

744  
*Роллер*

САМОУЧИТЕЛЬ

РУССКОЙ СТЕНОГРАФИИ,

или искусства писать также скоро, какъ говорятъ.

СИСТЕМА РОЛЛЕРА.

ВЪ 4<sup>-хъ</sup> УРОКАХЪ.

„Достоинство изобрѣтенія  
опредѣляется приносимой имъ  
всеобщей пользой“.

ПРИМѢНИЛЪ КЪ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

В. Б. КАМИНСКІЙ.

Приложенія: 8 стеногр. таблицъ и тетрадка съ прописями.

КІЕВЪ.

Типографія Г. Л. Фронцевича, Крещатикъ, Пассаажъ.

1891.

*роллера*  
САМОУЧИТЕЛЬ  
РУССКОЙ СТЕНОГРАФИИ,

или искусства писать также скоро, какъ говорятъ.

СИСТЕМА РОЛЛЕРА.

ВЪ 4-хъ УРОКАХЪ.



„Достоинство изобрѣтенія опредѣляется приносимой имъ всеобщей пользой“.

ПРИМѢНИЛЪ КЪ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

В. Б. КАМИНСКІЙ.

Приложенія: 8 стеногр. таблицъ и тетрадка съ прописями.

КІЕВЪ.

Типографія Г. Л. Фронцевича, Крещатикъ, Пассаждь.  
1891.

ПРОСЬБА ИСПРАВИТЬ:

Страница 8 строка 6 сверху вмѣсто идеаль — идей  
» 11 » 4 снизу » несетя — несетъ

Самодруком  
ВАСИЛА СТЕНОГРАФИ

Дозволено цензурою. Киевъ, 22 юня 1891 г.



ВМѢСТО ПРЕДИСЛОВІЯ.

Для удобства желающихъ усвоить себѣ предлагаемую систему безъ посторонней помощи помѣщены стенографическія упражненія и въ печатномъ текстѣ. Такимъ образомъ дана изучающему возможность вести постоянную провѣрку своей работы. Принимая во вниманіе самообученіе, предлагается учащемуся поставить себѣ за правило, не спѣшить прохожденіемъ новаго, не усвоивъ вполнѣ предыдущаго, а также не допускать преждевременнаго, т. е. до окончанія учебника, упражненія въ списываніи не значащихся въ немъ словъ, что легко можетъ повлечь за собой усвоеніе неправильнаго письма. Учащійся по этому скорѣе и вѣрнѣе всего достигнетъ цѣли, если онъ будетъ строго придерживаться текста учебника, при чемъ усвоеніе вѣрнаго письма онъ пріобрѣтетъ *частымъ, медленнымъ и каллиграфическимъ* переводомъ примѣровъ печатнаго текста вмѣстѣ со свѣркой написаннаго съ прописями. Кромѣ того, должно избѣгать большихъ перерывовъ въ работѣ, ибо чѣмъ продолжительнѣе паузы между двумя уро-

ками, тѣмъ больше забывается пройденное, и для возобновленія его въ памяти требуется излишняя трата времени и труда, тогда какъ въ противномъ случаѣ вполне достаточно лишь бѣглаго, поверхностнаго повторенія.

Что касается нужныхъ принадлежностей для письменныхъ упражненій, то, до получения достаточнаго навыка въ правильномъ изображеніи знаковъ, ихъ размѣровъ и сочетаній, совѣтую пользоваться исключительно специальными стенографическими тетрадами съ прописями, а также хорошими стальными перьями и не густыми чернилами для полученія болѣе отчетливыхъ стенограммъ.

По отношенію къ самому изданію учебника, рассчитываю, касательно *могущихъ встрѣтиться погрѣшностей*, на снисходительность публики, принимая во вниманіе столь сложный трудъ, какъ переложеніе стенографической системы съ германскаго на славянское нарѣчіе, тѣмъ болѣе, что нужно было соображаться съ многочисленными просьбами объ *ускореніи* выпуска легкоизучаемой стенографіи, въ которой чувствовалась настоятельная потребность.

Основателю системы, а также тѣмъ лицамъ, которые способствовали выполненію этой задачи—искреннее спасибо.

*В. Б. Каминскій.*

## Элементарные знаки.

Слова нашего языка содержатъ въ своихъ слогахъ два главные элемента, одинъ гибкій, подвижной—*гласные*, другой твердый, упругій—*согласные*. Оба эти элемента мы встрѣчаемъ и въ основныхъ составныхъ частяхъ нашего обыкновеннаго письма: болѣе нѣжный, гибкій въ *волосной* (восходящей) *чертѣ* и болѣе плотный, упругій въ *утолщенной* (нисходящей) *чертѣ*. На этомъ основаніи примѣнены въ настоящей краткописи первая для обозначенія гласныхъ, послѣдняя—согласныхъ.

Дабы изъ простыхъ восходящихъ и нисходящихъ начертаній получить столько разнообразныхъ формъ, сколько имѣется буквъ въ алфавитѣ, должно снабдить ихъ особыми отличительными примѣтами. Мы достигаемъ этого у гласныхъ округленіемъ, выгибомъ, положеніемъ и длиною волосной черты, у согласныхъ—различіемъ въ размѣрѣ, положеніи, а также въ формѣ верхушки нисходящей черты съ соответствующимъ обыкновенному письму нажимомъ. Для нѣкоторыхъ согласныхъ принята круглая форма.

Основаніемъ при выборѣ буквенныхъ знаковъ послужило автору совершенно новое единственно-раціональное правило: *возможно вѣрная графическая передача своеобразности звука*. Такимъ образомъ мы получаемъ для глухихъ гласныхъ а, о, у—вогнутую, для рѣзкихъ е, и—прямую, и для остальныхъ—смѣшанные, но сходныя формы.

По отношенію согласныхъ соотвѣтствуютъ напр. знаки т, д,—к, г вполнѣ тяжелому характеру сихъ звуковъ, словно противящихся близкому сочетанію съ гласной, въ виду этого соотвѣтствующіе знаки состоятъ изъ прямой и нѣсколько загнутой сверху и справа—нисходящей черты. Иначе представляются намъ напр. н и м, ихъ знаки по-этому загнуты слѣва.

Тамъ, гдѣ *практическія* соображенія не требовали отклоненія отъ сего общаго правила, изображены сходныя въ звуковомъ отношеніи буквы и сходными по формѣ знаками, напр. п, б—к, г—н, м—т, д—с, ш—ч, щ, и др.

Сообразно съ фонетическимъ принципомъ краткописи необозначаются неслышныя въ произношеніи буквы напр. твердый знакъ, большія прописныя буквы, въ остальномъ мы передаемъ всѣ слова съ ихъ полной грамматической вѣрностью\*), что впрочемъ отнюдь не служитъ въ ущербъ краткости, между тѣмъ какъ всѣ прочія существующія системы идутъ въ разрѣзъ съ простѣйшими правилами орфографіи и грамматики.

\*) Неоцѣнимое достоинство для преподаванія стенографіи въ учебныхъ заведеніяхъ.

## ПЕРВЫЙ УРОКЪ.

### Таблица I.

Всѣ знаки нашей системы, служащія для обозначенія согласныхъ буквъ, состоятъ изъ нисходящихъ начертаній двухъ величинъ: *одномерныя* и *двумерныя знаки*; кромѣ того имѣются еще меньшіе, такъ называемые *полумерныя знаки*.

