

P74
715

ТЕОРИЯ

РУССКОЙ СТЕНОГРАФИИ

СОСТАВИЛЪ

Б. Пущивый.



С. ПЕТЕРБУРГЪ
1874.

ПРЕДИСЛОВИЕ.

Дозволено цензурою. С. Петербургъ, 28 Апрѣля 1874 г.

Стенографія употребляется въ настоящее время въ большей части цивилизованныхъ государствъ для записыванія словъ говорящихъ ораторовъ, профессоровъ, проповѣдниковъ, адвокатовъ, въ судахъ при допросѣ обвиняемыхъ и производствѣ суда. Но кромѣ этого она признается полезною для всѣхъ сословій, во многихъ случаяхъ жизни: учонымъ, писателямъ, путешественникамъ, купцамъ и вообще всѣмъ, которымъ не чужды умственныя занятія, которые ведутъ обширную переписку; сокращая время на письменность въ 6 и 7 разъ, она даетъ возможность заняться другими болѣе полезными занятіями. Для чего писать 6 или 7 часовъ то, что можно написать въ одинъ часъ, и остальное время употребить на другое полезное дѣло. Если образованность и знанія приобрѣтаются чрезъ грамотность, то почему не облегчить средства къ

*

изученію грамоты, т. е. чтенію и письму, слѣдовательно, почему не учиться болѣе легкой, болѣе простой грамотѣ, т. е. стенографической?

Изъ всѣхъ предложенныхъ до настоящаго времени системъ русской стенографіи только одна г. Иванина можетъ быть названа оригинальною. Всѣ остальная суть ничто иное, какъ болѣе или менѣе удачное примѣненіе къ русскому языку иностранныхъ системъ.

Чтобы въ этомъ убѣдиться, стоитъ только прослѣдить исторію русской стенографической литературы. Въ 1806-мъ году вышло „Россійское чтеніе и скоропись, или вѣрный способъ учить читать по русски, съ присовокупленіемъ простой и легкой методы писать на семь языка столь же скоро, какъ и произносить слова. Твореніе профессора Годфруа, изобрѣтателя методической французской окиграфіи (скорописанія), члена разныхъ парижскихъ обществъ и воспитателя дѣтей Николая Сергеевича Тучачевскаго“.

Изъ заглавія сочиненія читатель видитъ, что авторъ предлагаетъ руководство русской стенографіи; на повѣрку же выходитъ, что это подстрочный переводъ его же французской системы.

Затѣмъ въ 1820-мъ году выходитъ „Графодрамія или искусство скорописи. Сочиненіе г.

Астѣ. Передѣланное и примѣненное къ русскому языку барономъ Модестомъ Корфомъ. СПБ. 1820. 8°, IV+XX+55 стр. и VII таблицъ“, сочиненіе замѣчательное тѣмъ, что хорошо примѣнено къ характеру русского языка. Черезъ 25 лѣтъ по выходѣ въ свѣтъ графодраміи барона Корфа явилась въ Москвѣ небольшая брошюра неизвѣстнаго автора: „Стенографія или искусство писать также скоро, какъ говорятъ“ на русскомъ и французскомъ языкахъ.

Опять это есть подстрочный въ тѣсномъ смыслѣ этого слова переводъ на русскій языкъ французской системы Прево.

Въ 1848 году появилась „Стенографическая азбука, или первоначальное руководство къ изученію искусства такъ же скоро писать, какъ и говорить, по методѣ, основанной на изображеніи буквъ точками и чертежами. Изданная С. П. К. Москва. 12 стр. и V таблицъ“; руководство это оригиналное, но оно не имѣть ровно никакого значенія, потому что авторъ довольствуется только одною азбукой, которую нельзя назвать удобною въ какомъ бы то ни было отношеніи.

Затѣмъ въ 1863-мъ году является примѣненіе нѣмецкой системы Габельсбергера къ русскому языку подъ заглавіемъ „Русской стенографіи, составленной д-ромъ Ю. Цейбихомъ и барономъ Н. Торнау“.

Наконецъ въ 1864 году вышла „Русская краткопись или стенографія, разработанная по началамъ Штольце. Составили И. Паульсон и Я. Мессеръ. СПБ. 1864, XV+55+XXX стр. и XXXII таб. гравир. на камнѣ“.

