

№ 63  
6/6

Въ переплетен

201-17  
2633

ЧТЕНІЯ

o

СТЕНОГРАФІИ

БАРОНА ТОРНАУ

ПО СИСТЕМѢ ТАБЕЛЬСБЕРГЕРА.

—  
САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

—  
1867.

263  
6/6

**СОДЕРЖАНІЕ**  
**ЧТЕНІЙ О СТЕНОГРАФІИ.**

**ПЕРВОЕ ЧТЕНІЕ.**

**Общее введеніе.**

Стенографія не различае съ появленіемъ живаго слова, т. е. съ публичностію, гласностію, устностію. Не точное понятіе въ публикѣ о стенографіи и ея предназначеніи. Двойное предназначеніе стенографіи: дѣйствовать какъ скоронисъ обыкновенная и какъ скоронисъ публичная. Въ первомъ случаѣ она служитъ пособіемъ, а не основаніемъ письма, во второмъ основаніемъ, а не пособіемъ. Обязательное обученіе юности стенографіи въ видѣ пособия. Различіе между стенографіею и скоронисею съ сокращеніями, въ обыкновенномъ письмѣ. Указанія на степень значенія и вѣры, которую придаютъ публичной стенографіи въ Европѣ. Что требуется отъ публичныхъ стенографовъ. Цифровой расчетъ о количествѣ словъ, произносимыхъ въ одну минуту ораторами, и о количествѣ словъ, возможныхъ къ записыванію скоронисемъ обыкновеннаго письма. Публичный стенографъ не можетъ быть созданъ въ теченіе нѣсколькихъ мѣсяцевъ. Что требуется для сего? Ошибочное мнѣніе о томъ, что можетъ существовать система стенографіи, доступная всякому мало мальски грамотному человѣку; наша система положительна не доступна; она напротивъ того требуетъ, чтобы стенографы были воли образованные, интеллектуально развитые люди. Это

12308-0



2014028372

Въ стенографіи Второго Отдѣленія Собетникова Е. Н. В. Вандеакри.



фактъ повсюду признанный. Замѣчательный докладъ Комиссiи Французскому національному собранiю въ 1848 году. Обученiе юности стенографiи не противорѣчитъ сему: юности не будутъ допущены къ исполненiю обязанностей публичныхъ стенографовъ, въ виду отвѣтственности и значенiя, которыя труды ихъ должны имѣть для Правительства, для всего общества, для каждаго частнаго лица въ отдельности. Необходимость приступить къ предварительнымъ занятиямъ для образованiя учителей стенографiи. Главнѣйшая цѣль бесѣдъ нашихъ. Что представляется въ будущемъ для лицъ изучившихъ стенографiю . . . . .

Раздѣленiе чтенiй на два курса: прiготовительный теоретическiй и практическiй . . . . .

Строк.

1—7.

7—8.

**ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.**

**ПРИГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ТЕОРЕТИЧЕСКIЙ КУРСЪ.**

**В в е д е н i е.**

Вопросъ не о необходимости стенографiи, а о примѣненiи къ Русскому языку лучшей и наиболее удобной системы.

Устранился въ настоящее время отъ полемики. Почему мы избрали систему Габельсбергера. Рациональность основанiй, логическая послѣдовательность, ясность изложенiя правилъ и отсутствiе исключительности для Нѣмецкаго языка; система Габельсбергера — достоинствѣ общественное; она легко примѣнима ко всѣмъ языкамъ. Приложенiя ея къ 16 языкамъ, крокъ Нѣмецкаго и Русскаго. Первое изданiе руководства Габельсбергера въ 1834 г. Въ Германiи нынѣ 236 стенографическихъ обществъ по этой системѣ, въ прочихъ государствахъ: 1. Число послѣдователей въ концу 1864 года до 13,000 человекъ. Саксонскiй Королевскiй Институтъ, основанный въ 1839 году. Бога-

Строк.

тая литература въ Германiи; 25 периодическихъ журналовъ. Лучшiя руководства на Нѣмецкомъ языкѣ. 18-тое изданiе книги Грациллера . . . . .

9—10.

Шесть видовъ сокращенiй въ письмѣ:

- 1) Черезъ упрощенiе знаковъ буквъ.
- 2) Черезъ удобство соединенiй буквъ между собою.
- 3) Черезъ символическое означенiе гласныхъ.
- 4) Черезъ установленiе особыхъ условныхъ знаковъ.
- 5) Черезъ установленiе знаковъ сокращенiй въ окончанiяхъ и въ прогавкахъ и
- 6) Сокращенiя по смыслу рѣчи.

Объясненiе, въ общихъ чертахъ, смысла и значенiя этихъ различныхъ видовъ сокращенiй . . . . .

10—11.

**ВТОРОЕ ЧТЕНIЕ.**

**О системѣ Русской стенографiи.**

Практическiя упражненiя и замѣчанiя лицъ, ознакомившихся съ нашею системою, указали на необходимость дополненiй и измѣненiй по руководству. Они достигаются: удобство въ письмѣ и четкость въ чтенiи, безъ нарушенiя основныхъ началъ Габельсбергеровой системы. Непременныя правила устанавливаются лишь относительно принципальности системы; для второстепенныхъ вопросовъ допускается свобода дѣйствiй и примѣненiе различныхъ способовъ писанiя. Противоположность съ другими системами. Невозможность установленiя, въ настоящее время, окончательно разработанной Русской стенографiи. Четкость нашего стенографическаго письма . . . . .

12—14.

**ОТДѢЛЪ I.**

**О буквосочетахъ.**

Стенографическая азбука.

Раздѣленiе буквъ:

- а. по наружной ихъ формѣ.

б. по ихъ величинѣ.

О происхожденіи буквѣ. Разсужденія о семъ представляють предметъ полемическихъ споровъ. Причину почему излагаемъ мысли Габельсбергера о происхожденіи буквѣ. Мысли Беккера и Давыдова объ органическомъ образованіи слова и звуковъ. Фонетическій принципъ для изображенія знаменъ азбуки. Установленіе парадигмъ и производные знаки отъ оныхъ.

Происхожденіе стенографическихъ буквѣ изъ буквѣ обыкновеннаго письма, ничто иное, какъ литературная путка . . . . . 14—21.

ТРЕТЬЕ ЧТЕНІЕ.

О бубвахъ въ отдѣльности.

Причина группированія буквѣ по наружной ихъ формѣ и по величинѣ ихъ:

Указаніе различій между буквами, сходными по формѣ.

Буквы: а и л.

« д и и.

« ж и ф.

« ф и в; б и о; а и е.

« д и т; б и н; в и ф; з и с.

Составленіе буквѣ: с, ш, щ и џ . . . . . 22—24.

ЧЕТВЕРТОЕ ЧТЕНІЕ.

Сочетаніе согласныхъ.

Для соединенія согласныхъ между собою, и для сліанія ихъ въ одну фигуру, необходимо, чтобы знаки буквѣ были просты и представляли къ тому удобство.

Невольное стремленіе къ измѣненію нѣмецкихъ стенографическихъ знаковъ при примѣненіи ихъ къ другому языку. Въ началѣ измѣненіе это кажется удобнымъ и даже

необходимымъ; впоследствии же убѣждаемся въ неосновательности подобнаго стремленія къ измѣненію. Причина тому. Указаніе буквѣ: с, з, ш. О характеристическомъ свойствѣ буквѣ: р и в. О сочетаніи согласныхъ д и в. Измѣненныя и вновь принятая сочетанія согласныхъ . . . . . 25—31.

Объ универсальномъ стенографическомъ письмѣ: Мысли и замѣчанія гг. Паульсона и Мейсера о системѣ Габельсбергера . . . . . 31—33.

ПЯТОЕ ЧТЕНІЕ.

Писаніе и означеніе гласныхъ.

Значеніе гласныхъ и согласныхъ буквѣ. Предназначеніе гласныхъ буквѣ.

Важность правилъ вокализациі. Оригинальные принципы Габельсбергера по предмету вокализациі. Символическое изображеніе ихъ. Четыре способа. Мы попытаемся всѣми этими способами. Нецѣлосовѣтность нареканія по сему предмету. Причина сего нареканія . . . . . 34—37.

Форма положенія буквѣ: а, и, у . . . . . 37.

Писаніе и вокализациі буквѣ: а, и, у, о, е, ѣ, џ, л, ю, ей и ѣй. Примеры . . . . . 38—42.

ШЕСТОЕ ЧТЕНІЕ.

ОТДѢЛЪ II.

Объ общемъ словосопращеніи.

Окончанія склоненій и спряженій; степени сравненія, приставки и предлоги, и означеніе круглыхъ, сложныхъ цворъ.

Окончанія и приставки, вмѣстѣ съ вокализациею, составляютъ главную основу всякаго стенографическаго письма. На нихъ зиждется вся раціональная своронка. Знаки, условные знаки суть пособіе, а не основаніе Габельсбер-

геровой системы; въ другихъ системахъ значки составляютъ основаніе скорописи. Различіе между нашими условными сокращеніями и условными знаками. Подробности о приставкахъ и окончаніяхъ будутъ изложены во второмъ практическомъ курсѣ нашемъ; въ настоящемъ чтеніи указаніе основныхъ, главныхъ правилъ по сему предмету . . . 43—47.

### СЕДЬМОЕ ЧТЕНІЕ.

#### Объ условныхъ знакахъ.

Приложеніе трехъ таблицъ условныхъ знаковъ. Объясненіе различія между условными знаками и условными сокращеніями. Способъ проверки правильнаго составленія условныхъ сокращеній. О знакахъ препинанія . . . 48—53.

### ВОСЬМОЕ ЧТЕНІЕ.

#### ОТДѢЛЪ III.

#### О сокращеніи по смыслу рѣчи.

Указаніе общихъ правилъ. Во второмъ курсѣ представить еще нѣкоторые изслѣдованія и правила по сему отдѣлу, а именно объ усѣченіяхъ въ словахъ и объ уищеніи нѣкоторыхъ буквъ.

Невозможность въ настоящее время, по отсутствію полной разработкой практики, устанавливать окончательныхъ, непреложныхъ правилъ по предмету сокращеній по смыслу рѣчи. Частныя удобства не могутъ быть возведены на степень общихъ правилъ. Примѣры въ подѣлкахъ сего мѣсяца.

Объясненіе по предмету нареканій относительно приведенныхъ нами примѣровъ на стр. 33 руководства. Различіе между чтеніемъ стенографическаго письма «по смыслу рѣчи» и «по смыслу отдѣльной фразы» . . . 54—56.

Примѣры обыкновеннаго и скорописнаго стенографическаго письма . . . 56—58.

### ДЕВЯТОЕ ЧТЕНІЕ.

#### ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

#### ПРАКТИЧЕСКІЙ КУРСЪ.

Указаніе всего пройденнаго въ первомъ курсѣ. Что составитъ предметъ настоящаго курса. Примѣры о сокращеніяхъ по смыслу рѣчи . . . 59—62.

#### I.

#### Объ окончаніяхъ, приставкахъ и предлогахъ.

Важность ихъ. Необходимость установленія для нихъ условныхъ знаковъ. Что требуется отъ этихъ условныхъ знаковъ. О способѣ писанія приставокъ, предлоговъ и окончаній . . . 62—63.

#### I. Приставки.

а) Приставка *на*. Примѣры.

Повтореніе принципа о предоставленіи на волю стенографа разныхъ способовъ писанія. Достоинство Габельсбергеровой системы въ сѣмъ отношеніи . . . 63—65.

### ДЕСЯТОЕ ЧТЕНІЕ.

б) Приставка *над*. Примѣры.

в) Приставка *ана*. Примѣры.

г) Приставка *анта*. Примѣры.

д) Приставка и слогъ *со*. Примѣры.

е) Приставки: *об*, *от*, *обо*, *ото*. Примѣры . . . 66—69.

## ОДННАДЦАТОЕ ЧТЕНІЕ.

ж) Приставки: *по, под, пре, пред, пере, про, при, против*.

Повтореніе принципа о значеніи буквѣ и о вокализация ихъ, не по дѣйствительной ихъ величинѣ и не по положенію ихъ въ отношеніи къ письменной линіи, а по относительной ихъ величинѣ и по относительному положенію къ предыдущей и слѣдующей буквѣ. Принципъ этотъ устраняетъ возможность смѣшенія буквѣ и знаковъ одинаковыхъ формъ, различныхъ лишь по ихъ величинѣ, принятыхъ для изображенія разныхъ буквѣ и условныхъ знаковъ.

Примѣры . . . . . 70—74.

## ДВНАДЦАТОЕ ЧТЕНІЕ.

- з) Приставки: *раз, разо, рас*. Примѣры.  
 и) Приставки: *без, воз*. Примѣры.  
 в) Приставка: *обез*. Примѣры.  
 л) Приставка и слогъ: *из, (ис)*. Примѣры.  
 м) Приставка: *чрез*. Примѣры.  
 н) Приставка и слогъ: *вы*. Примѣры.  
 о) Приставка: *за*. Примѣры.  
 п) Приставка и слогъ: *до*. Примѣры.  
 р) Приставки несоставляющія слога: *а, аз, о, с, у*. Примѣры.  
 с) Прочія приставки. Примѣры.  
 г) Приставки изъ самостоятельныхъ словъ: *велико, высоко, благо*. Примѣры . . . . . 75—78.

## ТРИНАДЦАТОЕ ЧТЕНІЕ.

## 2. Предлоги.

Отличія отъ приставокъ. Примѣры . . . . . 79.

## 5. Окончанія.

Писаніе окончаній именъ существительныхъ, прилагательныхъ, числительныхъ, причастій и дѣеprичастій.

Объясненіе о различіи между каллиграфическимъ и скорописнымъ стенографическимъ писаніемъ.

- а) Окончанія въ именахъ существительныхъ.  
 аа) Окончаніе: *ство*. Причину пріятія и оставленія указанного въ руководствѣ знака. Примѣры.  
 бб) Окончаніе: *ствіе*. Примѣры.  
 вв) Окончаніе: *нство*. Примѣры.  
 гг) Окончаніе: *ствіе*. Примѣры.  
 дд) Окончаніе: *ствіе*. Примѣры.  
 ее) Окончаніе: *ствіе*. Примѣры.  
 жж) Окончаніе: *ствіе*. Примѣры.  
 зз) Окончаніе: *ствіе, ствль*. Примѣры.  
 ии) Окончаніе: *ствль*. Примѣры.  
 кк) Окончаніе: *ствль, нствль*. Примѣры.  
 лл) Окончаніе: *ствль*. Примѣры.  
 мм) Окончанія для словъ, заимствованныхъ изъ иностранныхъ языковъ: *цѣя, ія, оръ, нствъ, нствль, ура, урствъ, мейстеръ и мисартъ, графъ, графія*. Примѣры.  
 нн) Окончаніе на «*ей*». Примѣры . . . . . 79—83.

## ЧЕТЫРНАДЦАТОЕ ЧТЕНІЕ.

б) Окончанія въ именахъ прилагательныхъ, числительныхъ, въ причастіяхъ и дѣеprичастіяхъ.

Окончанія: *скудъ и českій, ный, льсь, шль*. Примѣры.

Объясненіе причастій настоящаго и прошедшаго времени, возвратныхъ и страдательныхъ. Примѣры.

в) Окончанія въ глаголахъ.

Окончанія на: *еть, итъ, атъ, ятъ, ютъ, ютъ, ютъ, итъся, етъся, атъся, ятъся, ютъся, чать, стовано, тельствовано, влять, вляеть, вляють, етъ, те, ете, ятъ, утъ, ютъ, петь, пьтъ, пють, ся и съ.* Примѣры.

Объясненіе разныхъ временъ изъявительнаго наклоненія по положенію относительно пишущей линіи. Примѣры . . . 84—87.

ПЯТНАДЦАТОЕ ЧТЕНІЕ.

II.

*О вокализации.*

Общая мысль и замѣчанія по предмету вокализации.

О простыхъ и сложныхъ гласныхъ буквахъ. О буквахъ:

ѣ и ѓ.

Вокализация буквы: *е*. Примѣры.

» » буквы: *я*. Примѣры . . . . . 88—93.

ШЕСТНАДЦАТОЕ ЧТЕНІЕ.

Вокализация буквы: *о*. Примѣры.

» » » *а*. Примѣры.

» » » *у*. Примѣры.

» » буквы: *ы, я, ю*. Примѣры.

» » сложныхъ: *ей, ай*, и др. Примѣры.

Буквы: *ѣ* и *ѓ*. Примѣры.

Писаніе—мѣсяцевъ, дней и круглыхъ чиселъ . . . . . 94—107.

СЕМНАДЦАТОЕ ЧТЕНІЕ.

III.

*О сокращеніяхъ по смыслу речи.*

Указаніе въ некоторыхъ правилахъ, изъятыхъ изъ практики. Примѣры . . . . . 108—110.

Приложенія:

- 1) Таблица IV. Условные знаки и производныя отъ нихъ слова . . . . . 113—137.
- 2) Таблица V. Условныя сокращенія . . . . . 138—142.
- 3) Примѣры каллиграфическаго и скорописнаго стенографическаго письма и числительные расчеты по онымъ. 143—146.
- 4) Алфавитъ словъ, стенографически написанныхъ въ настоящемъ руководствѣ . . . . . 147—168.
- 5) Стенографическія таблицы.

## Оглавление общее.

	Стран.
Общее введение.	1.
О значении и пользе стенографии . . . . .	1.
Часть первая.	
Предготовительный теоретический курс . . . . .	9.
Введение . . . . .	9.
О системе Русской стенографии . . . . .	12.
Отдѣлъ I.	
О буквосочетаніи . . . . .	14.
О провѣсжденіи буквъ . . . . .	15.
О буквахъ въ отдѣльности . . . . .	22.
О сочетаніи согласныхъ . . . . .	27.
О писаніи и означеніи гласныхъ . . . . .	34.
Отдѣлъ II.	
Объ общемъ словосокращеніи . . . . .	43.
Сокращеніи по разнымъ частямъ рѣчи . . . . .	44.
Объ условныхъ знакахъ . . . . .	48.
О знакахъ преднанія . . . . .	49.
Таблицы I, II, III . . . . .	50.
Отдѣлъ III.	
О сокращеніяхъ по смыслу рѣчи . . . . .	54.
Примѣры: I, II, III обыкновеннаго и скороннаго стенографическаго письма . . . . .	56.
Часть вторая.	
Практическій курсъ.	
Введение . . . . .	59.
I. О приставкахъ, предлогахъ и окончаніяхъ.	
Общія правила . . . . .	62.
1) Приставки . . . . .	63.
2) Предлоги . . . . .	74.
3) Означанія . . . . .	79.
II. О послѣдствіи.	
Общія правила . . . . .	88.
Частныя правила по нѣмъ гласныхъ . . . . .	90.
Означеніе ѣбденъ, дней и круглыхъ иеръ . . . . .	107.
III. О сокращеніяхъ по смыслу рѣчи.	
Правила, употребляющіяся въ практикѣ . . . . .	108.

	Стран.
Приложенія:	
1) Таблица IV: условныя знаки и производныя отъ нихъ слова . . . . .	113.
2) Таблица V: условныя сокращенія . . . . .	139.
3) VI. Примѣры каллиграфическаго и скороннаго стенографическаго письма и условный расчетъ по нѣмъ . . . . .	143.
4) Азбукъ словъ, стенографически выписанныхъ по семъ руководствамъ . . . . .	157.
5) Стенографическія таблицы.	



## КЪ ЧИТАТЕЛЯМЪ.

Первое руководство о приобщеніи къ русскому языку стенографической системы Габельбергера, изданное мною в 4-рою Цейбрикомъ, появилось въ 1863 году. Мы выказали въ немъ общія начала системы и показали, что трудъ этотъ былъ недостаточенъ во многихъ отношеніяхъ, въ особенности по отсутствію въ немъ подробныхъ правилъ о разныхъ видахъ сокращеній, которыхъ впрочемъ могли быть только послѣдствіемъ приложенія системы нашей къ практикѣ. Но скоро на недостатокъ въ первомъ трудѣ нашемъ, изданіи 1868 года дополнили въ теченіи пѣтилѣтнихъ мѣсяцевъ. Фактъ этотъ доказалъ намъ доказательствомъ полнотѣ и совершеннѣйшей въ публикѣ потребованія къ руководству къ изученію стенографіи, своею полнотой и крѣпко сочувствіемъ наше. Убѣдились снѣмъ въ очевидной потребности, мы съ 4-рою Цейбрикомъ приступили не только къ новому изданію книги нашей, но и къ переработкѣ ея въ болѣе подробной. Второе, дополненное изданіе руководства вышло въ 1865 г. въ Дрезденѣ. На основаніи оного, именитѣйшіе читавшіе книги наши въ теченіи нѣсколькихъ лѣтъ, при чемъ практическія упражненія и бесѣды съ лекторами, случившимся съ нами Габельбергеромъ по нашему руководству, указали намъ на необходимость дальнѣйшихъ дополненій и улучшеній. Выслушавъ эти указанія, мы издаемъ нынѣ третій трудъ нашъ по сему предмету, къ чему мы считаемъ себя тѣмъ болѣе обязанными, что въ настоящее время и всѣ экземпляры второго изданія разошлись.

Завѣданъ о семъ, именитѣйшіе имѣютъ честь объявить, что изданіи трудъ о стенографіи, по системѣ Габельбергера, изданной нынѣ въ видѣ «Чтеній», замѣняетъ собой предѣльное руководство наше.

В. Т.

## ЧТЕНІЕ ПЕРВОЕ.

### Общее введеніе.

Говорить, въ настоящее время о пользѣ, о необходимости стенографіи, мы считаемъ вполнѣ излишнимъ. Неоднократно въ печати нашей занимала была мысль о томъ, что стенографіи не различна съ появленіемъ живого слова, разумѣя надъ этимъ выраженіемъ публичность, гласность, устность. Раздѣлая вполнѣ мнѣнію это, которое и нами самимъ записано въ руководствѣ нашемъ, мы считаемъ однако должемъ объяснить съ вами, м. гг., по этому предмету, нѣмъ въ виду, что въ слѣдствіе заявленной мысли этой, образовалась въ публикѣ не вполнѣ точное понятіе о стенографіи, о ея предназначеніи. Въ публикѣ укоренилась мысль, что стенографіа имѣетъ *единственно* предназначеніемъ своимъ занимать рѣчи адвокатовъ, рѣчи, произносимыя въ публичныхъ заведеніяхъ, въ общественныхъ собраніяхъ и пр. Конечно дѣйствіе это есть окончательная дѣла стенографіи, но оно отнюдь не единственное предназначеніе ея.

Стенографіа имѣетъ *два* предназначенія: дѣйствовать какъ скороспѣе обыкновенная и какъ скороспѣе публичная.

Мы считаемъ обязанностію формулировать съ особою точностію раздѣленіе это потому именно, что собственно настоящія бесѣды наши съ вами, м. гг., не имѣютъ прямой цѣли образованія изъ васъ публичныхъ стенографовъ. Причиной тому мы тутъ же объяснимъ вамъ.

И такъ предназначеніе стенографіи двойное:

Дѣйствовать какъ обыкновенная скороспѣе, въ видѣ вспомогательнаго средства при занятіяхъ всякаго частнаго лица, для записыванія его мыслей, для быстрого занесенія на бумагу разныхъ записокъ. По этой части письменной, умственной дѣятельности нашей, стенографіа имѣетъ самое пространное, самое обширное приобщеніе и можетъ приносить существенную, важную пользу. Характеристическая черта стенографіи, въ видѣ обыкновенной скороспѣе, заключается въ томъ, что она служитъ *испособіемъ*, а не *основаніемъ* дѣйствій.

Важность этого пособия все болѣе и болѣе признается во всей Европѣ и въ слѣдствіе сего стенографіа входитъ въ предметы обученія юношества; въ многихъ мѣстахъ она слѣдатель даже предметомъ *обязательнаго* обученія. Такъ напр. въ Саксоніи изученіе стенографіи обязательно въ артиллерійскомъ училищѣ.

Особо важную пользу отъ стенографіи мы приобретаемъ даже въ тѣхъ случаяхъ, когда употребляемъ ее такъ сказать лишь въ исполненіи, т. е. если

при обыкновенных письмах нашим мы будем отмечать, на основании каких правил стенографическая система, хотя бы одни сокращения въ именах существительныхъ и прилагательныхъ и въ глаголахъ, одни приставки, одни условные знаки. Мы лично убѣдились въ томъ, что этимъ способомъ слушатели въ университетахъ въ Германіи, съ особымъ удобствомъ записывали лекціи профессоровъ. Конечно и мы, всякое лицо, желающее съ быстротою записывать свои мысли, ввести въ письмо свои сокращения, свои условные знаки, но сокращения эти, какъ несомнѣнно на началахъ науки, на принципахъ системы, всегда произвольны и часто свалются подъ перо по минутному вдохновенію. Въ слѣдствіе сего означенныя сокращения дѣлаются со временемъ не доступными къ прочтенію самимъ составителями ихъ, а гдѣ болѣе они недоступны къ прочтенію посторонними лицами, но назначенными въ тайнства условныхъ знаковъ, сокращеній.

Чтобы употребить стенографію, какъ обыкновенную скорпись, съ пользою въ дѣло, необходимо положительнаго свѣдѣнія о принципахъ системы, необходимо обладать талантомъ, твердымъ знаніемъ всѣхъ теоретическихъ правилъ и началъ. Техническое же совершенство по этой части письменной дѣятельности, требуется лишь въ нѣкоторой степени.

