples of 'o' formed by a loop or circle on the preceding consonant sign.

сото сато еот.

Примѣры: Handwritten examples of 'o' formed by a loop or circle on the preceding consonant sign.

товаръ потому цопъ

Handwritten examples of 'o' formed by a loop or circle on the preceding consonant sign.

цопъ стопъ стопа стонать

Handwritten examples of 'o' formed by a loop or circle on the preceding consonant sign.

хоботь походь хохоть хомуть хоровадь хотѣть

Handwritten examples of 'o' formed by a loop or circle on the preceding consonant sign.

хоръ хораль чахотка часто соты четь чечотка пустота.

§ 46. Гласная у изображается пониженіемъ предъидущаго знака согласной, или она прописывается.

Handwritten examples of 'u' formed by lowering the preceding consonant sign.

т ту т ту т ту ут т ту ут ут х ху ч чу ц цу

Handwritten examples of 'u' formed by lowering the preceding consonant sign.

ц цу ц цу ст сту ст сту ст сту ст сту сут сут сету.

Примѣры:

V = V = } h = h = (вм. d) h = h =
 тутъ турокъ натура туманъ

худой хула хуторъ хухоль пастухъ чугунь чудаекъ чубукъ

чума чудеса чучело тулупъ Батумъ иѣтухъ уступить наступать.

§ 47. Гласная и изображается; 1) повышеніемъ предъидущаго знака согласной (см. §§ 13, 24); 2) заостреніемъ нижней части знака согласной (см. § 37).

Примѣчаніе къ пункту 1. а) Повышеніе знака не можетъ имѣть мѣсто, если послѣ гласной и слѣдуетъ малый знакъ; б) Повышенные длинные знаки укорачиваются.

Примѣчаніе къ пункту 2. Заостреніе не можетъ имѣть мѣсто у знаковъ проведенныхъ снизу вверхъ (т, ц).

т ти т ти ст сти ст сти сет сети х хи

х хи ч чи ч чи ц ци (цы)

Примѣры:

тихо тишунъ части чисто чинъ чинно по пути точить

точить (собств. точити) титуль химикъ хина Хива цыганъ

стихи очи цикорія чистота читать: читасть чихать: чихають

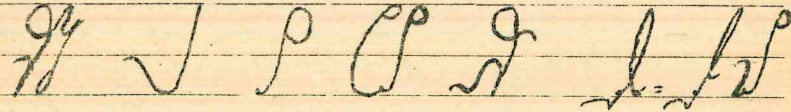
чистить (-ть) химера хитонъ Нахичеванъ сатинъ.

§ 48. Гласная и выражается наклоненіемъ влѣво слѣдующаго за ней длиннаго знака.

Примеры:



Бить (: кетъ) лигера литература ниць бить гитара



питомецъ мнить лицо столица напитокъ куличъ палица



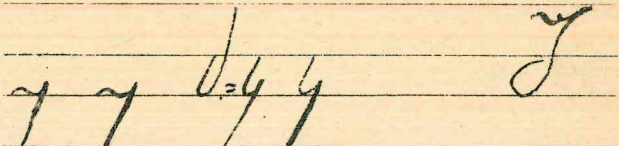
причалить нить

§ 49. У знаковъ *т* (написаннаго сверху внизъ) и *и* (сверху внизъ) гласная *и* выражается утолщеніемъ верхней части знака.



т ит т ит (: т ти т ти) ц иц ити = итиб

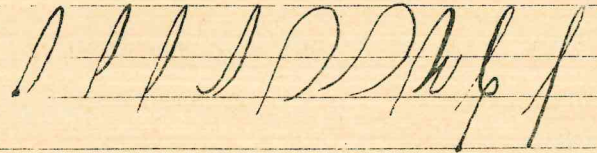
Примеры:



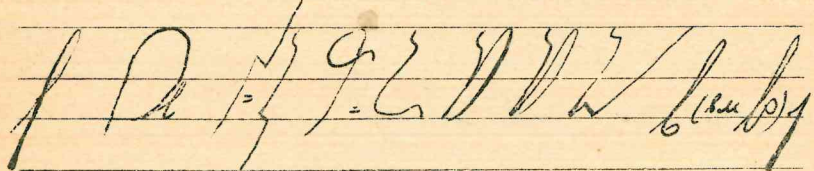
нить нити бить бить (собств. бити) налицо

§ 50. Гласныя *а, е, и, о, у* передъ длинными знаками въ началѣ слова изображаются точно такъ-же какъ это мы видѣли у среднихъ и малыхъ знаковъ.

Примеры:



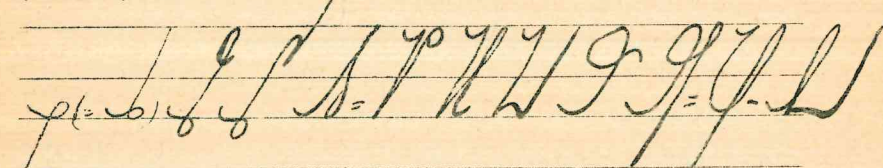
ахъ ихъ ухъ охъ ухо эхо ухабы участи учить:



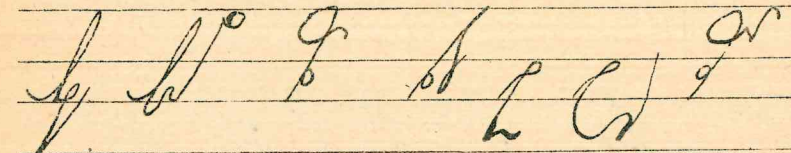
учить ухоть утереть утокъ утѣха утихъ утираеть учусь и(д)ти



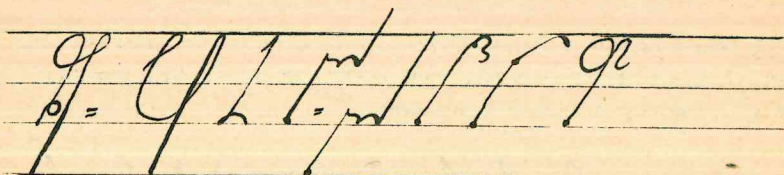
(: идите) этотъ ѣсть ѣхать : охать эстетика этимологъ



остъ остуда оступать отецъ отечъ отекаеть отокъ оточить очинять

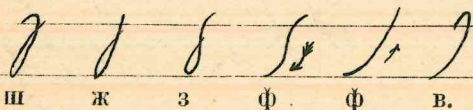


очистить очунуться истокъ истець истина истопить историкъ



источить итакъ атакать атаку атайка атомъ.

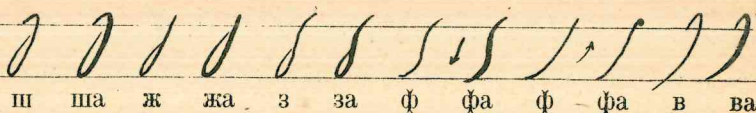
§ 51. Длинными нижними знаками называются знаки согласныхъ ш, ж, з, ф, в.—



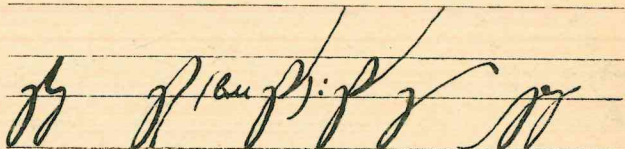
Примѣчаніе. 1) Длинный нижній знак согласной *в* пишется а) въ концѣ слова и б) если послѣ него слѣдуетъ малый знакъ.

Примѣчаніе. 2) Знакъ согласной *ф* проведенный снизу вверхъ замѣняетъ собою а) *предлогъ въ* въ томъ случаѣ, когда слѣдующее послѣ него слово начинается согласною, б) *букву в* въ началѣ слова, если послѣ нея слѣдуетъ согласная. Послѣ этого знака (ф) гласныя (за исключеніемъ *о*) прописываются.

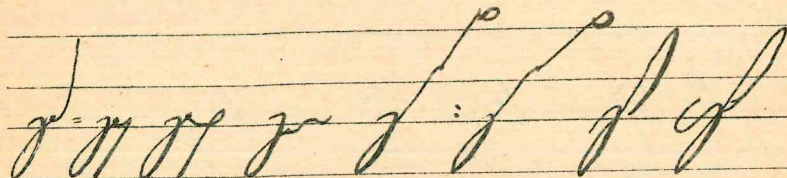
§ 52. Гласная *а* изображается утолщеніемъ.