Строка 1-я содержитъ слѣдующіе легко заучиваемые буквенные знаки:

т, д,—к, г,—н, м,—п, б,—ж, ф (ѳ),—ч, щ.

Стр. 1а. — Знаки для гласныхъ а, о, у отличаются шириной выгиба волосной черты; е—э, и—і, я, ѳ, ей—различнымъ положеніемъ таковой, при чемъ въ концѣ словъ «е» дѣлается на половину короче.

*Примѣчаніе 1-е.* Тамъ, гдѣ требуется точное обозначеніе «і» или «ѳ», напр. въ фамиліяхъ, ставятъ надъ знакомъ «і» и подъ знакомъ «ѳ» точку.

2-е. Для удобнѣйшей связи одной гласной съ другой служитъ *вспомогательный знакъ*: точка, или вѣрнѣе, маленькая петля, пишущаяся *справа влево*.

Присоединяя непосредственно одинъ знакъ къ другому мы уже въ состояніи изъ этихъ

знаковъ воспроизвести изрядное количество словъ.

Стр. 2. Да, по, ума, итоги, ягода, кофейникъ, кій, няня, ее, мая, ноя, дья, Боже, мои.

Стр. 3. Чаше, пища, жетона, чижику, пятакъ, монета, гений, идеаль, Иуда, поэма, Тимошей, Оома.

Стр. 4 содержитъ: прямыя полумѣрныя х и в; полукруглыя — полумѣрное с и одномѣрное ш; круглыя — полумѣрныя и одномѣрныя р, л—ц, з съ различіемъ въ направленіи закругленной черты.

*Примѣчаніе.* Знаки з и ц присоединяются къ слѣдующей гласной въ томъ мѣстѣ, гдѣ послѣдняя беретъ свое начало.

Стр. 4а. Для гласныхъ ѣ, ы, ю, и слоговъ ѣй, ый, юй, служатъ волнистыя начертанія трехъ величинъ; загибъ первыхъ трехъ знаковъ возвышается надъ строкою, послѣднихъ же — наклоняется подъ строку. Ай, ой, уй: сочетанія полукруглыхъ гласныхъ со знакомъ и.

*Примѣчаніе.* Послѣ и окончаніе ый пишется въ обратномъ направленіи и уменьшенномъ видѣ.

Стр. 5. Хива, волъ, орѣхъ, сѣно, сына, каша, бѣлые, югъ, царю, воза, жирѣя, заря, чаю.

Стр. 6. Живѣй, бѣлѣй, тайный, полый, дюймъ, горюй, пайщики, зимой, буйный.

До сихъ поръ мы имѣли сочетанія согласныхъ съ гласными, теперь же познакомимся съ непосредственнымъ соединеніемъ двухъ или нѣсколькихъ согласныхъ — слитыя сочетанія.

Стр. 7. Ст, сд, шт, сч, сш: столикъ, нести, листъ, сдача, штабъ, считай, писчей, сшивая.

Стр. 8. Ск, сг, шк, жб, зч: стамеска, скиталець, сгибая, сторгълъ, фисташки, шгола, тяжба, рѣзчикъ.

Знаки л и р присоединяются ко всѣмъ согласнымъ, кромѣ з, ц, соответственной величины петлей въ томъ же направленіи и подъ строку.

Стр. 9. Постригли, блины, склада, шлюзь, среда, служба, крикливая, чрево, жребій, для храбрыхъ враги.

Слѣдующіе послѣ прямыхъ и косыхъ (ч, щ) начертаній знаки в, т и д сливаются въ одно съ ними соответственнымъ удлиненіемъ подъ строку.

*Примѣчаніе.* Въ сочетаніяхъ св и шв, знакъ в ставится отвѣсно.

Стр. 10. Квинта, секунданта, едва, почта, кто, ждалъ, почва, бритвой, вдова, стволъ, свой, швагра, адептъ.

Знаки ч и щ сливаются съ предыдущей круглой согласной (р и л), а также съ прямой или начинающейся справа согласной, если послѣ нея слѣдуетъ прямая гласная. Въ остальныхъ случаяхъ примѣняется вспомогательный знакъ (см. 1, пр. 2).

Стр. 11. Корча, ворчливая, борщъ, волчій, рябчикъ, вчера, легче, пчела, мужчина, полегчало, притча, ящикъ, женщина.

Стр. 12. Рж, рф, лж, лф, зн, зм, зж: ржавчина, биржа, морфій, одолжи, алфа, знамя, казнилъ, змѣй, плазма, возжи.

Стр. 13. Цв, зв, зт, зд, цк, зк, зг, кс цвѣта, позвони, (зт см. II 3) звѣзда, дворецкій, (Божій), близкое, розги, такса.

Стр. 14. Кст, нск, гск, нск, мск, жск, вск, тск и т. п.: микстура, Роштокскій, Острогское, Пинскъ, Томскій, Рижская, Каневскій, скотскихъ.

Всѣ остальные сочетанія пишутся *съ привѣской*, т. е. постановкой одного знака надъ другимъ.

Стр. 15. Толкъ, торги, сборный, башня, псалмы, тумбочка, пасха, легко, гибкій, ловкая, горло.

Стр. 16. Азбучка, горчичникъ, сжимъ, солнце, сзывай, смазка, корчмари, кормчій, зло, ползъ.

Двойныя согласныя изображаются тамъ, *гдѣ это необходимо для избѣжанія неправильнаго чтенія*, сгущеніемъ соотвѣтствующаго знака, при чемъ **вв** спереди словъ удобнѣе писать присоединеніемъ второго в подѣ строку. Двойныя гласныя выписываются полностью.

Стр. 17. Анна, Мокка, жженною (женою), ссуда (суда), лотто, Савва, ввести, Исаакъ, ячеекъ, копѣи.

Всѣ сокращенія, принятыя въ обыкновенномъ письмѣ, примѣнимы и въ стенографіи, кромѣ того, для нѣкоторыхъ болѣе употребительныхъ словъ, установлена сокращенная форма.

Стр. 18. Напр., и пр., и др., и т. д., т. е., т. к., мцъ (мѣсяць), г. (годъ, городъ, господинъ), болѣе, менѣе, осн. (основаніе, основаніемъ, основываясь), на осн., б. ч. (большею частью), согл. (согласно), д. с. п. (до сихъ поръ), конецъ, наконецъ, еще.

## ВТОРОЙ УРОКЪ.

### Таблица II.

#### Побочные знаки.

Для достиженія еще большей краткости и удобнѣйшаго сочетанія знаковъ, преимущественно въ столь разнообразныхъ окончаніяхъ словъ, имѣются для нѣкоторыхъ, часто употребляемыхъ соединеній, особые, т. наз. *побочные знаки* упрощенной формы. Если одно и то же слово допускаетъ двоякое писаніе, то слѣдуетъ всегда придерживаться болѣе краткой формы.

Побочные г и д. — Восходящая волосная черта: знакъ г — двумѣрный, д на полъ мѣры длиннѣе. Примѣняются въ конечномъ слогѣ послѣ *гласныхъ*, а также съ послѣдующими гласными **ѣ, ы, ю, е** (I, 1 а); послѣ же *согласныхъ*, въ тѣхъ же случаяхъ, включая частицу **ся** — обозначаетъ **ет, ед**. Въ остальныхъ случаяхъ должно примѣнять главные знаки. Отличительное писаніе **еть и зтъ**.