Совѣтъ нашъ дѣло относительно стенографіи, крѣпкой цѣлю публичную скорпись. Въ этомъ случаѣ стенографіи не служатъ уже *исобіема*, а есть *основаніе дѣствій*.

Въ Англіи, въ Соединенныхъ Штатахъ Америки, въ странахъ практическихъ, *par excellence*, стенографическими таблицами и копіями съ оныхъ дается та же вѣра какъ документамъ въ судѣ совершеннымъ.

Въ Европѣ, во всѣхъ случаяхъ, когда доходитъ до изслѣдованія положительной истины въ публичной дѣятельности нѣкоторыхъ лицъ, стенографическія таблицы присяжныхъ публичныхъ стенографовъ составляютъ несоперимый, окончательно доказательный документъ. Вѣдь безъ сомнѣнія память одна навѣстанъ въ Парижѣ рѣчь, въ которой ораторъ употребилъ выраженіе: «*il has les pretres*»; близкостанное оратору журналы, въ виду производимаго неблагопріятнаго общественнаго мнѣнія — объявили, что имъ было сказано: «*il has les traitres*» и что этому выраженію вся Франція единодушно должна сочувствовать. Византское разпутіе окончательно разрѣшено было стенографическими таблицами. Такимъ же образомъ разрѣшенъ былъ споръ въ Бельгійской палатѣ депутатовъ о вкрадшихся въ отпечатанномъ отчетѣ публичнаго засѣданія ошибкахъ и тогда тамъ неслыханное фактъ, еще ли не единственный въ аппаратахъ парламентской дѣятельности, фактъ перепечатанія протокола засѣданія на точномъ основаніи стенографическихъ таблицъ.

Привожу примѣры эти, чтобы доказать вамъ, гг., сколько важности, сколько значенія придаютъ въ Европѣ дѣятельности публичныхъ стеногра-

фовъ и какаго вѣра дается ей, разрѣшая на основаніи оной, самыя шестолыныя даже вопросы по публичной дѣятельности не только отдѣльныхъ лицъ, но и государственныхъ установленій.

При дѣствіи публичной стенографіи, когда съ точностію, съ вѣрностію должно быть вынесено каждое произнесенное слово, необходимо не только полное твердое знаніе теоріи искусства, но и техническая ловкость въ полномъ же совершенствѣ. Недостатки въ этомъ совершенствѣ дѣлаютъ труды публичныхъ стенографовъ не только бесполезными, но и опасными по своимъ послѣдствіямъ.

Чтобы вамъ самимъ, гг., возможно было судить о степени необходимости для публичнаго стенографа технического совершенства, мы представимъ вамъ слѣдующія цифровыя данныя. Свояму быстрой скорпису обыкновеннаго письма удастся, конечно безъ условныхъ знаковъ, но съ нѣкоторыми общими сокращеніями, написать въ 1 минуту отъ 35 до 40 словъ. Самый же медленный ораторъ произнесетъ въ минуту 80 и 90 словъ, бойкій ораторъ 150 и 160 словъ. Расчетъ весьма простой — на сколько необходимо стенографу выиграть процентовъ времени, чтобы успѣть за ораторомъ въ 160 словъ? = до 300%. Достиженіе этой цѣли возможно только при соединенномъ совершенствѣ въ обладаніи принциповъ какъ теоріи, такъ и практики. Тутъ конечно главнѣйшую роль играетъ техническое совершенство, которое пріобрѣтается только долгимъ и весьма долгимъ изысканіемъ, и при томъ единственно при помощи твердаго знанія теоретическихъ правилъ. Соединенное обладаніе теоріи и практики должно быть въ такомъ совершенствѣ, чтобы стенографъ ни на одну секунду не задумался въ приписаніи знаковъ; каждая утраченная секунда равняется утратѣ по крайней мѣрѣ двухъ словъ, невозможной болѣе въ переставлю.

Въ виду той важной отвѣтственности, которая возлагается на публичнаго стенографа, мы никакъ не можемъ раздѣлять того мнѣнія, что подобный стенографъ можетъ быть образованъ, или лучше сказать созданъ, въ теченіи нѣсколькихъ мѣсяцевъ. Прослѣдивъ за предметомъ этимъ въ Европѣ, мы убѣдились въ томъ, что въ Германіи, во Франціи, въ Англіи никто не рѣшится, сколь бы совершенною системою стенографіи онъ ни пользовался, сколь бы самъ не считалъ себя гениальнымъ исполнителемъ, сѣсть на скіяно публичныхъ стенографовъ послѣ двухъ, трехъ мѣсяцевъ обученія сему искусству. Если мы у себя въ Россіи, имаяемъ возможнымъ достигнуть цѣль эту въ столь короткое время, то положительное можемъ зафирить вамъ, что въ воимшеніи этомъ есть нѣкоторая доля удачи. Сколь совершенна ни была система стенографіи, публичныхъ стенографовъ, по мнѣнію нашему, можетъ сдѣлаться лишь тотъ, кто во 1-хъ, усвоитъ себѣ вполне теоретическія правила системы; во 2-хъ, пріобрѣтетъ техническое совершенство ежедневными упражненіями въ теченіи долгаго времени — въ теченіи двухъ лѣтъ, или по

крайней мѣрѣ 1 года в это наконецъ въ 3-хъ и главнѣйше посвятить себя исключительно этой дѣятельности.

Въ виду этихъ трудностей, которыя представляются неминуемо каждому, который пожелаетъ быть самостоятельнымъ публичнымъ стенографомъ, мы никакъ не можемъ считать въ началѣ, что нѣтъ нашихъ настоящихъ бесѣдъ о стенографіи не можетъ быть образованіе практическихъ публичныхъ стенографовъ \*).

Указывая намъ на трудности быть публичнымъ стенографомъ, мы отнюдь не имѣемъ отговаривать кого либо изъ васъ, мм. гг., посвятить себя этой исключительно дѣятельности, если онъ чувствуетъ къ тому призваніе, напротивъ того, мы поощряемъ его къ этому дѣйствію нижеслѣдующими выводами, правильность коихъ никакъ не будетъ оспорена. Мы находимъ, что чѣмъ болѣе приходится преодолевать трудности въ искусствахъ и въ каждомъ дѣлѣ, тѣмъ болѣе оно впоследствии заключаетъ въ себѣ прелесть, чѣмъ болѣе трудностей

\* Въ доказательство тому на сколько у насъ, въ настоящее время, стенографическая практика не достигла еще той степени совершенства, до которой мы стремимся, за границею, лишь рѣшались садиться на стѣны стенографовъ, приводимъ слѣдующую статью изъ «Судебнаго Вѣстника», газеты Министерства Юстиціи, 11 октября 1866 г., № 59:

«Намъ уже приходилось замѣтить, что наши стенографическіе отчеты, по новости у насъ стенографическаго дѣла, не могли быть совершенны и правильно. Въ публицистическомъ въ № 51 «Судебнаго Вѣстника» стенографическомъ отчетѣ о происшедшемъ 4-го сего октября публичномъ засѣданіи С. Петербургской Судебной Палаты, по дѣлу о гг. Пашинѣ и Булановѣ, исправилъ только только въ изложеніи обвинительной рѣчи г. прокурора должностъ прокурора Палаты *каждому прокурору и каждому изъ подсудимыхъ*. А потому мы считаемъ своимъ долгомъ, вслѣдствіе замѣчаннаго намъ замѣчаніемъ г. прокурора, исправить этотъ *неисправный*, согласно съ его указаніями, вновь напечатать нашъ означенную рѣчь.»

Подобный отъкъ официального судебного органа болѣе чѣмъ приговоръ для стенографической дѣятельности; онъ уничтожаетъ все ея значеніе. Стенографическіе отчеты предназначены служить несомнѣнною прозвѣрюю всего происходившаго въ публичномъ засѣданіи, а не они должны быть подвергнуты исправленіямъ. По нашему крайнему разумѣнію лучше не имѣть вовсе стенографической дѣятельности, чѣмъ имѣть такую, которой не можно быть дѣломъ вѣры. Считаемъ долгомъ сказать однако намъ, мм. гг., что въ настоящее время стенографы, исполняющіе на публичную дѣятельность, не принадлежатъ къ изобрѣтателямъ ни Габельбергеровой, ни Штальцовой системы. Скорѣе нѣтъ каибетно представители этой послѣдней системы, въ Россіи, раздѣлить и званіе изобрѣтателя, что для образованнаго публичнаго стенографа необходимо управленіе не членскими, а голосами, и мы убѣждены, что не одинъ самостоятельный Штальцинецъ не смѣетъ на публичную скамью стенографовъ рѣше двухъ лѣтъ или по крайней мѣрѣ одного года самыхъ исправленныхъ и усвоенныхъ знатіей. Съ нашими двумя системами, которыхъ и можно только назвать системами, основанными на рациональныхъ и научныхъ началахъ — знаніе и бытіе не можетъ. Если другіе, называясь сами системами, и прельщаютъ учениковъ тѣмъ, что въ составіи оладъ школы практикала стенографы отъ двѣ, три мѣсяца, то мы видимъ, что настоящее отъкъ Судебнаго Вѣстника, въ какомъ результатѣ имѣемъ подробное скороспѣлое образованіе стенографовъ.

къ изученію, тѣмъ менше число лицъ, рѣшающихся посвятить себя исключительно сему искусству, а чѣмъ менше это число, тѣмъ болѣе занятіе стенографіею представляется матеріальнымъ выгодъ, повни некогда въ жизни нашей приобрести не слѣдуетъ. Наконецъ, чѣмъ болѣе общество убѣдится въ дѣйствительной трудности приобрести знаніе практическаго публичнаго стенографа, тѣмъ болѣе будетъ доля уваженія общества въ тѣмъ лицамъ, которыя въ томъ успѣли. Тѣмъ въ васъ, мм. гг., которые пожелаютъ посвятить себя изученію стенографіи — могу сказать, что они найдутъ между лицами, занимающимися и нынѣ занимающимися этимъ искусствомъ, много достойныхъ себя соговарницъ. Назову вамъ между древними учителями: Ксенофонта, который записывалъ, стенографически, рѣчи своего учителя Сократа; между современными лицами французскаго герцога Пассано (Maref); знаменитаго писателя Даккенса и знаменитыхъ английскихъ законовѣдцевъ: Ковбеля и Росселя. Вы видите, мм. гг., что мы находимся — en assez bonne compagnie.

Кстати позволю мнѣ тутъ коснуться одной, разподробно въ печати нашей выявленной мысли о стенографіи, противъ которой мы положительнаго возстаемъ. Было сказано, по поводу разсужденій о лучшей системѣ стенографіи, что между преимуществами хорошей системы должно быть и то, чтобы она была до того проста, что можетъ быть доступна пониманію *каждому мало-мальски грамотному человеку*. Мы съ своей стороны отнюдь не можемъ допустить этой мысли, на крайней мѣрѣ для тѣхъ, которые желаютъ изучить стенографію по системѣ нашей, т. е. по системѣ Габельбергерова. По мнѣнію нашему, лица могущія обилтъ вполнѣ систему эту, а въ особенности лица желающія быть публичными стенографами по этой системѣ, должны быть вполнѣ образованные, вполнѣ интеллектуально развитые люди, съ многостороннимъ образованіемъ, слѣдующе даже въ различныхъ техническихъ выраженіяхъ по всемъ наукамъ, знакомые съ существомъ интересующихъ общество современнахъ вопросовъ. По системѣ Габельбергерова, чтобы приложить къ дѣлу всякія сокращенія, а въ особенности сокращенія по смыслу рѣчи — необходимо, чтобы публичный стенографъ могъ обилтъ, усвоенною дѣятельностию своею, все вопросы, на которыхъ ораторы произносятъ рѣчи. Повторимъ, мм. гг., что послѣдствіемъ и публичными стенографами Габельбергеровой системы, о которой единственно въ настоящее время мы хотимъ и имѣемъ право говорить, могутъ быть только вполнѣ образованные и интеллектуально развитые люди. Категорическое объявленіе мысли этой не есть похваленіе ad hominemъ тѣмъ лицамъ, которыя въ настоящемъ собраніи слышали нашъ чортъ возмѣщаться на изученіе стенографіи по нашей системѣ, — это фактъ повсѣду признавая и мы должны объявить вамъ, что нигдѣ, кровъ нашей печати, не встрѣчали выявленной мысли, что доступность системы стенографіи *каждому мало-мальски грамотному человеку* считается признакомъ хорошей системы.

Въ подтвержденіе выраженной нами мысли, позволю себѣ прочесть вамъ выписку изъ доклада Комиссіи Французскому національному собранію въ 1848 году о стенографіи. Вотъ, что тутъ говорится:

«Ст. 1. Всѣ лица, составляющія стенографическій отдѣлъ, зачисляются въ штатъ національнаго собранія подъ вѣдѣніемъ бюро (канцелярія).» Основаніемъ къ тому приняты слѣдующія соображенія: «давно уже лица, знакомыя съ настоящимъ предметомъ, изъявили желаніе, что стенографы Палаты сие должно считать именами канцелярскими чиновниками, состоящими въ зависимости отъ другаго управленія, а не отъ законодательной Палаты. Пришлимы на видъ сколько необходимо стенографу различныхъ свѣдѣній и главнѣйшіе изъученія и знанія разныхъ предметовъ, они признають, что искусство или лучше сказать наука стенографіи должна возвыситься стенографическія «практикантовъ на степеня истинныхъ общественныхъ правительственныхъ чиновниковъ. Ошибочно предполагать, что достаточно одною механическою искусствомъ и ловкостью, чтобы быть хорошимъ стенографомъ. Необходимо для сего соединеніе и обладаніе многими важными условіями. Никто не будетъ въ состояніи съ точностію заносить рѣчи ораторовъ сколько бы ни смѣлѣлъ технической ловкости и чуткаго слуха, если его умственные способности не приготовлены серьезными глубокими научными изслѣдованіями къ воспріятію мыслей оратора по предметамъ, весьма часто отвлеченнымъ и техническимъ, обсуждаемымъ въ Палатѣ. Если въ механической трудности «записыванія рѣчей присоединяется еще непониманіе предмета, о коемъ идетъ «сужденіе, то рѣчи оратора будутъ положительно искажены. Возможно ли требовать за сямъ, чтобы лица извѣстныя себя исключительно изученію сего искусства стенографіи и вѣдѣнъ предметовъ и вопросовъ, обсуживаемыхъ въ законодательномъ собраніи, если они не видятъ предъ собою обезпеченія своихъ будущности въ случаѣ оставленія зашты, т. е., если не будутъ считаться правительственными чиновниками, состоящими на слугѣ и если напротивъ того они видятъ себя обреченными быть единственно второстепенными дѣятелями какаго либо директора частнаго журнала.»

Мысли, выраженыя въ докладѣ этомъ, не встрѣтивши нигдѣ возраженій, категорически выставляютъ воззрѣнія просвѣдливой Европы на стенографію.

Обученіе юности стенографіи—чему мы вполне сочувствуемъ—неодозволяетъ правды прогнать и забыть. Если юности съ малолѣтства и усвоить себѣ технику стенографіи, то врядъ ли тѣмъ либо они будутъ допущены къ исполненію обязанностей публичныхъ стенографовъ, въ виду той важной ответственности и того важнаго значенія, которыми труды ихъ должны имѣть для правительства, для всего общества, для каждаго лица въ отдѣльности. Слово ли привлекательна, и можетъ быть и полезна мысль, въ обществѣ ея значеніи, о предоставленіи поляны пространства частной промышленности и частной дѣятельности заниматься дѣлами общаго интереса, намъ

однако кажется, что именно эти общественные и частные интересы должны быть ограждены опредѣленнымъ образомъ противъ дѣйствій недостаточна свѣдущихъ публичныхъ стенографовъ.

Имѣя въ виду съ одной стороны трудности, кои слѣдуетъ преодолѣть, дабы овладѣться свѣдущимъ и совѣтливымъ публичнымъ стенографомъ, а съ другой стороны настоятельную потребность въ подобныхъ лицахъ при предстоящемъ приведеніи въ исполненіе всѣхъ великихъ преобразованій нашихъ, мы приходимъ къ тому заключенію, что слѣдуетъ, для блага дѣла, приступить какъ возможно скорѣе, къ предварительнымъ трудамъ для образованія означеннаго разряда публичныхъ дѣятелей. Первый и единственно рациональный шагъ къ тому состоитъ въ образованіи учителей, которые распространяли бы основанія и правила теоріи и наблюдали бы за успѣхомъ практики.

Образованіе этихъ лицъ, въ концѣ ближе всего могутъ послѣдствіемъ образоваться публичные правительственные стенографы, если кто изъ нихъ будетъ къ тому чувствовать призваніе, есть главнѣйшая цѣль, для которой мы имѣли честь пригласить васъ къ настоящимъ бесѣдамъ нашимъ о стенографіи.

Въ виду того исключительнаго помѣщенія, въ которомъ мы находимся теперь по образованіямъ судебныхъ и общественныхъ учрежденій, въ виду той просвѣдливой мысли, которая, сколько намъ извѣстно, завладела Министромъ Народнаго Просвѣщенія и Государственныхъ Имуществъ, объ обученіи юности стенографіи, мы съ увѣренностію можемъ сказать, что избраніе и некоторыми лицами этой отрасли педагогической дѣятельности, не можетъ не вознаграждаться выгодами разныхъ родовъ, собственно для нихъ самихъ, при утѣшительномъ приношеніи сознанія, что они принимаютъ на себя исполненіе труда полезнаго и необходимаго для отечества нашего.

Наконецъ тѣмъ лицамъ, которыя пожелають изучить стенографію для собственнаго своего употребленія, мы скажемъ съ *compassion de cause*, что они, въ весьма непродолжительномъ времени серьезныхъ занятій, убѣдятся въ той пользѣ, которую стенографія принесеть имъ при ежедневныхъ занятіяхъ ихъ.

Предметомъ изслѣдующихъ курсовъ будетъ чтеніе объ исторіи стенографіи и о полемикѣ между разными ея системами.

Ученая полемика, конечно въ достойныхъ предметахъ и слушателей разнѣрахъ, не безполезна при обладаніи однако одного условія, т. е. при полномъ знаніи предмета полемическихъ обсужденій. При отсутствіи же сего знанія полемика не только не полезна, но вредна.

И такъ въ настоящихъ чтеніяхъ нашихъ мы будемъ доказывать достоинство Габельсбергеровой системы, а не превосходство оной предъ другими системами.

Чтенія наши мы раздѣлимъ на двѣ части, на два курса:

Въ первомъ курсѣ, въ видѣ пріуготовительнаго теоретическаго курса, мы пройдемъ все руководство крѣпе съ необходимыми къ оному объясненіями. Вторая часть занятій нашихъ будетъ заключать въ себѣ практическій курсъ, въ которомъ главнѣйшее мѣсто займутъ принципы о локализціи во всей подробности и правила о приставкахъ и окончаніяхъ.

## ЧАСТЬ ПЕРВАЯ.

### ПРИУГОТОВИТЕЛЬНЫЙ ТЕОРЕТИЧЕСКІЙ КУРСЪ.

#### ВВЕДЕНІЕ.

Вопроса о необходимости введенія стенографіи въ Россію въ настоящее время быть не можетъ, къ разрѣшенію подлежатъ только вопросы о вѣрности къ русскому языку лучшей и наиболѣе удобной системы стенографіи.

Устраняя нынѣ всѣя сужденія о полемикѣ относительно разныхъ стенографическихъ системъ, мы позволимъ вамъ, ми. гг., что избрали систему Габельсбергера для принятія оной въ нашемъ языкѣ, въ виду тѣхъ рациональныхъ основаній, той логической послѣдовательности, той ясности и ясности правилъ, которыми система эта отличается. Кроме того насъ прельстило еще и то обстоятельство, что система Габельсбергера не носитъ на себѣ печати исключительности для одного нѣмецкаго языка, а является какъ бы достояніемъ общественнымъ, въ полномъ значеніи этого слова; она легко принята во всѣхъ языкахъ, съ сохраненіемъ всѣхъ основныхъ научныхъ началъ, съ сохраненіемъ почти всѣхъ знаменъ словъ. Это удобство принятія доказано на фактѣ приложеніемъ Габельсбергеровой системы къ языкамъ: французскому, англійскому, итальянскому, нѣмецкому, греческому, польскому, чешскому, рутенійскому, словакскому, венггерскому, латвійскому, шведскому, датскому, финскому, голландскому.

Первое руководство Габельсбергера, въ видѣ полной системы, появилось въ 1834 г., послѣ 17-ти-лѣтнихъ трудовъ и изысканій. За снѣгъ частыми улучшеніями и усовершенствованіями наполнялись какъ сама Габельсбергеровая, такъ и разные общества, коня въ настоящее время считается въ Германіи 236, а въ другихъ европейскихъ государствахъ 4. Число всѣхъ послѣдователей системы, по поименному списанію, считалось въ коню 1864 г. до 13.000 человекъ. Между обществами этой системы самое видное мѣсто занимаетъ Королевскій Саксонскій стенографическій институтъ въ Дрезденѣ, существующій какъ правительственное учрежденіе съ 1839 г. Просвѣщенному сдѣлать членомъ его, въ особенности доктора Пейбиха, сотрудника моего при издачіи руководства, я обязанъ всѣмъ посыланнымъ знаніемъ своимъ въ стенографію, дающимъ мнѣ нынѣ возможность подѣлиться съ вами, ми. гг., тѣми свѣдѣніями, которыя я успѣлъ пріобрѣсти слѣдующими трудами и

изысканиями своими. Стенографическая литература по системѣ Габельбергера особенно обширна на немецкомъ языкѣ.

Постоянныхъ журналовъ и газетъ издается въ Германіи 30, въ другихъ государствахъ 4. Самыми лучшими руководствами къ изученію немецкой стенограммы по системѣ Габельбергера, мы считаемъ въ настоящее время: сочиненіе профессора стенографа Рета, появившееся уже 6 изданіемъ и сочиненіе Граммеллера, сокращенное руководство (Preisschrift), удостоенное преміи по конкурсу, общаго собранія стенографовъ системы Габельбергера въ Мюнхенѣ въ 1853 г. Сочиненіе это по нынѣ издано уже 18 изданій.

Мы указали вамъ, км. гг., выше сего сколько необходимо для стенографа выиграть драгоценныя времена чтобы быть въ состояніи слѣдить за ораторомъ. Цѣль эта достигается сокращеніями въ письмѣ:

По нашей системѣ сокращеній этихъ 6 видовъ:

1. Сокращенія чрезъ упрощеніе самыхъ знаковъ буквъ.
2. Сокращенія чрезъ удобство соединеній буквъ между собою.
3. Сокращенія чрезъ символическое означеніе гласныхъ.
4. Сокращенія чрезъ употребленіе особахъ условныхъ знаковъ.
5. Сокращенія чрезъ употребленіе знаковъ сокращеній въ означеніяхъ и приставкахъ, — и наконецъ
6. Сокращенія по смыслу рѣчи.

Смыслъ и значеніе этихъ различныхъ видовъ сокращеній мы объяснимъ вамъ нынѣ лишь въ общихъ чертахъ, подробности по смыслу составятъ предметъ вашихъ будущихъ бесѣдъ нашихъ.

Представляю вамъ, км. гг., для наглядности нѣсколько примѣровъ этихъ различныхъ сокращеній. Изъ нихъ мы можемъ вывести нѣкоторыя пифершныя данныя, конечно безъ математической точности, вѣтъ процентахъ времени, которые выигриваются чрезъ стенографическое письмо.

1\*) 1. Упрощеніе знаковъ азбуки.

Стенографическія буквы «а» и «лз» выражаются одною точкою (о различіи ихъ укажемъ ниже); для начертанія ихъ требуется точка съ водосною чертою вперед. Водосная черта за точку служитъ къ соединенію буквы «а» или «лз» съ слѣдующею буквою.

Въ русскомъ обыкновенномъ письмѣ буквы «а» и «лз» состоятъ изъ 3 чертъ и крокъ того также и къ нимъ предлагается водосная черта для соединенія ихъ съ предъидущею буквою. Далѣе:

стенографическая буква «а» выражается 2 чертами въ обыкновенномъ письмѣ на крайней мѣрѣ 3 чертами;

«лз» = 3 черты — 5 чертъ; «а» = 1 черта — 3 черты; «лз» = 1 черта — 3 черты и т. д.

\*) Цифры съ боку означаютъ смыслы на стенографическихъ таблицахъ.

2. Символическое означеніе гласныхъ. 2.

Слова «гуманъ» стенографически пишется: 7 жи, т. е. 4 чертами; если же выписывать гласныя, то то же слово стенографически требовало бы 9 чертъ, въ обыкновенномъ письмѣ оно пишется 26 чертами.

Слово «звѣзъ» — 4 требуетъ по правилу символическаго изображенія 3 черты, съ прописною гласною 5 чертъ, обыкновеннымъ письмомъ: 14.

3. Соединеніе буквъ между собою, сліяніе въ одну форму. 3.

Слова «братъ» = 2 черты, съ выпискою = 6, обыкновеннымъ письмомъ = 18.

Слова «сѣнительно» = 8 чертъ, съ выпискою 13, обыкновеннымъ письмомъ = 40.