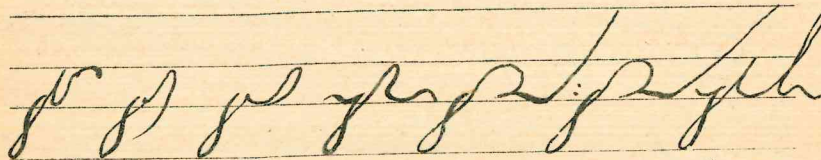
Примѣры:



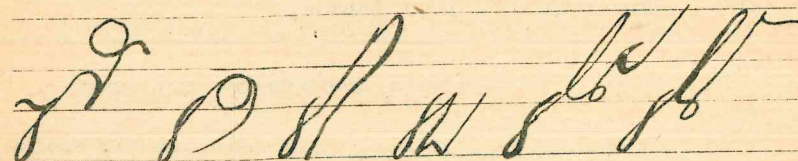
шабашъ шагать: шагаетъ шайка въ шалашѣ



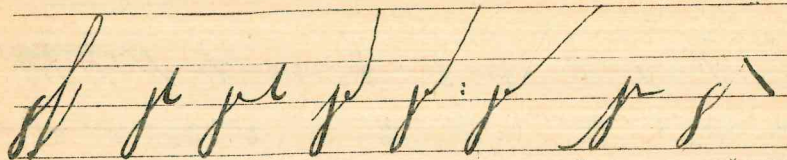
шалить шалости шалунъ шататься: шатается у шаха въ ушахъ



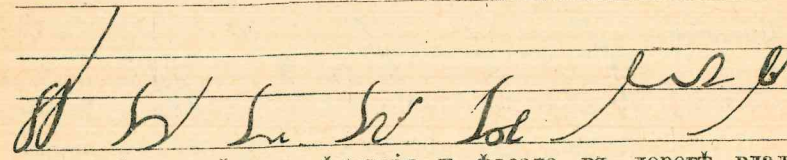
забіяка заливъ залогъ на замокъ загонять: загоняетъ озабоченно



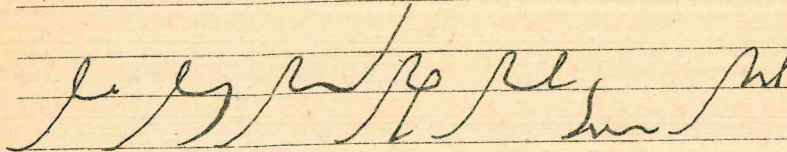
на запятокъ засовъ затихать затирать зачесывать за частую



зачитать жаба жалоба ужалить жалѣть: жалѣть въ жарѣ заря



закать фаготъ факель фамилія у фасада въ дорогѣ вдали



вдоль вдова вмѣнять вмѣстѣ въ модѣ фарсонъ впереди

вторить Соколовъ Ивановъ сова ловъ Янова таракановъ

мулатовъ зайцевъ факель фата фараонъ.

§ 53. Гласная у изображается пониженіемъ или прописывается.

ш шу ж жу з зу ф фу ф фу в ву

Примѣры:

шуринъ шуть шутовъ шутить шушера нашу

Машу жуеъ жуковъ журить жую уже ушатъ покажу

фуфайка фуражъ фурія фура зубецъ зудѣтъ зудить зулусъ

корову лаву забаву казусъ наизусть Иванову.

Гласная и изображается наклоненіемъ влево слѣдующаго за ней длиннаго верхняго знака, или прописывается.

Примѣры:

шинимора шинажъ ширина шить пришивать

у нашихъ жито кожаца задушить ужиться живость живу живѣ

жила житель зажигать зажилить филе филинъ филологъ

философъ фитиль филинъ филе зима зимній зимою

лифъ миѣ калифатъ шерифъ тарифъ.

§ 55. Гласная о изображается увеличеніемъ округленія (выпуклостью), за исключеніемъ знака ф (писаннаго сверху внизъ), послѣ котораго и прописывается.

ш шо ж жо з зо ф фо ф фо в во

Примѣры:

шоколадъ шовъ шоры жолудъ жолобъ золото

на зовъ пришелъ не нашелъ золотить вызову золотуха форель

фонарь у фонаря какво диво олово.

§ 56. Гласную е изображаетъ соединительная линія. Въ началѣ и въ концѣ слова она прописывается.

Примѣры:

шелестъ шелуха шевелить эшафотъ наше эшелонъ

жевать желать жалѣть желаетъ железа желѣзо женить у жениха

зелень зеленѣть : зеленѣть : зеленить о-земь зенифъ зефиръ

зѣвъ фезеи офицеръ Офенъ Федоръ вдовѣ вцѣлѣ неужели

жену кажется даже ежели ожерелье уже.

§ 57. Гласная я, ю, ы выражаются у длинных (верхних и нижних) знаков такимъ-же образомъ какъ у малыхъ и у средних: Гласная я выражается утолщеніемъ съ увеличеніемъ выпуклости, гласная ю пониженіемъ съ увеличеніемъ выпуклости, гласная ы повышеніемъ съ увеличеніемъ выпуклости знака предыдущей согласной. У знака *ф* гласная я, ю ы прописываются.

Примѣчаніе. У большихъ знаковъ гласная я съ успѣхомъ замѣняется изображеніемъ гласной а, гласная ю посредствомъ у и гласная ы помощью и.

§ 58. Гласная я

т тя т тя т тя т тя ц ця

ц ця ц ця х хя ч чя ст стя ст стя

з зя ж жя ш шя в вя ф фя

Примѣры:

тяги тятя чья тянуть

нація (собств. нац(ъ)я) тебя (собств. тя)

§ 59. Гласная ю

т тю т тю т тю т тю ц цю х хю ч чю

ст стю ц цю ц цю ж жю з зю ш шю в вю ф фю ф фю

Примѣры:

т ю к ъ т ю к а т ь т ю л ь н а ц ю ч ю У ст ю н а Н а ст ю ш а *)

т ю к ъ т ю к а т ь т ю л ь н а ц ю ч ю У ст ю н а Н а ст ю ш а *)

ж ю л ь ж ю р и о к а з ю и о з а ш ю м а з ю б ю з а в ю б ю

ж ю л ь ж ю р и о к а з ю и о з а ш ю м а з ю б ю з а в ю б ю

§ 60. Гласная ы

т ты т ты ц цы х хы ч чы

т ты т ты ц цы х хы ч чы

ст сты ст сты ж жы з зы ш шы в вы ф фы ф фы

ст сты ст сты ж жы з зы ш шы в вы ф фы ф фы

Примѣры:

т ы ч и н а ц ы г а н ь ц ы б и к ъ о с т ы л ь с т ы д ь з ы б ь

т ы ч и н а ц ы г а н ь ц ы б и к ъ о с т ы л ь с т ы д ь з ы б ь

*) См. § 40. Примѣчаніе.

з ы ч а т ь н а з ы в а т ь ф и а л ь т ы л ь т ы н ь т ы к а т ь т ы с я ч а ц ы р е н а

з ы ч а т ь н а з ы в а т ь ф и а л ь т ы л ь т ы н ь т ы к а т ь т ы с я ч а ц ы р е н а

ц ы щ ь т ю к ъ / т у к ъ т ю т ю н ь н а ц ю ч ю н а ц я

ц ы щ ь т ю к ъ / т у к ъ т ю т ю н ь н а ц ю ч ю н а ц я

у ш ю ж ю р и з а з ы в а т ь я з ы к ъ в т ю р и т ь

у ш ю ж ю р и з а з ы в а т ь я з ы к ъ в т ю р и т ь

Примѣчаніе. Какъ видно изъ вышеприведенныхъ примѣровъ, гласная ы, ю, ы прописываются если невозможно или неудобно изобразить ихъ графически.

§ 61. Знакъ согласной щ

щ ща ще ши щу що щя щю

щ ща ще ши щу що щя щю

Примѣры:

щ а в е л ь щ а д и т ь : щ а д и т ь ш и ш е й щ е б е т а т ь

щ а в е л ь щ а д и т ь : щ а д и т ь ш и ш е й щ е б е т а т ь

шеголь щека щука щеки ущелье щолокъ прищемить щетина

еще щипать : щупать на счастье щуръ по щучьему веленію

щиколотокъ.

Примѣчаніе. Какъ видно изъ приведенныхъ примѣровъ знаки *ши* и *шу* короче знаковъ *ше*, *ша*, *шо*, первый знакъ (*ши*) пишется между первой и главной линиями, второй (*шу*) нѣсколько длиннѣе разстоянія между второй и четвертой линиями.

ОТДѢЛЪ IV.

Сліяніе знаковъ согласныхъ.

§ 62. Знакъ согласной в сливается со знакомъ предыдущей согласной слѣдующимъ образомъ:

бв вв гв дв жв зв кв лв лв мв нв пв рв

св тв фв хв цв чв шв щв прив

§ 63. Гласныя при слитыхъ согласныхъ изображаются точно такимъ-же способомъ какъ у простыхъ знаковъ согласныхъ.

Примѣри:

любови забвеніе едва двое двумъ введеніе

при дворѣ ввелъ вводить ввести ввозъ ввѣрять

ввязать гвардеець гвоздь гвоздика жрака жваніе язвить

званіе звать звено звенѣть звонарь звонить звукъ

звучать звѣрь звякать квасъ къ вамъ квасить (:кваси)

квесторъ квить квакеръ квакунъ квакать квотусъ

тыква левъ львиный льва льву львомъ : лѣвомъ лъвица

львенокъ львовъ символъ амвоиъ канва конвой рвеніе рвота

рвань рваніе рвануть свѣтъ свита свара сватовъ свести

свирѣно свистокъ сводить своить свыкать свыкнуть свѣча

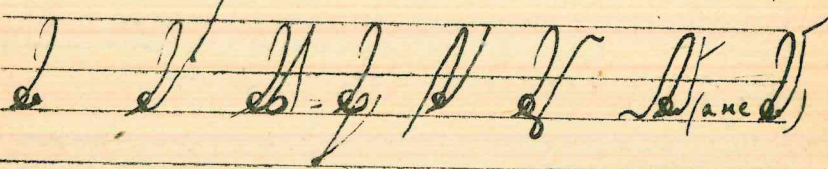
связь святой святая святое святоша священникъ святость

связать свѣтило свиць свой своя свое свои твой тварь

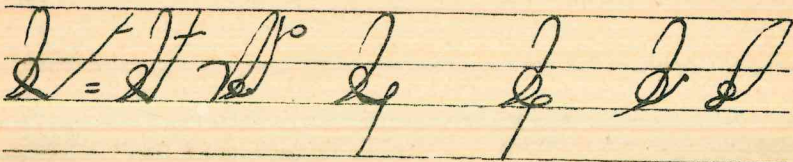
твореніе творецъ творить сотворить творогъ тверезій