Стр. 1. Ротъ, родъ, ротѣ, ѣды, дайте, пойдѣ, медъ, несетъ, полетъ, болтъ, кабинетъ, бинтъ, лѣзетъ, поѣздъ, потъ, поѣтъ, поэтъ, пота, поэта.

Побочное **в** — маленькая волосная петля на подобіе точки, писанная слѣва вправо т. е. обра-

щенная головкой внизъ (см. I, 1 пр. 2) Примѣняется передъ всѣми согласными, начинающимися слѣва волосной чертой (за исключеніемъ л и р), а также передъ гласными, за исключеніемъ полукруглыхъ.

*Примѣчаніе 1.* Какъ начальный (передъ прямыми гласными и знаками п, б) и какъ конечный знакъ примѣняется исключительно побочное в, писанное для удобства въ обратномъ направленіи (вспомогательный знакъ).

2. Сочетанія вх, вк, вг, пишутся побочнымъ знакомъ только въ началѣ словъ. Въ сочетаніи взв, взд, буква в изображается удлиненіемъ волосной черты черезъ знаки в и д (главное в въ лежачемъ положеніи).

Стр. 2. Внутри, плавно, вмигъ, входъ, вкладъ, ловкій, вгибъ, все, Кіевъ, клевета, свита (I, 10), вскричалъ, взглядъ, взбросили.

Стр. 3. Вблизи, впередъ, вливши, вставъ, рвы, рва, жертвъ, посѣявъ, навывъ, коровъ, везти, вездѣ, везете, взводъ, вздоръ, повздоривъ, вяло.

Побочное я—волосное обратное а.

Примѣняется 1) послѣ побочныхъ т, д (м, н см. 7 и 8). 2) Какъ конечный знакъ послѣ прямыхъ гласныхъ, при чемъ послѣ главнаго я пишется въ обратную сторону, съ утолщеніемъ—яхъ. 3) Въ сочетаніяхъ яз, яв, яй, яе и конечномъ ся (яющъ см. 6).

Стр. 4. *Главное я:* поняли, вялый, вносятъ, Ялта, ядъ, вѣря, цѣлыя, клюя, рябая, стоялъ, бояринъ, панць, поясъ, боятся, слагается.

Стр. 5. *Побочное я:* дитя, дядя, ея, молнія, гоняя, сіяя, моряхъ, копійхъ; языкъ, язва, явлено \*), появился, яйца, валяй, паяеть, валяется.

Побочное ю. Косая нисходящая *волосная* черта: однобѣрная ю, на полъ мѣры длиннѣе ютъ. Примѣняются только въ сочетаніяхъ ѣю, ую, юю, кромѣ того въ глагольныхъ окончаніяхъ ющъ съ предыдущей гласной, при чемъ щ замѣняется петлей.

Стр. 6. Грѣю, странствую, ржаную, горюю, волнуются, играютъ; выдающийся, воюющій, гоняющійся, валяются.

Побочное м представляетъ однобѣрную *волосную* черту, употребляемую въ концѣ словъ въ трехъ различныхъ направленіяхъ, а именно:

1. Горизонтально *вправо* обозначаетъ ем, со слѣдующимъ побочнымъ я—емья.

2. Горизонтально *влево*—м только послѣ главнаго я.

3. Восходящая до уровня однобѣрныхъ знаковъ волосная черта—м примѣняется какъ конечный знакъ только послѣ полукруглыхъ и волнистыхъ гласныхъ.

Стр. 7. Даемъ, кіемъ, найдемъ, семья, темя, бурямъ, еврейамъ, стаямъ, домъ, дома, потомъ, чѣмъ, городовымъ, самымъ.

Побочное н—полумѣрная горизонтальная черточка, писанная.

\*) Слѣдующіе послѣ подстрочныхъ в, т, д, знаки р и л присоединяются впереди таковыхъ.



1. *Вправо* послѣ всѣхъ круглыхъ согласныхъ обозначаетъ  $\frac{е}{ѣ}нѣ$ , со слѣдующей затѣмъ, преимущественно побочной, гласной —  $\frac{е}{ѣ}нѣ$ ...

2. *Влѣво* а) послѣ всѣхъ остальныхъ согласныхъ —  $\frac{е}{ѣ}нѣ$ ...

б) Послѣ всѣхъ *прямыхъ* согласныхъ съ петлей *на строкѣ*: въ серединѣ—н, въ концѣ  $\frac{е}{ѣ}нѣ$ ...

*Примѣчаніе.* Главное в съ петлей обозначаетъ лишь вр, ч съ петлей чр, н съ петлей нен.

в) Послѣ всѣхъ полукруглыхъ гласныхъ—н, со слѣдующей гласной—нѣ.

Стр. 8. Боленъ, рѣшенъ, крещенъ, варенья, соленьямъ, дня, гналь, играль, годенъ, властенъ, день, тѣнь, пѣньемъ, осень, крещенья, меньше, гоненье.

Стр. 9. Органъ, вагонъ, погоны, салонъ, болтунъ, ворчанье, Траянъ, зданію (ніе, нія и др. сокращаются въ нье, нья, фонетически одинаковыя формы (II 15), гулянье ваяніемъ, сознаниемъ, вліянія, подаваніямъ.

Повышенныя въ переднихъ слогахъ гласныя а, о, у, или ю воспринимаютъ символически букву н. Сочетанія вон, пон, сон, а также отдѣльныя односложныя слова выписываются полностью.

Стр. 10. Англія, мандаринъ, фанданго, Лондонскій \*), банкирская контора, Дунканъ, юнга, онъ, сонъ.

\*) *Слитыя* сочетанія имѣютъ преимущество передъ другими способами обозначенія.

Твердый знакъ (ѣ) обозначается только въ приставкахъ, связанныхъ со словами—выраженіемъ «и» (гдѣ оно звучитъ), или же отдѣленіемъ приставки (IV 1. 13).

Стр. 10а. Въѣдетъ, вѣдаетъ, съемка, семга, съума (сумма).

Мягкій знакъ (ь) выражается, смотря по формѣ предшествующаго знака, слѣдующимъ образомъ:

а) Въ началѣ или серединѣ словъ послѣ полукруглыхъ и круглыхъ согласныхъ—пониженіемъ таковыхъ.

*Примѣчаніе.* Въ соединеніи лъ съ слѣдующей гласной, «ь» выражается вспомогательной петелькой *сверху*, въ соединеніи лн *сбоку* соответствующаго знака; въ послѣднемъ случаѣ буква н не обозначается.

Стр. 11. Васьва, маска, весьма, весна, льва, молва, мальчикъ, молча, тюрьма, кормъ, льна, напильникъ, льнетъ, льеть, Илья.

б) Въ концѣ словъ послѣ *круглыхъ* согласныхъ—сокращеннымъ «и» съ изгибомъ влѣво, а послѣ восходящихъ т и д изгибомъ самаго знака влѣво.

*Примѣчаніе 1.* Слѣдующія послѣ восходящихъ ть окончанія *ся* пишется въ обратномъ направленіи; конечное е—обыкновенной величины, не сокращенно (I 1. а).