Слова «страна» = 3 = 11 = 23,

— «тварь» = 3 = 7 = 19.

4. Условные знаки. 4.

Слова «счасть» 2 черты, съ выпискою 5, обыкновеннымъ письмомъ 15.

— «быль» 1 — 3, 15.

— «сворить» 2 черты, 11, 23.

— «скалоба» 2 — 9, 23.

— «вѣтъ» 1 — 4, 18.

— «рѣшеніе» 1 — 9, 24.

— «императоръ» 3 черты, 13, 39.

— «срава» 2 черты, 8, 17.

5. Означенія и приставки. 5.

Означеніе на «сво», состоящее въ обыкновенномъ письмѣ изъ 13 чертъ, обозначается одною чертою, буквою «с» въ прямомъ положеніи, напр. «сужество» = 5 чертъ, съ выпискою 13, простымъ письмомъ 30.

Означеніе на «италь», состоящее изъ 18 чертъ обыкновеннаго письма, означаетъ сокращенно 2 чертами, напр. «житель» требуетъ 4 черты, съ выпискою 6, а обыкновеннымъ письмомъ 24 черты; слово «правительство» = 4 черты, въ обыкновенномъ письмѣ 45 чертъ.

Приставка «противъ», состоящая изъ 23 чертъ обыкновеннаго письма, означаетъ 2 чертами.

Слова «противудѣйствіа» изъ 52 чертъ, пишется 4 чертами.

6. Сокращенія по смыслу рѣчи. 6.

Приѣзды: «по рѣшеніямъ уголовныхъ судовъ, налагаются наказанія уголовныя и исправительныя.» Стенографически мы напишемъ сразу эту 21 чертою и изобразимъ этихъ, обыкновеннаго письма 70 буквъ, требующихъ 220 чертъ.

Фразѣ «судъ, сообразивъ призываніе преступника съ обстоятельствами дѣла, опредѣилъ», состоящую изъ 64 буквъ, или изъ 225 чертъ, мы напишемъ стенографически 23 чертами.

## ЧТЕНИЕ ВТОРОЕ.

### О системѣ русской стенографіи.

Приступая къ изложенію правилъ стенографіи по нашей системѣ, мы считаемъ долгомъ прежде всего, объявить вамъ, гг., что практическія упражненія наши, равно какъ и изъясненія лица, ознакомившихся съ нашею системою, указали намъ на необходимость не только въ некоторыхъ добавленіяхъ къ изложеннымъ въ руководствѣ правиламъ, но и въ некоторыхъ измѣненіяхъ въ нихъ \*).

Принятые вами дополненія и измѣненія относятся къ достиженію двухъ главныхъ цѣлей стенографическаго письма, т. е. къ удобству скорописи и къ чистотѣ письма, при чемъ мы могли принять и приняти лишь тѣ указанія, которыя основаны на началахъ рациональной наблюдательности и аналогіи. Соединивъ въ себѣ эти начала, всякія дополненія и всякія даже измѣненія по догряшатъ противъ основныхъ принциповъ Габельсбергеровой системы и по сему могутъ быть приняты безъ опасенія.

Въ послѣдующихъ чтеніяхъ нашихъ мы укажемъ вамъ, гг., сколько именно Габельсбергерова система способна къ воспріятію усовершенствованій. Въ этой особенноти заключается одно изъ важнѣйшихъ ея достоинствъ.

Какъ въ руководствѣ нашемъ, такъ и въ настоящихъ чтеніяхъ нашихъ, мы указываемъ вамъ на изреченныя правила лишь относительно основаній и принциповъ системы; для второстепенныхъ же вопросовъ, Габельсбергеръ допускаетъ свободу дѣйствій съ приложеніемъ различныхъ способовъ писанія. Ниже всего мы съ большою подробностію развиваемъ мысль эту и вы увидите, что въ противность другимъ системамъ, требующимъ диктаторскаго, безъ разсужденій, принятія всякъ даже невольныхъ формъ въ стенографическомъ письмѣ, наша система охватываетъ еще много предметовъ, не только только второстепенныхъ, въ видѣ открытыхъ вопросовъ для размышленія, для усовершенствованія въ будущемъ.

Предположенія о возможности представленія шлѣ стенографической, не подлежащей ни измѣненіямъ, ни дополненіямъ, разработка русской стенографіи, по какой бы системѣ ни было, въ глазахъ нашихъ, болѣе чѣмъ самобольное; подобное завѣщеніе не можетъ быть принято ни однимъ серьезнымъ мыслителемъ.

И такъ мы повторяемъ вамъ, что на основаніи практическихъ упражненій нашихъ и указаній другихъ лицъ, мы считаемъ необходимою сдѣлать нѣкоторые дополненія и измѣненія противъ руководства нашего. Предлагаемъ ихъ вамъ къ принятію, мы постараемся представить вамъ и причины, вслѣдствіе коихъ исполнялись дополненія и измѣненія и вы убѣдитесь, что онѣ предлагаются нами потому, что чрезъ нихъ, безъ нарушенія принциповъ Габельсбергеровой системы, мы достигаемъ болѣе удобнаго, болѣе быстрого и болѣе чистаго письма.

Въ настоящихъ чтеніяхъ нашихъ, мы желаемъ, какъ упомянули выше сего, выставить вамъ одни достоинства Габельсбергеровой системы, безъ указанія на недостатки другихъ системъ, безъ стремленія къ уничтоженію ихъ. Подобныя стремленія всегда принимаются за пристрастный взглядъ на дѣло и мы не желаемъ увлечься ими, главнѣйше въ вниманіе къ тому, что считаемъ обязанностію указывать великій трудъ на пользу науки и искусства, и полагаемъ, что великій подобный трудъ, хотя бы и противникомъ нашихъ по стенографіи, достоинъ похвалы и имѣть право на благодарность публики. Не смотря на таковое внутреннее желаніе наше, мы однако въ иныхъ случаяхъ, невольнымъ образомъ, должны указать на превосходство нашей системы предъ другими системами, оцѣнку costs, конечно, предоставляемъ на судъ публики. Такимъ образомъ мы указываемъ вамъ дѣло на чистоту нашего письма, на наружный его видъ. Стенографическое письмо вообще трудно для глазъ; чѣмъ оно мельче, чѣмъ болѣе въ немъ петель и слитеній знаковъ между собою, тѣмъ оно труднѣе и неудобнѣе для глазъ. Наше письмо въ противность другимъ системамъ, не требуетъ мелкаго письма и въ немъ опять сравнительно съ другими системами, менѣе петель и слитеній знаковъ. Эти достоинства нашей системы, съ которою вышѣ васъ знакомимъ, если сравнить ее съ прочими стенограммами и даже съ другими приложеніями Габельсбергеровой системы къ русскому языку, суть превосходства, которыя вы уже наглядно можете оцѣнить. При этомъ случаѣ считаемъ неважнымъ прочесть вамъ нѣсколько словъ изъ статей, появившихся въ журналѣ «Учитель» 1864 г. на стр. 1101, авторъ коихъ не можетъ быть заподозрѣнъ въ пристрастіи къ системѣ Габельсбергера, ибо вся тенденція статей объ этой системѣ и о системѣ Штольца клонится къ уничтоженію первой и къ восхваленію послѣдней. Прозвасемъ вамъ, что мы не придаемъ большой цѣны означеннымъ статьямъ «Учителя» о стенографіи, не только по пристрастному взгляду на дѣло, но и по малому знанію автора собственно Габельсбергеровой системы, не менѣе того не имѣемъ вамъ услышать, что объ ней говорятъ ярые противники ея въ Россіи. Вотъ что сказано

\* Между лицами, указавшими намъ на необходимость, справедливо требуетъ назвать двухъ бывшихъ учениковъ нашихъ: Н. А. Волкова и М. Н. Петрова, при чемъ знаемъ, что гг. Успенскій и Петровъ, ознакомившись прежде съ теоріею нашей системы, получили, согласно просьбѣ ихъ, разрѣшеніе С.-Петербургскаго учебнаго начальства о преподаваніи стенографіи какъ частнымъ лицамъ, такъ и въ учебныхъ заведеніяхъ.

на стр. 1101: «Съ другой стороны справедливость требуетъ сказать, что системою этою (т. е. Габельбергера) достигнуто уже значительная критичность письма, что теорія сокращеній весьма пространныя и чисты помысла, хотя и неудобны (?) , тогда не можетъ очень краснеть.»

При всемъ желаніи нашемъ, мы этой похвалы не можемъ выдать другимъ системамъ ни въ отношеніи вокализациі, ни въ отношеніи почерка.

Въ системѣ стенографіи различаютъ три отдѣла:

*Первый:* О буквосочетаніи, о буквахъ и о сочетаніи ихъ въ слова.

*Второй:* Объ общемъ сокращеніи, о склоненіи именъ, о спряженіи глаголовъ и объ извѣстныхъ и писаніи другихъ частей рѣчи.

*Третій:* О сокращеніи по смыслу рѣчи.

### ОТДѢЛЪ ПЕРВЫЙ.

#### О БУКВОСОЧЕТАНІИ.

#### 7. Стенографическая азбука и раздѣленіе буквъ.

1. Буквы гласныя: а = о и и э = в = о = у =
2. Буквы дугласныя: е и ѳ = я = ю = ы = ей =
3. Буквы полугласныя: ъ = ѣ =
4. Буквы согласныя:

а) горланныя: г = к = х =

Примѣч. Буква к соответствуетъ нѣмецкому *ch*; буква нѣмецкая *h* или французская *h* принята нами за условный знакъ для приставки «ав».

б) поднебныя: л = н = р =

в) шипящія: ж = ч = ш = щ =

г) шепеляватыя: з = с =

д) зубныя: д = т =

е) язычныя: ц =

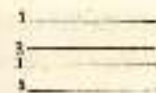
ж) губныя: б = в = м = п = ф и в

#### II. Раздѣленіе буквъ по наружной ихъ формѣ, можетъ быть слѣдующее:

1. узловатыя: а = л = а = с =
2. волнистыя: у = и = и =
3. дугобразныя: к = о = х =
4. линейныя: е = р = т = ѳ = ей =
5. округленныя: б = в = г = н = д = ч = щ = ц = ж = ш =
6. угловатыя: и, і = е, ѳ = я = ю =

#### III. Наконецъ третье раздѣленіе буквъ по ихъ величинѣ.

Для означенія этой величины имѣются 4 линіи:



Линія 1-я служитъ границею вверхъ, линія 4-я границею внизъ разныхъ буквъ; линія 3-я считается главною письменною линіею.

а) малыя буквы, занимающія всего пространство между линіями 3-й и 2-й суть: а = э = к = л = и = о = р = ш = с =

б) среднія пишутся между означенными обѣими линіями: б = в = г = д = и = с = у = ю = и =

в) длинныя буквы различной величины:

аа) вверхъ отъ 3-й линіи свыше 2-й по неходящія до 1-й линіи ѳ, э = я =

бб) вверхъ отъ 3-й линіи до 1-й: ч = т = х =

вв) внизъ отъ 3-й линіи до 4-й: ф = п =

гг) внизъ, возвышались нѣсколько надъ 3-й линіи по доходя до 4-й: ж =

дд) внизъ отъ 2-й линіи до 4-й: ш = щ =

ее) одна буква: и = занимаетъ все пространство между 1-ю и 4-ю линіями.

При скороненіи, для опытныхъ стенографовъ, линіи не отмѣчаются; но по системѣ Габельбергера главная письменная линія не только подразумевается, но должна быть всегда известна глазу общимъ положеніемъ и направленіемъ письма. Свыше и ниже этой линіи пишутся знаки лишь въ видѣ исключеній и для означенія, на основаніи положительныхъ правилъ, особыхъ сокращеній и значковъ. Въ этомъ именно, т. е. въ линіи письменной линіи и въ необходимости вести письмо постоянно по главной письменной линіи заключается одна изъ преимуществъ Габельбергеровой системы предъ другими, въ которыхъ правило это не вполнѣ соблюдается и гдѣ проявляются частыя цѣлыя фразы надъ и подъ главною письменною линіею.

#### О прохожденіи буквъ.

Позволю себѣ представить вамъ, гг., нѣкоторыя разсужденія о происхожденіи буквъ Габельбергеровой системы. Предупреждаю васъ, что разсужденія эти и выводы по опытамъ, составляють предметъ полемическихъ споровъ со стороны противниковъ нашей системы и со стороны вообще всѣхъ лицъ, неопускающихъ мысли о возможности производства знаковъ буквъ по какимъ либо общимъ принципамъ. Имѣя въ виду споры и возраженія эти, мы передаемъ вамъ слѣдующія за сими разсужденіями отнюдь не какъ принципы, не



подлежащая никакому оспору и сь дашей стороны и не какъ правила, необходимыя къ изученію для ознакомленія съ системой нашею, но лишь какъ указаніи на какихъ филологическихъ и философическихъ началахъ сему Габельбергеръ и еги послѣдователи въ Германіи, разработали систему, которую мы имѣемъ приѣхать въ Русскому языку.

Формы Габельбергеровой азбуки не суть формы произвольныя, случайныя. Каждый знакъ имѣетъ свою габю.

Главное предназначеніе всякаго письма состоитъ въ томъ, чтобы передать органу зрѣнія то, что воспринимается органомъ слуха, т. е. изобразить звуки знаками. Сколько бы ни было трудно достиженіе этой цѣли, невозможно однако оспаривать начала рациональности въ этой мысли. Всякое другое начало для изображенія буквъ можетъ быть основано только на одномъ прежнему.

Для достиженія предложенной себѣ цѣли, Габельбергеръ изслѣдовалъ акустически дѣйствія органовъ, производящихъ звуки и физиологическій процессъ, необходимый для воспроизведенія сихъ звуковъ. Изъ сихъ двухъ дѣйствій, онъ вывелъ свои главные мысли о формахъ некоторыхъ буквъ. На этихъ изображеніяхъ основанъ принципъ *ауфохмического* или *физическаго* изображенія буквъ. За сему, выкинуть въ сущности приобретенныхъ формъ и, соединить вмѣстѣ тождественныя между собою формы, онъ составилъ особые самостоятельныя группы знаковъ, изъ коихъ выходятъ знаки для гласныхъ буквъ; эту дѣйствіемъ установился принципъ *аналогіи*. Все имѣетъ взаимное соединяетъ одно неразрывное цѣлое, въ которомъ всѣ знаки имѣютъ положительную между собою связь. Собственно на сему основаніи, мы считаемъ опаснымъ всякое частное измѣненіе въ основныхъ знакахъ Габельбергеровой азбуки: ибо подобныя измѣненія легко можетъ быть нарушена общаа связь всей ея системы, дѣйствіемъ коей состоятъ вмѣстѣ въ послѣдовательности, въ рациональности ея начала.

Подробности по сему предмету т. е. о происхожденіи знаковъ азбуки, по принципу фонетическому и по принципу аналогіи, изложены въ епископій самаго Габельбергера (*Anleitung zur deutschen Kedezeichenkunst*) и за сему въ изданіи въ 1864 г. сочиненіи Г. Виллемса, подъ заглавіемъ *Die Stenographie Gabelsbergers als Sprachbild*.

На основаніи изысканій этихъ лицъ, мы представимъ вамъ нѣкоторыя объясненія объ упомянутыхъ нами выше ево правилахъ происхожденія буквъ.

Но прежде сего, позвольте мнѣ предислать изложеніе общаихъ мыслей объ органическомъ образованіи слова и звуковъ,—на основаніи изслѣдованій доктора Беккера въ сочиненіи его: *die organische Entwicklung der deutschen Sprache* 1824 г. и Адамовича Давыдова въ его: *Опытъ общесравнительной грамматики русскаго языка* 1853. Вотъ что у нихъ сказано:

«Слово ничто иное какъ мысль въ извѣстнѣ; въ сущности онъ одно и тоже; связь не иное что, какъ проявляющаяся мыслящая способность.

«Въ палочку чловѣкъ *два органа языка*—одинъ для сообщенія мыслей, или *органъ слова*, другой для ихъ воспринятія—*органъ слуха*. Оба органа какъ органическомъ соединеніи образуютъ слово. ... Размышляя мы не всегда говоримъ, но мысль все таки превращается въ слово, хотя остается въ духѣ. «Мысль безъ слова не имѣетъ образа. Сообщение мыслей между людьми по-стому и возможно, что мысль, какъ уединенное созерцаніе посредствомъ слова—выражается *чувственно*. Это происходитъ посредствомъ членораздѣльныхъ звуковъ: помощью ихъ всѣ мысли становятся образами, которые спонгаются *слухомъ*. Органъ слуха такъ устроенъ, что звукъ, какъ живыи выраженіи мыслей, немедленно сообщается слуху безъ всякаго измѣненія.

...«Все принимаемое изъ окружающаго міра чрезъ чувство, самолично дѣятельностию духа, преобразуется въ понятія и въ мысли. Дѣятельный міръ сперва *чувственно* созерцается, а потомъ этою дѣятельностию духа «возводится въ понятія и мысли. Посему міръ понятій и мыслей есть *смысловъ* «въ подлинникъ илюзіи органической. Фонетическое звукообразование этого смысла и законы звукообразования условливаются органами, производящими членораздѣльныя звуки».

...«Членораздѣльныя звуки голоса изображаются *буквами*. Буква есть *самостоятельно видимое изображеніе звука*.

Эти философическія начала всякаго языкованія, служили Габельбергеру основаніемъ къ патернанію формъ ея буквъ, или, по крайней мѣрѣ была руководящею мыслию при изобрѣтеніи оныхъ. На томъ же принципѣ, по которому міръ понятій и мыслей есть, какъ говорятъ Беккеръ и Давыдовъ, органической снхою съ подлинника, такъ и снхою со звуковъ или фонетическихъ явленій проявляетъ въ знакахъ, въ буквахъ, и дѣлаетъ ихъ доступными органу зрѣнія. Такимъ образомъ въ логической послѣдовательности существенный міръ (какъ сказано въ Опытѣ общесравнительной грамматики Русскаго языка), съ вещественнымъ находится въ постоянной взаимности, а именно: дѣятельный міръ сперва созерцается *чувственно*, затемъ возводится въ мысль и понятіе; послѣ сего эти мысль и понятіе преобразуются въ слова, дѣйствующія на органъ слуха и наконецъ слова выражаются опять на предметъ, *чувственно* созерцаемые органомъ зрѣнія чрезъ знаки-буквы, въ видѣ *міра действительнаго*.

Габельбергеръ устанавливалъ себѣ *фонетическій принципъ* для изображенія знаковъ азбуки на изслѣдованіяхъ акустическихъ дѣйствій органовъ, производящихъ звуки и физиологическаго процесса, необходимаго для воспроизведенія оныхъ \*).

\* По законамъ фонетическимъ мы не можемъ основаніе и правило дѣленія звуковъ и переходъ ихъ одного къ другой. Физиология показываетъ, какимъ образомъ языкъ возводится на степень какого либо органа и въ какихъ отношеніяхъ онъ представляется.

Исследования по первому предмету объ акустических дѣйствіяхъ—дали ему идею объ изображеніи звуковъ твердыхъ, мягкихъ, слабыхъ, высокихъ, густыхъ, шипящихъ—соответствующими этимъ дѣйствіямъ знаками;

по второму предмету, исследование о физиологическомъ процессѣ, дали другую идею объ изображеніи звуковъ знаками по формѣ движенія, какія принимаютъ органы, производящіе означенные звуки. Органы эти по преимуществу гортань, языкъ и губы; къ нимъ присоединяются еще поднебье и носовая полость.

Собразивъ исследования разныхъ родовъ между собою и создавъ себѣ по нимъ примѣрные формы, Габельбергеръ избралъ изъ нихъ окончательныя формы, которыя оказались удобнѣе, смѣлрнчнѣе для быстроты письма, а въ особенности для легчайшаго и болѣе естественнаго соединенія знаковъ между собою. Изъ всѣхъ формъ, онъ составилъ себѣ простыя, основныя формы—парадигмы и къ нимъ примѣнилъ законцыя принципа аналогіи, относительно обрашнанія знаменъ для сродныхъ между собою звуковъ.

Такимъ образомъ явилась мысль объ изображеніи звуковъ, образующихся чрезъ выдыханіе, посредствомъ гортани и языка,—знакомъ, открытымъ съ лѣвой стороны (знакъ этотъ у древнихъ представлялъ символъ дышанія); для звуковъ, образующихся чрезъ посредство губъ и языка—оваломъ, открытымъ въ правую сторону; для звуковъ, образующихся чрезъ соединенное дѣйствіе всѣхъ трехъ означенныхъ органовъ и зубовъ и производящихъ шипѣніе,—соединеніемъ обоихъ оваловъ въ одну фигуру, т. е. въ кругъ.

Эти парадигмы дали первоначальныя буквы: нѣмецкое и французское: h, букву v и букву z (s).

Отъ нихъ происведены:

Отъ первой парадигмы: x—ch, какъ усиленный звукъ «h» въ увеличенномъ размѣрѣ. (По основному главному принципу: изображать для воспріятія органами слуха въ большемъ размѣрѣ то, что для органа слуха является звукомъ болѣе громкимъ, болѣе явственнымъ).

Знакъ буквы г, по звуку образующемуся на основаніи того же процесса выдыханія, но съ усиленіемъ звука въ концѣ произношенія;

знакъ буквы k, однородной съ г, но съ большимъ еще усиленіемъ звука и приближенный въ срокъ нѣсколько кратче чѣмъ г.

Отъ 2-й парадигмы происходятъ:

знакъ буквы o съ усиленіемъ звука, съ удареніемъ при началѣ произношенія;

знакъ буквы n, какъ усиленный звукъ буквы o, представляется въ увеличенномъ размѣрѣ.

Въ 3-й парадигмѣ:

знакъ буквы c производится отъ z на томъ же основаніи усиленія звука и увеличенія знака.

Изъ этой парадигмы, т. е. изъ круга образуются знаки для буквъ шипящихъ: ж, ш, ч и щ и для буквы взмѣтной: ц.

Основаніемъ къ составленію означенныхъ знаковъ принято то, что кругъ расширится, образуя петлю, каковою въ разныхъ положеніяхъ и означаются изычная и шипящая буквы.

Букву: r выводитъ изъ первой парадигмы, какъ звукъ выходящій изъ гортани, выдыханіемъ же и притомъ въ видѣ стрѣлы.

Букву f причисляютъ ко второй парадигмѣ потому, что образуется выдыханіемъ изъ себя воздуха, слѣдовательно въ противоположность буквѣ: r, представляется тертомъ внизъ.

Смѣшеніе буквы: r съ присоединеніемъ къ оной знака h даетъ букву rh; обращая эту послѣднюю букву въ нѣсколько болѣе твердый знакъ, получится знакъ буквы d.

Отъ дѣйствія поднебья, удиреніемъ языка въ оное, получается знакъ буквы: a. Буква эта даетъ звукъ моментный, но ясный и звучный и писему выражается точкою, представляя между согласными то, что буква «a» представляетъ между гласными (см. Bernhardsi—Sprachlehre). Буква p даетъ продолжительный звукъ и притомъ выказываетъ въ физиологическомъ процессѣ органыя слова, такъ сказать, противоположное направленіе (см. D-r Johannes Müller: Handbuch der Physiologie der Menschen и Adelung: deutsche Sprachlehre für Schulen); писему именно Габельбергеръ выразилъ букву эту знакомъ, противоположнымъ по направленію со всѣми прочими буквами всей его азбуки.

Отъ дѣйствія носовой полости происходитъ звукъ буквы «m», звукъ неопредѣленный, выходящій изъ губъ и изъ носа и представляется стенографически неизрѣдѣнною волнистою чертою.

Тотъ же самый физиологическій процессъ замѣчается при произношеніи буквы «n» съ тою разницею, что тутъ зашнается ротъ, писему придумана волнистая черта, но къ опредѣленной болѣе формѣ.

Нѣтъядкая форма буквъ по происхожденію.

Парадигма	съ удареніемъ, съ упрощеніемъ	съ усиленіемъ	производная
h	г, k	x	ч, д
v	б	n	ф
z	—	c	ж, ш, ч, щ, ц
n	а	—	—
a	p	—	—

Изобрѣтая знаки для гласныхъ буквъ, Габельбергеръ положилъ: означить y, гласную «a» какъ первоначальную букву, какъ самую звучную гласную: точкою, представляющей и въ рисованіи начало дѣйствія.

Гласная «и» знакомъ, выкалывающимъ острие вверхъ, по въ особенности маркировавшимся чертами. Мы принимаемъ для буквы «и» еще другой знакъ, т. е. наклонную малую черту.

Гласная «у», какъ звукъ съ трудомъ выходящій, съ некоторымъ колебаніемъ, выражается знакомъ волнистымъ внизъ.

Гласная «е» какъ самый слабый звукъ, означается простою прямою чертою.

Гласная «о» знакомъ полуцируга, по фигурѣ, которую принимаетъ ротъ при произношеніи этой буквы.

Гласная «ѣ» есть увеличенное «и» съ вложеніемъ въ одну «е».

Гласная «я» есть укрѣпленное «ѣ» съ символическимъ означеніемъ въ одной буквы «и», о чемъ ниже сего будетъ сказано. Для буквы «я» мы имѣемъ еще знакъ, представляющій сочетаніе гласныхъ «и а».