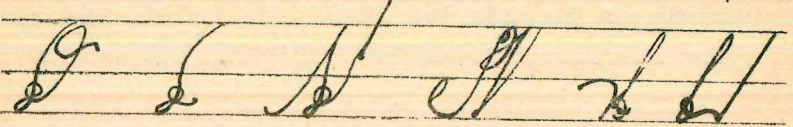
натворить притворъ Литва жатва битва листовный листовница



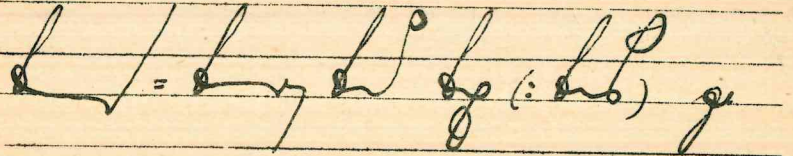
хвала хвалать хвастать ухватъ хвастунъ не хвалите *)



хворае похвалитесь хворость хвостъ хвоя цвѣтъ



цвѣтокъ цвѣль отцвѣтатъ доцвѣтатъ почва чвакать



чвакнуть чваниться чванство (: чванство) шваль

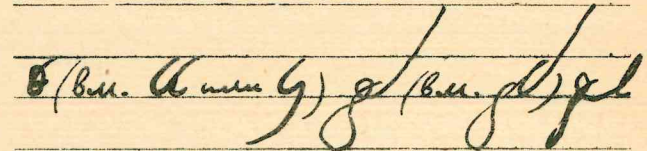
*) Послѣ знака т (писаннаго снизу вверхъ) знакъ е пишется какъ указано.



Швеція швея швыряніе швырять швейцаръ приватно.

Примѣчаніе. Для краткости можно прибѣгнуть къ подобному слиянію и въ томъ случаѣ, когда при первой изъ соединенныхъ знаковъ изображена гласная а или о или я.

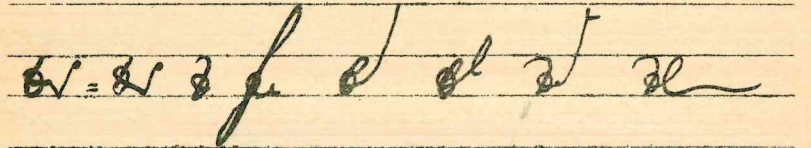
Примѣры:



Вава

зоветъ

заводъ

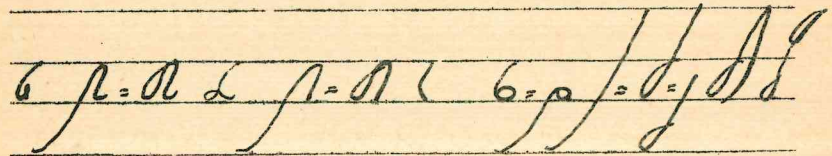


Баварія пава щавель давить Давидъ повелитель поведеніе.

§ 64. Знакъ в сливается со слѣдующей согласной такимъ способомъ.



вб вв вг вд вж вз вк вл (бл дл мл пл гл)



вл вл вл вл вл вл вл вл

вч вш вщ вн вр вк вс вл свр свл.

Примѣры:

вбиваніе вбивать вбирать

вбѣгать вбѣжать вбигать: вбигѣ вбгонять вдавить

вдали вдова вдвое вдоволь вдутъ вдыхать вдѣтъ вдовець

вжигать вжимать взаемы взаимно взаимность взять

вводѣ взирать взорѣ вкатить вкинуть вкатываніе вколотить

вкопать вкоренять вкосѣ вкусѣ

вкупѣ вкушать влага владѣтъ властелинѣ Владиміръ

вліяніе власть вложить вливать: выливать вломиться

влюбляться вмѣстѣ вмотать внесеніе вести

внизу вникать вниманіе вновѣ вносить вносѣ

внушеніе внукѣ въ наукѣ въ неудачѣ давно Ковно

ровно внучата внушать внушаеть внушить внять впадина

впасть впередь впередь впередь вшиваніе вшиваться

вплавъ вилестъ вилетаніе вилотъ вилыть впору впуцать впуцать

вшивается впутывать врагъ вражить врала врачъ съ врачомъ

вредить вредъ временно съ временъ въ родъ врядъ ли

врытъ вручать всадить: сводить всаживать всасываніе

все (собств. всо): всё во всемъ совсѣмъ вселять

всемилюбно всосать встать встарь всюду втайнѣ

втекать втереть второй втягивать входить входить вцѣдить

вцѣпиться вчера вчетверо вшивать вшить въ щитѣ.

§ 65. Согласно р сливается съ предъидущей согласной слѣдующимъ образомъ,

бр вр др гр жр зр кр лр лър мр нр (:нер) пр ср тр фр хр пр

чр чр шр шр вр

Примеры:

братъ братъ братья бракъ брага выбрать бревно

обременить бремя бригада брить бритва бровь бродить броня

бросить брякать брусы брошюра брюки брюхо бряцать враки

враль врать врунь въ Римѣ въ родѣ драка драгунъ драгоманъ

древо деревяный дрейфъ дремота дробина дрова дрожать другой

дружина дрябѣть дрянъ грабежъ награть у гравюры графинь

грація греза грести гречиха грива гримаса грифель гробъ гроза

грохотъ грубо на груди грузить выгружать грыжа грысть

нагрѣть гряда грязь жрать жрецъ жребій жрецовъ

зрачекъ зрѣлый зритель зрячій зрѣлище кража край край

красива красть краюха кредитъ кремень крестьянинъ

крестить крестносець кривда кривлять криво кривуля

крикунъ критикъ кровь кровля кровный кровной кроить

крошить кругъ крупа кружило закрыть закрутило

круто крыло крыса крыша кряжъ крюкъ крякуша кряква

мразъ мракъ сумракъ мраморъ умерь примѣръ

нравъ нравственный нравиться правоучение правдѣ право

правда правило поправиться прасоль преграда превращать

пре (пере-) предъ при предводитель предвидѣть предокъ

предопредѣленіе предопредѣлять предоставить предугадать

предпринять предприниматель предприятие пресвитеръ

пресса престоль претить прибыть : прибить переселение

перебѣжать перекроить переночевать переправа перепутать

п р р р р р р

пристань приѣхать проба проводить прогрессъ прозаикъ

п р р р р р р

опрокинуть прокуроръ прологъ просвира просить профессоръ

п р р р р р р

профиль прошение прощаніе прудъ прудить пружина

п р р р р р р

пруть прыгунъ прыгать прыщъ запрягу на прямикъ прямо

п р р р р р р

пряность прятать приучить приютъ приютить приударить

п р р р р р р

приунуть приурочить приятель срамить срастися срастаться

с р с р с р с р с р с р

среда середина: середина срокъ срубъ срывать срыть

с р с р с р с р с р с р

срѣзать трагикъ трагедія травной травля тратить трава

т р т р т р т р т р т р

треба трезво трезвонить трезубъ треть триста три(д)цать

т р т р т р т р т р т р

тропа тронъ троица тройной трость тройко троекратно

т р т р т р т р т р т р

труженикъ трунить трусить трюфель труха потроха трясина

т р т р т р т р т р т р

трясти грунь фракъ фраза франтъ фризъ фронтъ фронтонъ

храбрець храбрость хребеть хрестоматія хризолитъ хрипота

хрипѣніе Христось Христовъ христіанинь хромота хроника

хронологія хрусталь хрустѣть хрычь хрѣнь хрюкать ц(е)ремонія

церемоніаль церемоніймейстеръ церковь церкви церковный

чрево учредить чреватость чрезъ - черезъ черезчуръ

чрезмѣрно черепокъ черепаха черець черемуха шрамъ шрифтъ

шрамный поощреніе поощрять щура на коврѣ

§ 66. Согласно р сливается съ послѣдующими знаками такимъ образомъ:

рб рв рг рд рж рз рк рл рм рн

рп рс рт рф рх рд рц рч рш рщ

Примѣры:

србъ арба арбузъ

ровъ рву рвомъ

Дарвинъ дервишь органъ аргамакъ орда морда ширма лордъ

рд рд рд рд рд рд рд рд

зрдѣть ржать ржаніе ржавчина ржавость баржа биржа мирза

рз рз рз рз рз рз рз рз

мурза дерзость мерзкій омерзѣніе арканъ марка перль Карль

рл рл рл рл рл рл рл рл

журлить мурлыкать дармоѣдъ армякъ армянинъ армія армудъ

рл рл рл рл рл рл рл рл

арнауть дернѣ дернуть дурно сернѣ корпусъ арсеналь Марсь

рл рл рл рл рл рл рл рл

корсетъ корсажъ Корсика артистъ артель артикуль артиллерія

рл рл рл рл рл рл рл рл

артышь Артосъ Артуръ Мартъ Хитрово утромъ цитронъ

рл рл рл рл рл рл рл рл

министръ хитрецъ арфа арфистъ архимандритъ архивариусъ

рл рл рл рл рл рл рл рл

архитектура архіерей рцы борцы въ ларцѣ арчакъ Керчь

рл рл рл рл рл рл рл рл

сверчекъ (: свирчек) аршинъ маршъ коршунъ Варшава

§ 67. Согласно л сливается слѣдующими знаками такъ:

б в г д ж з л м н п

бл вл гл дл жл зл кл мл нл пл

рл сл тл фл хл цл чл шл цл вл

рл сл тл фл хл цл чл шл цл вл

Примѣръ: рл сл тл фл хл цл чл шл цл вл

блоха Владиміръ гладить : глядѣть : глудать

*

Handwritten cursive letters: л, лл, ллл, лллл, ллллл

: голодать длинный желуди злато зло поклонъ млатъ Стенли

Handwritten cursive letters: лл, ллл, лллл, ллллл, лллллл

плоть орлы слово тлѣнный тлетворный флагъ флотъ флейта

Handwritten cursive letters: лл, ллл, лллл, ллллл, лллллл, ллллллл

флюсъ хламъ хлысть членъ шлемъ павлинь глуный слякоть.