*Примѣчаніе 2.* Въ конечныхъ сочетаніяхъ прямыхъ согласныхъ со знаками **р** или **л** — «ъ» не обозначается.

Стр. 12. Вновь, корь, столь, мазь, знать, мѣдью, скамья, шума (глаголь), вымя (существ.), платье, налейте, платъ, статьѣ, платья, плата.

Стр. 13. Поводья, погода, стадіяхъ, (II 5. 9. 15), братьямъ, валятся, валяется, валяться, молиться, шитьемъ, путемъ, вопль, рубль, ноябрь.

в) Послѣ всѣхъ согласныхъ, за исключеніемъ круглыхъ, —утонченіемъ таковыхъ книзу.

Стр. 14. Власть, вестъ, дождь, гвоздь, казнь, конь; весь, ѣшь, дочь, тьма, дьявольскій, пьянъ, бьютъ, деньги, коровье, коровѣ.

**Тѣ** изъ буквъ, которыя въ произношеніи неслышны. въ стенографіи не обозначаются.

*Примѣчаніе.* Восходящіе **т** и **д** между гласной и круглой согласной **те, де** (II 13).

Стр. 15. Степени, со временемъ, сердце, его, (ево), даннаго, поющаго, строго; наблюденіямъ, явленію; унтеръ, натѣрь, натръ, отецъ, матери, матеріи, смотри.

**Сокращенное писаніе.** Стр. 16. Въ, къ, съ, насъ (плоское с), васъ, мы, вы, мнѣ, тебѣ, себѣ, меня, тебя, себя, моего, твоего, своего, моему, твоему, своему, гдѣ, что, и т. п.

Изъ числа помѣщенныхъ въ концѣ уроковъ сокращенныхъ словъ, могутъ всѣ **тѣ**, послѣ которыхъ поставлено многоточіе, принимать соотвѣтствующія окончанія, *если это требуется*

для избѣжанія неправильнаго чтенія. Привѣска окончаній производится слѣдующимъ образомъ:

1. Если сокращенное слово оканчивается полукруглой гласной, то окончаніе присоединяется обыкновеннымъ способомъ помощью вспомогательнаго знака, при чемъ слогъ **шн** пропускается.

2. Послѣ прямой согласной, а также **л** и **р**, писанныхъ въ одномъ съ нею направленіи — тоже посредствомъ вспомогательнаго знака, помѣщаемаго спереди конечной согласной.

Стр. 17. Не=нѣ (присоединяется къ слѣдующему слову; передъ **с** и **ш** извнутри), нѣтъ, так... (такъ, такихъ), т. наз. (такъ называем.), таков... (таковъ, таковой), как... (какъ, какія), каков... (каковъ, каково), когда, никогда, нѣкогда, тогда... (тогдашняя), ивогда, всегда... скольк... (сколько), нисколько, нѣскольк... (нѣсколькихъ), только, столюк... (столько), настолько.

Стр. 18. Теперь, теперешн... (теперешняя, теперешнихъ), нынѣ, нынѣшн ... (нынѣшняя, нынѣшнюю), настоящ... (настоящій), лучш ... (лучше, лучшаго), государ... (государь, государство), время, около, нельзи, очень, вовсе, совѣмъ, здѣсь, гораздо.

## ТРЕТІЙ УРОКЪ.

Таблица III.

### Окончанія и конечные слоги.

Передъ всѣми поименованными ниже окончаніями и конечными слогами слѣдуетъ примѣнять преимущественно побочные знаки. Слѣдующіе послѣ сокращенныхъ конечныхъ слоговъ такіе же слоги присоединяются непосредственно, окончанія же, если *обозначеніе ихъ необходимо для избѣжанія неправильнаго чтенія*—помощью вспомогательнаго знака влѣво (см. II. 16.2).

**Ныхъ, нихъ = х**—употребляется во всѣхъ случаяхъ.

*Примѣчаніе 1.* Послѣ круглыхъ согласныхъ, а также слоговъ ай, ой, уй, ей, ій, окончаніе это ставится нѣсколько выше.

2. Послѣ ан, он, ун, съ предшествующей прямой согласной окончаніе это присоединяется прямо къ гласной подъ строку и съ пропускомъ буквы н.

Строка 1. Наемныхъ, смѣнныхъ, казенныхъ, томныхъ, потныхъ, модныхъ, гласныхъ, личныхъ, знойныхъ,

семейныхъ, полезныхъ, полныхъ, сильныхъ, славныхъ, дневныхъ, зимнихъ, жизненныхъ; порванныхъ, лимонныхъ.

**Никъ = к** примѣняется въ тѣхъ же случаяхъ.

Стр. 2. Родственнику (II. 15), питомникъ, всадника, сладка, дворники, дворики, маковникъ, маховикъ, покойника, койка, печники, печки, сальникъ, донникъ, стражникъ.

**Нымъ, нимъ = уменьшенное м**, примѣняется въ тѣхъ же случаяхъ.

Стр. 3. Животнымъ, годнымъ, удлиненнымъ, стѣнными, скромными, важнымъ, вѣшнымъ, полными, дальними, крайнимъ, стихійнымъ, вѣчвымъ; ковыми, склоннымъ.

Въ окончаніяхъ словъ слѣдуетъ, за исключеніемъ корней *въ именахъ существительныхъ*, вездѣ примѣнять побочное м; но т. к. знакъ м (II. 7) не воспринимаетъ окончаній, начинающихся съ гласной, то мы употребляемъ въ данномъ случаѣ главное м, сокращенное до величины полумѣрныхъ знаковъ. — **мымъ = мм**, **мому = му**.

Стр. 4. Плохимъ, плохія, Римъ, моими, нами, тѣми, полыми, самаго, дамъ, дама, дамами; самими, даваемымъ; самому, неузнаваемому.

**Ому, ему, аемыхъ**, съ пропускомъ м — тоже за исключеніемъ корней въ именахъ существительныхъ.

Стр. 5. Тому, тóму (томъ), ему, скрывающемуся, слагаемыхъ.

**е**нно съ предыдущей согласной, за исключеніемъ круглыхъ = побочное **н** и гласная **о** въ обратномъ направленіи. Послѣ **енн** .., въ тѣхъ же случаяхъ, простыя т. е. не сокращенныя окончанія присоединяются помощью вспомог. знака влѣво (II 162).

Стр. 5а. Постепенно, естественно, почтенно; стѣнное, таинственная, поденному.

**Ный**=побочное **н** и слогъ **ый** въ правую сторону и въ уменьшенномъ видѣ.

**енный**, **енной**=побочное **н** вправо, и полныя обратныя окончанія **ый** и **ой** (послѣ **л** и **р**, составляющихъ продолженіе прямой согласной, выписываются полностью); **янный**, **янной**=побочное **я** съ соответственными окончаніями.

Стр. 6. Полый, полный, темный, мятый, мятый, видный, рьяный; временный, явленный, бранный, весенній, денной, вселенной, почтенной, немедленной, деревянный, постоянной.

**е**ніемъ (**е**ннемъ) слияніе побочныхъ **н** и **м** въ одну двумѣрную горизонтальную черту; употребляется послѣ круглыхъ знаковъ.