Система эта только въ основаніи своемъ заимствована у Штольце; все же осталное самостоительно разработано авторами, вслѣдствія чего она хорошо примѣнима къ практикѣ и отвѣчаетъ всѣмъ требованіямъ языка. Но и въ ней есть недостатки, присущіе оригиналу, и самый важный изъ нихъ это письмо по отношенію къ горизонтальной линіи и связанное съ этимъ прыганье руки снизу вверхъ. Къ тому же сокращеніе болѣе употребительныхъ словъ представляеть значительное затрудненіе при изученіи этой системы, такъ какъ ихъ приходится учить наизусть, а логической связи между такъ называемыми значками и словами, которыя они обозначаютъ, чрезвычайно мало.

Изъ системъ оригиналныхъ, какъ я уже сказа́ль, у насъ существуетъ только одна г. Иванина, вышедшая въ 1858 году; но она принадлежитъ къ геометральнымъ системамъ и следовательно имѣеть тотъ недостатокъ, что приходится не писать, а скорѣе вычерчивать слова, такъ какъ за основаніе начертанія буквъ въ ней приняты кругъ и вертикальная линія.

Такимъ образомъ мы видимъ, что изъ всѣхъ предложенныхъ до настоящаго времени системъ русской стенографіи, какъ оригиналныхъ, такъ и переводныхъ, ни одна не можетъ быть названа хорошей. Намъ кажется, что при подобномъ положеніи дѣла позволительна попытка къ улучшенню его.

Вотъ мотивы, руководившіе мною при составленіи моего руководства русской стенографіи.

Укажемъ на нѣкоторыя характеристическія особенности нашей системы передъ другими системами русской стенографіи.

Во первыхъ большая часть буквъ моей стено́графической азбуки взята изъ обыкновенного русского письма,—что составляетъ значительное облегченіе при изученіи этой системы. Во вторыхъ, буквы имѣютъ наклонъ направо, следовательно такой же, какъ и въ обыкновенномъ письмѣ, къ которому рука привыкла. Въ третьихъ, нѣть необходимости въ тщательности письма, которая требуется при нѣкоторыхъ системахъ, гдѣ съ прибавленіемъ лишней черточки изменяется смыслъ слова, тогда какъ буквы предлагаемаго руководства настолько характеристичны, что прибавленная черта не можетъ повести къ недоразумѣнію; вслѣдствіи этого письмо по моей системѣ не менѣе вольно чѣмъ и обыкновенное. Это не маловажно, такъ какъ при обыкновенномъ письмѣ мы не придаляемъ

никакого значения росчеркамъ. Въ четвертыхъ, при стенографированіи нѣть необходимости въ разлинованной бумагѣ, такъ какъ слова пишутся безъ всякихъ линеекъ. Въ защиту азбуки, которая чрезвычайно легка для запоминанія и сложна въ начертаніи, я могу сказать, что эта видимая сложность исчезаетъ при соединеніи согласныхъ и гласныхъ и наоборотъ, т. е. при письмѣ словъ. Принятая для словъ сокращенія чрезвычайно легко запоминаются, такъ какъ сокращеніе это основано на произношеніи.

Въ заключеніи считаю долгомъ сказать, что при составленіи этого руководства я имѣлъ главнымъ образомъ въ виду учащихся, которые не имѣютъ возможности удѣлить значительное время для изученія стенографіи, но которые нуждаются въ ней для записыванія лекцій. Вслѣдствіи чего я сосредоточилъ вниманіе свое на то, чтобы теоретическія правила были по возможности легки.

Представляя на судъ публики руководство русской стенографіи, я буду очень радъ всякому дѣльному замѣчанію, какъ по отношенію къ теоріи, такъ и практикѣ.