§ 68. Согласная л сливается съ послѣдующими знаками:

Handwritten cursive letters: лб, лв, лг, лд, лж, лз, лк, лм, лн, лп

лб лв лг лд лж лз лк лм лн лп

Handwritten cursive letters: лр, лс, лт, лф, лх, лц, лч, лш, лщ, лв

лр лс лт лф лх лц лч лш лщ лв

Примръ:

Handwritten cursive letters: на, во, львомъ, молча, во, льду, мелко, ольха, польза.

на лбу со львомъ молча во льду мелко ольха польза.

§ 69. Согласная с сливается съ предъидущими знаками слѣдующимъ образомъ:

Handwritten cursive letters: бс, вс, гс, дс, жс, зс, кс, лс, мс, нс

бс вс гс дс жс зс кс лс мс нс

Handwritten cursive letters: пс, рс, тс, фс, хс, цс, чс, шс, вс

пс рс тс фс хс цс чс шс вс

Примръ:

Handwritten cursive letters: овса, въ, санѣ, всего, все, всѣ, вовсе, со, исомъ, псу

овса въ санѣ всего все всѣ вовсе со исомъ псу

Handwritten cursive letters: такса, Ксенія, морсѣ, Алексѣй, Александръ, корсетъ, курсѣ.

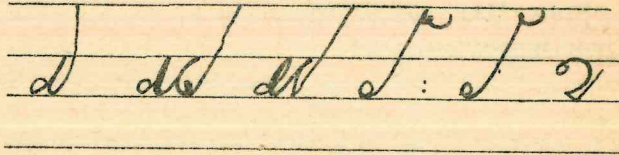
такса Ксенія морсѣ Алексѣй Александръ корсетъ курсѣ.

§ 70. Согласная с сливается съ послѣдующими знаками такимъ способомъ:

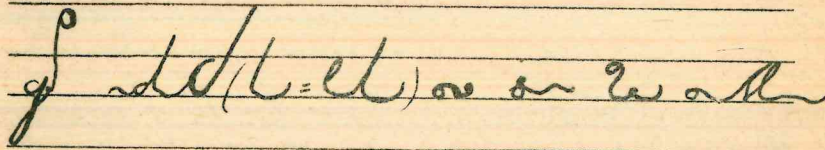
Handwritten cursive letters: сб, св, сг, сд, сж, сз, ск, сл, см, сн, си, ср, ст, сх, сц, сч, спи

сб св сг сд сж сз ск сл см сн си ср ст сх сц сч спи

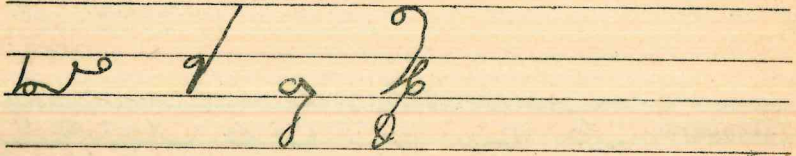
Примѣры:



сбытъ сбавлять сдавить свѣтилѣ : свѣтло съ горы

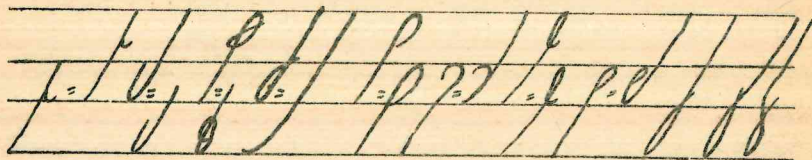


сжалиться недобровать скала слонъ смѣло сновидѣніе

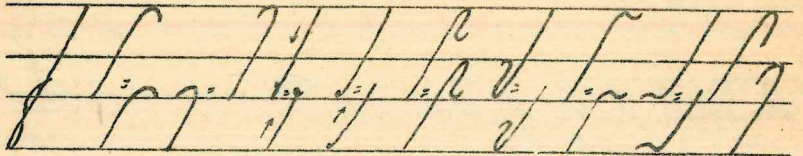


приснилось спать сразу сходство.

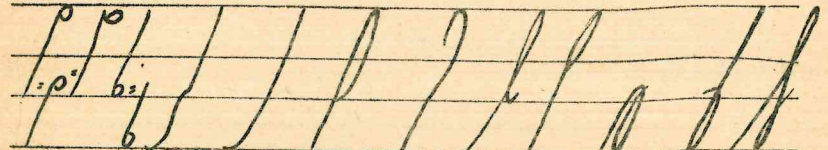
§ 71. Согласная т сливается:



тб бт тв вт тг гт тд дт тж жт тз

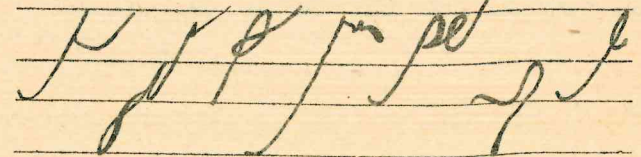


вт тк кт тл лт тм мт тн нт тп шт

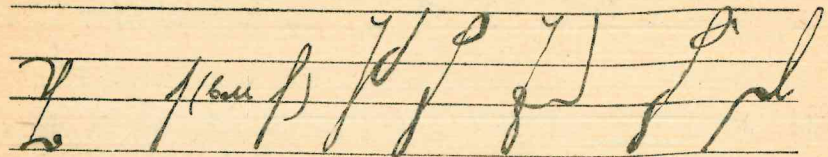


тс ст тф фт тх хт тч чт тш шт тц

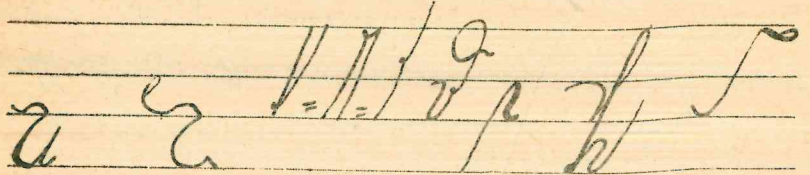
Примѣры:



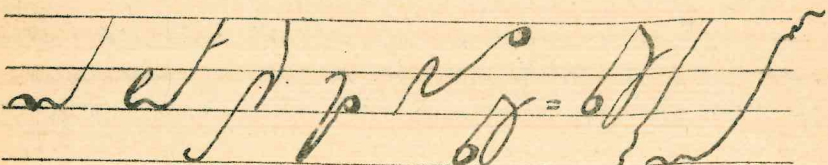
отбой забтій твой втулка отгадать ногти отдѣль



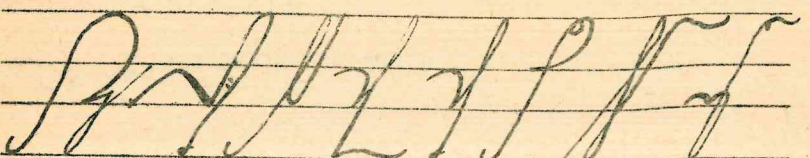
подтакала идти отживать жатва отзвонить затворъ ткачь



октябрь докторъ тлѣть Мильтонъ тьма почтамтъ отъ насъ



Кантъ Данте отпнть птица имѣется старше тьфу нефталинъ



отхожій Кяхта отчетъ почтеніе почта отцевъ тщетно каштанъ

§ 72. Согласныя н и к сливаются съ другими согласными слѣдующимъ образомъ:

лл лл лл лл лл лл лл лл лл лл

бн бк вн вк гн ге дн дк жн жк зн зк кн

нн нк нн нк нн нк нн нк нн нк

лн ле мн мк нк нн цк рн рк сн ск тн те фн

фк фн фк хн хк цн цк цн цк чн чк шн шк

щн щк вн вк нб кб нв кв нг кг нд кд нж кж

нз кз нк нл кл км кн ни ки нр кр

нс кс нт кт нф кф нх кх нц кц нч кч нш кш

нщ кщ нв кв

Примѣчаніе 1. Знаки нѣкоторыхъ согласныхъ не сливаются съ нѣкоторыми другими знаками согласныхъ, и поэтому они пишутся рядомъ по возможности близко другъ къ другу т. е. такъ, чтобы соединительная линія между ними была незначительна. Такъ пишутъ:

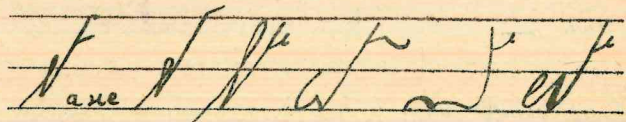
гд : гед нч : печ мк : мек зб : зеб жм : жем гм : гем

лн лк : лен лек кб : кеб : киб нв : нев : нив нч : неч : нич

Примѣчаніе 2. Если при сліяніи согласныхъ первый знакъ малый, то онъ пишется немного выше слѣдующаго за нимъ другаго знака согласной:

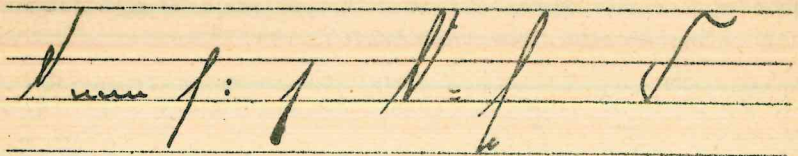
Примѣчаніе 3. Если необходимо отгнѣнить, что между *m*, писаннымъ снизу вверхъ и слѣдующимъ за нимъ знакомъ находится гласная *e* (ѣ, э, ё), то соединительная линія (= *e*) пишется не въ концѣ знака *m* а немного ниже. Такимъ образомъ изображается и гласная *e* въ концѣ слова, послѣ *m*, писаннаго снизу вверхъ.