Стр. 7. Явленіемъ, твореніемъ, смотрѣніемъ, дѣленіемъ, цѣніемъ, мученіемъ.

Въ окончаніяхъ **айш**, **ѣйш** превосходной степени буква **ш** не обозначается.

Стр. 7а. Тончайшій, строжайшая, позднѣйшій, скорѣйшимъ

**Тел**, **титель**, **дѣл**, **дѣтель**, **дитель**, **ств** (последнее примѣняется съ различными окончаніями послѣ восходящаго **тель**, кромѣ того послѣ побочныхъ **т** и **д** при слѣдованіи **а**, **о**, **у**, съ остальными окончаніями пишется фонетически, т. е. съ пропускомъ предыдущихъ **т** и **д**).

*Примѣчаніе.* Между двумя сокращенными слогами, мягкій знакъ (**ь**) не обозначается.

Стр. 8. Мечтатель, почтительная, котель, похититель, поведѣльника, сидѣлка, свидѣтельство, родительскій, богатствъ, жительствомъ, сходства; родственника, слѣдствіемъ.

**Ность** (**н**), **мость** (**м**), **вость** (**в**). **жеств** (**ж**), **честк** (= **честв**) (**ч**), **тичск** (**тч**), **дичск** (**дч**), **ществ** (**щ**).

Стр. 9. Алчность, бдительностью, вѣдомость, терпимость, терпимъ, новость, сонливостью, божественной, оптический, птичій, качественный, фанатическій, спорадическихъ, вещество, осуществленъ, (послѣ сокращенныхъ слоговъ, состоящихъ изъ прямой или косой согласной—знаки **л** и **р** помѣщаются впереди таковыхъ (II. 5, 162, IV).

Стр. 10. Тет, дет, граф, тизм: епитетъ, комитета, кадетъ, кладете, телеграфъ, стенографическій, магнетизмъ.

Частицы **бы**=**бъ**, **же**=**жь**, **то**, **ли**. **Же**=**жь** въ двусложныхъ словахъ съ предыдущей полукруглой гласной—маленькое **е**; **бы**=**бъ** послѣ гласныхъ—маленькое **б**, въ остальныхъ случаяхъ, какъ эти, такъ и всѣ прочія частицы

обозначаются проведеніемъ послѣдней гласной въ частицѣ черезъ послѣдній знакъ слова.

Стр. 10а. Ужé, уже, чтожъ, такъ-же, или-же; если-бъ, чтобы, вотъ-бы, кто-бы то, не такъ-то, что-ли.

### Глаголы.

Нижеслѣдующія глагольные окончанія значительно облегчаютъ воспроизведеніе часто весьма пространныхъ глагольных формъ. Съ окончаніями ющ, ему и им мы ознакомились раньше (II 6, III 4, 5), шься=шь; емся; имся; ствова=ства, тесь.

Стр. 11. Нравишься, сознаешься; сдаемся, съѣзжаемся; боимся, таимся; странствовать, дѣйствовать; торопитесь, садитесь.

Ясь, яся (II 13), яясь, юсь, ются (II 7), <sup>Т</sup>ьте, <sup>Д</sup>ете.

Стр. 12. Радуюсь, дивясь, касающіяся, ломающаяся; удивляясь, охраняясь, срываюсь, качаюсь, улыбаются, не тратьте, садьте, сядете.

Перечисленные ниже глагольные формы весьма легко заучить, если принять во вниманіе ихъ обозначеніе постановкою надъ строкою почти исключительно однихъ только окончаній таковыхъ.

Стр. 13. Есть, быть, былъ, были, была, было; буду, будешь, будетъ, будемъ, будете, будутъ, будучи, будущее,

будущему и т. п.; будь, будьте, буде, нибудь (небудь), будто-бы (III, 10а), будущность.

Стр. 14. Бывать, бываю, бываешь, бываетъ, бываемъ, бываете, бывають, бывалъ, бывали, бывало, бывайте, бывающими, бывъ, бывшій, бывшаго, бывшему.

Стр. 14а. Нуженъ, (н-ень), нужно, нужный, нужныхъ, нужными.

Стр. 15. Имѣть, имѣю, имѣешь, имѣеть, имѣемъ, имѣете, имѣють, имѣлъ, имѣли, имѣлось, имѣя, имѣй, имѣйте, имѣющей, имѣющагося, имѣющему, имѣвшій, имѣвшійся.

Стр. 16. Можно, можешь, можетъ, можемъ, можете; могу, могутъ, могущество, могъ, могли, могло.

Стр. 16а. Долженъ (д-нъ) должна, должно быть, долженствующій, должниковъ, должность; сталь, стало, стали.

Сокращенное письмо: Стр. 17. Больш... (больше, большей, большинство), котор... (котораго, который), кажд... (каждомъ, каждый), хорош... (хорошъ, хорошо), конечн... (конечно, конечный, конечность, конечнымъ), достат... (достатокъ, недостатки), достаточн... (достаточно), соверш... =с—ш (совершенно, совершить, сшить).

Стр. 18. Друг... (другъ, другому), вдругъ, всл... (вслѣдствіи, вслѣдствіе), слѣдовательно, вполн... (вполнѣ, тѣхъ, тѣмъ, эти, этихъ, этого, этому, этимъ, потому, поэтому, един... (единая, единство, единственно), одинъ, одинаков... (одинаково), видим... (видимымъ, видимому), человѣ... (человѣка, человѣческой).

## ЧЕТВЕРТЫЙ УРОКЪ.

### Таблица IV.

#### Предлоги и начальные слоги.

Всѣ предлоги, состоящіе изъ прямой нисходящей черты (за исключ. **объ**) пишутся на строкѣ, если за ними слѣдуетъ л или р, которые въ такомъ случаѣ присоединяются влѣво, въ остальныхъ случаяхъ ставятся всѣ предлоги выше строки, **безъ** и **подъ** кромѣ того ниже верхушки слѣдующей за ними согласной.

Слова мы разбиваемъ на слоги, и пишемъ поэтому всѣ передніе слоги, звучащіе какъ предлоги—предложнымъ сокращеннымъ знакомъ, напр. от-туда, от-ца, воз-духъ, про-ба, пра-во, раз-ность.

Стр. 1. **Объ**: какъ отдѣльный предлогъ—о надъ строкою, въ соединеніи съ слѣдующимъ словомъ выписывается полностью; **безъ**, **обез**, **пред** (передъ): **объ** этомъ, **обнять**, **обрядъ**, **объясненіе**, **безвинный**, **безрукій**, **побезпокою**, **обезпечилъ**, **преддверіе**, **предлогъ**, **предвѣщающій**, **предсталъ**, **Псковъ**.

Стр. 2. **От** (ото) **од**, **подъ** (подо), **над** (надо), онъ отыскалъ отца и отдалъ одну подметку Дмитрія; отобралъ,

соотвѣтственно, подлинникъ, подвода, подослать, подѣздъ, надрѣзъ, надпись.

Стр. 3. **Из**=ис, **изо** (ис въ соединеніи съ т или к выписывается), **низ**=нис, **снис**.

Предлоги эти пишутся смотря по формѣ слѣдующаго за ними знака, помѣщаемаго по возможности на строкѣ,—надъ или подъ строкою.