АЗБУКА *)

Буквы предложенной нами системы не трудно усвоить, если сравнить ихъ съ русскими, нѣмеckими и латинскими буквами, гдѣ можно найти подобныя имъ. Только слѣдующія не имѣютъ подобныхъ въ другихъ алфавитахъ: *a* обозначается у насъ для удобства соединенія съ другими буквами черточкой; *н* выражается перекладиной буквы *н* обыкновенного письма (см. таб. II.); *о*—нижней половиной о обыкновенного письма; *р*—длинной черточкою; *у* выражается также какъ *о*, только при письмѣ справа дѣлается узелокъ; *ы*—какъ *и*, только вместо точки сверху дѣлается закругленіе; *ю*—двумя точками; *я*—одною точкою. Буквы *м*, *н* и *щ* обозначаются по числу чертъ цифрами 4, 2 и 3; *щ*—выражается также какъ *и* *щ* только съ хвостикомъ.

*) См. таб. I.



Письмо по произношению.

Такъ какъ согласные буквы мы привыкли произносить въ соединеніи съ гласными, какъ напр. б—бе, к—ка и т. д., то при стенографическомъ письмѣ можно этимъ воспользоваться. Чтобы не было никакихъ недоразумѣній, мы выписываемъ эти соединенные согласные съ гласными: б—бе, в—ве, и—е, о—де, э—же, з—зе, к—ка, л—ель, ел, м—ем, н—ен, п—не, р—ер, с—ес, т—те, ф—еф, х—ха, и—ие, ч—че, ш—ша, ѿ—ща.

Такъ какъ, смотря на отдельно стоящую букву б, мы привыкли читать бе, то можно въ стенографическомъ письмѣ не писать гласной буквы е, а писать только согласную букву б. Напр. дк—дека.

Если же бы мы хотѣли употребить обратный порядокъ буквъ, т. е. чтобы читать не бе, а еб, то для этого слѣва буквы (б) нужно сдѣлать помѣтку, означающую, что гласная переставляется. По обратному произношению согласные съ помѣткою будутъ читаться, какъ показано въ таблицѣ III.

Случаевъ письма по обратному произношению значительно менѣе, чѣмъ по нормальному, потому и письмо это нѣсколько сложнѣе послѣдняго.

Мы не видимъ необходимости различать буквы е, ѿ и э; поэтому при нормальномъ и при обратномъ про-

изношениіи вездѣ, гдѣ стоитъ е, можетъ быть вставлена ѿ или э, напр. бе, бѡ, бэ и т. д.

Примѣчаніе. Согласные въ соединеніи съ гласными мы будемъ называть *звукими согласными*, а согласные, взятые отдельно, *нѣмыми согласными*.

Въ томъ случаѣ, когда нужно написать нѣмую согласную, она пишется съ *нажимомъ* (утолщеніемъ), чѣмъ указывается на то, что послѣ нея нѣть присвоенной ей произношеніемъ гласной. (См. таб. IV).

Соединеніе согласныхъ съ согласными, согласныхъ съ гласными и наоборотъ.

Извѣстно, что въ обыкновенномъ нестенографическомъ письмѣ штрихи не имѣютъ никакого значенія и смыслъ слова не измѣняется, какъ бы мы ни поставили штрихъ; не имѣя никакого значенія, не измѣняя смысла словъ, они только затрудняютъ пишущаго; въ письмѣ же стенографическомъ они занимаютъ важную роль: они или служатъ для связи между согласными, или, кромѣ этой связи, они замѣняютъ собою гласные буквы. Вотъ роль, которую играютъ штрихи въ нашей системѣ стенографіи, и при письмѣ по ней слѣдуетъ строго различать эти два положенія.

Послѣ этого небольшаго введенія перейдемъ къ соединенію согласныхъ буквъ съ согласными. При этомъ

соединеніи надо пользоваться штрихами, примѣняя къ нимъ первое правило. Штрихи во взаимномъ соединеніи согласныхъ, какъ звучныхъ съ звучными, такъ и звучныхъ съ нѣмыми и наоборотъ, начинаются прямо при заканчиваніи буквъ или снизу или сверху, смотря по удобству, и заканчиваются безъ всякаго закругленія или закривленія соприкосновеніемъ слѣдующей соединяемой согласной (см. табл. V).

Намъ кажется, что послѣ подобнаго объясненія мы вправѣ перейти къ соединенію согласныхъ съ гласными и наоборотъ.