Примѣры:

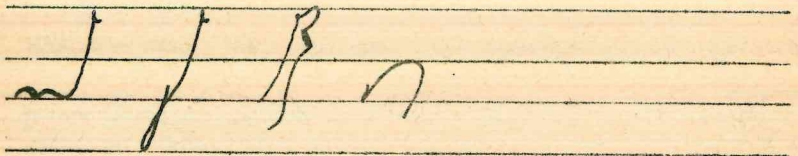


идите учитель веретено канитель дѣятель

Примѣчаніе. Къ подобной точности прибѣгается конечно, только тогда, когда отсутствіе точности можетъ быть причиною двусмысла, обыкновенно же пишется просто:



идит(е) : и(д)ти учит(е)ль = уч(и)тель в(е)рет(е)но



канитель житель телеграфъ, и пр.

ОТДѢЛЪ V.

Значки.

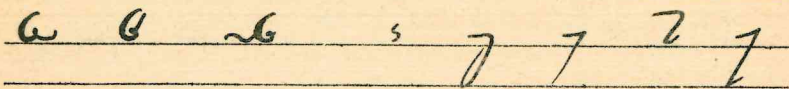
§ 73. Для ускоренія письма имѣются условные такъ называемые значки (іероглифы), которые пишутся вмѣсто извѣстныхъ наиболѣе часто употребляемыхъ словъ. Одни изъ нихъ пишутся надъ второй линіей, другіе подъ главной; такъ напр. утолщенный знакъ *d* (= да), написанный надъ второй линіей означаетъ *когда*, подъ главной линіей — *куда* и проч.

Вотъ главнѣйшіе изъ *значковъ*:

§ 74. Глаголь *быть*:



быть былъ была было были не былъ не были бывалъ бывала



бывало бывали не бывалъ буду будешь будете

б б б б б б б б

будуть не будешь не будемъ есть нѣтъ есть-ли нѣтъ-ли суть

б б б б б б б б

бытье бытность бывать бывшій былъ былица небылица будущій

б б б б б б б б

бываю бывашь бываетъ бываемъ бываете бывають бывалый

б б б б б б б б

бывалые (— лья) прибыль прибыть прибудемъ прибыль

б б б б б б б б

добываль добыча первобытный быллой добываю добывание

б б б б б б б б

забытье позабывать побыть выбыть избытокъ обывать обыватель

отбыть отбывать пребываніе прибыточный пробывать убывать

отбыть отбывать пребываніе прибыточный пробывать убывать

отбыть отбывать пребываніе прибыточный пробывать убывать

убыть убыточный несбыточный событие сбываніе будь будто

§ 75. Глаголь хотѣть:

х х х х х х х х

хотѣть хочу хочешь хочеть хотимъ хотите хотятъ хотя нехотя

х х х х х х х х

охотно прихоть охота неохота охотность охотливость охотникъ

х х х х х х х х

захотѣль похоть не хотѣла отхотѣли захочу разохотить хотѣніе

Handwritten cursive letters: 2, 2, 2, 2

доброхотно охотничій прихотливый прихотничать.

§ 76. Глаголь мочь:

Handwritten cursive letters: ь, ь, ь, ь, ь, ь, ь, ь

мочь мочу можешь можеть можемъ можете могутъ могъ могла

Handwritten cursive letters: ь, ь, ь, ь, ь, ь, ь, ь

могло могли не могъ помогъ домогаться вымочь премочь

Handwritten cursive letters: ь, ь, ь, ь, ь, ь, ь, ь

превозмочь помощь вспомогательный вспомошествованіе

Handwritten cursive letters: ь, ь, ь, ь, ь, ь, ь, ь

могучій могущественный занемочь изнемогъ возможно

Handwritten cursive letters: ь, ь, ь, ь, ь, ь, ь, ь

невозможный можетъ быть.

§ 77. Предлоги и приставки:

Handwritten cursive letters: б=с, б, б, б, б

безъ без— безъимянный безобязненный безпрерывно

Handwritten cursive letters: б, б, б, б, б, б, б, б

безумецъ безобидный вз— воз— взаемъ взобрался взглядь

Handwritten cursive letters: в, в, в, в, в, в, в, в

возмите възьлся възглась въ в— во възьздъ воодушевить враз—

Handwritten cursive letters: в, в, в, в, в, в, в, в

вразумить врасплохъ вспо— вспоминаль вспомнилъ вспоможеніе

Handwritten cursive letters: в, в, в, в, в, в, в, в

для изъ—из избавитель извилистый издавна изжарить для

Handwritten cursive letters: н, н, н, н, н, н, н, н

насть неизъ неизвестный намз наизусть контр— контрбась

контръ-адмиралъ лейбъ лейбъ-эскадронъ надъ надъ надлежащій

надоудать небез— небезспорный необ необъятный неопровер-

жимый не ни низ нис низложилъ о — объ объёмъ объмыль

обрадуетъ образецъ перво— перевозванный первоклассный

первобытный пере— пре переборка пересчитатаъ преемникъ

преимущество по поблагодорить позабыль поучаетъ пойма

подъ подъ подбивка подвалъ подгорѣлый подлинный подѣздъ

подданный подождать поджигать подавалъ подвалъ : поваль

послѣ послѣзавтра предъ пред- предвидѣль предложенеіе предо-

предѣленіе предупѣдомить при приложеніе прижкнуть приѣмъ

присканіе пріостановить принадлежать пріучить пріютить

пріуняль пріятель про провозвѣститъ произвелъ : произволь

рр р р р р

происшествіе проискъ проучаль против—противодѣйствіе

нн н н н н

противоположный противорѣчіе противостоящій прото протопопъ

рр рр рр рр

равно равновѣсіе равноправный равноденствіе разъ—раз—рас

рр рр рр рр

раздвоеніе различный размножаеъ разрядъ разойтисъ разору-

рр рр рр рр

женіе расчетный разумный разъѣзжаетъ разъяснилъ распрос-

рр рр рр рр

тертый разно разногласіе разнообразіе разнощикъ разный

рр рр рр рр

роз розданный роздыхъ розыгрышъ розыскъ роспись ростбифъ

рр рр рр рр

само самобытный самоваръ самоволіе самодержавіе самоотвер-

рр рр рр рр

женіе самоупра(в)ство самоучитель свое своеволіе своевременный

рр рр рр рр

своеручно трансъ транспарантъ транспортъ чрезъ — черезъ

рр рр рр рр

чрезмѣрно ау аудиторія аудіенція аукціонъ аутодафе ев — эв

рр рр рр рр

Евтерпа евфонія эволюція арх— архиваріусъ архитекторъ

§ 78. Буква в, какъ легко возстановляемая по смыслу, часто пропущается. Такъ пишутъ:

В в в в в в в в

чу(в)ство пода(в)аль самоупра(в)ство краса(в)ица выплы(в)ая

в в в в в в в в

сказы(в)аль любо(в)аться (в)спомнилъ не(в)ошедшій уди(в)ить

в в в в в в в в

бесѣдовать проливать ухаживать испра(в)леніе половина.

§ 39. Нарѣчь и мѣстоимствія

т т т т т т т т

та то тотъ это этоть эта когда нѣкогда никогда тогда не то

т т т т т т т т

не тотъ какъ какой какая какое какіе (іа) такъ такая такое

т т т т т т т т

такіе (іа) такъ какъ не такъ никакъ никакой никакому никакимъ

т т т т т т т т

никакихъ съ такимъ у такого который которая которое которые

т т т т т т т т

(ія) котораго которому съ которымъ у которыхъ которую

т т т т т т т т

у которой при которомъ подъ которою къ которымъ съ которымъ

т т т т т т т т

надо не надо надобно не надобно давно давнымъ-давно недавно

т т т т т т т т

не такъ давно будь нибудь какъ нибудь что я ты онъ она оно мы

Handwritten cursive practice on ruled lines.

ВЫ ОНИ ОНѢ МНѢ КОМНѢ МЕНЯ У МЕНЯ МНОЙ СО МНОЮ ТЕБЯ

Handwritten cursive practice on ruled lines.

ПРИ ТЕБѢ ТОБОЙ СЪ ТОБОЮ У ТЕБЯ СЕБЯ СЕБѢ СОБОЙ СЪ СОБОЮ У СЕБЯ

Handwritten cursive practice on ruled lines.

КЪ СЕБѢ СЕ-ЕЯ ЕЙ У НЕЯ СЪ НЕЙ КЪ НЕМУ У НЕГО СЪ НИМѢ

Handwritten cursive practice on ruled lines.

ВЪ НЕМѢ НАСѢ НАДѢ НАМИ КЪ НАМѢ У ВАСѢ ВЪ ВАСѢ КЪ ВАМѢ

Handwritten cursive practice on ruled lines.

СЪ ВАМИ ПОДѢ ВАМИ ИХѢ ИМИ ИМѢ СЪ НИМИ КЪ НИМѢ У НИХѢ

Handwritten cursive practice on ruled lines.