Изданіе, исполненіе, изслѣдованіемъ, исчезъ, извѣстенъ, изометрическія, соизволилъ, истинный, искони, подыскать, низведеніе, низменный, свисходительный.

Стр. 4. **Пра**, **пре**, **при**, **про**—уменьшенное на половину п съ пропускомъ р. **Пере**—уменьшенное **пре**.

Правительственный, препятствіе, приправа, производителями, препроводилъ, принадлежностью, перенесемъ, переотправка, попеременно, переломъ.

Стр. 5. **Воз**=вос, **раз**=рас (немного отстается отъ послѣдующаго прямого знака): **возгласъ**, **вглубь**, **воздухъ**, **вдулъ**, **возможность** (III. 16), **превосходство**, **воспрещеніе**; **раздѣтъ**, **рдѣтъ**, **развода**, **рвота**, **подраздѣленіе**, **предразсудокъ**, **перерасходъ**, **безразлично** (IV 11).

Стр. 6. **За**=з на строкѣ: примѣняется во всѣхъ частяхъ слова; конечное **за**, а также **за** въ сочетаніи съ круглыми согласными или съ побочнымъ я выписывается: **изъ** за него, **засѣданіе**, **завалъ**, **звалъ**, **заборъ**, **задачникъ**, **заемъ**, **Казань**, **взамѣнъ**, **риза**, **зало**, **зарѣзаться**, **назадъ**, **влѣзаты**, **влѣзеть**, **заявленъ**.

Стр. 7. **Чрезъ** (черезъ), **прежде** (преж), **между** (межъ, междо) **обще**, **еже**.

Чрезвычайно, чрезвычайный, преждевременно, прежнихъ (II. 16<sub>2</sub>) междометіе, междуреберный, общежитіе, общество, сообщеніе, обобщеніе, ежеминутно, ежегодникъ, ежегодно (I 18, II 16<sub>2</sub>).

Стр. 8. Благ..., драг... (дорог...), долг... О способъ присоединенія см. II. 16.2.

Неблагодарность, благородный, поблагодарите, благимъ, драгоценное, драгоманъ, дорогой, дорогой, долгорукій, продолговатый, долго, долгъ.

Стр. 9. Добр..., главн..., кратн..., мног... Добровольный, доброкачественность, добрыми, главнокомандующій, главнѣйшій (III 7a), краткопись, краткій, многолюдныхъ, многосторонній, многихъ.

Стр. 10. Высок..., низк..., против..., прежде.... Высокопревосходительство, высокоблагородіе, высокой, низкопробное, низкимъ, противорѣчіе, противъ рѣчи, напротивъ, противный, сопротивленіемъ, преждевременно, прежній.

Стр. 11. Одно..., раз..., разн...: послѣдніе два слога примѣняются во всевозможныхъ соединеніяхъ, (на подобіе «за» IV 6).

Одновременно, однообразный, разность, разобранный, неразъ, образъ, образецъ, главн. образомъ, безобразномъ, разнообразно, преобразиться, поразительно, разнородный, разногласица, разнокалиберный.

Иностранные предлоги: Стр. 12. Кон (II 11) = ком, ан, ам, эн = ин, эм = им: конскриптъ, компасъ (комната, знакомство см. «ство» III. 8), антрактъ, амбра, амбаръ, энциклопедическій, инстинктъ, интрига, эмпиризмъ, имперіалъ.

Стр. 13. Ат, ад, суб, транс, экс, экстр. Атлетъ, атласъ, адвокатъ, адьюнтъ, субъектъ, субсидія, транспортъ, транзитъ, трансляція, экспонентъ, экстракторъ (экзамень). экстраординарный.

Сокращенное письмо. Стр. 14. Вкл=включ... (со вкл., включая, включительно), искл. = исключ... (исключивъ, за искл.), безотлагательн... (безотлагательно, безотлагательнымъ), мѣст... (мѣстъ, мѣстность, мѣстный, мѣстечко), вмѣст... (вмѣсто, вмѣстимость, вмѣстимъ, покамѣстъ (III. 9), однажды, дважды, маломальски, неоднократно.

Стр. 15. Между прочимъ (м. пр.), приблизительн. отн. = отнош... относ... (по отн., отношеніемъ, относительно), обыкновен... (обыкновенно, обыкновеннымъ, по обыкновенію), необходим... (необходимая, необходимость), преимуществ... (преимущественно, преимущество), мысл... (мысль, мыслить), польз... (польза, пользоваться), развѣ, завтра, завтракъ, завтрашній.

### Иностранные слова и фамилии.

Правиломъ для воспроизведенія иностранныхъ словъ служитъ ихъ фонетическая передача, т. е. слова пишутся такъ, какъ они звучатъ въ произношеніи съ сохраненіемъ всѣхъ правилъ какъ изложенныхъ въ настоящемъ учебникѣ, такъ и принятыхъ въ русскомъ правописаніи; для вполне вѣрнаго фонетическаго выраженія нѣкоторыхъ специальныхъ буквъ и сочетаній имѣются слѣдующіе знаки: ѣ (среднее между русскими х и г), цѣ, цѣм, цѣт, цѣд.

Носовые звуки какъ французскіе, такъ и польскіе указываются постановкой подъ соответствующимъ знакомъ запятой.

Стр. 16. h, цн цм, цт, цд: Hans, Gans, Champagner-Bouteillen, leçon, façon, enfin, мака, снота, octu.

Стр. 17. Quand l'arc est trop tendu, il casse. Pauvreté n'est pas vice. a) Nicht alles ist Gold, was glänzt. Der Hut ist gut.

Стр. 18. Lost time is never found a) Ciascun paese ha le sue usanze b) Atque tu, Brutus.

Кто описаннымъ раньше способомъ прошелъ строка за строкою всѣ 4 лекціи, прочитывая прописи и списывая внимательно такъ, а также переводя печатные примѣры на стенографію, тотъ разберетъ слѣдующія таблицы, не нуждаясь въ печатномъ переводѣ. Однако, прежде чѣмъ предаться дальнѣйшимъ упражненіямъ для пріобрѣтенія тахиграфической (скорописной) ловкости, весьма важно испробовать и укрѣпить свое знаніе въ правильномъ примѣненіи всего заученнаго, ибо безошибочность составляетъ краткость, поэтому слѣдуетъ заняться переводомъ дальнѣйшихъ страницъ, и свѣркою ихъ со стенографическими прописями. Дѣлаемые ошибки нужно немедленно исправлять. Такимъ образомъ учащійся долженъ писать къ концу страницы уже гораздо правильнѣе, чѣмъ

это было возможно въ началѣ ея. Вмѣстѣ съ симъ не слѣдуетъ пренебрегать чтеніемъ написаннаго, позволяющимъ намъ легче всего обратить вниманіе на встрѣчающіяся погрѣшности.

Пріобрѣтя такимъ образомъ нѣкоторую ловкость въ стенографіи, можно приняться за письмо подъ диктовку, сначала возможно медленно, переходя постепенно съ возрастающею скоростью къ списыванію проповѣдей, лекцій, рѣчей, преній и т. д. Такія упражненія слѣдуетъ производить на хорошей, гладкой бумагѣ полутвердыми карандашами. Такъ называемые «стенографическіе карандаши» нѣкоторыхъ фирмъ не всегда соответствуютъ своему назначенію, а поэтому выборъ подходящаго карандаша по рукѣ предоставляется учащемуся. Точно также не требуется для тахиграфическихъ упражненій линейной, или же «стенографической бумаги», такъ какъ наша система не въ зависимости отъ строки, линейки же только мѣшаютъ борзопису.