Гласную «ю» мы предлагаемъ означать сочетаніемъ гласныхъ «и у». Знакъ этотъ сверописанъ и составленъ опато правильнѣе, чѣмъ составленіе прежняго знака изъ «ѣ у».

Гласная «ей» выражается символически въ буквахъ «еѣ» развышеніемъ ея для придачи звука буквы «и».

Наконецъ гласную «ы» представляемъ перечеркнутымъ «у» на подобіе того, какъ въ нѣмецкомъ языкѣ пишется «и». Въ стенографическомъ письмѣ гласная эта всегда выражается символически перечеркиваніемъ согласной.

На основаніи сдѣланныхъ нами здѣсь указаній, вся стенографическая азбука, на Русскомъ языкѣ, написана на стенографическихъ таблицахъ подъ

10. № 10.

Происхожденіе стенографическихъ знаковъ буквъ вообще, составляетъ предметъ изслѣдованій разныхъ родовъ. Имѣется одинъ довольно общій способъ такого изслѣдованія: помогаютъ доказывать происхожденіе ихъ отдѣльно, по каждой системѣ, и по каждому языку, изъ знаковъ обыкновеннаго письма и въ дѣйствительности, способъ этотъ удается по всѣмъ языкамъ. Доказательства, представляемыя по сему предмету, мы принимаемъ только какъ литературную шутку, какъ, такъ называемый литературный *tour de force*. Если вамъ угодно, мы представимъ доказательства, что и въ нашей системѣ, вся стенографическая азбука можетъ быть извлечена изъ 11 буквъ *одного* слова стенографическаго и еще изъ четырехъ отдѣльныхъ буквъ: ж, н, з, же, нашего обыкновеннаго письма; причемъ мы убедимъ, что предѣ одной «и» сходной съ нѣмецкою таковою же буквою, *вся* прочіе стенографическіе знаки наши не имѣютъ *никакого* сходства съ знаками ни нѣмецкаго, ни французскаго алфавита. Наконецъ мы можемъ указать вамъ, по доволно также въ видѣ литературной шутки, что и *каждая* буква обыкновеннаго нашего русскаго письма заключаетъ въ себѣ формы принятыхъ нами стеногра-

фическихъ знаковъ и такъ даже, что во 1-хъ нѣкоторыя буквы выражаютъ собою цѣлое слово въ стенографическомъ письмѣ, какъ напр. буква *д* выражаетъ по нашей системѣ условный знакъ для слова: *дѣдъ*, а съ продвиганіемъ нижней черты: предлогъ: *до*; буква *в* слово *бобъ*; *з* слово: *лобъ*; буква *д* въ другой формѣ, слово: *ямы*; буква *о*—*ося*; буква *а* слова *безъ* и *осяты*; буква *ь* слово: *слѣже*; во 2-хъ, что другія составляютъ употребительные слова, напр. буква *б*—слово: *самка*; *и*—*чм*; *п*—*тсм* и т. д. и что наконецъ въ 3-хъ, остальныя буквы представляютъ хотя правильное и возможное сочетаніе нашихъ стенографическихъ знаковъ, но безъ особаго значенія.

Все вышеназванное вы усмотрите изъ приложенныхъ при семъ таблицъ подъ № 11.

## ЧТЕНИЕ ТРЕТЬЕ.

### О БУКВАХЪ ВЪ ОТДѢЛЬНОСТИ.

Группированіе знаковъ нашего стенографическаго алфавита между собою по наружной ихъ формѣ и по разной величинѣ ихъ, облегчаетъ изученію и припоминанію оныхъ. Необходимо теперь указать разн., им. г. г., различіе между буквами, сходными по формѣ.

13. Буквы «а» и «д» обозначаются одинаково одною точкою; различіе между ними известно изъ соединенія оныхъ съ предыдущими и слѣдующими буквами и указываетъ чрезъ волосную черту, служащую къ этому соединенію: въ буквѣ «а» точка пишется подъ волосною чертою, а въ буквѣ «д» надъ нею, напр. *апель, дель, Апель.*

Буквы «с» и «ч» одинаковой фигуры и различаются только въ величинѣ; «д» есть буква средняя и потому заключается между 2 и 3 линіею, «с» буква длинная, выходящая вверхъ надъ письменною линіею.

Разница между «с» и «ч» известна изъ сравненія этихъ знаковъ съ другими знаками, необходимыми для написанія слова, напр. *вечерній, полерній.*

Буквы «т» и «ф» означаются одинаково одною прямою чертою, по «т» пишется надъ письменною линіею, «ф» подъ оною. Сбавности тутъ быть не можетъ. Мы укажемъ разн., им. г. г., при этомъ однако на нѣкоторые исключительные случаи, въ которыхъ по правиламъ вокализации (о которыхъ будемъ говорить въ послѣдствіи), въ нѣкоторыхъ словахъ начало буквы «т» можетъ быть и надъ письменною линіею и начало буквы «ф» надъ нею, въ этихъ случаяхъ букву «т» непременно проводятъ вверхъ, нѣсколько выше письменной линіи, а «ф» опускаютъ внизъ подъ нее. Такъ напр. пишутъ *мушкетеръ, муфта, Рейфъ.*

Характеристическая разница между «ф» и «в», какъ и между «б» и «п» состоитъ въ томъ, что «п» и «в» имѣютъ округленіе въ верхнемъ концѣ ихъ начертанія, чего сходныя съ ними буквы «б» и «ф» не имѣютъ.

Для близкаго сродства между собою буквъ, мы имѣемъ знаки, рѣзко отличающіеся одинъ отъ другаго, а именно для «д» и «т», для «б» и «п», для «в» и «ф» чтобы именно этихъ предупредить смѣшеніе этихъ звуковъ между собою. По нашему мнѣнію основаніе смѣшенія буквы «ш» съ «щ» чѣмъ «с» съ «щ», буквы «ж» съ «з» чѣмъ «ж» съ «ш». Смѣшеніе «д» съ «т» въ восьми по многимъ случаямъ представляетъ особое затрудненіе; оно еще менѣе опасно въ сложныхъ бук-

вахъ: «ш» и «с», «д» и «т», «с» и «т» и проч., въ обыкновенномъ письмѣ они смѣшиваются безъ особаго прегрѣшенія противъ грамматики, какъ пишутъ «сдѣсь» и «дѣсь». Въ томаникахъ полезно слѣдуетъ обращать вниманіе на точность письма и тутъ даже, по смыслу рѣчи, трудно будетъ смѣшивать между собою слѣдующія слова *жизнь* и *жизнь*, *дѣль* и *дѣль*, *базь* и *базь* и пр.

Принимъ малый кругъ за букву «з», Габельсбергеръ изображаетъ звукъ: «з» большимъ кругомъ. При составленіи сего послѣдняго звука онъ руководствовался принципомъ изображать для воспринятія органомъ зрѣнія въ болѣе известномъ для глаза видѣ, слѣдовательно и въ болѣе крупномъ размѣрѣ, то что для органа слуха является звукомъ болѣе громкимъ, болѣе сильнымъ, болѣе явственнымъ. Мы приняли малый кругъ за «з», а большой за «с», находимъ отношеніе между ними точно согласно выраженному предъ нами принципу, т. е. входя букву «с» въ сравненіи съ «з» звукомъ болѣе громкимъ, болѣе сильнымъ.

Точно соотношеніе находитъ и между буквами: «ж» и «ж», и посему изображаемъ букву «ж» той же фигурой какъ и «ж», но только въ болѣе крупномъ размѣрѣ.

Согласно тому же принципу мы составили первоначально знакъ для буквы «щ» изъ знака буквы «с». Въ настоящее время мы предлагаемъ измѣнить прежній знакъ на знакъ, приданный въ стенограммѣхъ чешской, польской и г. Ольхина. Практика указала намъ, что знакъ этотъ удобнѣе прежняго, не представляя уже никакой сбавности съ буквою «щ».

Мы приняли его безъ затрудненія въ этой формѣ потому, что и онъ составляетъ правильно по принципу аналогіи и послѣдовательности: ибо знакъ этотъ представляется двойною волною, т. е. увеличенный знакъ для выпящихъ буквъ, чѣмъ онъ и соответствуетъ для глаза усиленному звуку при произношеніи буквы; «щ» въ сравненіи съ «с» и «ж».

Въ виду того исключительнаго въ системѣ Габельсбергера принципа, что значеніе различныхъ однообразныхъ знаковъ для буквъ не опредѣляется ихъ дѣйствительною величиною, а лишь величиною относительною къ другимъ буквамъ, мы и не затруднились въ оставленіи однообразныхъ знаковъ для «ж» и «ж». Изъ относительнаго величина и слѣдовательно и значеніе, можетъ быть легко опредѣлено при другихъ буквахъ, касательно же «ч» и «щ» при прежнихъ знакахъ: такъ какъ она пишется вверхъ надъ письменною линіею, мы съ трудностію отличаемъ относительную ихъ величину къ среднимъ буквамъ, служащимъ крѣпкимъ и крѣпкимъ разбѣра буквъ, тѣмъ менѣе въ сравненіи съ малыми буквами. Разбѣрить-же буквы геометрическимъ численіемъ по шрифту въ 1%, и 2%, и т. д., мы считаемъ только игрою словъ и невозможнымъ къ исполненію на практикѣ. Мы укажемъ болѣе: подобный способъ исчезенія, по нашему мнѣнію, недостойна Габельсбергеровой системы и противорѣчитъ даже основному принципу, составляющему блестящую на сторону и подступную другимъ системамъ, по которому значеніе буквы и вокализация зависятъ отъ относительной величины и относительнаго положенія

будет между собою, а не отъ дѣйствительной ихъ полноты и дѣйствительнаго положенія въ отношеніи къ несмешанной линіи.

Мы считаемъ себя обязанными объяснить вамъ высказанное приѣзрами и болѣе подробно изложить для выясненія основаній почему мы, съ одной стороны оставили одиобразные знаки для *ж* и *ш*, а съ другой стороны привали разные знаки для *ч* и *щ*, поступившись отъ прежняго знака для *ц*.

При скорописности даже, по правильномъ начертаніи буквъ *ж* и *ш* смѣшенія между ними быть не можетъ, хотя бы мы писали и безъ линій. Мы должны идти въ воду, что *ш* пишется верхнимъ концемъ своимъ на равнѣ съ средними буквами, а *ж* на равнѣ съ малыми; возьмемъ для примѣровъ буквы *ж*, *с*, *ш*, *р* и *л*. Относительная величина: *ж* и *ш* къ буквамъ *с*, *р*, *л* укажетъ безошибочно ихъ отношеніе при одной и той же знакѣ. Такимъ образомъ: слова *жестъ* и *жаръ*, *шамъ* и *шамель*, если они будутъ правильно написаны, не могутъ представлять сбивчивости въ чтеніи.

Въ отношеніи же буквъ восходящихъ надъ линією трудно опредѣлить относительную ихъ величину къ среднимъ и малымъ буквамъ. Такъ напр. къ буквѣ *с* и средней и къ *к* и малой, прежніе знаки для *ч* и *щ* будутъ одинаково относиться и къ особености въ скорописи трудно будетъ безошибочно написать, что бы не было сбивчивости сочетаній: *челъ* и *щелъ*, *челъ* и *щелъ*. Относительная величина ихъ къ полнотѣ можетъ быть опредѣлена при данныхъ восходящихъ буквахъ такъ напр. мы безошибочно прочтемъ *жеча*, *жеча* и *жеча*, по это недостаточно для четкости чтенія и потому мы съ готовностію приняли помѣй указанный намъ знакъ для *щ*, помѣдній узко, какъ сказала выше, въ употребленіи въ чешскую и польскую стенографіи.

При семъ слѣдуетъ однако указать, что новый знакъ для *щ* долженъ быть писанъ верхнимъ концемъ своимъ на равнѣ съ средними буквами, чѣмъ и приобретаемъ удобный способъ локализациі этой буквы.

Букву *с* ипомѣ двоякимъ способомъ, самостоятельнымъ знакомъ и сочетаніемъ буквъ *т* и *с*. Последний знакъ употребляется въ концѣ и въ среднѣ словъ гдѣ можетъ, съ пользою, всегда замѣнять первый звукъ; съ другой же стороны самостоятельный, первоначальный знакъ для *с* удобенъ для сочетанія съ нѣмъ разныхъ другихъ согласныхъ какъ увидимъ ниже сего. Въ началѣ словъ писаніе самостоятельнаго знака необходимо.

Наконецъ по предмету писанія отдѣльныхъ буквъ, мы укажемъ вамъ еще на то, что фигуры буквъ *ст*, *ф*, не могутъ быть писаны, или начинаны съ верха или снизу, смотри по удобству и необходимости соединенія ихъ съ другими буквами; такимъ образомъ можно писать двоякимъ способомъ слова: *стель*, *феръ*, *полъ*. Также и буква *с* прилагается или къ верхней или нижней оконечности (но конечно всегда къ начальной чертѣ) буквъ *ст* и *сф*. Можно слѣдательно двоякимъ образомъ писать слова и *сфера*.

## ЧТЕНІЕ ЧЕТВЕРТОЕ.

### Сочетаніе согласныхъ.

Мы укажемъ вамъ лишь тѣ соединенія согласныхъ между собою, по которымъ или образуются новыя фигуры знаковъ или измѣняются первоначальныя ихъ формы. Считаемъ совершенно излишнимъ наполнять руководство начертаніемъ всѣхъ сочетаній согласныхъ, возможныхъ въ русскомъ языкѣ, которые формируются на рациональныхъ началъ сочетаній различныхъ знаковъ между собою и которые поему каждый учащій стенографіи обязанъ изучать съистинно и безъ руководителя. Доказательство тому приведемъ ниже сего.

Сочетаніе согласныхъ между собою есть одно изъ важныхъ средствъ сокращенія въ письмѣ. Собственно въ виду этого обстоительства, необходимо, чтобы знаки буквъ были не только просты, но и удобны въ соединеніи между собою, удобны даже къ слѣдующимъ нѣсколькимъ согласнымъ въ одну фигуру. При этомъ конечно изобрѣтатель стенографическихъ знаковъ долженъ идти въ виду придать простѣйшіе знаки тѣмъ согласнымъ, которые встрѣчаются особо часто въ соединеніи съ другими согласными. Исследованія Габельбергера по вѣнскому языку, привели его къ результату нѣ окончательномъ принятіи нѣмъ существующихъ знаковъ алфонита. При примѣненіи системы его къ Русскому языку, прежде всего, является мысль: удобны ли тѣ же знаки и для сочетанія согласныхъ въ русскомъ языкѣ? Признаться вамъ, мы гг., что въ началѣ и намъ казалось необходимымъ занять одни знаки другими въ виду того, что нѣкоторыя буквы у насъ встрѣчаются чаще, другія рѣже чѣмъ въ вѣнскомъ языкѣ; мы изѣли притомъ въ виду измѣненіе, сдѣланное по сему предмету Чехами въ примѣненіи Габельбергеровой системы къ ихъ языку. Между тѣмъ, чѣмъ далѣе мы знакомимся съ системою, тѣмъ болѣе мы видимъ во всѣ подробности оной, тѣмъ болѣе убѣждались въ отсутствіи этой необходимости. Заѣвъ одной буквы другою, если и представляла удобство въ нѣмъ случаяхъ, то представляла и затрудненія въ другихъ случаяхъ. Такимъ образомъ польза съ одной стороны параллелировалась неудобствами съ другой. Изъ всѣхъ измѣненій нашихъ, изъ всѣхъ примѣрныхъ чиселовъ о сочетаніи согласныхъ между собою, мы извели заключеніе, что промѣ двухъ-трехъ буквъ, всѣ прочія представляютъ полное удобство примѣненія къ Русскому языку и слѣдательно конечно должны были быть остав-

любомъ въ полной силѣ; измѣненіе же остальныхъ двухъ-трехъ буквъ не представляло собой существенной, непремѣнной необходимости и конечно не на столько, чтобы гнѣть разрушить все единство системы, къ исправленію коей, признаемъ, мы не считали себя призванными. Для измѣненія, для исправленія системы недостаточно одной воли, одного стремленія къ оригинальности, надо имѣть на то и право. Право же это устанавливается не однимъ теоретическимъ знаніемъ предмета, но главнѣйшимъ практическимъ приближеніемъ знанія къ дѣлу, выводимъ изъ онаго, подкрѣпленными положительными доказательствами, признанными болѣе или менѣе всеми пользующимися системами правящими. Стенографической практикѣ у насъ въ Россіи нѣтъ еще, и потому мы не рѣшились принять на себя званіе предъ публикою преподавателями или оригинальными дѣателями въ существующемъ уже искусствѣ и довольствуемся второстепенною ролю примѣнителей Габельбергеровой системы къ Русскому языку. Признаніе это съ удержаніемъ основныхъ началъ системы возможно было только при томъ высшемъ достиженіи Габельбергеровой системы, о которомъ мы писали уже чѣсть занятии вамъ выше сего.

Но зрѣлому обсужденію предмета, мы пришли къ тому убѣжденію, что при первоначальномъ примѣненіи Габельбергеровой системы къ русскому языку, всего удобнѣе сохранить въ цѣлости всю систему, быть такъ сказать нулестами въ этомъ примѣненіи, предоставляли будущности, т. е. когда установится у насъ дѣйствительная стенографическая практика, приложить къ вашей системѣ тѣ измѣненія, которыя въ то время окажутся неотложно необходимыми и гнѣть не предпринимать никакихъ посредствъ теоретическихъ знаній нашихъ, вопроса, который можетъ быть разрѣшенъ только путемъ практики.

И такъ дозволяемъ прислать вамъ, мн. гг., принять въ настоящее время, примѣненіе наше въ полной цѣлости на основаніи системы Габельбергера и оставить на будущее время измѣненія и исправленія нашей системы въ видѣ открытаго вопроса.

Въ частности коснемся здѣсь гнѣть нѣкоторыхъ буквъ, на неудобствѣ коихъ уже выше обращено вниманіе. Буквы эти лежатъ прочее: *се, э, и.*

Сознаемъ, что писаніе вообще круга или увеличенной, округленной петли, представляется дѣйствительно, нѣкоторое затрудненіе и полагая даже нѣкоторую установку въ письмѣ. Буква *се* единственная буква нашего стенографическаго алфавита, которая не представляетъ сокращенія предъ знакомъ этой же буквы въ общеповсемъ нашемъ письмѣ. Съ перваго взгляда кажется совершенно логично и необходимо измѣнить ее или замѣнить другимъ знакомъ, но когда мы выносимъ нѣсколько болѣе въ предметъ, то стремленіе наше къ измѣненію будетъ проставлено всю существенную пользу, которую именно эта форма знака представляетъ намъ въ соединеніи его съ другими согласными, такъ напр. что можетъ быть удобнѣе какъ соединенія: *се съ ж, се съ в, се съ л, се съ н.*

Выше сего также мы заявили вамъ, мн. гг., о маломъ прострѣшеніи напишемъ, если въ скоромъ, будемъ смѣшивать *в* съ *с*.

*Примечаніе.* Между приставками, *се* самая употребительнѣйшая въ русскомъ языкѣ; по словарю Рейва исчислено слово, начинающихся приставкою и слогомъ *се* до 2000. Въ виду сего, какъ укажемъ вамъ ниже сего, мы приняли для приставки и слога *се*, сокращенный знакъ, состояющій изъ половины знака буквы *с*.

Буква *се* представляетъ нѣкотораго рода трудность къ начертанію, она встрѣчается часто въ Русскомъ языкѣ собственно въ приставкахъ и потому мы, при второмъ изданіи нашего руководства, на основаніи уже нѣкоторой достаточной практики, нашли полезнымъ дать приставкамъ этимъ условные знаки и этимъ кажется устраняли главнѣйшія трудности къ начертанію этой буквы.

Представляемъ вамъ, въ слѣдующей таблицѣ, сочетанія согласныхъ, въ которыхъ разныя буквы сливаются въ одну общую фигуру или въ которыхъ замѣняется первоначальный видъ буквы:

11.

вр — вредъ.	тв — творецъ.	≡ стр — стрѣль.
лр — древо.	≡ вт — втеръ.	≡ обр — сбросить.
жр — жрець.	нд — ндѣть.	сбл — сблизать.
шр — шрець.	вз — взоръ.	мн — мнѣніе.
пр — преніе.	вс — все.	чт — чтеніе.
гр — грѣніе.	вст — встать.	хт — хуть.
стр — стрѣла.	≡ ств — стволъ.	
встр — встрѣчающій.	бв — квасъ.	
кр — Кремль.	жл — жльливо	
чр — трево.	плз — плзнь.	
шр — шопреніе.	сл — слѣнь.	
бр — бредъ.	ня — нянь.	
гр — грѣхъ.	≡ жн — жнецъ.	
	≡ ин — инѣнный.	
зв — зѣно.	си — сѣнь.	
св — сѣдѣніе.	зн — рѣзнь.	
жв — жвать.	см — сѣхъ.	
шв — шведъ.	хм — хмель.	
чв — чванный.	си — сѣсь.	
≡ цвл — умерщвленіе.	спр — спросъ.	
хв — хворъ.	спл — сплещеный.	
вн — введеніе.	об — обсерв.	
дв — дверь.	ст — ступеню.	

Не указываемъ на сочетанія согласныхъ, которыя составляютъ простыя, естественнымъ соединеніемъ буквъ и когда всякой другой способъ писанія представляется бы естественнымъ въ чтеніи, такъ напр. само собою разумется что слѣдуетъ соединять непосредственно: *рст, рб, нд, ра,* — иначе выйдетъ слогъ: *рест, реб, нед, реп.*

Считаемь долгимъ указать вамъ, иж. гг., на некоторыя особенности, свойственныя одной Габсбургеровой системѣ въ сочетаніи согласныхъ съ буквами «р и в».

Буква «р» имѣетъ въ стенографическомъ письмѣ, свой совершенно особый отличительный характеръ, чрезъ коее постановленіе этой буквы съ лѣвой на правую сторону, въ противность всѣмъ прочимъ буквамъ. Слѣзіе ее съ буквами: в, д, ж, ш, к, г, и, ц, ч и щ, какъ это вы видѣли изъ таблицы № 14, поственно тѣмъ же глазу, кромѣ постановленія криво знаковъ этихъ буквъ съ историчекомъ нажимомъ, различающаея впрочемъ неволью при таковомъ писаніи. Буквы: б и г въ соединеніи съ р представляютъ особыя фигуры, чтобы побыло сближенія съ другими формами (а именно бр съ р и вр, гр съ ар.) Съ буквами ф, м, н, с и л буква р не соединяется въ одну фигуру. Эти пять буквъ представляютъ особую отличительную группу отъ всѣхъ другихъ согласныхъ; въ нихъ гласная «е» при произношеніи каждой буквы въ отдѣльности, слышится ранѣе звука согласной; но всѣхъ же другихъ буквяхъ, гласная слышится послѣ согласной.

Буква «в» сливается въ одну фигуру со всѣми буквами, имѣющими помято и означается округленіемъ этой петли (ж, ш, к, щ, ц).

Сочетаніе согласныхъ «дв» указанное нами въ руководствѣ съ увеличенною петлею, мы предлагаемъ ипѣи означать другими знаками.

Прекрасная фигура сего сочетанія составлена была нами по принципу аналогіи и въ строгой послѣдовательности того правила, что увеличеніемъ или округленіемъ петли, обозначается во всѣхъ буквахъ съ помято, вложеніе согласной «е». Правило это вышлѣе удобно и въ спорозисе, для в, ш, ж, м и щ, по обоимъ практичѣе оказалось неудобнымъ для «дв» за сѣмъ намъ слѣдовало бы писать двъ прямыми сочетаніемъ двухъ буквъ: д и в; въ виду однако неудобствъ въ вкороисе и этого способа писанія, мы предлагаемъ писать сочетаніе согласныхъ двъ двумя полупругами. Въ дѣйствительности эта фигура выражаетъ сочетаніе двухъ «евъ», но принимая во вниманіе во 1-хъ, что нѣтъ вообще необходимости писать двойныхъ согласныхъ и во 2-хъ, что для двойного «евъ» мы уже указали на форму, изображающую увеличенное «евъ», форму составленную по принципу аналогіи, т. е., на томъ же основаніи какъ въ нѣмецкой стенографіи «з» составлено изъ «з», а «тс» изъ «т». Принимая во вниманіе вышесказанное, мы не можемъ смѣлѣ, не опасаясь обвѣтственности въ тишинѣ, принять указанный удобный знакъ для выраженія сочетанія «дв», употребленнаго гораздо чаще сочетанія «евъ». Слогъ «евъ» мы изображаемъ вложеніемъ округленія въ нижнюю часть знака «евъ» и въ этомъ опять сохраняемъ вполне принципъ послѣдовательности, ибо мы на таке же основаніи означаемъ слоги бѣ, дѣ, жѣ.

Примѣры: дома, вода, вѣдь, вѣденіе, дворъ, дворъ.

Мы указемъ вамъ еще на некоторыя сочетанія согласныхъ, которыя мы

сочли нужнымъ вновь принять или же измѣнить противъ формъ, указанныхъ въ руководствѣ.

1) Соединеніе буквъ «и» и «с» въ «и» имѣетъ означать по примѣру нѣмецкой и 16. италіанской стенографіи:

Примѣры: миза, роза, старать, стѣбить, сладить, слухать, слышно, сребратъ, срустать, субить, смущать.