КЪ НИХѢ ИЗЪ ВАСѢ ИЗЪ ЗА НАСѢ МОЙ МОЯ МОЕ МОИ ТВОЙ ТВОЯ

Handwritten cursive practice on ruled lines.

ТВОЕ ТВОИ СВОЙ СВОЯ СВОЕ СВОИ МОЕМУ У ТВОЕГО СЪ СВОИМЪ ПРИ ТВОЕЙ

Handwritten cursive practice on ruled lines.

СЪ МОИМИ ВЪ МОЕМЪ СЪ ТВОИМЪ ПЕРЕДЪ СВОИМИ ПО ТВОЕМУ

Handwritten cursive practice on ruled lines.

НАШѢ (:насъ) НАША НАШЕ НАШИ НАШЕГО НАШЕМУ НАШИМЪ У НАШИХЪ

Handwritten cursive practice on ruled lines.

СЪ НАШИМИ ВАШѢ ВАША ВАШЕ ВАШИ СЪ ВАШИМЪ КЪ ВАШЕМУ

Handwritten cursive practice on ruled lines.

КЪ НАШИМЪ ВЪ НАШЕМЪ ИХѢ ИМИ ИМѢ СЪ НИМИ КЪ НИМѢ У НИХѢ

Handwritten cursive practice on ruled lines.

БЫ ГДѢ ТАМЪ БОЛѢЕ МЕНѢЕ ДАЛѢЕ ЕЩЕ И ТАКЪ ДАЛѢЕ

и пр. теперь куда туда никуда не туда только нельзя

здесь завтра нынѣ кроме послѣ совсѣмъ сюда отсюда всюду.

§ 80. Прочіе значки и сокращенія часто употребляемыхъ словъ:

наж наз кажется выкажетъ покажи доказаль

доказательсто отказъ указатель доказательный приказ(ан)ный

имѣ имѣть имѣю имѣя имѣли не имѣль (в)нимать внимательный

имѣ имѣть имѣю имѣя имѣли не имѣль (в)нимать внимательный

имѣ имѣть имѣю имѣя имѣли не имѣль (в)нимать внимательный

имѣ имѣть имѣю имѣя имѣли не имѣль (в)нимать внимательный

понимать : поднимать имѣніе имущество преимущественно

харак-характеръ характеристическій характеризовать

харак-характеръ характеристическій характеризовать

хорошо хорошенькая хорошѣть хорошій хорошая хорошее

хорошіе(ія) охорашиваться прихорашиваться тоестъ ви-видѣ

видитъ видѣть ненавидѣть видѣніе видимый свидѣтельство

видитъ видѣть ненавидѣть видѣніе видимый свидѣтельство

засвидѣтельствовать для того чтобы для чего хитро хитрый

засвидѣтельствовать для того чтобы для чего хитро хитрый

у х и т р и т ь с я у х и щ р е н и е г д ѣ н и б у д ь к а к ѣ н и б у д ь м е ж д у

м е ж д у т ѣ м ь : (т а м ь) м е ж д у т ѣ м ь к а к ѣ п р о м е ж д у в р е м я в р е м е н н о

с о в р е м е н н о с т ь п о в р е м е н и т ь в ъ т о в р е м я в ъ э т о в р е м я

в ъ н а с т о я щ е е в р е м я д р у г - д р у ж - д р у з - д р у ж б а д р у ж и н а

д р у ж е с к и у д р у ж и т ь д р у з ь я п о д р у г а д р у г ѣ д р у г а в д р у г ѣ д р у г ѣ

д р у г у д р у г ѣ у д р у г а д р у г ѣ п е р е д ь д р у г о м ѣ д р у г ѣ з а д р у г а

д р у г ѣ б е з ѣ д р у г а д р у г ѣ с ѣ д р у г о м ѣ г о р а з д о к р ѣ п - к р ѣ п к о

к р ѣ п к и ѣ к р ѣ п о с т и (к р е с т и) у к р ѣ п л е н и е к р ѣ п н у т ь п о д к р ѣ п и т ь

у к р ѣ п и т е л ь н ы й п р е ж - п е р е ж . - п р е ж д е п р е ж н и й

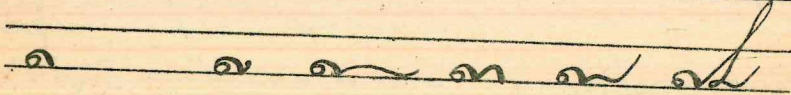
п р е ж д е ч ѣ м ѣ п р е ж д е в р е м е н н ы й п р е ж д е в р е м е н и п р о с - п р о ш

п р о с ь б а : п р о б а п р о ш е н и е в о п р о с и т е л ь н ы й в ы п р о с и т ь п р о ш у

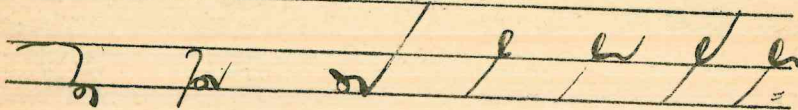
с п р о с и т ь у п р а ш и в а т ь п о п р о с и т ь т е п е р ь т е п е р е ш н ы й х р а н



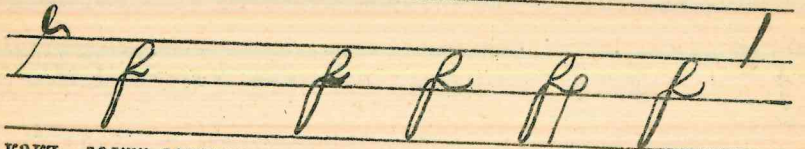
хранить сохранно предохранение охранять



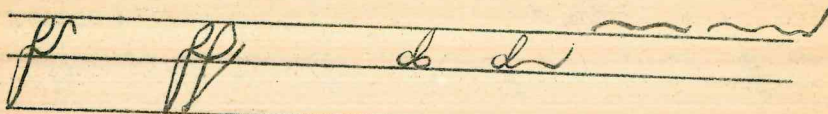
сказ-, скаж- сказаль сказание сказка сказанный сказочный



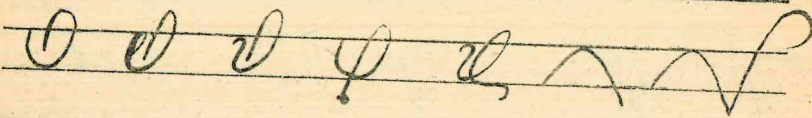
подскажу перескажи расскажетъ тогда тогдашній тогда-то тогда



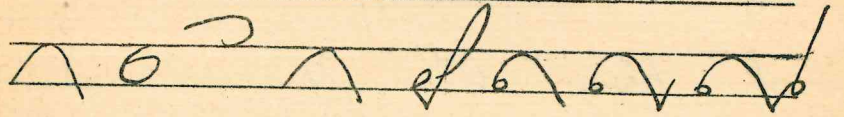
какъ долги-должнѣ должна должно должность должно быть



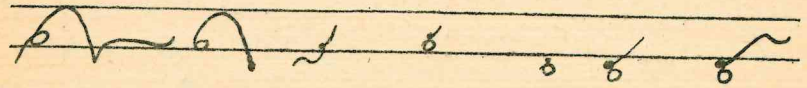
должникѣ долженствовать здѣсь здѣшній нынѣ нынѣшній



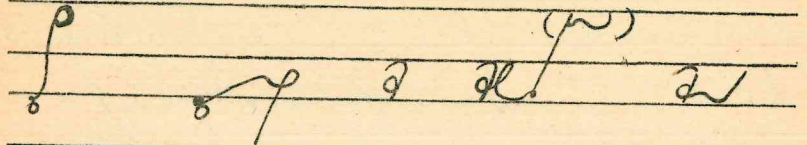
больше дальше меньше большія меньшую кромѣ кромѣ того



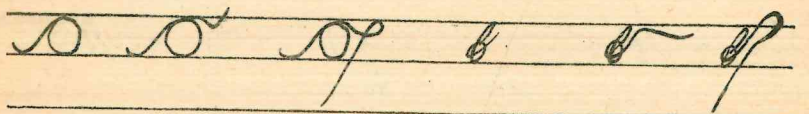
кромѣ всего этого кромѣ другихъ скор-скорый скорость



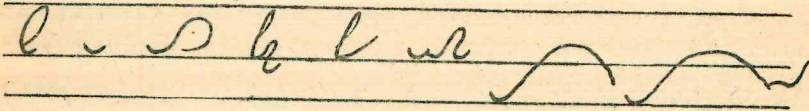
ускорение скоро неужели слишкомъ случ-случай случайно



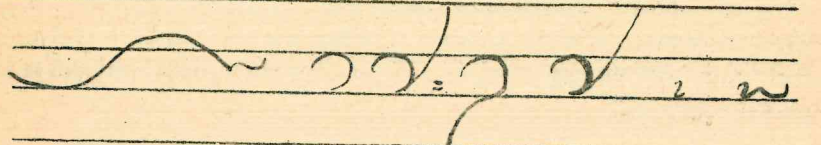
случиться случайность послѣ-послѣдоват(ель(но)) послѣдній



особенно особенный особенность движ-двиг-движение двигать



что кто кого чему чьей о комъ обыкнов-обыкновенный



необыкновенно говор-говорить (-ить) говорятъ нуж- нужно

нужда принужденіе вынуждать понудительный куп-купить

купать искупленіе луч(ш) лучше улучшеніе залучить получка

получаемъ суд-суж-судба судебный (:судный) судоходство

образ- образикъ безобразно изобразить такимъ образомъ.