Въ послѣднихъ двухъ соединеніяхъ штрихи играютъ уже двоякую роль: они, кромѣ связи, замѣняютъ собою еще гласную букву. При соединеніи согласныхъ буквъ съ гласными *a*, *и* (i), *й* и *ы*,—послѣдніе пишутся между согласными косвенно или перпендикулярно (смотря по удобству) въ томъ случаѣ, если согласные не имѣютъ возможности закругляться (см. табл. VI); въ противномъ случаѣ часть закругленія принимаетъ форму (видъ) гласной буквы (см. табл. VII).

Мы переходимъ къ соединенію согласныхъ съ остальными гласными, т. е. *о*, *у*, *ю*, *я* и *е* (ѣ, є).

Широкое закругленіе согласной съ послѣдующей указываетъ на присутствіе между ними гласной буквы *о* (См. таб. VIII).

Тоже самое закругленіе, употребленное съ маленькимъ кружкомъ, вѣрнѣе съ точкою, указываетъ на

присутствіе буквы *у* между соединяемыми. (См. табл. IX).

Одна точка, поставленная между соединяемыми согласными, показываетъ, что между ними находится буква *я*. (См. таб. X).

Примѣчаніе. При чтеніи нужно строго различать буквы *я* и *и*, такъ какъ онѣ пишутся почти одинаково; и для избѣженія грубыхъ ошибокъ слѣдуетъ при письмѣ избѣгать ставить малѣйшую точку или штрихъ. (См. таб. XI).

Двѣ точки, поставленныя надъ соединяемыми согласными, указываютъ на присутствіе между ними буквы *ю*. (См. таб. XII).

Буква *е* (ѣ, є) при соединеніи съ согласными подчиняется тому же закону, какъ и буква *a*; особаго способа соединенія съ согласными мы ей не даемъ, такъ какъ она слышится при произношеніи почти всѣхъ согласныхъ.

Теперь остается сказать нѣсколько словъ о соединеніи гласныхъ съ согласными.

О соединеніи гласныхъ *a* и *e* (ѣ, є) было сказано выше: слѣдуетъ поставить значекъ въ видѣ точки надъ согласной, чтобы указать на присутствіе гласной *a* или *e* (ѣ, є) передъ согласной; при чтеніи нужно только посмотретьъ на согласную, чтобы сейчасъ же отличить букву *e* (ѣ, є) отъ буквы *a*. (См. таб. XIII).

Остальная же гласная при соединеніи съ согласны-

ми подчиняются обыкновенному способу соединенія при помощи штриховъ. Разберемъ это. Нужно разсмотрѣть соединенія гласныхъ *и* (*i*), *о*, *у*, *ы*, *ю* и *я* съ согласными. Для примѣра возьмемъ букву *я*. Буква *я* обозначается одною точкою и слѣдовательно, чтобы указать, что эта буква занимаетъ мѣсто передъ какой нибудь другой, стоитъ только поставить точку, перейти отъ послѣдней къ слѣдующей буквѣ. (См. таб. XV).

Примѣчаніе. На начертаніе буквы *я* слѣдуетъ обратить большое вниманіе, для того чтобы не смѣшивать ее съ буквами *а* и *е* (*э*, *ѣ*), стоящими передъ согласными: при начертаніи буквы *я*, штрихъ *ведется отъ точки* (*я*), тогда какъ для того, чтобы указать, что буква *а* или *е* (*э*, *ѣ*) стоитъ передъ согласной, *точка ставится надъ согласной*. (См. таб. XV).

О буквѣ *ю* распространяться нечего, такъ какъ ея начертаніе слишкомъ характеристично и сильно отличается отъ начертанія остальныхъ буквъ. Тоже самое нужно сказать объ остальныхъ гласныхъ буквахъ: ихъ соединяютъ при помощи штриховъ, которые подчиняются въ этомъ случаѣ первому правилу *и*, кромѣ связи между буквами, въ этотъ случаѣ ничего не показываютъ.

Въ заключеніе скажемъ нѣсколько словъ о начертаніи буквъ *з* и *ѣ*.

Для буквы *з* въ нашей азбукѣ нѣть никакого зна-
ка, нѣть, по двумъ причинамъ: остается больше мѣста

для необходимыхъ буквъ, съ одной стороны, и значительный выигрышъ времени,—съ другой.