Примѣч. Соединеніе «и» и «с» не употребляется въ тѣхъ случаяхъ, когда предшествуетъ приставка или слогъ, въ которомъ включается буква «з» или «с».

Примѣры: размаръ, размбать, возгореніе, вѣнбъ, вѣзна, вѣммишикъ, вѣрствѣ, безмласто, безрѣшаній, вѣнрдитѣся.

2) Мы оставили прежній знакъ для сочетанія «евъ», какъ знакъ спорозисный 17. и весьма удобный для соединенія съ разными другими согласными, напр. евр. ева, ева, ева. За «евъ» для выраженія сочетанія «евъ» принимается тотъ же знакъ съ постановленіемъ его палъ лѣвою.

Примѣры: еваить, евака, еверенать, еваить, еваить, еваить, еваить.

3) Сочетаніе «евъ» если невозможно опое выразить чрезъ «евъ» предлагаемъ 18. писать прямыми соединеніемъ «е» съ «в», а «вр» подобно тому какъ составляется сочетаніе «и» и «р».

Примѣры: евра; ева и избытокъ безъ «е».

4) Сочетаніе «евъ» и «евъ» хотя и должны были бы писаться на томъ же основаніи 19. какъ «и» и «с», но мы находимъ соединеніе «евъ» и «евъ» въ этой формѣ, съ предъидущими буквами, неудобнымъ и по сему указали въ руководствѣ на особый знакъ, который въ сущности представляетъ соединеніе буквъ «евъ» съ «и» и «с», съ удлиненой петлею. Мы должны поспеу принять его какъ условный знакъ, на томъ же основаніи, какъ приняли знакъ для «евъ».

Примѣчаніе. Условные знаки: еваить, и еваить съ ихъ производными пишеть чрезъ простое соединеніе «е» съ «и».

5) Сочетаніе «евъ» полагаемъ означать волнистою чертою «евъ» на право 20. и притомъ сверху внизъ. Знакъ этотъ можетъ выражать и сочетаніе «евъ».

Примѣры: мивъ, мивнѣ, мивнѣ, мивнѣ, мивнѣ, мивнѣ, мивнѣ, мивнѣ, мивнѣ, мивнѣ.

6) Буквы «к» влаетея какъ послѣдующая согласная въ буквы: ж, ш, ц, 21. х, сн, с и в. Въ другія согласныя она не должна влаетея, дабы «к» не производила сбивчивости въ чтеніи, б) не представлять въ одной и той же фигурѣ нѣсколько петлей (какъ напр. двъ) и в) не вѣмбать характеристическія буквы (какъ напр. мв, которую можно прочесть за «в»).

Примѣчаніе. Въ сущности «к» не должно бы влаетея и въ букву «евъ» ибо она имѣетъ оборотъ въ правлѣе концѣ своей вправо, и вложеніе буквы «к» имѣннеть характеристическую ея форму. Мы приняли сочетаніе единственно какъ исключеніе, по довольно частому употребленію сочетанія «кв», и полагаемъ, что, имѣя въ виду исключеніе это, мы не встрѣимъ затрудненія въ прочтеніи

ни сего сочетанія, знавъ что другихъ подобныхъ сочетаній съ средними буквами быть не можетъ.

*Примѣры:* *догоно, пазно, жокоцъ, шократъ, Циа, подокоенигъ, шиката, ека, шивоній.*

22. 7) Сочетаніе *чм* мы можемъ выразить правильно составленнымъ знакомъ т. е. причымъ продолженіемъ пикней окрѣпости буквы ч. Сочетаніе это могло бы быть и *чѣмъ*, но въ виду того, что соединеніе этихъ двухъ послѣднихъ буквъ вполне излишне въ стенографическомъ письмѣ, такъ какъ въ произношеніи слово въ конѣ встрѣчается сочетаніе *чм*, буква *ч* почти вовсе не слышится, мы можемъ безъ опасенія въ сбывчивости при чтеніи, принять какой знакъ за *чм*.

*Примѣры:* *чтетіе, чтець.*

23. 8) Сочетаніе *сч* мы выразимъ одной фигурою вложеніемъ ч въ сч.

*Примѣры:* *счче, счче мчатъ (усл. сокр.!), сччене.*

*Примѣчаніе.* Знакъ *сч* можетъ быть употребляемъ какъ слогъ *сч* въ словахъ: *счче, сччене* и производныхъ отъ нихъ: *сччвр, сччене* и пр.

24. 9) Сочетаніе *шм* въ началѣ словъ мы полагаемъ возможнымъ выразить чрезъ *см* на томъ основаніи, что всѣ слова, начинающіеся на *шм* (за исключеніемъ: *шмам*) позаимствованы изъ иностранныхъ языковъ и пишутся чрезъ *с* *шм*.

*Примѣчаніе.* Извѣстно, что въ нѣмецкомъ языкѣ: *с*! при гласныхъ выговаривается какъ *ш*. Мы принимаемъ писаніе *с* *шм* потому что оно посправедливо удобно, тѣмъ сочетаніе *сш* и не представляетъ сбывчивости, какъ увидимъ изъ нижеслѣдующихъ примѣровъ:

*шмапбартъ, шмелнелъ, шмнйленъ, шмило, шмнфуртъ, шмндрма, шмпорфъ, шграфъ, шмунтурра, штурмакъ, штурмеръ, штыкъ.*

Слово *шманъ* предлагаемъ писать чрезъ *ш* (усл. сокр.), для отличія отъ *сманъ* и *сманоя* (усл. ил.)<sup>\*)</sup>, *шманъ* для отличія отъ *сманъ*; *шманъ*.

25. 10) Но принятіи для буквы *щ* новаго знака, соединеніе *щр* изобразится на общецъ основаніи. *Примѣръ:* *щршршннннн.*

11) Различіе между фигурами для соединенія буквъ *лч* и *сл* состоитъ въ томъ, что послѣднее имѣеть высту петлю, а первая не имѣеть ея.

26. 12) Употребленіе буквы *кх* значительно въ Русскомъ языкѣ и потому мы должны изыскать всѣ способы для легчайшаго ея означенія. Мы съ удобствомъ можемъ, подобно писанію на другихъ языкахъ, вкладывать букву *кх* въ видѣ петли въ согласныя *сх, цх, шх, жх* если даже между ними находится гласная буква. Визуализація между этими согласными обозначается для *сх, цх, ух*

\*) Въ свѣдѣхъ означены мы подъ усл. зв. и дичные условныя знаки, помѣщенныя въ таблицахъ I, II и III; видѣ ар. усл. сокр. переводитъ отъ условныхъ знаковъ словъ, помѣщенныя въ таблицѣ IV и подѣ усл. сокр. условныя сокрашенія, помѣщенныя въ особенъ таблицѣ V.

символически помѣженіемъ петли, для *сх* означеніемъ ея, а для *ух* округленіемъ или петли или первой согласной.

Такимъ образомъ пишутъ слогы: *ксъ, ксн, ксн, ксн, цксъ, цксъ, цксъ, цксъ, цксъ, шксъ, шксъ, шксъ, шксъ, шксъ, жксъ, жксъ, жксъ, жксъ, жксъ.*

*Примѣчаніе 1.* Буква *к* соединится съ *сх* послѣ гласной только въ однопъ словѣ, для котораго нѣтъ нужды устанавливать особаго правила.

*Примѣры:* *ксвалъ, ксна, ксрулъ, ксна, ксна, ксрумай, ксрумай, ксрумай.*

*Примѣчаніе 2.* Мы можемъ вкладывать петли и въ знаки, приставокъ на слъ о конѣхъ будетъ сказано ниже сего, какъ го: *по, прѣ и пред, прѣ, под, про, по* мы собштуемъ, для сбывденія чотности въ письмѣ, выписывать лучше букву *кс* послѣ этихъ приставокъ.

*Примѣры:* *цксъ, цксн, цксн, цксн, цксн, цксн, цксн, цксн, цксн, цксн, цксн, цксн, цксн, цксн, цксн.*

*Примѣчаніе 3.* Принятый въ некоторыхъ стенографіяхъ способъ означенія чрезъ петлю въ буквѣ *кх* букву *х* же, — мы отвергнемъ, во 1-хъ, чтобы развѣ навсегда петля, введенная въ согласную, означала только букву *кх*; во 2-хъ, потому что чрезъ подобное вложеніе *кх* мы ничего не выигрываемъ, ибо простое означеніе двухъ *кх* съ гласною между ними, скороненныя чѣмъ вложеніе петли въ *к*. *Примѣры:* *кксх, Кксх, кксх.*

*Примѣчаніе 4.* Мы предлагаемъ означать петлю букву *кх* послѣ гласной въ согласныхъ *кс, цх, шх и жх*, т. е. лишь послѣ длинныхъ буквъ. Мы могли бы привѣдннть къ нимъ буквы: *х, цх и шх*, но неупомянули о нихъ по незначительному количеству соединеній ихъ съ буквою *кх*. Впрочемъ по принятому нами правилу, что петля въ согласной означаетъ только букву *кх*, всякій стенографъ въравѣ будетъ написать со вложеніемъ петли слова: *ксвалъ, кксвалъ, кксн, кксн, цксвалъ, цксвалъ, шксвалъ.* Въ малыхъ буквахъ конечно нельзя будетъ вкладывать петли, а въ среднихъ несобштуемъ, чтобы по было нечеткости и соединенія нѣсколькихъ петель и кружковъ, затрудняющихъ и писаніе и чтеніе, при томъ же визуализація въ нихъ неслыханна.

13) На основаніи изложеннаго въ предыдущемъ пунктѣ правила, мы не можемъ означать двойныхъ буквъ петлю въ нихъ, какъ это было прежде нами принято, причемъ должны указать вамъ, что во всѣхъ почти стенографическихъ системахъ прозапо излишнимъ писать двойныя буквы.

14) Въ заключеніе отдѣла о сочетаніяхъ согласныхъ, позволю себѣ объявитьсь съ вами, ии т. е. относительно одного аргумента, заявленнаго почтпо, на стр. XII, Русской вѣстникисъ Гг. Наульсова и Мессера, о помѣщенности универсальнаго стенографическаго письма, и который состоитъ въ томъ, что такъ какъ въ Русскомъ языкѣ изнанога слова, «существованіе конхъ Габельсбергеру конечно и не сломось», и начертанія конхъ докажетъ, «что древній славянской уставъ нисколько не менѣе удобоно получившихъ стенографическихъ фигуръ»,—то и примѣненіе Габельсбергерной системы къ Русскому



языку—неудобно, пожалуй и невозможно изъ за указанных прилженных словъ: *странный, востуаение, сожмутъ, умерщвляющій*. Чтобы шлолѣ понять смыслъ подобнаго заявленія Гг. Паульсона и Мессера, чтобы достигнуть логическую послѣдовательность въ ихъ мысляхъ, мы должны намъ прочесть разсужденія ихъ, предшествующія сему заявленію. Они говорятъ: «Возьмите многочисленные сирактивческіе курсы и руководства» по универсальной системѣ Габельбергера, которые изданы на французскомъ, англійскомъ, итальянскомъ и *и. др.* языкахъ и сравните ихъ между собою и съ положеніемъ снѣданной системы, и вы тотчасъ же убѣдитесь, что все это не самостоятельныя измѣненія, а переводы въ буквальномъ смыслѣ слова: *ведь* одѣ и тѣ же буквы въ одномъ и томъ же стереотипномъ значеніи, вездѣ гѣже приняты къ правиламъ; такъ что если вы умѣете читать нѣмецкое письмо Габельбергера, это *прочтете тотчасъ же* и французское и англійское и итальянское, *ведь* *сбо* *вы* *и* *ны* *слова* *не* *разумѣли*. Но вѣдь это различіе! скажете вы. Дѣйствительно различіе, только не для быстрого, въ которой краткость и удобства почерка составляютъ одно изъ главнѣйшихъ условий».

Послѣ этого важнаго разговора авторы съ своими читателями и слѣдуетъ по 1-хъ, указаннымъ нами выше сего аргументъ о немъсленности универсальнаго письма и о безполезности прилженія Габельбергеровой системы къ Русскому языку, и во 2-хъ, убѣдительно приглашеніе показывать къ письму и изучать *международную* или Штольцовую систему.

Изъ зачнаго заявленія въ авторамъ, которыхъ не имѣемъ чести звать, мы полагаемъ, что высказанное ими въ предисловіи къ своему труду, есть серьезное выраженіе ихъ мнѣнія, при чемъ однако не можемъ не сожалѣть о раздражительномъ тогѣ, въ которомъ вложены нареканія на систему Габельбергера и который всегда предитъ дѣлу, возбуждая, въ безпристрастныхъ читателѣ, недоверіе къ истинности высказанныхъ словъ,—а въ противникахъ чувство оскорбленнаго самолюбія, влекущее съ своей стороны за собою, возраженія не столько на существу дѣла, какъ по вопросамъ, затронутымъ личності ихъ. Странное наше, по стенографіи, клинчалось всегда къ тому, чтобы, защищая систему Габельбергера, по мѣрѣ силъ нашихъ, доказать неправильность вложенныхъ на насъ нареканій и тогда только указывали на сравнительные недостатки гѣхъ системъ, защитники коихъ возставали противъ нашей системы. Такимъ образомъ, мы поместили статью въ газетѣ «Голосъ» въ 1865 году, въ которой коснулись лишь гѣхъ предметовъ, по которымъ удостоились печатнаго нареканія, и снѣгомъ думать, что какъ въ этой статьѣ, такъ и въ настоящихъ чтеніяхъ нашихъ, когда упоминаемъ о другихъ системахъ, противники наши не нашли и не найдутъ выражений, могущихъ касаться личностей ихъ, и доказывающихъ безполезность ихъ трудовъ на пользу науки. Для полнаго разбора, хотя бы напр. руководства Гг. Паульсона и Мессера, мы имѣемъ въ портфелѣ нашемъ, нѣкую тетрадь записаній, на основаніи

коихъ и мы могли бы доказать явныя несолѣдовательности, противурѣчія, словомъ нерациональность ихъ прилженія Штольцовой системы къ Русскому языку или какъ сами они говорятъ, оригинальнаго ихъ труда по стенографіи, съ улучшеніемъ первообраза ихъ.

Прошу у васъ, гг., извиненія, что уклонился, нѣсколько, отъ предмета, должнствующаго намъ занять въ настоящей бесѣдѣ нашей. Приступаю къ дѣлу, именно къ опроверженію аргумента, представлсшаго въ доказательство невозможности установленія универсальнаго письма и о безполезности прилженія Габельбергеровой системы къ Русскому языку.

Считая, какъ сказано выше, заявленіе Гг. Паульсона и Мессера серьезнымъ выраженіемъ ихъ мнѣнія, мы должны приписать указаніе ихъ на примѣры, существованіе коихъ *и* *не* *смыслъ* Габельбергеру,—отсутствіе явныя даже гѣхъ правилъ писанія нашей системы, которыми мы уснѣли пройти съ вами, въ первыхъ четырехъ бесѣдахъ нашихъ. Указанныя ими примѣры писаны у насъ и *кратко* и съ *удобствомъ почерка*, а въ особенности въ нихъ видно удобство сочетанія и слнннн буквъ, безъ необходимости прибѣгнуть къ условнымъ знакамъ для корня слова, какъ это должны дѣлать другія системы. Такии образомъ мы напишемъ весьма просто, но вѣрно и четко, клинч: *странный, востуаение, сожмутъ* и *умерщвляющій*, принявъ конечно для означенія окончаній явныя существительнаго на *е* и причастія на *ющій*, условныя знаки сокращенія, о коихъ будетъ упомянуто ниже сего.

Писанные нами примѣры, указанные какъ все plus ultra трудности явныя по системѣ Габельбергера, доказываютъ, что Габельбергеру и не было нужды беспокоиться во снѣ объ участіи Русской стенографіи: онъ могъ, при жизни, спать спокойно, не безпокоясь о снѣ и мы, въ настоящее время, не погребемъ праха его, чтобы разбнпять недоразумѣнія и затрудненія противниковъ нашихъ, когда каждый ученнкъ нашъ, ознакомившійся съ сочетаніями согласныхъ и съ условными знаками окончаній,—долженъ быть въ состояніи, съ перваго почерка, написать означенныя выше слова: *странный* и пр.

## ЧТЕНИЕ ПЯТОЕ.

### Писаніе и означеніе гласныхъ.

Раздѣленіе звуковъ на гласные и согласные основано, по указаніямъ Беккера и Давидова, на физиологическомъ принципѣ. Всѣ звуки произносятся двумя факторами: выдыханіемъ воздуха (Ausathmungsluft) и органами голоса (Sprachorgane). Однѣ гласныя—суть буквы звучныя; согласныя придаютъ звукамъ—формы (Träger des Tones). Гласныя—суть душа, согласныя—тѣло слова. Гласныя служатъ къ тому, чтобы придать жизнь тѣлу слова, и чтобы дать возможность употребить согласныя, которыя безъ нихъ произносима быть не могутъ.

Означеніе гласныхъ,—по тому важному значенію, которое имъ придается,—есть слѣдовательно важнѣйшая задача всякаго письма; на этомъ значеніи основывается принципъ вокализации. Правильная же, легко понятная вокализация есть существенное достоинство хорошей письменной системы. Безъ правильной означенія вокализации въ письмѣ, невозможно правильное, а тѣмъ болѣе быстрое чтеніе всякаго либо письма. Въ стенографіи вокализация играетъ особенно важную роль, ибо въ виду главной ея цѣли, т. е. скорописи, невозможно означеніе гласныхъ во всей ихъ первоначальной формѣ. Естественнымъ послѣдствіемъ сего обстоятельства была необходимость изыскать средство обойти полное выписываніе гласныхъ, изыскать средство означать гласныя инымъ образомъ, но образомъ вѣстившимъ для органа зрѣнія и беззатрудниющимъ скореніе. Выясилась мысль символическаго означенія гласныхъ въ самихъ согласныхъ.

На этомъ принципѣ стенографической дѣятельности, Габельсбергеръ указалъ на принципы столь оригинальныя, столь гениальныя, можетъ сказать, что они на вѣкъ оставили за нимъ славу и часть одного изъ великихъ мыслителей нашего вѣка.

Мыслими его воспользовались и еще надолго могутъ воспользоваться въ широкомъ размѣрѣ, какъ основатели такъ называемыхъ новыхъ системъ, такъ и лица, обольщая себя мыслию, что призваны къ исправленію, къ преобразованію существующихъ уже системъ.

Символическое изображеніе гласныхъ достигается четырьмя способами:

1) Черезъ различное, относительное положеніе согласныхъ между собою.

2) Черезъ утолщеніе, сгущеніе согласныхъ.

3) Черезъ видоизмѣненіе согласныхъ.

и 4) Черезъ обозначеніе гласныхъ чертами или точками при согласныхъ.

Каждый изъ этихъ способовъ имѣетъ свои удобства въ примѣненіи къ письму и посему имѣетъ равное право быть употребляемымъ въ дѣло и притомъ однѣ предпочтительно предъ другими къ то время и въ томъ случаѣ, когда онъ болѣе другихъ удобенъ, болѣе удобочинъ для легчайшаго соединенія буквъ между собою и слѣдовательно для ближайшаго достиженія двухъ главныхъ цѣлей стенографіи: быстрого письма и четкости въ прочтеніи оного.

Но способъ Габельсбергера мы пользуемся всѣми этими средствами по мѣрѣ надобности и удобства, въ опредѣленныхъ впрочемъ случаяхъ, какъ это будетъ указано ниже сего.

Въ дѣйствіи этомъ, противники нашей системы находятъ несогласованность въ принципѣ вокализации, нарушение единства всей системы.

Мы, съ своей стороны, напротивъ того, находимъ именно въ этой возможности пользоваться разными способами вокализации, особое достоинство системы: развѣ можетъ быть оспоренъ тотъ фактъ, что чѣмъ болѣе количество средствъ располагаетъ скорописецъ, тѣмъ болѣе ему представляется удобства къ быстрому начертанію словъ? Пользуясь этими средствами можно, конечно, только при существованіи двухъ основныхъ условий, во первыхъ: чтобы различныя примѣненія оныхъ не подавали повода къ смѣшанности, къ смѣшенію печатей, къ затрудненію въ чтеніи и во вторыхъ, чтобы самая система была способна къ приплатію и къ приложенію на дѣлѣ этихъ различныхъ средствъ.

Отказываясь отъ пользованія этими средствами, подъ именемъ предложенія нарушенія единства, отсутствія несогласованности въ системѣ вокализации, значило бы жертвовать слишкомъ многими удобствами практикѣ во имя теоріи, и притомъ мнимой теоріи.

Въ сущности ни въ одной изъ кофѣйшихъ стенографическихъ системъ не придерживаются въ полной, неироничной четкости только одного изъ вышеозначенныхъ четырехъ способовъ вокализации и если уже допускается употребленіе двухъ способовъ, то не видна причина почему неупотреблять и всѣхъ четырехъ.

Пиреканіе, налагаемое по сему предмету на систему Габельсбергера,—налагаемое впрочемъ одними послѣдователями другихъ системъ,—не только лишена всякаго правильнаго основанія, но происходитъ изъ весьма естественныхъ причинъ самосохраненія въ пользу ихъ же системъ, которыя не въ состояніи воспользоваться всѣми средствами вокализации, будучи лишены втораго основнаго условія, о которомъ нами упомянуто выше сего, а именно потому, что сами системы *неспособны* къ приплатію, къ приложенію на дѣлѣ этихъ различныхъ средствъ.

Обладание означеннымъ послѣднимъ условіемъ при вокализациѣ есть одинъ изъ важнейшихъ достоинствъ Габельсбергеровой системы, которая, между прочимъ, въ возможности видоизмѣненія буквъ для вокализациѣ, представляетъ пластичность, свойственную ей одной. Подъ выраженіемъ «пластичность» (выраженіе сколь бы ни оно казалось страннымъ въ знакахъ азбуки), мы разумѣемъ измѣненіе вида опухъ для вокализациѣ звуковъ, сохраняя въ то же время неизмѣненное значеніе буквы. Мы обязаны пояснить это примѣромъ.

28.

Такъ напр. для буквы: *а*, мы имѣемъ стенографическій знакъ, изображающій контуру овала, открытаго въ правую сторону. Видоизмѣнивъ знакъ этотъ во 1-хъ) отсѣченіемъ нижняго округленія и вложеніемъ укрѣпленія въ нижнюю острую оконечность, мы получаемъ звукъ: *aa*; во 2-хъ) увеличеніемъ всей фигуры въ размѣрѣ нѣсколько болѣе среднихъ буквъ, но не въ болѣе большихъ, мы означаемъ двойную согласную: *aa* и накопецъ въ 3-хъ) увеличеніемъ всей фигуры до размѣра большихъ буквъ, мы получаемъ (черезъ вложеніе въ фигуру длинной черты буквы *m*) — слогъ: *ma*. Во всѣхъ видоизмѣненіяхъ этихъ видны: послѣдовательность и рациональность; ни въ какомъ видоизмѣненіи не утрачивается звукъ буквы *а*, характеристическая форма коей проявляется въ округленіи знака въ верхнемъ его концѣ. То же самое видимъ и въ видоизмѣненіяхъ буквы *м*. Увеличивая оную, во всей фигурѣ, до размѣра болѣе среднихъ буквъ и съ оставленіемъ ея на письменной линіи, получаемъ звукъ *mm*; за симъ, съ продолженіемъ нижней оконечности этого знака подъ письменную линію (и со вложеніемъ слѣдовательно въ него знака буквы *а*), приобретаемъ сочетаніе: *ma*.

Посмотримъ теперь какъ другія системы употребляютъ въ дѣло тѣ же видоизмѣненія первоначальныхъ фигуръ двухъ буквъ: *а* и *м*.

Между ними нѣкоторыя системы принимаютъ для буквъ *а* и *м* тѣ же знаки какъ и Габельсбергеръ. Но за симъ первое видоизмѣненіе наше (слогъ: *aa*) означаетъ въ пѣноцкой стенографіи букву: *а*, а въ увеличенномъ размѣрѣ: *aa*, въ русской же стенографіи букву: *а* и въ увеличенномъ размѣрѣ: *aa*; второе видоизмѣненіе наше (*aa*) означаетъ въ русской стенографіи: *ф*, а въ пѣноцкой сочетаніе: *pa*, и въ уменьшенномъ размѣрѣ противъ первоначальной формы: *pa*. Въ нѣмецкой стенографіи нашъ знакъ *м* имѣется въ трехъ размѣрахъ: въ видѣ средней буквы онъ означаетъ, какъ и у насъ, букву: *м*; въ нѣсколько большемъ видѣ сочетаніе: *mp*, а еще въ большемъ видѣ (т. е. на нѣсколько линій): *mp*; въ русской стенографіи увеличенное *м* (наше *mm*) означаетъ сочетаніе: *mm*.

Достаточно кажется этихъ указаній, чтобы убѣдить васъ, гг., во 1-хъ) въ томъ, что противники Габельсбергеровой системы, въ примѣненіи разныхъ знаковъ азбуки и въ образованіи сочетаній буквъ руководствуются полнымъ произволомъ и въ этихъ дѣйствіяхъ не подчиняются никакой рациональной по-

слѣдовательности, и во 2-хъ) въ томъ, что, если они возстаютъ противъ нашего принципа вокализациѣ чрезъ видоизмѣненіе знаковъ азбуки, то *обязаны* дѣлать это въ виду защиты собственныхъ своихъ системъ, для своего самосохраненія, ибо системамъ ихъ недоступна вокализациѣ чрезъ видоизмѣненіе знаковъ буквъ.