## ИСТОРИЧЕСКІЙ ОБЗОРЪ.

### Упражненіе.

#### Таблица V.

Искусство стенографіи \*) или краткописи гораздо древнѣе, чѣмъ вообще предполагаютъ. Уже у древнихъ Грековъ Ксенофонтъ списывалъ рѣчи Сократа помощью сокращеннаго письма. Исторія утверждаетъ, что около 75 г. до Р. Хр. нѣкій Тиронъ, вольноотпущенный Цицерона, воспроизводилъ рѣчи послѣдняго, сокращая до крайности буквенные знаки. Полученныя такимъ образомъ «Тиронскія ноты» преподавались во многихъ итальянскихъ училищахъ до начала перваго столѣтія христіанской эры, впоследствии же они употреблялись одними только специальными «нотаріями». Одновременно съ общимъ упадкомъ науки и искусства, пострадала и стенографія; лишь только къ концу 16 вѣка, съ началомъ процвѣтанія таковыхъ, принялись съ оживленнымъ интересомъ за древнюю брахиграфію, такъ что Гуттеромъ было снова собрано около 13.000 Тиронскихъ нотъ, т. е. сокращенныхъ словъ. Количество послѣднихъ доказываетъ, насколько изученіе ихъ представляло чисто умственную работу, подлежащее усвоеніе которой должно было составлять исключительную задачу жизни.

Наша теперешняя стенографія исходитъ изъ Англии, гдѣ вмѣстѣ съ развитіемъ парламентарной жизни два столѣтія ранѣе чѣмъ на материкѣ Европы явилась настоятель-

\*) Въ буквальный переводъ „тѣснописаніе“.

ная потребность въ краткописи. Ратклифъ, Брайтъ, Бельсъ и др. выступили во второй половинѣ 16 вѣка съ новыми системами, а 50 лѣтъ спустя имѣлась въ Англии уже цѣлая дюжина различныхъ системъ. Въ новѣйшее время получила тамъ наибольшее распространеніе Питманская «Шортгендъ», которою до сихъ поръ пользуются репортеры въ парламентѣ. Она основана на примѣненіи обыкновенныхъ математическихъ знаковъ, которые различнымъ своимъ положеніемъ, нажимомъ и вышиною изображаютъ отдѣльные буквы. Несмотря на то, что отъ соединенія такихъ знаковъ вмѣсто плавнаго почерка, получались причудливые письма, каррикатуры, все-таки Англичане придерживаются ихъ и до сихъ поръ. Съ теченіемъ времени конечно и эта система нѣсколько усовершенствовалась.

Во второй половинѣ 17 вѣка начали и во Франціи разрабатывать стенографію, пользуясь англійскими знаками. На этомъ принципѣ основана краткопись братьевъ Дюплойе, а также Файе, въ Парижѣ.

Однако всѣ попытки, предпринятыя въ концѣ прошлаго и началѣ нынѣшняго столѣтія съ цѣлью создать болѣе пригодную стенографію, не увѣнчались успѣхомъ, составляя въ общемъ лишь плохое подражаніе Англійской Шортгендъ.

#### Таблица VI.

### Продолженіе.

При такихъ обстоятельствахъ нужно признать отраднымъ явленіемъ выступленіе (1834 г.) человека, обладающаго отличными знаніями и опытностью въ области графическихъ наукъ, съ новой стенографіей, построенной на совершенно новыхъ и оригинальныхъ началахъ. То былъ ба-

варскій секретарь министерства Франц Ксаверій Габельсбергеръ, создавшій первое стенографическое *письмо*, въ отличіе отъ прежняго *знакописанія*. Другое важное преимущество этой системы состоитъ въ томъ, что Габельсбергеръ старался установить возможно полное и ясное одновременное обозначеніе гласныхъ съ согласными, избѣгая такимъ образомъ лишней потери времени для воспроизведенія первыхъ. Съ тѣхъ поръ вокализационный вопросъ получилъ для дальнѣйшаго развитія стенографіи громадное значеніе, ибо дѣйствительное обозначеніе гласныхъ стало въ послѣдствіи настоятельною потребностью, а способъ рѣшенія сего вопроса считался долгое время камнемъ преткновенія для различныхъ системъ.

Тѣмъ не менѣе именно оригинальность этой системы служила и главной помѣхой въ удовлетвореніи возрастающихъ требованій пишущаго міра, и главная сила его системы—обозначеніе гласныхъ—составляетъ вмѣстѣ съ тѣмъ и главный ея недостатокъ. Нужно замѣтить, что Габельсбергеръ, при составленіи алфавита, имѣлъ единственно въ виду воспроизведеніе *разговорнаго слова* (Redezeichenkunst). Въ изысканіи средствъ для этой цѣли онъ былъ не особенно разборчивъ, пользуясь для согласныхъ буквенными знаками обыкновеннаго письма, упростивъ таковые безъ соблюденія звукового ихъ другъ къ другу отношенія. Точно такимъ же образомъ явилось обозначеніе гласныхъ, достигнутое имъ различными способами, представляющими лишь вспомогательныя средства для *избѣжанія* буквального ихъ выраженія, оказавшимися не смотря на свою многочисленность недостаточными и неточными. Въ заключеніе оцѣнки системы Габельсбергера укажемъ на то обстоятельство, что онъ, желая устранить присущее таковой неудобство въ сочетаніи знаковъ, обременилъ ее множествомъ заучиваемыхъ условныхъ «значковъ» для изображенія ими словъ и

сокращенія цѣлыхъ предложеній, что крайне затрудняетъ правильное чтеніе, и изученіе системы, обладающей цѣлыми словарями для перевода знаковыхъ гіероглифовъ, однообразное писаніе которыхъ (для 3677 словъ) установлено на состоявшемся въ Дрезденѣ (1849 г.) конгрессѣ. Тѣмъ не менѣе нужно отдать справедливость, что установленіемъ своей системы, Габельсбергеръ сдѣлалъ громадный шагъ впередъ на пути къ изысканію рациональной стенографіи.

## Таблица VII.

### Продолженіе.

Признавъ всѣ перечисленные недостатки, и желая ихъ по возможности устранить, берлинскій ученый Вильгельмъ Штольце построилъ (1841 г.) новую систему. На сколько Габельсбергеръ былъ каллиграфомъ, на столько Штольце филологомъ. Этимъ объясняется преимущественно *научная* обработка системы, представляющей здѣсь наибольшее успѣховъ — но одновременно и наиболѣе слабыхъ сторонъ.

Штольце задался цѣлью создать письмо, въ которомъ каждый звукъ былъ бы замѣщенъ буквой, а каждая буква — правиломъ. Поэтому онъ старался прежде всего упростить и усовершенствовать вокализацию Габельсбергера. Предпринятая имъ въ этомъ направленіи изысканія повели ко введенію въ стенографіи «*трехстрочности*» — пріема теоретически прекраснаго, въ практическомъ же примѣненіи весьма ненадежнаго. Съ тѣхъ поръ стали обозначать гласныя сообразно ихъ музыкальной высотѣ, постановкой цѣлага слова (а не его части, какъ у Габельсбергера), подъ, на или надъ строкой; кромѣ того разработано имъ далѣе и возведено въ систему примѣненіе волосной черты и нажима.