§ 81. Числительныя означаются общеупотребительными цифрами начертаніе которыхъ упрощается по возможности:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 10 1' 1, 10, 1' 1"
10 100 1000 10000 100000 1000000

§ 82. Знаки препинанія пишутся только тогда, когда ихъ отсутствіе можетъ подать поводъ къ двусмысленности. Въмѣсто точки пишется тире „—“ по срединѣ между второй и главной линіями.

ОТДѢЛЪ VI.

Окончанія.

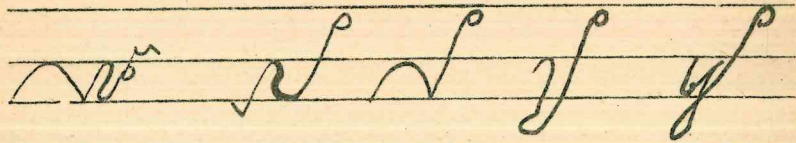
§ 83. Если окончаніе существительнаго, состоитъ изъ двухъ или болѣе согласныхъ и одна изъ этихъ согласныхъ *n* или *л*, то она съ успѣхомъ пропускается (не прописывается).

Примѣры:

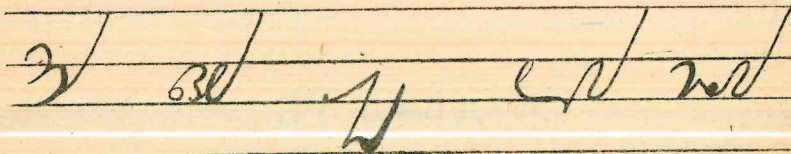
сто(н)екъ муже(н)екъ учеб(н)икъ садов(н)икъ

каторжникъ будиль(н)икъ жаворо(н)окъ рису(н)окъ столб(н)якъ

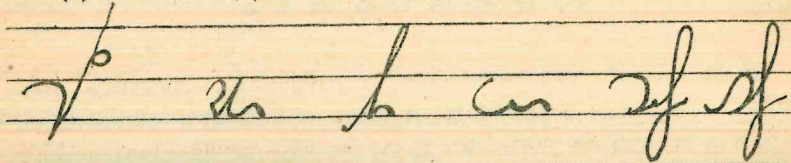
ворот(н)ичекъ балкончикъ горожа(н)инъ дворя(н)инъ инже(н)ерь



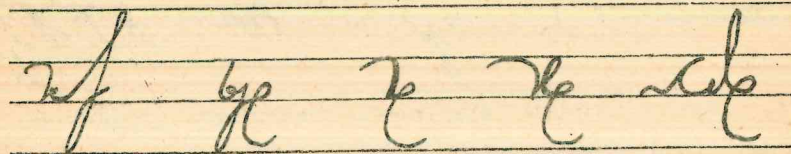
комиссио(н)еръ румя(н)ецъ ко(н)ецъ п(е)рве(н)ецъ близ(н)ецъ



гига(н)тъ секунда(н)тъ лейтена(н)тъ докуме(н)тъ парламе(н)тъ



проце(н)тъ гребе(н)ка лучи(н)ка воронка голенище огнище

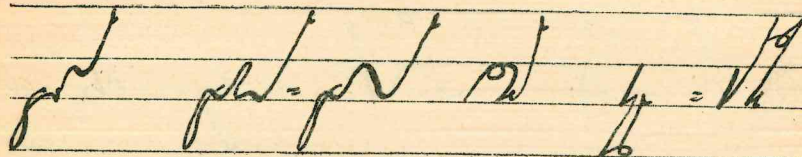


полот(ни)ще блаже(н)ство пьянство подда(н)ст(в)о неволь(н)и

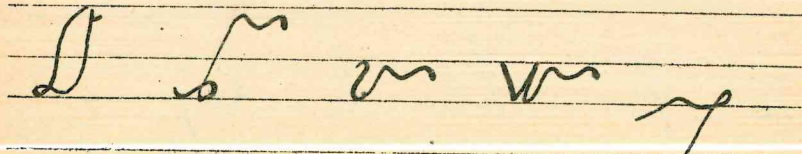


чест(в)о сопер(н)ичест(в)о наъзд(н)ичест(в)о проповѣд(н)ичество

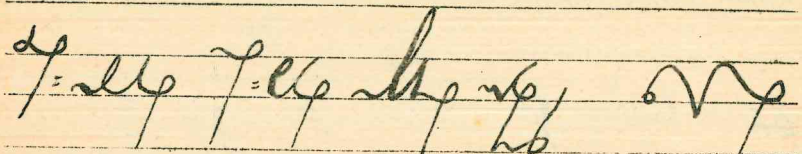
Примѣчаніе: Знакъ *н* неудобно пропускать въ окончаніяхъ *нагель, (нитель) — новка, — ность, — наніе, (-неніе), — нліе.*



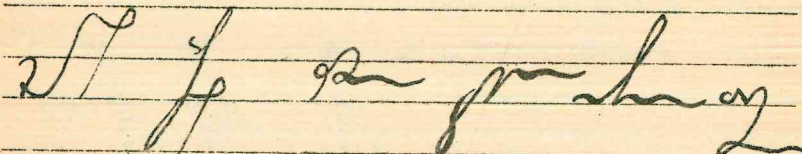
заклинат(е)ль знам(е)нат(е)ль исполнит(е)ль притѣс(н)ит(е)ль



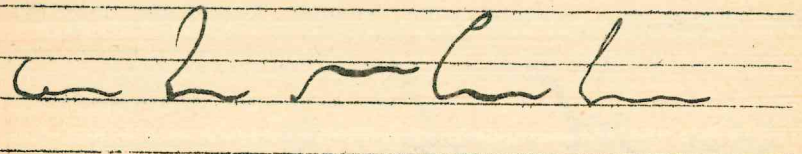
цѣвитель остано(в)ка малино(в)ка рябино(в)ка юность (на



до)бность (дав)ность печальность пра(в)ств(енн)ость скромность

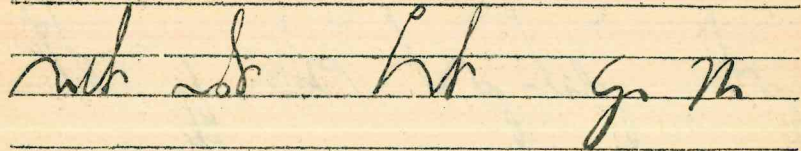


плотность (буд)ущность изгнаніе записаніе начинаніе сравненіе

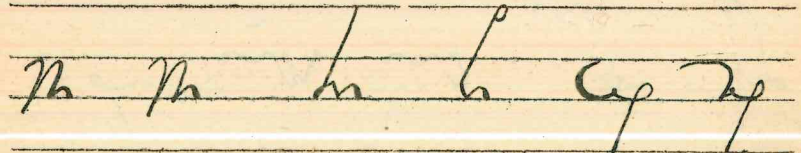


волненіе храненіе линяніе стонаніе ч(е)рненіе.

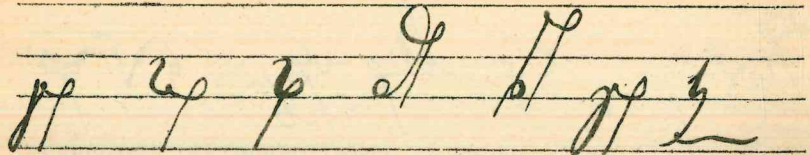
Примѣчаніе. Какъ видно изъ приведенныхъ примѣровъ, *н* пропускается только тогда, когда этотъ пропускъ представляетъ выгоду относительно скорости письма не затемняя смысла слова.



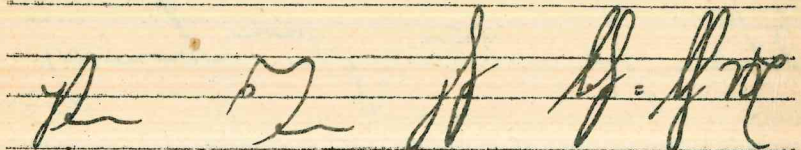
Корабе(ль)щикъ носи(ль)щикъ стеко(ль)щикъ вѣша(л)ка п(е)ре



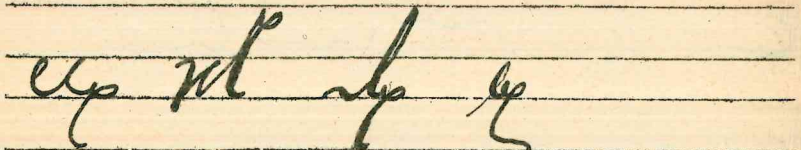
па(л)ка п(е)репе(л)ка таре(л)ка стрѣ(л)ха вялость подлость



жалость малость масть свѣтлость усталость шалость яв(л)е

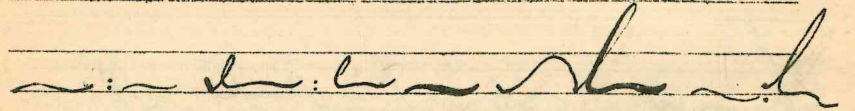


нѣ ожи(вл)еніе усынов(л)еніе жилище учи(ли)ще посо(ль)

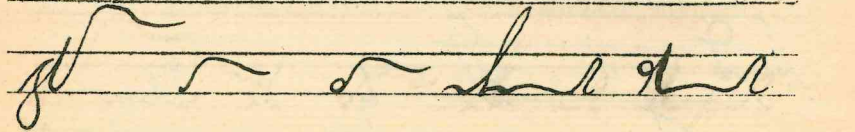


ство дово(ль)ство правите(ль)ст(в)а нача(л)ства уда(ль)ст(в)у

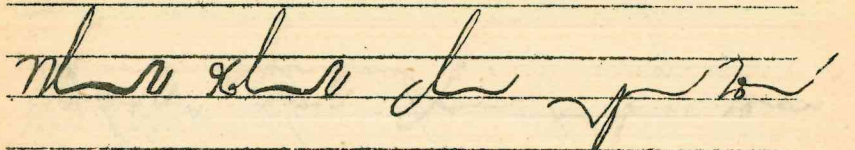
§ 84. Окончанія *нѣ, нѣя, нѣю, нѣм, нѣями, нѣи, нѣй, нѣяхъ*, или (*нѣе, нѣя, нѣями* и т. д.) пишутся слѣдующимъ образомъ.