Право примѣненія въ вокализациѣ разныхъ, выше сего нами указанныхъ средствъ, дало также поводъ упрекнуть систему Габельсбергера въ томъ, что она, предоставляя это право своимъ послѣдователямъ, открываетъ широкое поле простору всякому стенографу, что всегда вредитъ единству и чистотѣ предмета.

Начнемъ съ того, что по мнѣнію нашему, въ вышесказанномъ случаѣ, какъ и во многихъ другихъ подобныхъ ему случаяхъ, значеніе слова «произвола» употребляется во зло.

Сколько мы понизимъ значеніе слова «произвола», то полагаемъ, что произвольнымъ дѣйствіемъ можно считать только то, которое неуправляется ни правилами, ни установившеюся послѣдовательностію. Въ томъ же случаѣ, если указывать: когда возможно употребить одно средство, когда другое, когда одно средство можетъ быть замѣнено другимъ, имѣя въ виду удобство спорилца, — то думаемъ, что тутъ нѣтъ произвола, а есть *свобода дѣйствій*. И такъ, Габельсбергеръ открываетъ поле не *произвола*, а *свободы дѣйствій*, которая, впрочемъ, можетъ быть только послѣдствіемъ желанія, послѣдствіемъ дѣйствія умственныхъ способностей. Какъ въ этомъ, такъ и во всѣхъ другихъ случаяхъ, Габельсбергеръ, передавая намъ свои принципы въ исполненіи, рассчитываетъ на наши умственные понятія, а не на одну техническую доктрину нашу, на совершенство наше въ механикѣ; словомъ онъ считаетъ небухъ послѣдователей своихъ умственными дѣятелями, а не одними машинами, и за это да будетъ ему честь и восхваленіе!

Выше сего было сказано, что преимущественнымъ органами произведенія звуки суть: гортань, языкъ и губы. Въ органѣ гортани, гортань занимаетъ внутреннюю часть, губы наружную, языкъ средину. Для большей наглядности Бергарди и Гриммъ *и*, кажется, безспорно и всѣ прочіе филологи, представляютъ части эти въ видѣ: верхней, средней и нижней части. Засимъ, такъ какъ гортань производитъ звукъ «а», языкъ звукъ «а», и губы звукъ «у», то эти три основныя гласныя выражаются въ слѣдующей формѣ:

и  
а  
у

Форма эта принята Габельсбергеромъ для символическаго означенія гласныхъ по положенію ихъ. Для буквъ: *ам* и *ау* означеніе это составляетъ

основное правило сивилитического обозначенія, для буквы *аа* второстепеннымъ правиломъ, багль о томъ будетъ сказано ниже сего.

Приступаемъ къ изложенію правилъ о писаніи и означеніи гласныхъ буквъ:

1) Гласная *а*, выражая въ локализациіи наиболѣе громкій звукъ, означается символически, сгущеніемъ согласной.

Символику эту, мы полагаемъ, въ настоящее время, согласно сдѣланнымъ намъ указаніямъ, влгать *ае* въ слѣдующую за гласной *а* согласной, а въ предъидущую. Способъ этотъ принятъ въ стенограммахъ чешской и польской и въ руководствѣ г. Ольхина. Мы приобрѣтимъ явную выгоду въ выраженіи гласной *аа* въ окончаніяхъ, безъ выписыванія *а*.

Принятіемъ сего способа писанія мы не вооружимъ противъ принципа аналогіи, ибо и прежде, но лишь въ видѣ исключенія и въ видѣ условныхъ сокращеній, мы символизировали букву *аа* въ предъидущихъ согласныхъ предъ буквами *аа* и *ѳѳ* и писали такимъ образомъ приставки: *ааае*, *аааа* и *аааѳ*.

Въ доказательство приобрѣтаемой выгоды въ письмѣ, представляемъ слѣдующія слова:

29. *аааааа* при произнесеніи писанія требовала три черты, по предлагаемому способу двѣ.

*аааааааа*—8—7,

*аааааа*—6—4,

*ааааа*—4—3,

*аааа*—3—3.

Съ принятіемъ сего правила, нѣкоторые слова, написанныя у насъ въ руководствѣ, получаютъ другое значеніе, а именно слова: *жельтъ* и *жельно*; всенныя слова: *бакамы*, *ват*, *датъ*, *мамы*, *аааа*, *снаны*, *сланы*, *раны* и проч. напишутся нынѣ по общему, а не по исключительному, какъ было сказано у насъ въ руководствѣ, правилу.

Послѣ буквъ, непринимавшихъ утолщенія, равно кзетъ и между ними, гласная *аа* должна быть выписываема, наприм. *аааа*, *аааѳ*, *ѳааа*.

**Примѣчаніе.** Когда буквы *м* и *ѳ*, требующія локализациіи съ буквою *а*, находятся предъ согласными, которыя уже безъ того имѣютъ въ себѣ символика гласной: *а*, то нѣтъ нужды въ особомъ выписываніи этой гласной между буквами *м* или *ѳ* и слѣдующей согласной, такъ наприм. въ словахъ: *ѳааааа* и *аааааааа*, согласныя *с* и *б* чрезъ утолщеніе ихъ представляютъ вложеніе гласной *а*, относящейся къ слогамъ: *саа* и *баа*, а не къ слогамъ: *ѳа* и *аа*. Для грамматической вѣрности слѣдовало бы означать въ сихъ словахъ гласную *а* алфавитнымъ знакомъ *а* послѣ *ѳ* и *м*, но мы считаемъ это излишнимъ и полагаемъ, что не будетъ сбивчивости въ чтеніи, если стенографически напишемъ нѣкто: *ѳааааааа*—*ѳсаааа*, нѣкто: *аааааааа*—*абаааа*. Слова: *мама*, *мама* и *мама* представляють съ перваго взгляда нѣкоторое затрудненіе въ

различіемъ написанія ихъ. Но, имѣя условный знакъ для слога: *мама* (т. е. утолщенное *м* надъ линіею), слова *мама* и *мама* не могутъ представлять затрудненія при написаніи ихъ по точнымъ правиламъ нашей системы, а именно: въ словѣ *мама*, буква *м* соединяется непосредственно съ *а*, а въ словѣ *мама*, слѣдуетъ *м* соединить съ *а* посредствомъ волосной черты.

Второстепеннымъ правиломъ для означенія гласной *аа* полагается поставленіе согласной въ средину въ отношеніи къ предъидущей или слѣдующей согласной. Само собою разумѣется, что этимъ способомъ можно пользоваться лишь въ отношеніи малыхъ буквъ при среднихъ или большихъ буквахъ. А именно буквы: *а*, *и*, *а*, *и*, *р*, поставленнымъ впереди и позади остальныхъ согласныхъ и не на письменной линіи, а приложеннымъ къ срединѣ этихъ знаковь, дадутъ слоги: *ва*, *па*, *ла*, *на* и *ра*.

Напримѣръ: *Кама*, *мама*, *мама*, *каборъ*, *рама*, *лафета*, *кабаха*, *камеръ*, *магавъ*, *бама*, *мама*, *мама*, *мама*, *мама*, *мама*, *мама*, *мама*, *мама*, *мама*.

**Примѣчаніе 1.** Для *аааа* мы имѣемъ особый знакъ. См. ниже въ приставкахъ.

**Примѣчаніе 2.** Правило писанія малыхъ буквъ при большихъ и среднихъ мы назвали *второстепеннымъ*; мы могли бы назвать оное и *исключительнымъ* способомъ, потому что пользоваться онымъ предоставляется стенографу смотря по удобству, а отнюдь не какъ непреложное правило. На сему основаніи мы предпочтемъ для словъ: *рама*, *камеръ*, *лафета*, способъ общаго означенія гласной *аа*, чрезъ утолщеніе согласной.

2) Гласная *аа* выражаетъ высочій звукъ, посему она означается возвышеніемъ слѣдующей согласной буквы.

Кромѣ сего *аа* означается еще двумя способами: видоизмѣненіемъ и утолщеніемъ согласныхъ буквъ.

Использованіе въ дѣло одного изъ разныхъ способовъ локализациіи одной и той же буквы предоставляется на волю стенографа, смотря по удобству письма вообще, а въ особенности въ виду удобства соединенія съ другими слѣдующими согласными. Такъ напримѣръ: можно писать безразлично, не опасаясь сбивчивости слова: *аааааа* и *аааааа* двойнымъ способомъ; слово же *аааааааа* вслѣдствіи мысленной стенографъ напишетъ не съ видоизмѣненіемъ буквы *а*, а поставленіемъ буквы *м* въ возвышенное положеніе, потому что во второмъ случаѣ соединеніе буквы *аа* съ слѣдующей буквою *аа* удобнѣе и скороспѣе.

Прихѣры по правилу возвышенія слѣдующей согласной:

*мама*, *мама*, *мама*, *мама*, *мама*, *мама*, *мама*.

Гласная *аа* выражается въ самыхъ согласныхъ:

*а*, *д*, *ч*, *х*, *м* и *з*, видоизмѣненіемъ ихъ, т. е. *а*, *д*, *ч* и *х* обращеніемъ округленнаго ихъ нижняго конца въ прямую черту, а *м* и *з* увеличенную фигуру своего звѣта.

**Примѣры:** *аааа*, *аааа*, *аааа*, *аааа*, *аааа*.

Утолщеніе окончностей для выраженія гласной и допускается въ согласныхъ: ж, н, ф и ц. Все четыре буквы допускають утолщеніе верхней окончности ихъ и тогда зивъ способомъ выражается гласная и, какъ предшествующая имъ буква, т. е. слоги: жи, ни, фи и ци. Нижняя окончность можетъ быть утолщена лишь въ согласныхъ: ж, н и ф, и зивъ выражается слоги: жи, ни, фи.

*Примѣры:* *Насажь, инанежа, Аифляндия, сражица, Гист, жир, фиска.*

*Примѣчаніе 1.* Само собою разувѣется, что и сложныя съ «т» согласныя подчиняются правилу означенія гласной и въ нижней ихъ окончности; напр. *стар, сти, тиска.*

*Примѣчаніе 2.* Слоги: жи выражается также особымъ способомъ, употребительнымъ главнѣйше въ окончаніяхъ глаголовъ и въ именнхъ существительныхъ и прилагательныхъ въ слогахъ: жиаа. Оаъ означается косымъ постановленіемъ буквы ж въправо, съ незначительнымъ округленіемъ верхняго конца. Способъ этотъ особенно удобенъ въ скорописи, когда, вообще утолщенія не сподручны. *Примѣры:* *бита, мита, дальшеа, жиаеа, шиаа.*

*Примѣчаніе 3.* Вышеуказанныя здѣсь правила даютъ, естественнымъ образомъ, стенографу, въ некоторыхъ случаяхъ, право писать одно и тоае слово нѣсколькими способами, какъ напр. *гобеля, жель, Гюа* и пр. Укажемъ здѣсь на однозвучныя слова, требующія однако положительнаго различнаго писанія. Слова эти: *жиръ* и *жирь*. Мы предлагаемъ писать первое слово *жиръ* по правилу возвышенія слѣдующей буквы, а второе *жирь* чрезъ видоизмѣненіе буквы ж.

Въ началѣ слова гласная и выписывается или первымъ или вторымъ знакомъ по алфавиту; послѣдній знакъ, т. е. малая косая черта употребляется какъ болѣе удобный знакъ, почти во всѣхъ выписываемыхъ или условно сокращаемыхъ словахъ; первый же знакъ и фонетически употребляется преимущественно въ условныхъ знакахъ, какъ увидимъ это впоследствии.

*Примѣры:* *або, ива, Насажь, ирива, иривил.*

Въ концѣ словъ, послѣ гласныхъ, недопускающихъ чрезъ видоизмѣненіе ихъ вложенія въ нихъ гласной и, она выражается вторымъ своимъ знакомъ, т. е. косою чертою вверхъ.

31. *Примѣры:* *иди, бери, жи.*

3) Гласная «у» выражаетъ низкій, густой звукъ и поему символизирется постановленіемъ слѣдующей согласной ниже предшествующей.

*Примѣры:* *дума, мужениа, трудъ.*

Чтобы вложить звукъ «у» въ согласную «д», требуется только завернуть конецъ сего знака подъ предъидущую согласную, напр.: *дуаъ, дуауа, дуауа.*

Въ согласную ж, при окончаніяхъ въ глаголахъ гласная у вляется алфавитнымъ знакомъ своимъ. *Примѣры:* *дадуаъ, мажуа.*

Буквы, имѣющія округленіе въ нижней своей концѣ, а именно б, в, д, ж, ч и л равно какъ согласныя ж и ф, принимаютъ у въ самую фигуру буквы.

*Примѣры:* *буджа, биду, траеу, леу, нуа, жуа, тфу, даму.*

*Примѣчаніе.* Если буквы ф, ж, т, пишутся снизу вверхъ, то у выписывается. *Примѣры:* *фужаъ, тудеа, жуаъ.*

Въ началѣ словъ, у можетъ быть выражено чертою снизу или подъ письменной линіи.

*Примѣры:* *уениа, уаюаа, уаюаа.*

Съ буквою е, гласная у сливается въ одну фигуру. *Примѣры:* *уеа, уеаеа.*

4) Гласная о выражается той формою, которую принимаетъ ротъ при произношеніи оной, т. е. округленною формою въ *кредьдууауа* согласной 32. буквы.

Фигура округленія не вляется въ согласныхъ двухъ видовъ: во 1-хъ, въ тѣ, въ которыхъ ротъ принимаетъ округленную форму лишь послѣ того, какъ слышится произношеніе самой согласной, а не одновременно съ произношеніемъ гласной «о», какъ то въ согласныхъ: «ф», «д», «р», «ж», и во 2-хъ, въ тѣ, въ которыхъ округленіе означаетъ вложеніе буквы «о», а именно въ согласныхъ «с», «ж», «ш», «ц», «з» (см. выше сочетаніе согласныхъ стр. 28), такъ пишемъ: *оодеае, ооаа, жоаа, шоаа, цоаа, зоаа.*

5) Гласная е, какъ наименѣе звучная изъ всѣхъ гласныхъ, означается простымъ соединеніемъ согласныхъ между собою, посредствомъ черты т. е. алфавитной фигуры буквы е, или же она вовсе не означается, если отъ этого не представляется сбивчивости при чтеніи.

33.

*Примѣры:* *береза, дерево, жира, жваа, жваа, лаяа, стеноа.*

При согласной «т» она означается, въ окончаніяхъ глаголовъ (по тому же правилу какъ сказано выше относительно буквы у), — черточкою: спереди для выраженія звука: *ет*, следи — для выраженія звука *же*, перечеркиваемымъ — для выраженія звука: *ете*.

*Примѣры:* *дааа, даааа, даааа.*

*Примѣчаніе.* На этомъ же основаніи выражаются звуки: *жаа* и *жаа*; первый приложеніемъ къ согласной спереди косою чертой, а второй одинаково со звукомъ: *уа*, перечеркиваемымъ согласной ж буквою у.

*Примѣры:* *дааа, стараяа.*

Гласная «е» въ среднѣ и въ концѣ словъ заимается всегда знакомъ е, какъ мы видѣли это изъ приведенныхъ выше сего примѣранъ: *амира, амаа, амаа*; для отличія однозвучныхъ словъ можно впрочемъ выписывать знакъ алфавитной буквы ж, хотя вредно, по смыслу рѣчи, возможно будетъ сбививать, напр. *жаа* съ словомъ *жаа* и пр.

Буквы: е, о и ж въ началѣ словъ слѣдуетъ для четкости писать одинаково чрезъ знакъ буквы ж. *Примѣры:* *еа, еаа, еаа, еа, еаа.*

6) Для гласной: ж хотя и имѣется особый стенографическій знакъ, представляющій пересѣченную черточкою гласную у, но знакъ этотъ, въ скорописи,

никогда не употребляется; она замѣняется буквою *и* или же обозначается перерѣченіемъ предшествующей согласной слѣдующею согласною же. Примеры

34. *платье, мѣсто, маршмало, мыло.*

7) Гласная *а*, соединивъ въ себя гласный звукъ: *а—а*, означается въ срединѣ и въ концѣ словъ возвышеніемъ или гласной *а* или слѣдующей согласной

35. *съ утолщеніемъ.* Примеры: *память, которія, Италиянецъ, оболкія.*

Въ началѣ словъ гласная *а* пишется первыиъ оя алфавитнымъ знакомъ, т. е. утолщеннымъ *а*. Примеры: *аба, ама, амаго, амаи.*

8) Буква *ю* въ срединѣ словъ, замѣняется знакомъ буквы *у* и, кажется, что даже въ словахъ, различающихся въ значеніи своемъ, единственно чрезъ соединеніе согласныхъ между собою посредствомъ *у* или *ю*, сближенія, по смыслу рѣчи, быть не можетъ. Такъ напр. нельзя будетъ сближать *блудъ* съ *блудомъ, люди* и *луды*.

36. Въ концѣ словъ *у* выписывается, т. е. гласная *у* пишется въ нѣсколько возвышенномъ положеніи относительно къ послѣдней къ слову согласной съ соединительною чертою, что и составитъ новую азбучную фигуру буквы *ю*.

Примеры: *дано, поминато, сею, вам.*

Въ началѣ словъ *ю* равнообразно выписывается свою азбучную фигуру.

Примеры: *юба, юбилье.*

9) Сложныя гласныя: *ѣѣ, ѣѣ*, пишутся конемъ черточкою, снизу вверхъ.

37. Примеры: *о ней, дѣй, злодѣй.*

Примечаніе. Подробныя правила о писаніи гласныхъ будутъ изложены во второмъ практическомъ курсѣ нашемъ, въ отдѣлѣ о вокализацияхъ.

## ЧТЕНІЕ ПЕСТОЕ.

### ОТДѢЛЪ ВТОРЫЙ.

#### Объ общемъ словосокращеніи.

Въ первой бесѣдѣ нашей, мы сказали вамъ, что имѣемъ 6 видовъ сокращеній, и тогда же познакомили васъ съ значеніемъ этихъ сокращеній въ общихъ чертахъ; а теперь, въ слѣдующихъ чтеніяхъ, мы пройдемъ съ вами въ подробности:

- 1) Сокращенія чрезъ упрощеніе знаковъ азбуки.
- и 2) Сокращенія чрезъ удобство соединенія буквъ между собою.

Относительно же 3: сокращеніе чрезъ сивольическое означеніе гласныхъ, хотя мы и указали вамъ основанія и правила сего означенія, сколько необходимо для полнаго разумѣнія и изученія системы, но подробности о семъ предметѣ, т. е. о вокализацияхъ мы предполагаемъ изложить во второмъ практическомъ курсѣ нашемъ.

Въ настоящемъ отдѣлѣ объ общемъ словосокращеніи, вамъ предлагается къ разсмотрѣнію:

- Означенія въ именнхъ существительныхъ, прилагательныхъ, числительныхъ и въ глаголахъ.
- Форма означеній склоненій именъ и спряженій глаголовъ.
- Формы для степеней сравненія.
- Приставки и предлоги.
- Означенія сложныхъ словъ.

Означенія и приставки составляютъ вмѣстѣ съ вокализациею, главную основу всякаго стенографическаго письма. На нихъ зиждется, такъ сказать, вся рациональная скорость. Значки (Signes) или значки употребляемые у насъ условными знаками, составляютъ въ вашей системѣ, хотя весьма важное пособіе, но не суть основаніе скорости, какъ въ другихъ системахъ. Составленіе значковъ болѣе или менѣе произвольное и чѣмъ количество или значительнѣе, тѣмъ болѣе стѣняется свобода дѣйствій стенографа: или значки должны быть принимаемы къ безусловному исполненію. Въ системахъ, въ которыхъ скорость основана

главнѣйше на значкахъ, малѣйшее замѣляваніе одного изъ нихъ и написаніе за нимъ забытаго значка по общимъ правиламъ словопачертанія, неминуемо произведетъ сбивчивость: ибо написанное послѣднимъ способомъ слово можетъ, съ своей стороны, опять означать другой условный знакъ.

Наши условныя сокращенія, о коихъ мы упоминали ниже сего и которыя отличаются положительнымъ образомъ отъ нашихъ же условныхъ знаковъ или значковъ, — составлены по смыслу рѣчи, подтяваясь лишь нѣкоторыми общими правилами, въ частности же они составляютъ рациональнымъ уѣченіемъ и опусканіемъ буквъ, непредставляющимъ чрезъ подобное уѣченіе или опущеніе сбивчивости въ чтеніи.

Въ виду важности правилъ объ окончаніяхъ и приставкахъ, мы перенесемъ подробности о нихъ во второй практической курсъ нашъ; здѣсь же мы пройдемъ съ вами одиѣ главныя основанія и познакоимъ васъ съ наиболѣе употребительными знаками для окончаній и приставокъ.

И такъ мы пройдемъ теперь съ вами, въ общихъ лишь чертахъ, правила:

О сокращеніяхъ по разнымъ частямъ рѣчи.

Окончаніе въ именахъ существительныхъ на *ство*, *ство*, *ство*, *ствіе* и *ствіе* выражаются условными знаками въ прямомъ соединеніи съ первымъ словомъ.

- 38. Звуки «ство и ство» означаются буквами: т и ст; напр: *государство*, *государство*, *господство*, *господство*, *мужество*, *мужество*, *дѣлство*.

*Примѣчаніе.* Выражая звуки «ство» буквами стз, необходимо означать оную, въ этомъ случаѣ, прямое постановленіемъ вверхъ для отлічія отъ того же знака въ восходъ положеніи направо и влѣво, имѣющаго тогда другія значенія; положеніе косве на право означаетъ означанія глаголовъ на *ствѣть*, *ствѣть*, *ствѣть*; положеніе на лѣво звуки *ствѣть* и *ствѣть*. Такъ напр. слѣдуетъ писать: *мужество*, *мужество*, *жество*.

- 39. Звуки *ство* и *ствѣть* означаются дугообразною чертою слѣва на право. Напр.: *должность*, *снисла*, *способность*.

- 40. Звуки *ствѣть*, *ствѣть* и *ствѣть* означаются растопнутою буквою; напр. *даръ*, *дарѣніе*, *ученіе*, *аданіе*, *восстаніе*.

- 41. Звуки *ствѣть* и *ствѣть*, означаются обыкновеннымъ соединеніемъ буквъ ст и лз, а звуки *ствѣть*, примымъ и даже косымъ постановленіемъ сихъ буквъ въ лѣвую сторону снизу вверхъ. Напр.: *властель*, *властель*, *жестель*, *право*, *правитель*, *правительство*, *завѣтъ*, *закондатель*, *закондательство*, *законность*.

- 42. Для именъ прилагательныхъ сокращенія: *скій*, *чскій*, *нвй*, *овй*, *твй* помѣщаются *слова* письменной линіи и притомъ, для большей ясности и

опредѣлительности, отдѣльно отъ корня слова. Условные знаки для нихъ слѣдующіе: для *скій* буква к, для *чскій* чс, для *нвй* н, для *овй* в и для *твй* т напр.: *русскій*, *турчскій*, *человѣчскій*, *блуднвй*, *веровй*, *жествй*, *господскій*, *царскій*, *царствнннй*.

Для склоненій именъ т. е. для означенія падежей, если окончанія не могутъ быть выражены видозвѣщеніемъ буквъ, принимаются слѣдующія формы окончаній:

Для родительнаго падежа единственнаго числа: а и ѣ для а, я, эго и я для в, ш.

дательнаго у, му, для у, ю, оу и е для ѣ, и.  
творительнаго м для оуъ, емъ, нвъ и оу для оу, оу.  
предложнаго е для ѣ и и.

Для именительнаго падежа множественнаго числа: м для ш, в, ме и а для а, и.

родительнаго в для оуъ, евъ, ей для ей, а для ихъ.  
дательнаго м для имъ, емъ, нвъ.  
творительнаго мв для имъ, имъ, имъ.  
предложнаго в для ихъ, ихъ, ихъ.

*Примѣры:* *лзкъ*, *лзкъ*, *лзкъ*, *лзкъ*, *о лзкъ*, *лзкъ*, *лзкъ*, *лзкъ*, *лзкъ*, *о лзкъ*, *слово* и т. д., *свѣтъ* и т. д., *сѣлмнй* и т. д., *царскій* и т. д.

Общія правила при склоненіи можно принять:

- 1) Что нѣтъ необходимости означать окончанія, если окончаніе это требуется предъидущимъ предложитъ или иной частию рѣчи.
- 2) Что при нѣсколькихъ именахъ въ одномъ и томъ же падежѣ окончаніе отмѣчается лишь въ первомъ имени, и
- 3) Что нѣкоторые окончанія могутъ быть означены положеніемъ и видозвѣщеніемъ послѣдней буквы на основаніи правилъ выше сего изложенныхъ въ отношеніи гласныхъ и согласныхъ буквъ.

Правила, относящіяся до именъ существительныхъ, имѣютъ ту же силу и въ отношеніи всѣхъ прилагательныхъ и числительныхъ именъ.