Присутствіе второй изъ этихъ буквъ (*ѣ*) отмѣчается чертой, проведенной по какому угодно направлению по буквѣ, которую смягчаетъ собою присутствіе мягкаго знака. (См. таб. XVI).

Письмо по сокращенію, по древнѣйшему и теперешнему названіямъ буквъ славянской азбуки.

Вѣроятно, что многіе знакомы съ названіями буквъ славянской азбуки; нѣкоторыя буквы этой азбуки выражаютъ понятія, какъ о материальныхъ, такъ и отвлеченныхъ предметахъ. И дѣйствительно:

А—азъ, Б—буки, В—вѣди, Г—глаголь, Д—добро,
Е—есть, Ж—живете, З—земля, И—иже, К—како,
Л—люди, М—мыслѣте, Н—нашъ, О—онъ, П—покой,
Р—рцы, С—слово, Т—твердь, Ф—фертъ, У—укъ,
Х—хѣръ, Ц—цы, Ч—червь, Ъ—еръ, Ы—еры, Ъ—
еръ, Ё—ять, Ю—ю, Я—я, Ѹ—өита, Ѳ—ѹжица.

Отъ слова, напр. земля, корень зем, существуетъ множество производныхъ, какъ напр.: земля, земной, землякъ, землянка, земляника, землекопъ, землемѣръ, землетрясеніе, земледѣлецъ, землепашецъ, земноводный и т. д. и т. д. Всѣ эти слова происходятъ отъ одного корня зем; если теперь обозначить этотъ корень ка-

кимъ нибудь особымъ знакомъ, то письмо по нашей системѣ стенографіи будетъ обладать большою скоростью. Въ виду этого мы корни втд (и)—В, илаголъ(ъ)—, добр, зем, лод, мысл, наш, слав, тверд, и черв и обозначили особыми значками. (См. таб. XVII).

I.

Приложение.

Таблица I.

$a = i$ (и); $\delta = \sigma$; $b = b$; $r = e$; $\vartheta = \vartheta$;
 $e = e$; $\phi = \phi$; $g = s$; $u, i = r$; $n = d$; $s = l$
 $m = 4$; $v = \sim$; $o = \cup$; $p = 2$; $p = /$; $c = \circ$
 $m = l$; $y = v$; $\varphi = \int$; $x = f$; $u = c$;
 $r = r$; $u = 3$; $u_3 = 3$; $\Theta = \varphi$; $\mathfrak{B} = \text{илем}$; $b = -$;
 $to = \infty$; $d = +$; $tu = o = e$; $tu = ?$.

Таблица II.

Ф

Таблица III.

$b = eb$; $b = eb$; $r = er$; $\vartheta = eg$; $\phi = eos$; $l = eq$;
 $l = ak$; $l = ar$; $g = ue$; $\sim = ue$; $v = en$; $d = ce$;
 $t = em$; $f = qfe$; $f = ar$; $c = eu$; $w = am$;
 $s = aw$.

Таблица IV.

$\sigma = bb$; $b = b$; $r = e$; $\vartheta = \vartheta$; $\phi = \phi$; $g = s$
 $k = d$; $n = l$; $m = 4$; $u = \sim$; $v = 2$; $p = /$;
 $c = w$; $m = l$; $\varphi = \int$; $x = f$; $u = c$; $r = r$; $u = o$; $u_3 = 3$;

Таблица V.

тако напр.: \mathcal{E} = *гот*, \mathfrak{e} = *ин*, \mathfrak{l} = *и* и.м.д.

Таблица VI.

тако напр.: \mathfrak{e} = *на*, \mathfrak{b} = *да*, \mathfrak{l} = *на* и.м.д.

Таблица VII.

тако напр.: \mathfrak{r} = *ра*, \mathfrak{l} = *ра*, \mathfrak{l} = *ма*, \mathfrak{r} = *ра* и.м.д.

Таблица VIII.

тако напр. \mathfrak{U} = *еро*(*и*), \mathfrak{I} = *едо*(*и*) и.м.д.

\mathfrak{kl} = *каю*(*и*), \mathfrak{rl} = *наю*(*и*).

Таблица IX.