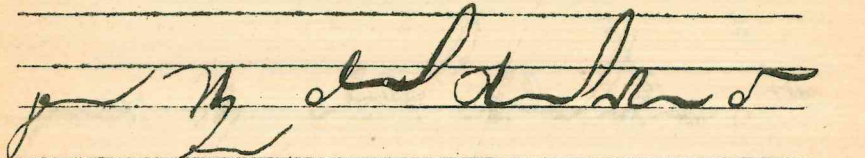
-нѣ : нѣ, радѣнѣ : день; нѣя, окончанія : нѣю леченію



изобрѣтенію линію свинью начинаніемъ избраніемъ



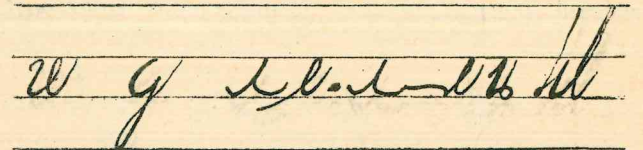
попеченіями извлеченіями въ учени кружени посланіи



желаній проявленій свиданіяхъ собраніяхъ каменя свавы

§ 85. Окончанія прилатательныхъ *нѣй, нѣя, нѣе* или *нѣи, нѣя, нѣе* пишутся въ большинствѣ случаевъ безъ *и*; окончанія же *скій, ская, ское* пишутся всегда безъ *и*.

Примеры:



мѣд(н)ый важ(н)ый обоюд(н)ый ясный табачный

б-р; в-р; б=в; в=б; б-р; в-р; б=в; в=б

скій—скан—ское—ские—скія—скаго—скому—скомъ—скимъ

б в б=в в=б б в б в

ской—скую—скою—скихъ—скимъ—люю—лою лая лые—лыя

б в д р г в с

комъ человекъ съ человекомъ знаткомъ чудакомъ въ такомъ

б в г д ж з к л м н п р с т ф х ц ч ш щ ъ џ

знакомый знакомая знакомые(мыи) знакомымъ-мымъ—маго—

б в г д ж з к л м н п р с т ф х ц ч ш щ ъ џ

—мому знакомой—мою—мую знакомство познакомиться и пр.

б в г д ж з к л м н п р с т ф х ц ч ш щ ъ џ

—дый дая дое дые—дыя дому—даго дуго дою дымъ дыхъ.

§ 86. Алфавитный списокъ значковъ и сокращеній.

арх	⌋	(бы)ль	⌋	всѣ	б
ау	⌋	(бы)вать	⌋	вспо	9
без—безъ	б=в	(бы)валь	б	воз—ва	б в
болѣе	⌋	(бы)ваю	⌋	воз(мож)но	⌋
больше	⌋	васъ	б	ви—вид	⌋
(буд)у	⌋	вашъ	⌋	время	⌋
(буд)еть	⌋	ваша	⌋	временно	⌋
(буд)ущій	⌋	ваше	⌋	враз	⌋
(буд)ь	⌋	ваши	⌋	гдѣ	⌋
(буд)то	⌋	вашего	⌋	го(вор)ѣ	⌋
бы	⌋	вашихъ	⌋	го(вор)ить	⌋
(бы)ть	⌋	все	⌋	го(вор)ю	⌋

гораз(до) ев (ка)къ
 (дав)но есть (ка)ж
 давнымъ давно если (ка)ж(дѣй)
 далѣе здѣсь (ка)з
 дальше изъ, изъ— (ко)гда
 для изъ за (ку)да
 (д)ля че(г)о и т. д. (кото)рый
 для того чтобъ и пр. (кото)ра(я)
 (до)бро и т. п. (кото)ро(е)
 до(л)жно (ка)кой (кото)рые, бы
 друг друж друз (ка)ка(я) (к)то
 ее, ея (ка)кое ко(н)тр
 ей (ка)кі(е)-(кія) кро(мѣ)

крѣ(п)и— м(е)ня ни(ку)да
 лу(чш)е насъ не
 лу(чш)— нашъ ни
 (мо)жетъ (на)до ни(бу)дѣ
 (мо)жетъ (бы)ть (на)до(бно) небез—
 (мо)чь надъ неиз—
 (мо)гу нѣтъ низ—, еис—
 межъ нѣтъ-ли нео
 м(е)жду не(дав)но необ
 м(е)жду тѣмъ нехотя не(л)зя
 ме(н)ѣе неужели не т(о)
 ме(н)ьше нѣ(ко)гда не т(о)тъ
 мнѣ ни(ко)гда ни (ка)къ

разъ, рас- <i>д</i>	пре(во)з- <i>д</i>	ра(в)но <i>н = у</i>
ну(ж)	про(во)з- <i>д</i>	роз- <i>о = о</i>
ну(ж)но <i>н</i>	про <i>г</i>	си- <i>р = б +</i>
ну(ж)да <i>д</i>	п(о)с(лѣ)	само <i>а</i>
не (д)ля <i>н</i>	п(е)рво <i>г</i>	(се)бѣ <i>л</i>
нынѣ <i>н</i>	при <i>п</i>	(се)бя <i>л</i>
о о(бъ)	приу, прию <i>п</i>	свой <i>о</i>
обыкновенно <i>н</i>	п(о) <i>г</i>	свое <i>о</i>
о(бразъ)	по(дѣ), по(д) <i>г</i>	слишкомъ <i>б</i>
осо(бенно) <i>о</i>	предъ, пред <i>д</i>	ско(лько) <i>о</i>
п(е)ре-, пре <i>г</i>	пром(ежд)у <i>н</i>	скор- <i>о</i>
переж-, прек <i>г</i>	прото <i>г</i>	со(в)с(ѣ)мъ <i>о</i>
пре(жд)е <i>г</i>	проти(во) <i>г</i>	сюда <i>д</i>

суть <i>б</i>	(тепе)рѣ <i>л</i>	ха(рак)- <i>д</i>
(т)а	тебѣ <i>л</i>	хотѣть <i>д</i>
т(о)тѣ <i>л</i>	тебя <i>л</i>	хочу <i>д</i>
т(о)	твой <i>л</i>	хотимъ <i>д</i>
т(а)къ <i>л</i>	твоя <i>л</i>	хотѣ <i>д</i>
такой <i>л</i>	твое <i>л</i>	хитро <i>д</i>
такая <i>л</i>	твоя <i>л</i>	черезъ чрез- <i>б</i>
такое <i>л</i>	тра(н)с- <i>б</i>	ч(т)о <i>о</i>
такіе (кн) <i>л</i>	(хоро)шо <i>д</i>	э(т)о <i>л</i>
такъ какъ <i>л</i>	хорошій <i>д</i>	этотъ <i>г</i>
тамъ <i>л</i>	хорошая <i>д</i>	эта <i>л</i>
туда <i>л</i>	хорошее <i>д</i>	
т(оль)ко <i>л</i>	хорошіе (шя) <i>д</i>	<i>л</i>

1. *Handwritten text, likely a list or account, starting with a large initial 'L'.*
 2. *Second line of text.*
 3. *Third line of text.*
 4. *Fourth line of text.*
 5. *Fifth line of text.*
 6. *Sixth line of text.*
 7. *Seventh line of text.*
 8. *Eighth line of text.*
 9. *Ninth line of text.*
 10. *Tenth line of text.*
 11. *Eleventh line of text.*
 12. *Twelfth line of text.*
 13. *Thirteenth line of text.*
 14. *Fourteenth line of text.*
 15. *Fifteenth line of text.*
 16. *Sixteenth line of text.*
 17. *Seventeenth line of text.*
 18. *Eighteenth line of text.*
 19. *Nineteenth line of text.*
 20. *Twentieth line of text.*
 21. *Twenty-first line of text.*
 22. *Twenty-second line of text.*
 23. *Twenty-third line of text.*
 24. *Twenty-fourth line of text.*
 25. *Twenty-fifth line of text.*
 26. *Twenty-sixth line of text.*
 27. *Twenty-seventh line of text.*
 28. *Twenty-eighth line of text.*
 29. *Twenty-ninth line of text.*
 30. *Thirtieth line of text.*
 31. *Thirty-first line of text.*
 32. *Thirty-second line of text.*
 33. *Thirty-third line of text.*
 34. *Thirty-fourth line of text.*
 35. *Thirty-fifth line of text.*
 36. *Thirty-sixth line of text.*
 37. *Thirty-seventh line of text.*
 38. *Thirty-eighth line of text.*
 39. *Thirty-ninth line of text.*
 40. *Fortieth line of text.*
 41. *Forty-first line of text.*
 42. *Forty-second line of text.*
 43. *Forty-third line of text.*
 44. *Forty-fourth line of text.*
 45. *Forty-fifth line of text.*
 46. *Forty-sixth line of text.*
 47. *Forty-seventh line of text.*
 48. *Forty-eighth line of text.*
 49. *Forty-ninth line of text.*
 50. *Fiftieth line of text.*