Такимъ образомъ пишутъ:  
вѣсто: *къ Русскому лзкъ* *къ Русскій лзкъ* *государственннмъ Советомъ* *притомъ* *необходимымъ* *государственннмъ Советомъ* *притомъ* *необходимымъ*.

Степени сравненія отмѣчаются прибавленіемъ къ окончанію прилагательныхъ надъ письменною линію, букву ѣ для *сѣ* и *сѣ* и *жѣ* для *сѣннй* и *сѣннй*; напр.: *свѣтлй*, *свѣтлѣ*, *свѣтлннй*.

Вслучаѣ образованія сравнительной степени не на *сѣ* и *сѣ*, а иначе, окончаніе оной можетъ быть или вполнѣ выписано или точно также отмѣчено свыше строки того буквою, которая образуетъ означенную степень, такъ напр.





## ЧТЕНІЕ СЛѢДЮЕ.

### Объ условныхъ знакахъ.

Представимъ намъ, по предмету сегодняшннго чтенія, таблицы, въ которыхъ означены условные знаки трехъ родовъ:

I. Условные знаки для именъ существительныхъ и прилагательныхъ, для глаголовъ и нарѣчій.

II. Условные знаки для предлоговъ и другихъ частицъ рѣчи, и

III. Условные знаки, которые изображаются не буквами, а особыми знаками.

Присмѣхъ васъ усвоить себѣ вполнѣ знаки, означенные въ этихъ таблицахъ: ибо безъ твердаго, безошибочнаго знанія ихъ, вы не будете въ состояніи слѣдить, съ пользою для себя, за занятиемъ вторыхъ практическихъ курсовъ.

Впоследствии представимъ вамъ двѣ особыя таблицы, въ которыхъ въ алфавитномъ порядкѣ будутъ означены: 1) условные знаки съ производными отъ нихъ условными сокращеніями и 2) самостоятельныя условныя сокращенія, а которыхъ будетъ рѣчь во второмъ курсѣ нашемъ.

Въ настоящее время мы укажемъ вамъ на различіе, существующее между условными знаками и условными сокращеніями.

Условныя сокращенія отличатся отъ условныхъ знаковъ (значковъ, Sigeł, sigle) тѣмъ, что предлагаются не въ видѣ непреложныхъ сокращеній, кающихся разъ на всегда установленное значеніе, но какъ удобная опущенія буквъ, позаимствованныя изъ практики и не представляющія общности при чтеніи. Въ виду сего знаніемъ, опытному стенографу предоставляется комбинировать и дополнять указанныя нами условныя сокращенія, не нарушая этимъ дѣйствіемъ основныхъ правилъ писанія по нашей системѣ, онъ можетъ дѣлать и новыя сокращенія въ словахъ, именъ или вполнѣ выписываемыхъ, если убѣдится, что чрезъ подобное сокращеніе не произойдетъ смѣшности въ чтеніи и не явятся буквы или сочетанія буквъ, принятыхъ уже за условные знаки.

Для повѣрки въ томъ, что условныя сокращенія составлены правильно, слѣдуетъ писать ихъ буквами обыкновенной русской азбуки и если они, въ подобномъ сокращенномъ видѣ, не представляютъ смѣшности въ чтеніи, т. е. не изображаютъ другаго существующаго въ языкѣ нашего слова, или, какъ сказано выше, условнаго знака, то можемъ принять ихъ безъ опасенія

и по праву. Такъ наприм., вполнѣ правильно сокращеніе слова «свидѣтель» — слоговъ: «свѣтель», не представляющимъ другаго значенія: «товарищество» — товариство; «извѣстно» — ивсно и т. д.; но съ другой стороны мы не вправѣ, по системѣ нашей, принять условныя сокращенія для слова «товарищество» слоговъ «товариство», ибо сокращеніе это можетъ означить и слово «товариство» и т. д.

Условные знаки, какъ по нашей такъ и по всѣмъ другимъ стенографическимъ системамъ, представляются намъ въ широкъ видѣ. Они устанавливаются какъ непреложныя правила, какъ основы части системы и измѣненіе ихъ повлечетъ за собою смѣшность и непоследовательность, въ особенности въ составленіи производныхъ отъ нихъ словъ. Необходимо намъ жить постоянно въ виду исполненія труднѣйшей задачи всякаго стенографическаго письма: четкости въ чтеніи. Правильно написанное стенографическое письмо, сколь бы скоронисно оно ни было, должно быть доступно къ прочтенію всякому стенографу, знакомому съ системою, по которой стенограммы написаны. Условныя сокращенія даже вновь составленныя, но только правильно составленныя, могутъ быть прочтены и тѣмъ, кто самъ ихъ и не употреблялъ въ дѣлю, но если стенографъ издумаетъ сочетаніе новый или измѣнить общепринятый условный знакъ, то стенограмма его не будетъ доступна къ прочтенію для тѣхъ, какъ бы новый или измѣненный условный знакъ не извѣстенъ.

Въ отношеніи къ условнымъ знакамъ принято общія правила писать ихъ отдѣльно, дабы съ перваго взгляда было ясно, что этимъ выражается условное значеніе, а не общепринятое сочетаніе буквъ. Такъ наприм., буква: ч на лѣвѣ, отдѣльно поставленная, всегда будетъ изображать слово: чмо; въ соединеніи же съ другими буквами должно быть прочтено это слово: чо (чмокомъ, 34 чмо чмо). Слѣние и соединеніе условныхъ знаковъ съ другими буквами, слогами или словами (если буквы эти не составляютъ части условнаго значенія знаковъ), допускаются лишь въ общепотребительныхъ фразахъ, часто встречающихся въ видѣ поговорокъ и обращенныхъ въ условныя сокращенія. Такъ наприм. чоо чмо бы то ни было, сразу вѣстелъ чмоо. Всякое же другое соединеніе, опытный стенографъ сдѣлаетъ только тогда, когда увидитъ, что оно, обращенное въ условное сокращеніе, не представляетъ смѣшности при чтеніи.

Упомянемъ здѣсь еще о знакахъ препинанія. Точка съ запятою, тире и знаки восклицанія вовсе не употребляются; запятая пишется лишь въ тѣхъ случаяхъ, когда она необходима для предотвращенія двусмысленности. Означеніе точки также лишнее, она занимаетъ небольшое, но существенное пространство между словами. Вопросительный знакъ необходимъ; онъ означается увеличеннымъ знакомъ обыкновеннаго письма безъ точки и конечно надъ горизонтальною линіею, такъ: ?.

# I. Условные

для имен существительных и прилагательных.

А.	...во...	...до...	...и...	...кств...	...ри...
...ар...	воля.	должно.	лишь.	качество.	который.
ария.	Г.	Е. Э.	...и...	...кств...	А.
...а...	...го...	...и...	неустойчив.	количество.	Л.
прилагатель.	говоришь.	...и...	интерьера, иль	...бу...	...и...
...ау...	го	ей.	хота.	кушаль, кушал.	лучше.
акторы.	говоришь.	...ейт...	...и...	...и...	М.
Б.	...гос...	это, зто.	...и...	...и...	...ма...
...б...	Государь.	...ег...	...и...	...и...	...ма...
...б...	Государь.	его.	...и...	...и...	...ма...
быть.	...гос...	...его...	...и...	...и...	...ма...
б...	Господь.	...его...	...и...	...и...	...ма...
б...	Господь.	законы.	...и...	...и...	...ма...
быть.	...гр...	...и...	...и...	...и...	...ма...
...б...	Гривь.	И.	...и...	...и...	...ма...
буу.	...ил...	...и...	...и...	...и...	...ма...
...ба...	генераль.	...и...	...и...	...и...	...ма...
биль.	А.	...и...	...и...	...и...	...ма...
...ба о...	...л...	Ж.	...и...	...и...	...ма...
блага.	Лва.	...и...	...и...	...и...	...ма...
В.	...ди...	З.	...и...	...и...	...ма...
...вр...	деньги.	...и...	...и...	...и...	...ма...
время.	...др...	...и...	...и...	...и...	...ма...
...ви...	друг.	...и...	...и...	...и...	...ма...
виза.	...др...	И.	...и...	...и...	...ма...
...виз...	дурно.	...и...	...и...	...и...	...ма...
описание.	...дейт...	...и...	...и...	...и...	...ма...
	существо.	...и...	...и...	...и...	...ма...

# знаки.

для числительных и наречий.

О.	...пи...	...р о...	...сми...	Т.	...хр...
...бра...	письмо, писаль.	работы.	ушло.	...тв...	характерь.
образъ.	...про...	...разл...	...сп...	твердо.	...хв...
оо	происхождение.	различия.	способъ.	...т...	хвала.
одно.	...прэ...	...р...	...сп...	также.	Ц.
...оо...	просьба.	рука.	успѣхъ.	У.	...ц...
она.	...пре...	С.	...спр...	...у...	Царь.
...о...	предметъ.	...с...	спраша.	утоловная.	Ч.
ель.	...преп...	...с...	...спрл...	...усл...	Ч.
...оо...	преступление.	судь.	справедливо.	условія.	Ч.
облаженно.	...преп...	...с...	...спл...	...м...	Ч.
...ом...	преступникъ.	система.	спеціальный.	умъ.	Ч.
осужденъ.	...промо...	...сл...	...ст...	...ул...	Ч.
ор	проступокъ.	сабъ.	есть.	улица.	Ч.
...ор...	...пор...	...сло...	...ст...	...ч...	Ч.
ораторъ.	порядокъ.	слово.	суть.	человекъ.	Ч.
...осо...	...пте...	...сл...	...ст...	...ф...	Ч.
ослабленъ.	политика.	случай.	стать.	ошавсы.	Ч.
...от...	...пу...	...ер...	...от...	стать, штабъ,	Ч.
отечество.	публика.	сривия.	штабъ.	Х.	Ч.
П.	Р.	...сро...	...оств...	...х...	Ч.
...пр...	...р...	срокъ.	собственно.	хорошо.	Ч.
право.	рѣшение.	...ср...	...стр...	...хо...	Ч.
...прл...	...р...	сравненіе.	...сто...	...ху...	Ч.
правдо.	Россія.	...см...	сторона.	худо.	Ч.
		смотри.			Ч.

## II. Условные знаки

предлогов и других частиц речи.

...в...	...на...	...оу...	...под...	...ска...
на.	вперед.	одного.	под.	сказка.
...на...	...г...	...оу...	...про...	...ска...
назад.	глы.	около.	при.	сказка.
...без...	...радо...	...во е...	...прот...	...ше...
без.	гораздо.	кроме.	против.	слышно.
...вм...	...я...	...му...	...пому...	...тпр...
вместе.	для.	между.	поэтому.	теперь.
...взм...	...дол...	...на...	...потму...	...тд...
весьма.	долго.	назад.	потому.	туда.
...вн...	...еж...	...нам...	...потн...	...отд...
вн.	еже.	несколько.	потому.	оттуда.
...вн...	...уж...	...о...	...почу...	...д...
внутри.	уже.	очень, оберъ.	потому.	е...
...вви...	...ещ...	...о...	...пере...	...хоя...
в виду.	еще.	отъ, объ.	передъ.	хотя.
...во...	...дз...	...оп...	...поде...	...ч...
вовсе.	здесь.	одинъ.	подъ.	что.
...впр...	...и...	...по...	...во <sup>з</sup> ...	...чр...
впрочем.	и.	по.	возь.	чрезъ.
...впре...	...и...	...понам...	...поси...	...ч...
вперед.	изъ.	покажется.	послѣ.	чуть, чуть.
...впере...	...ли...	...по пере...	...пои...	...тст...
впереди.	ли, или.	впередъ.	почти.	то есть.
...вдр...	...ми...	...р...	...рз...	...итд...
вдругъ.	именно.	при.	разъ, разъ.	и такъ и такъ и т. д.
...к а...	...ж...	...нпр...	...со...	...и про...
куда.	какъ.	напротивъ.	совсѣмъ.	и прочее.
...т а...	...к...	...тр...	...спн...	...итп...
тогда.	куда.	такъ наизвѣстъ.	совершенно.	к тому подобно и т. д.
...в а...	...оу...	...прее...	...тд...	
когда.	откуда.	прежде.	только.	

## III.

### Условные знаки,

составленные не изъ знаковъ азбуки.

1. ...<sup>†</sup>... больше, больше.
2. ...—... меньше, меньше.
3. × просъ.
4. ! Милостивый Государь, любезный другъ, и т. д.
5. !! Милостивые Государя, любезные братья, почтенные слушатели и т. д.
6. : за.
7. ? спросилъ, вопросъ.
8. ; сказалъ, сказать.
9. = знакъ этотъ употребляется вместо повторенія словъ, недавно высказанныхъ.
10. ..... чертою подъ строкою, подчеркиваютъ собственные имена, а также цифры отъ 1 до 9, для означенія повторенія ихъ.
11. > знаменъ этотъ выражаютъ значенію, противоположное уже высказанному.

## ЧТЕНИЕ ВОСЬМОЕ.

### ОТДѢЛЪ III.

#### О сокращеніи по смыслу рѣчи.

Сокращенія, достигшія по смыслу рѣчи, должны протекать въ каждомъ извѣстнѣй изъ его особенностей и изъ дѣйствующихъ въ немъ грамматическихъ и синтаксическихъ правилъ по сочетанію и управленію словъ между собою, по образованію предложеній, особыхъ видовъ рѣчи, общепотребительныхъ фразъ. Мы представимъ вамъ во второй курсѣ, нѣкоторыя болѣе подробныя указанія о сокращеніяхъ по смыслу рѣчи, а именно объ усвоеніяхъ въ словахъ, объ опущеніи шипящихъ буквъ и проч.; при чемъ мы однако уже въ настоящее время сознаемъ, что опасаемся наложить вамъ правила о сокращеніяхъ по смыслу рѣчи въ видѣ *непреложныхъ* *примѣровъ* на томъ основаніи, что подобныя принципы могутъ установиться, единственно, послѣ полной практической разработки какой бы то ни было стенографической системы.

Въ настоящее время, когда практика у насъ не установилась еще, опасно вознестись на степень общаго правила, какое либо удобства, напримеръ въ опущеніи нѣкоторыхъ буквъ, подмѣненное нами въ шипящихъ словахъ, допускающаго подобное опущеніе. Такимъ образомъ возьмемъ напр. слова: *меземъши*, *постный*, *крестный*, въ которыхъ мы, по праву, можемъ опускать букву «т» предъ «ш». Мы говоримъ «по праву» потому, что подобное опущеніе истекаетъ изъ общаго правила всѣхъ стенографическихъ системъ, по которому слѣдуетъ на письмѣ выражать для глаза то, что слышится ухомъ, при произнесеніи словъ; наше основное правило: *смыслъ какъ слышится*. Въ приведенныхъ нами словахъ: «нѣзѣмшій», «постный», «крестный», буква «т» не произносится и потому мы вполне вправе писать ихъ стенографически: *меземъши*, *постный*, *крестный*. По изъ этихъ частныхъ случаевъ, невозможно вывести общаго правила, что буква «т» опускается предъ буквою «ш». Такимъ образомъ мы должны вполне выписывать слово: *меземъши*, ибо: съ опущеніемъ буквы «т» выйдетъ слово: «меземъши». Далѣе «землицѣ» можно безошибочно и по праву написать: *соще*, *поще*—*поще*, *мужской*—*мужской*, но писаніе это не дастъ

намъ общаго правила объ опущеніяхъ «л» предъ «ш», «д» предъ «ш», «ж» предъ «ш» и т. д.

Одно правило можетъ быть и нынѣ установлено какъ правило основное относительно сокращеній по смыслу рѣчи. Она состоитъ въ томъ, что подобныя сокращенія должны протекать естественно и непринужденно изъ смысла предшествующихъ рѣчей или фразъ.

Сображаясь со смысломъ рѣчи, одна и таже буква, или одна и тотъ же знакъ могутъ имѣть различныя значенія, смотри потому, какія предложенія, какія рѣчи предшествовали фразѣ, въ которой стенографъ употребилъ сокращеніе, называемое или сокращеніе по смыслу рѣчи. Въ этой особенности заключается различіе между условными знаками и сокращеніями по смыслу рѣчи, а именно: условные знаки всегда имѣютъ одно и тоже значеніе, въ какой бы фразѣ ни были употреблены; значеніе же сокращеній по смыслу рѣчи, обуславливается предъидущими фразами. Впрочемъ и въ обыкновенномъ письмѣ на всѣхъ языкахъ, истинное значеніе нѣкоторыхъ словъ (глаголовъ) объясняется единственно изъ смысла всего предложенія. Напримеръ: на Русскомъ языкѣ слово: *плотъ*, *охота*, *замокъ*, на Французскомъ *aig*, на Итальянскомъ *Pin*, на Англійскомъ *head*.

Въ руководствѣ нашемъ, на стр. 33 мы представили слѣдующіе примѣры, въ которыхъ буква: *р*, поставленная подъ линіею и выражающая, слѣдовательно, слогъ «ру», изображаетъ исходныя между собою слова: *рука*, *ручей*, *рубль* и *ружье*.

«Доктору удалось огнать безъ особой боли у раненаго *ру*»

«Кавалерій перешла черезъ *ру*»

«Судъ приговорилъ къ денежному штрафу въ сто *ру*»

«Правительство заказало для всѣхъ своихъ стрѣльцовъ новыя *ру*»

Примѣры эти, заслужили, въ печати даже, упрека въ томъ, что указанныя сокращенія могутъ подать поводъ къ различному чтенію и къ сбивчивости. Наши противники полагаютъ возможнымъ вывести изъ этихъ примѣровъ доказательство несостоятельности правилъ Габельсбергерой системы о сокращеніяхъ по смыслу рѣчи. Они тѣмъ болѣе указываютъ на означенные примѣры, что находятъ, что мы конечно не досугъ обсудили ихъ и если привели ихъ, то не были въ состояніи привести лучшихъ примѣровъ. Позвольте мнѣ объяснить съ вами по сему предмету. Съ перваго взгляда кажется, что критика наша дѣйствительно права. Такимъ образомъ можно предположить, что слогъ «ру» во второй фразѣ означаетъ не «ручей» а «рубль», въ послѣдней не «ружье» а «русавицы», «рубашки» и т. п. Мы не только не противорѣчимъ сему, но говоримъ, что слогъ «ру» положительно можетъ означать и эти слова, т. е. *рукавицы*, *рубашки* и проч., если это истекаетъ изъ смысла рѣчи. Не слѣдуетъ забывать, что смыслъ рѣчи не истекаетъ изъ одной фразы или приведенной, а изъ смысла всего предшествующаго этой фразѣ. Мы вѣдь говоримъ

сво смелу рѣши, а не по смыслу отдѣльной фразы. Да благоволятъ понять это, наши милостивые критики.

Возьмемъ теперь фразу: «Правительство заказало для всѣхъ своихъ стрѣлковъ новыя ружья», — в посмотримъ можно ли будетъ, мало-мальски смышленому человеку, прочесть бузду «рж» подѣ строкомъ иначе какъ сружъа, если бы написаніи этой фразы, предшествовали ей слѣдующія напр. слова: «Французское правительство, выслушавъ докладъ о банкротствѣ дѣйстви, въ послѣднюю германскую войну, изготовивъ ружья прусской арміи, убѣдилось въ необходимости имѣть таковыя же ружья, хотя бы въ началѣ для некоторыхъ частей войска, согласно сему «правительство заказало для всѣхъ своихъ стрѣлковъ новыя ружья».

Съ другой стороны, послѣ предшествующей напр. фразы: «признать ифигіанскія шифы у солдатъ ружавныи поудобныи, правительство заказало для всѣхъ своихъ стрѣлковъ новыя ружья» т. е. «рукавицы». Вотъ это то мы разумѣемъ подѣ сокращеніями по смыслу рѣши.

*Примѣры обыкновеннаго (алфавитическаго) и сокращеннаго (скоромнаго) стенографическаго письма.*

I.

56. Изъ повѣсти Гончарова «Фрегатъ Паллада» I, стр. 163.

Море . . . . . здѣсь и въ первый разъ понялъ, что значить «синее» море, а до сихъ поръ я зналъ объ этомъ только отъ поэтовъ, въ томъ числѣ и отъ насъ. Синій цѣбъ у насъ, на сѣверѣ—придичный народъ моря. Тамъ соль у него другіе цѣбъ, въ Балтійскомъ, напримѣръ, желтый, въ другихъ зеленый, такъ называемый *авемиринскій*. Вотъ, наконецъ, я вижу и синее море, какого вы не видали никогда. Это не слегка сверху окрашенная вода, а густая *клетчатка* масса, одинаково глянн изъ солнце и въ тѣни. По устаненіи любоваться, глядя на роскошную сяннѣ краску на *кельбармама*, окружающемъ насъ голѣ водѣ.—

II.

57. Изъ журнала Министерства Юстиціи 1862 года, Сент. стр. 135.

Товарищъ министра юстиціи въ предложеніи своемъ правительствующему Сенату изъяснилъ слѣдующее:

Обстоятельства дѣла показываютъ, что въ цѣль представляется къ разрѣшенію вопросъ: подлежитъ ли удовлетворенію ходатайство повѣреннаго Бочкаровой—Соловьева, о допущеніи его въ выслушаніе такого судебного

рѣшенія, которое было уже объявлено во время сумасшествія Бочкаровой состоявшему подѣ нею опекуну и на которое сей повѣрній изъяснилъ уже удовольствіе?

Ходатайство это Соловьевъ основываетъ на томъ, что малолѣтнимъ предостановлено закономъ право апелляціи въ теченіи двухъ лѣтъ по достиженіи совершеннолѣтіи даже и по такимъ рѣшеніямъ, на которыхъ опекунами ихъ уже было подписано удовольствіе,—а указашопныя во всѣхъ отношеніяхъ сравнены на закону съ малолѣтними.—

Въ законахъ постановлено:

Т. X ч. I Зак. гражд. стр. 293 и стр. 382.

Т. X ч. II стр. 214 и проч.

Вслѣствіе сихъ соображеній, товарищъ министра юстиціи полагалъ: постановленіе палаты, какъ правильное, утвердить, а жалобу на оное оставить безъ уваженія.

По выслушаніи сего предложенія, въ общемъ собраніи Сената не оставилось законнаго большинства голосовъ сенаторовъ, съ онымъ согласному, вслѣствіе чего настоящее дѣло перешло въ Государственный Собрать.

Государственный Собрать въ департаментѣ гражданскихъ и духовныхъ дѣлъ и въ общемъ собраніи, рассмотрѣвъ обстоятельныя дѣла, имѣлъ что по оному возникло разношело въ правительствующемъ сенатѣ о томъ, распространяется ли на выдворѣнныхъ умалишенныхъ законъ (св. зак. гр. ч. II, стр. 314, п. I), предписывающій динувать малолѣтнихъ въ теченіи двухъ лѣтъ, по достиженіи ими совершеннолѣтіи, къ апелляціи на состоявшіеся во время ихъ малолѣтства рѣшенія, хотя бы опекунами ихъ было подписано удовольствіе или проиущенъ общій апелляціонный срокъ . . . . .

Принимая на видъ, что въ случаяхъ различія буквального смысла законной, надложитъ, по ст. 65, т. I зав. осв., слѣдовать общему духу законовъ и держаться смысла, наиболѣе оному соответствующаго . . . . . Государственный Собрать имѣлъ положить: 1) слову Маіора Софью Бочкарову допустить къ выслушанію рѣшенія Московской гражданской Палаты и пр.,—и 2) предоставить Правительствующему Сенату для прелупрежденія недомыслий, подобныхъ встрѣченнымъ по настоящему дѣлу, разублаковать вышеизложенныя соображенія на всеобщее свѣдѣніе,

Мнѣніе Государственнаго Собрата Высочайше утверждено *Ею Императорскимъ Величествомъ*.

III.

38. Изъ речи, произнесенной П. А. Жирьцовымъ въ Москвѣ на обздѣ въ честь М. Н. Каткова.

Изъ всего сказаннаго въ предыдущихъ рѣчахъ ясно видно, что въ нашу жизнь воюева подал независимая сила, новый двигатель: общественное мѣше. Я предлагаю, Милостивые Государя, вынуть за распространѣне круга его дѣйствія, за его укоренѣне и господство.

ЧТЕНІЕ ДЕВЯТОЕ.

ЧАСТЬ ВТОРАЯ.

ПРАКТИЧЕСКІЙ КУРСЪ СТЕНОГРАФІИ.

Въ предыдущихъ беседахъ нашихъ мы прошли съ вами, мн. гг., приуготовительный теоретическій курсъ о стенографіи по всему руководству нашему.

Мы изложили вамъ правила по тремъ отдѣламъ нашей книги: 1) О буквосочетаніи, 2) объ общехъ сокращеніи и 3) о сокращеніяхъ по смыслу рѣчи.

По первому отдѣлу мы предполагаемъ, что вы усвоили себѣ твердое знаніе «оризъ знаковъ азбуки и сочетаній согласныхъ».

Въ этотъ же первый отдѣлъ входятъ и правила о вокализациі.

Хотя мы и по этому предмету въ достаточной подробности объяснились съ вами, мн. гг., но по краткости времени и по многосторонности и трудности предмета, не возможно требовать отъ васъ полного усвоенія себѣ всѣхъ правилъ вокализациі и въ особенности пріобрѣтенія техническаго совершенства въ приложеніи къ дѣлу означенныхъ правилъ.