тако напр.: \mathfrak{el} = *стуко*, \mathfrak{er} = *нудо*

\mathfrak{il} = *чудо*, \mathfrak{ir} = *тудо* и.м.д.

Таблицы X и XI.

тако напр.: \mathfrak{g} = *гага*,

\mathfrak{ge} = *гугу*, \mathfrak{ll} = *лур*,

\mathfrak{le} = *лур* и.м.д.

Таблица XII.

\mathfrak{f} = *фото*, \mathfrak{y} = *арю*, и.м.д.

Таблица XIII.

тако напр.: \mathfrak{e} = *ег*, \mathfrak{f} = *егр*, \mathfrak{y} = *егр*,

\mathfrak{g} = *шаро* и.м.д.

Таблицы XIV и XV.

тако напр.: \mathfrak{r} = *ред*, \mathfrak{e} = *еро*, \mathfrak{h} = *ехо*,

\mathfrak{h} = *акро*, \mathfrak{r} = *ега*, \mathfrak{l} = *еда* и.м.д.

Таблица XVI.

тако напр.: \mathfrak{el} = *емал*, \mathfrak{et} = *емал*

\mathfrak{t} = *токо*, \mathfrak{e} = *дено*, \mathfrak{er} = *боро* и.м.д.

Таблица XVII.

\mathfrak{I} = *ас*, \mathfrak{J} = *бук*, \mathfrak{P} = *вагу*, \mathfrak{T} = *маран*,

\mathfrak{Z} = *годро*, \mathfrak{C} = *есме*, \mathfrak{D} = *живе*, \mathfrak{S} = *зима*,

\mathfrak{L} = *яже*, \mathfrak{R} = *како*, \mathfrak{N} = *ноди*, \mathfrak{M} = *мокоме*,

\mathfrak{f} = *наво*, \mathfrak{V} = *он*, \mathfrak{g} = *покой*, \mathfrak{W} = *расе*,

\mathfrak{C} = *снобо*, \mathfrak{E} = *твирдо*, \mathfrak{O} = *дерти*, \mathfrak{J} = *ян*,

\mathfrak{G} = *ягр*, \mathfrak{L} = *ига*, \mathfrak{Y} = *зрви*, \mathfrak{Z} = *еп*, \mathfrak{B} = *срн*,

4

$L = \text{epis}$, $I = \text{amb}$, $C = \text{puma}$, $R = \text{cophusa}$.

Что касается до знаков прерываний, то в
всвоей стилографической системе употреб-
ляю: (—) запятую, выражавшуюся горизон-
тальным чертой, (—) точку, выражавшую
точку посредством горизонтальной
чертой, как запятую, но вдвое длиннее,
также посредством и (—) соединительный знак,
имеющий форму птичий перстик, кривизна ко-
торого обрамлена сверху.

三

Справки о суммарно и паспортном
налоге по предварительной сдаче.

1

Бенгера обнару.

Улицы Астрахань ходили и тосковали,
дома добавлено высоки; народу множество;
грабки были замерзли. Пробывала в городе
расходы сдача, а возвращение без пакетов.

Июль 23-го 1936 г.
Сераскир и члены его племени, существующий
старик украсил яшом отца, сидящего
и говорил им, что он не может
занять место старика.

so b h- v ^{1st} q
merus bo separo, over cypocurus tiro &
h-
marko.

Кумаковъ.

6.

1.

Всем привет со стороны Тихии
Архангельской морской и Атлантической
Северной побережий востоки;
Их природы и подводных биот
Словно были запечатаны.
Пробуйте во сгорбленных сасах
Она, во взрывам насыщенных

2.

Он

Украинская ночь.

Слышь съ нимъ

Знаете ли вы Украинскую ночь? О,

Вы не слыхали

Вы не знаете Украинской ночи!

Слышь съ нею

Вспомнишьтесь во нее: съ серебряны

ми вѣтвями

когда гладитъ лисица, чистопарникъ

и вѣтвь изъ п. - вѣтвь

невесты свого раздадася, раздвинулася

и вѣтвь -
еще чистопарникъ;

8.

2.

Украинская нота.

Знаеме ли ви Украинскую ноту?

О, ви не знаєте Української ноти!

Всюком пам'єтівши: я сподіва

тися згадувати її;