Понятно, что два столь смѣлыхъ приема, какъ уничтоженіе строки и простого, правильного нажима, должны были а priori уже придать письму шаткое основаніе, надежность котораго выказывается еще болѣе тѣмъ, что всѣ эти вспомогательныя средства не могли устранить необходимости спеціальнаго обозначенія отдѣльно стоящихъ, начальныхъ и конечныхъ гласныхъ. Если мы сюда прибавимъ не меньшее количество заучиваемыхъ условныхъ значковъ и наконецъ избытокъ *учености*, предъявляющей высокія требованія къ умственному развитію учащагося, то мы поймемъ причину тѣхъ усилій укрѣпить и усовершенствовать столь шаткія основанія системы, которыя повели къ расщепленію ея на старую, среднюю, новую и упрощенно-новую Штольцевскую школу.

Ранѣе уже мы указывали, какую важную роль въ стенографіи играетъ *вокализация*. Хотя Штольце упрощеніемъ и болшею точностью обработки правилъ системы Габельсбергера и содѣйствовалъ выдающимся образомъ выясненію этого вопроса, однако послѣдній все же нельзя еще считать рѣшеннымъ. Для этого требуется, чтобы каждый звукъ какъ въ произношеніи, такъ и въ письмѣ имѣлъ одинаковый способъ изображенія. Оба ученые считали высшей задачей *обойти* буквальное обозначеніе гласныхъ. Послѣднюю, эту характеристическую примѣту слова, они не пишутъ вовсе, а изображаютъ символически измененіемъ двухъ важныхъ моментовъ письма: строки и нажима. О томъ, что даже и этотъ приемъ оказался далеко не достаточнымъ, мы упоминали раньше.

### Таблица VIII.

#### Продолженіе.

По этому все болѣе и болѣе ощущалась настоящая потребность въ стенографической системѣ, обозначаю-

щей всѣ гласные *вполнѣ однообразнымъ способомъ*. Послѣ соотвѣтственной научной подготовки и продолжительныхъ практическихъ опытовъ берлинскій писатель и редакторъ Генрихъ Роллеръ нашелъ возможнымъ удовлетворить всѣмъ означеннымъ требованіямъ составленіемъ и опубликованіемъ (1875 г.) новой во всѣхъ отношеніяхъ раціональной системы. Роллеръ поставилъ себѣ неизмѣннымъ правиломъ *буквальное и всегда однообразное выраженіе гласныхъ*, кромѣ того *сохраненіе единства въ нажимѣ и въ строкѣ*. Цѣль видимо высокая; достиженіе же ея было лишь возможно соблюденіемъ строго раціональныхъ основныхъ правилъ. Онъ именно создалъ, что *отношеніе согласной къ гласной*, принятое въ произношеніи, должно быть въ точности соблюдено и въ письмо, поэтому онъ примѣнилъ *нажимную черту* для обозначенія первой, этого неподвижнаго, твердаго элемента, служащаго, такъ сказать, остовомъ слова; для гласной же, какъ элемента болѣе живого и гибкаго, способнаго къ модуляціи—*волосную черту*. Только такимъ путемъ, по которому уже ранѣе пытались слѣдовать *Рамъ* и *Арендсъ*, изъ коихъ первому преждевременная смерть помѣшала закончить и распространить свою идею, послѣдній же, послѣ нѣкоторыхъ попытокъ сбился съ вѣрной дороги—удалось Роллеру, одновременно со введеніемъ особыхъ *общихъ правилъ для сокращеній* взаимно заучиваемыхъ раньше отдѣльныхъ сокращенныхъ словъ (значковъ), создать письмо, краткостью по меньшей мѣрѣ равное прежнимъ системамъ, точностью же обозначенія, простотою и легкостью изученія значительно ихъ превосходящее. Доказательствомъ тому, что преимущества системы Роллера сознаются даже его противниками, можетъ служить выдержка, заимствованная изъ «Магазина для стенографіи» (1881 г., стр. 185), главнаго органа новоштольцевскаго направленія:

«..... Изъ сказанныхъ различныхъ вокализационныхъ

принциповъ вѣмецкихъ стенографическихъ системъ явствуетъ, что *дѣйствительное обозначеніе гласныхъ* въ томъ видѣ, какъ оно послѣдовательно проведено *исключительно* въ системѣ Роллера, должно признать самымъ простѣйшимъ и однообразнѣйшимъ, ибо оно имѣетъ кромѣ того еще ту выгоду, что устраняетъ надобность въ различіи между нажимомъ и волосной чертою, хотя бы для обозначенія гласныхъ».

По послѣднимъ официальнымъ статистическимъ свѣдѣніямъ (Авг. 1887 г.) распространеніе главнѣйшихъ стенографическихъ системъ выказывается слѣдующими цифрами:

	Габельсбергеръ съ 1834 г.	Штольце съ 1841 г.	Арендсъ съ 1860г.	Роллеръ съ 1875 г.
Число лицъ:	13.558	8.077	1.263	2.087

Эти цифровыя данныя показываютъ намъ ясно, что не смотря на сравнительную молодость системы Роллера, послѣдняя, благодаря своей всесторонней практичности, успѣла въ столь короткое время занять выдающееся мѣсто среди остальныхъ, превосходящихъ ее лѣтами системъ. Примѣненіе же ея къ славянскимъ языкамъ (русскому, польскому, чешскому), а также къ языкамъ французскому, англійскому, итальянскому, испанскому, шведскому, норвежскому и всемірному «Воляпюку» доказываетъ ея превосходство и въ этомъ отношеніи.



Handwritten numbers: 170 / 147

I.



1. *т д к з н и п б ж ф г ц а о у е и я ю ии еи*  
 2. *в е, в, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш*  
 3. *з, л, л, л, л, л, л, л, л, л, л, л, л*  
 4. *х в с ш р л ц з то в ю, юи юи юи, ай ой чй*  
 5. *ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш*  
 6. *б, в, в, в, в, в, в, в, в, в, в, в, в*  
 7. *от д ит ст ш*  
 8. *ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш*  
 9. *ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш*  
 10. *ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш*  
 11. *ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш*  
 12. *рж рф лж лф зл зл зл*  
 13. *ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш*  
 14. *ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш*  
 15. *ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш*  
 16. *ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш*  
 17. *ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш*  
 18. *ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш, ш*



IV

1. *Handwritten text*
2. *Handwritten text*
3. *Handwritten text*
4. *Handwritten text*
5. *Handwritten text*
6. *Handwritten text*
7. *Handwritten text*
8. *Handwritten text*
9. *Handwritten text*
10. *Handwritten text*
11. *Handwritten text*
12. *Handwritten text*
13. *Handwritten text*
14. *Handwritten text*
15. *Handwritten text*
16. *Handwritten text*
17. *Handwritten text*
18. *Handwritten text*

5

*Handwritten text on page 5*

Handwritten text in German, likely a letter or official document, covering the left page of the manuscript. The text is dense and written in a cursive hand.

Handwritten text in German, continuing from the left page, covering the right page of the manuscript. The text is dense and written in a cursive hand.