Принципы вокализациі суть важнѣйшее основаніе всякаго стенографическаго письма. Не мыслима система стенографіи безъ логическихъ, положительныхъ, удобныхъ принциповъ вокализациі. Критическій разборъ этихъ принциповъ достаточенъ для выѣрки всякой стенографической системы. Въ предыдущихъ беседахъ нашихъ, мы указали вамъ достоинства Габельсбергеровой системы собственно по этому предмету.

Въ виду особой важности принциповъ вокализациі, безъ твердаго знанія всѣхъ по всѣмъ подробностямъ оныхъ, не возможно правильное стенографическое письмо и чтеніе, мы займемъ нынѣ путемъ практическимъ, при повтореніи теоретическихъ началъ, исследованиемъ и наученіемъ принциповъ вокализациі во всей подробности.

Одновременно намъ придется при вокализациі и тѣ предметы ученія, которые заключаются во второмъ отдѣлѣ нашего руководства объ общехъ слово-

сокращенія и между ними совершенное условіе себя условныхъ знаковъ и условныхъ сокращеній столь же необходимомъ условіе, какъ знаніе правилъ вокализации. Подробности о вокализации мы предположимъ изслѣдовать въ полной же подробности, объ окончаніяхъ, приставкахъ и предлогахъ.

Наконецъ однимъ часто практическимъ заніемъ будутъ, конечно, упражненія по третьему отдѣлу нашего руководства: о сокращеніяхъ по смыслу рѣчи.

Мы упоминали выше сего, что одновременно съ вокализациею, мы займемся правилами общаго словосокращенія. Рациональнѣе было бы, конечно, заняться сперва первымъ предметомъ и за оное приступить къ упражненіямъ на второму, но мы объяснимъ вамъ, мн. гг., причину и основанія принятой нами методы и надѣмся, что одобрите практичность оной.

Занимаясь исключительно одними правилами вокализации, мы будемъ въ состояніи писать только одинъ слова, безъ фраза даже самыхъ простыхъ, требующихъ великаго приложения къ нимъ правилъ сокращенія и кромѣ сего намъ придется выписывать великія числа такихъ словъ, для которыхъ мы имѣемъ положительныя значенія или условныя знаки: съ фигурами конхъ, мы надѣемся, вы уже ознакомилась и сохраненія книгъ въ памяти, положительнаго необходимо для скорописи. Чѣмъ проще фраза, чѣмъ обыкновеннѣе выраженіе въ рѣчи нашей, тѣмъ болѣе требуется подвести слова такихъ фразъ, этихъ выраженій, подъ разрядъ условныхъ знаковъ, условныхъ сокращеній. Имѣя въ виду, что твердое условіе себя всѣхъ условныхъ знаковъ, всѣхъ разъ на всегда установленныхъ сокращеній, есть непроницаемое условіе при практическомъ изученіи стенографіи, мы находимъ, что писаніе по всѣмъ правиламъ вокализации словъ, обращенныхъ въ условныя знаки и сокращенія, есть не только лишній трудъ, не имѣющій практической пригодности, но напротивъ вредитъ сохраненію въ памяти означенныхъ сокращеній въ надлежащей ихъ формѣ. Вотъ основанія, на которыхъ мы находимъ полезнымъ заняться одновременно, практически, и предметомъ вокализация и предметомъ словосокращеній, т. е. двумя отдѣлами нашего руководства, теоретическіе принципы конхъ намъ уже извѣстны.

Значеніе придается, конечно, значеніе условное, скажемъ даже произвольное; въ приложеніи извѣстнаго значенія къ одной или другой буквѣ, къ однимъ или другимъ сочетаніямъ можетъ служить руководителемъ только одна практика, причѣмъ принимается въ соображеніе часто повторяющееся употребленіе опредѣленныхъ словъ, какъ въ обыкновенной рѣчи, такъ и въ особыхъ родахъ рѣчи. Такъ напр. слова: что, когда, какъ, право, правило, слово, законъ, былъ, исполнять и проч.

По системѣ Габельсбергера требуется, чтобы число знаковъ, конхъ придается условное и даже произвольное значеніе, не было велико, дабы не обрѣ-

шеть памяти и не обратитъ все ученіе о стенографіи въ одно механическое заучиваніе опредѣленныхъ знаковъ. При томъ чѣмъ болѣе вы, мн. гг., знакомитесь со всею системою, тѣмъ болѣе условно себя рациональными основами разныхъ принциповъ, тѣмъ болѣе вы убѣдитесь, что значительнѣйшая часть условныхъ знаковъ, и въ особенности условныхъ сокращеній, суть рациональныя сокращенія, смыслъ и значеніе конхъ объясняется какъ самымъ естественнымъ образомъ и слѣдовательно, что значительнѣйшая часть оныхъ теряетъ свой условный, свой произвольный характеръ.

О сокращеніи по смыслу рѣчи,—предметъ особыхъ нареканий противъ системы Габельсбергера, мы уже говорили вамъ при разсмотрѣніи 3-го отдѣла нашего руководства; мы бы желѣли только, что принципомъ этихъ сокращеній протекла бы изъ естественнаго стремленія великаго пишущаго, даже въ обыкновенномъ нашемъ письмѣ, въ сокращеніяхъ, смыслъ конхъ не представляеть сомнѣній и значеніе конхъ восстанавливается въ естественномъ и рациональномъ порядкѣ въ общаго смысла рѣчи, при чтеніи не отдѣльно какого либо предложенія, а всѣхъ предыдущихъ фразъ и, въ особенности, при принятіи въ соображеніе общаго предмета сужденій и произнесенныхъ по оному рѣчей. Такъ напримѣръ, если мы возьмемъ одинъ слова: «собака лаетъ» и означимъ слово: «лаеть» одною буквою «т» или иносмысленною литерою, то конечно, вамъ указать, что букву «т» можно признать за «лаеть», за «бѣгать», за «лѣтъ» и за всѣ возможныя глаголы, выражающіе дѣйствіе собаки. Но это же самое сокращеніе на букву «т» никто не прочтетъ иначе какъ «лаеть» въ слѣдующей фразѣ: «сегодня не дѣлали мы чтобы отлучить собаку нашу отъ неприятнаго лая, все таки собака т».

89.

Чтобы еще нагляднѣе показать вамъ, какъ по смыслу рѣчи иногда одна и та же буква, но будучи условнымъ знакомъ, безъ великаго двусмысленности можетъ имѣть разное значеніе, смотри по рѣчи, въ которой она употребляется, возьмемъ напр. букву «у», которую великій прочтетъ то за «увѣдомленіе», то за «уголовный», (общій условный знакъ) то за «угловертъ», то за «каменный уголь», то за «уголь». А именно: если въ концѣ письма или отношенія вы напишете: «о несоблюденіи прокуратурой закона суэ», то конечно буква эта прочтется: «увѣдомленіемъ»; когда рѣчь идетъ объ уголовномъ дѣлѣ, о совершенномъ преступленіи и говорится: «преступникъ подчинился приговору суэ суда, кто буква «уэ» имѣетъ свое опредѣленное, въ видѣ общаго условнаго знака, значеніе: «уголовное»; въ сужденіяхъ и рѣчахъ о химіи, если напишете: «вещество это заключаетъ въ себя двѣ части кислорода и четыре части «уэ», то прочтеть безъ затрудненія «углерода»; въ сужденіяхъ о матеріалахъ для желѣзной дороги, въ фразѣ: для участка отъ Москвы до Тьеры назначено 5 саженой дровъ и 3 тысячи пудовъ суэ, буква «уэ» прочтется за «каменный уголь», наконецъ въ математическихъ чтеніяхъ при

выраженія акційны: «у» паденія равенъ «у» отраженія», буква «у» даже въ началѣ фразы не можетъ имѣть другаго значенія какъ уколъ и т. д.

I.

Приставки, предлоги и окончанія.

Въ стенографическомъ письмѣ необходимо обратить особое вниманіе на *приставки и окончанія*.

*Примѣчаніе.* Предлоги, неизмѣнныя значенія приставокъ, не такъ важны, потому что они, какъ увидимъ ниже, могутъ быть опускаемы въ скоронисѣ.

Частое повтореніе приставокъ и окончаній требуетъ установленія для нихъ *условныхъ знаковъ*. Знаки эти должны быть не только удобны для письма, но и четки для чтенія. Чѣмъ болѣе сокращено слово, тѣмъ болѣе оно должно быть явственно для глаза, удобно къ прочтенію. На семъ основаніи мы предпочитаемъ постановленіе всѣхъ вообще условныхъ знаковъ и въ томъ числѣ и приставокъ и окончаній (за исключеніемъ окончаній въ именахъ существительныхъ) отдѣльно отъ корня и другихъ словъ. Мы подчиняемся упреку и не возражаемъ противъ того, что подобное отдѣльное писаніе пестритъ письмо, а что нѣкоторые наши условные знаки для приставокъ грѣшатъ противъ грастики; пусть будетъ оно и такъ, но мы утѣшаемся тѣмъ, что съ приемами нашей системы, мы приобретаемъ положительную увѣренность въ четкости письма, а достиженіе возможности легкаго и безошибочнаго чтенія есть грядущая задача стенографическаго письма.

И такъ въ отношеніи приставокъ мы желали бы постановить общій правиломъ о несоединеніи ихъ съ корнемъ слова. Оно въ особенности будетъ полезно для лицъ начинающихъ заниматься стенографіею и неирѣбѣвшихъ еще окончательной ловкости въ безошибочномъ начертаніи разныхъ буквъ. Вслѣдствіи, когда стенографъ достигнетъ окончательной отчетливости въ письмѣ, онъ будетъ соединять приставки, если убѣдится, что отъ подобнаго соединенія не произойдетъ сбивчивости и смѣшенія словъ. Мы укажемъ ниже сего случаи, въ которыхъ соединеніе приставокъ возможно, равно какъ и на случаи, въ которыхъ соединеніе это не должно быть допускаемо.

Слоги, о коихъ мы говоримъ какъ о приставкахъ, но составляющіе части корня слова,—подчиняются правиламъ писанія приставокъ въ видѣ условныхъ знаковъ, только тогда, когда отъ нихъ не произойдетъ сбивчивости и смѣшенія словъ. Мы укажемъ выше сего на тѣ случаи, въ коихъ нѣкоторые слогы не могутъ быть писаны условными знаками приставокъ и на тѣ, въ коихъ подобное писаніе допустительно. Последніе эти случаи мы выразимъ тѣмъ, что скажемъ объ установленіи одинаковыхъ условныхъ знаковъ, какъ

для приставокъ, такъ и для слоговъ. Такъ наприм., условный знакъ для слова *сказъ* 60. примѣняется только къ приставкѣ «сз» и то лишь въ началѣ слова; слогъ же «са» въ срединѣ слова, хотя бы и былъ приставкою, и въ концѣ слова никогда не пишется условными знаками. Напротивъ того слогъ «сз» и «соз» и проч. пишутся одними и тѣми же знаками и какъ приставки и какъ части корня слова.

Предлоги, которые въ тоже время могутъ быть и приставками, всегда должны быть поставлены отдѣльно, собственно для болѣе яснаго отлжчія и четкости при чтеніи. При сокращенномъ письмѣ, правило это не повлечетъ за собою остановку въ письмѣ, ибо мы увидимъ ниже сего, что предлоги, требуемые по правиламъ грамматики, послѣ глаголовъ въ особенностяхъ, могутъ быть опускаемы безъ опасенія.

Относительно окончаній въ видѣ сокращеній и условныхъ знаковъ мы напоминаемъ вамъ, что окончанія именъ существительныхъ *оседа* соединяются съ корнемъ слова; окончанія же именъ прилагательныхъ, причастій и дѣпричастій, хотя и допускаютъ соединенія, но лучше писать отдѣльно для четкости чтенія и притомъ въ положеніи свыше писанной линіи.

Подробности всего вышесказаннаго наложимъ въ слѣдующемъ порядкѣ:

I. Приставки.

а) Приставку *сказъ* мы въ руководствѣ нашемъ означили утолщеннымъ *сз*. Въ немецкой стенографіи знакъ этотъ выражаетъ приставку *самъ*, которая у Германцевъ одна изъ наиболѣе употребительныхъ приставокъ.

*Примѣчаніе 1.* У насъ на «сз» начинаются однѣ слова, позаимствованныя изъ иностранныхъ языковъ, какъ то: *авенюла, аверманъ, ависъ, аюкманъ, аюкисъ, аюкратъ, аюбусъ, акимъ, Акимъ*. 61.

*Примѣчаніе 2.* О слогѣ *сз* смотри ниже сего.

Въ виду частаго употребленія въ Русскомъ языкѣ приставки *сказъ* мы принимаемъ указанный г. Ольхинскій условный, для означенной приставки, знакъ: точку безъ наклонной черты впереди. Съ чертою точка, изображающая букву «з», послужитъ для выраженія частицы: «з» и по представитъ сбивчивости, если условный знакъ для *сказъ* и будетъ поставленъ отдѣльно отъ корня.

Слогъ *сказъ*, изображаемый черт. точкою, возможно употреблять только въ началѣ словъ; въ срединѣ же слѣдуетъ его выписывать, символически, утолщеніемъ: *з*.

Приставка *сказъ* можетъ быть подъ перомъ опытнаго стенографа соединена съ слѣдующими буквами: и, г, гр, ж, ш, м, н, п, у, х, ц, кз, и съ буквами т, ф, если онѣ пишутся сверху внизъ; съ прочими же буквами она не должна быть соединяема: 1) дабы не было смѣшенія съ буквою «з», какъ напримѣръ если соединить ее съ слогомъ «соз», слово: *классозъ*, прочтешь *классозъ*;



2) дабы не было соединительной черты вверхъ отъ точки, вообще неудобной въ спорониси послѣ точки; 3) дабы не выразить чрезъ соединительную черту букву «к» какъ наприм. въ слѣдѣ *сказиратель*, и наконецъ 4) дабы не измѣнить чрезъ непосредственное соединеніе съ послѣдующею буквою ея характеристическаго начертанія, какъ наприм. при буквѣ «к», которая чрезъ соединеніе съ точкою можетъ принять округленіе въ начальной чертѣ, наприм. «скази~~к~~а». Впрочемъ соединеніе приставки «на» съ «к» возможно при вышлѣ отчетливости писанія, т. е. съ приложеніемъ точка непосредственно къ начальной чертѣ.

Съ принятіемъ упомянутого условнаго знака для приставки «на» мы приобретаемъ удобнѣйшій сокращенный знакъ для приставки: «на» посредствомъ выраженія оной утолщеннымъ «к», служившимъ намъ прежде для изображенія приставки «ка». Занемъ принятый уже нами условный знакъ для приставки «на» является уже знакомъ, составленнымъ по принципу последовательности и аналогіи.

*Примеры съ приставкою «на»:* *набитъ, набережная, набиты, наборъ, наблѣк, набрать, наить, повалить, навизанія, налетъ, напередитъ, наорыи, наовить, наитьишь, налать, нагрѣтъ, нагримуть, наильтъ, надуматся, нажить, нашить, нажимать, наездъ, наль, нацрять, налицчкѣ, надуетъ, наказаніе (усл. знакъ), накованіе, наидитъ, наклонить, наконецъ (усл. сокр.), наорить, наивать, налогъ, намекъ, накурить, намыкать, наострѣтъ, наадата, наагрѣтъ, наомѣтъ, напрямить (усл. знакъ), наравитъ, науметъ, нарьдъ (усл. знакъ), нарядъ, нарядность, наемъ, надатся, наемнѣ, наслѣтъ, наслѣдство (пр. усл. сокр.), наслѣдникъ, наставленіе, наставлять, наставщикъ (усл. сокр.), натереть, нагерь, наваря, наговорить, напура, нашить, нашить, наповалить (усл. сокр.), наравитъ, началъ (усл. сокр.), началесть, начата, началыишь, наль, наи, нась, нашь, надо, надобно (усл. сокр.), набака, набойность (усл. сокр.), надуметь, набежда (усл. сокр.).*

*Примечаніе.* Принятіе для приставки «на» условнаго знака въ видѣ точки, не лишаетъ стенографа возможности и права выписывать «п» съ символическимъ означеніемъ «на» во всѣхъ гдѣхъ случаяхъ, когда способъ подобнаго писанія удобнѣе чѣмъ означеніе точки. Случай эти являются въ сочетаніяхъ слова «на» съ средними буквами, такими образомъ мы предимчаемъ писаніе чрезъ букву «к» въ словахъ: *наль, наи, нась* и т. д. Считаешь долгомъ повторить при семъ случаѣ, перазъ уже заглавленный нами принципъ нашей системы, по которому предоставляется на волю стенографа употребить разные способы писанія, смотря по удобству. Чѣмъ болѣе мы обладаемъ средствами и способами писанія, — на конечно только правильнаго писанія, — тѣмъ болѣе простору, болѣе удобства, и сильнѣе системы является болѣе обработанною и менѣе стѣснительною относительно непреложныхъ чертъ, обрезывающихъ память. Система стенографія, основывающія всю скоронисъ свою на однихъ

значкахъ и на непреложныхъ формахъ сочетаній не допускаютъ никакой свободы дѣйствій и требуютъ отъ стенографа машинальнаго исполненія предимчанныхъ чертъ; вследствие чего малѣйшая ошибка или моментное замантованіе значка или формы сочетанія, уничтожаютъ смыслъ фразы и производятъ сѣшеніе въ словахъ. Но системѣ же Табельбергера, если стенографъ въ зашлѣй моментъ и замантовалъ значекъ или условное сочетаніе буквъ, то составляетъ самъ слова въ видѣ условныхъ сокращеній, или выписываетъ ихъ по разнмъ, предоставленнымъ на его волю, способамъ. Упретъ въ томъ, что при разныхъ способахъ писанія однихъ и гдѣхъ же сочетаній, нарушается единство системы, мы принимаемъ съ покорностию и углубимся тѣмъ, что мы вмѣстѣ приобретаемъ свободу и простору дѣйствій, послѣдствіемъ коихъ является всегда возможная правильность и четкость письма.









ниперо, — *попереть* (усл. сокр.), *поперечю*, *поперемуть*, *поперемля*, *поперемься*, *поперемки*;

подно, — *поднакала*, *подпороть*, *подпозить*;

попро, — *попросить*, *попросту*, *попрошайся*;

попря (попры), — *попрыскасть*;

прено, — *преноважить*, *преноважить*, *пренова*;

предно, — *предположить*, *предложить*, *предложиться*, *предположить*;

предпри, — *предприимать*, *предприимать*, *предприимать* *предприимать*;

перено, — *переводка*, *переводить*, *переводить*;

перепро, — *перепродать*;

перепри (перепры), — *переприимать*, *переприимать*;

прено, — *преновадить*, *преновадить*;

прено, — *преновадить*;

приход, — *приходить*;

припро, — *припросить*;

припере, — *припереть*;

припри (припры), — *припрыгивать*;

74. *противно*, — *противоположение*.

*Примечание.* Въ отдѣлѣ о сочетаніи согласныхъ, мы сказали, что вложеніе петли въ длинную букву: ж, н, м и ш означаетъ букву «и» съ предъидущемъ гласномъ, какъ то: *жемя*, *ноль*, *цмля*, *шелки*. На сѣмъ же основаніи мы можемъ, чрезъ вложеніе петли въ длинную приставку: про, полъ и притягъ, означать въ нихъ букву «и», если способъ этого писанія окажется болѣе удобнымъ для stenograфа. Такимъ образомъ мы можемъ написать двумя способами слова: *водноить*, *подпереть*, *пропуть*, *проговѣть*, *противоположность*.

### ЧТЕНІЕ ДВНАДЦАТОЕ.

з) Приставка «рзъ», «рзавъ» и «рзвъ» означаемъ буквами «рзъ», знакомъ увеличенныиъ до размѣра средней буквы.

*Примечаніе.* Простое «рзъ», т. е. малая буква, принята какъ условный знакъ 75. для слова «рзвѣтъ», увеличенный «рзъ» до размѣра средней буквы означаетъ «рзъ», съ приведеніемъ къ нему «зъ», какъ сказано, выражаетъ приставку «рзъ» в «рзавъ» и «рзвъ» и «рзвъ»; буква же «рзъ», увеличенная до размѣра большой буквы есть условный знакъ для «Рзссия», «Рзвъ».

Приставка «рзавъ» удобно соединяется съ слѣдующими буквами, начинающимися черточкѣмъ слѣва на право; но не соединяетъ ее съ этими буквами мы приобретаемъ большую четкость въ письмѣ, ибо при неотсторожномъ продолженіи соединительной, между приставкою и корнемъ слова черты, легко можно принять ее за «зъ» или «шъ».

*Примѣры:* *разбавать*, *разбавивъ*, *разбросать*, *развѣтъ*, *развѣсать*, *разврата*, *развращеніе*, *разгласа*, *разговоръ* (пр. усл. сокр.), *разговорила* (пр. усл. сокр.), *разговаривать* (пр. усл. сокр.), *раздѣла*, *раздѣлить*, *разширить*, *разширеніе* (усл. сокр.), *разморъ*, *разность*, *разница*, *размышля*, *разно*, *разноименіе*, *разномыслие* (пр. усл. сокр.), *размысль* (пр. усл. сокр.), *мысль*, *смысль*, *замысль*, *вымысль*, *умисль*, *разнообразный*, *разноличный*, *разнородно*, *разнолично* *разобрать*, *разогнать*, *разогнуть*, *разработать*, *разработывать* (пр. усл. сокр.), *разработка* (пр. усл. сокр.); «разработавъ» вмѣсто «разработки», ибо нѣтъ слова «разработка», *разрубить*, *разрушить*, *разрыть*, *разсмотрѣть* (пр. усл. сокр. для *смотреть*); слово «смысль» и производныя отъ сего пишутся каллиграфически соединенныиъ съ «и»: *смыли*, *смыловъ*, *смыи*, *смыль*; *осмылился* (усл. сокр.), *осмыливаются*, *осмыливаются*, *осмыливаются*, *разсмотрѣть*, *разлучать* (пр. усл. сокр.), *разсолъ*, *разговать*, *разумъ* (пр. усл. сокр. — умъ), *разыпать*, *раскалать*, *раскалать*, *расколъ*, *распаденіе*, *распечатать*, *распадать*, *разпознать*, *расползать*, *распорядителемъ*, *распредѣленіе*, *распродажа*, *распространять*, *распространеніе*, *распушиваться*, *распушить*, *растворить*, *растисловый*, *растереть*, *растисловность* (усл. сокр.), *растисль*, *рзходъ* (пр. усл. сокр.), *разцѣпить*, *разсѣять*, *разсѣленіе*, *рзсчитать*, *рзсчитаться*, *рзсшиять*.



нужно, ежедневно (пр. усл. сокр.), ежедневно, ежедневляю; *амже*, *оужее* и т. д.

г) Никогда приставки, которые суть самостоятельные слова (не предлоги), соединены съ другими самостоятельными же словами сохраняютъ, въ видѣ приставокъ, тѣ же сокращенія, которыя допускаются въ отдѣльномъ писаніи словъ. Особое въ нихъ сокращеніе указывается между условными сокращеніями. Такъ напр. мы выписываемъ слова: великій, велико, высоко, а въ соединеніи съ нѣкоторыми словами допускаемъ условныя сокращенія какъ направи́ръ:

85. *Князь, Великій Князь, Высочайшесловенствую, Ваше Превосходительство.*

*Примечаніе.* Мы не устанавливаемъ никакихъ правилъ для сокращеній сложныхъ самостоятельныхъ словъ, собственно для того, чтобы не давать повода къ обивчивости и къ смѣшанію подобныхъ словъ съ сложными, соединяемыми съ простыми приставками. Составленіе подобныхъ сокращеній не составляетъ впрочемъ особой трудности, если мы только будемъ писать въ виду писанія этихъ условныхъ сокращеній нѣсколько явныхъ письменной линіи; такъ напр. для «велико» пишемъ условное сокращеніе: *вз* надъ линіею; направи́ръ: *велиководуше, великомудріе, великодушный*; для «высоко»: *во* надъ линіею; направи́ръ: *высокомудріе*.

86. Приставка: «благъ» пишется какъ и слова «благъ» (Богъ).

*Примѣры: благодѣтель, благодѣстствіе, благоволеніе, благоволеніе, благоволеніе, благодарность, близкочестіе.*

## ЧТЕНІЕ ТРИНАДЦАТОЕ.

### II. Предлоги.

Предлоги, которые въ тоже время могутъ быть приставками, должны писаться отдѣльно. По смыслу рѣчи, конечно не будетъ обивчивости, если иногда и соединить предлогъ съ корнемъ слова, но для удобства чтенія, мы предпочитаемъ и советуемъ воздерживаться отъ подобнаго соединенія. Мы уже выше сего замѣтили, что послѣдствіемъ указаннаго правила, на основаніи коего, предлоги весьма часто могутъ быть вовсе опускаемы и писанію тѣмъ болѣе остоимся при пи́саніи, что если уже представляется надобность писать предлоги, то означать ихъ отдѣльно.

#### *Примѣры:*

Въ писаніи: «*свободъ*» и «*съ ходъ*» — положительное различіе, между тѣмъ въ 87. фразѣ:

«Машина лущена въ ходъ если и напишемъ «сущена входъ», то никто не затруднится въ правильномъ прочтеніи фразы.

Предлогъ «съ», не употребленный какъ приставка, можетъ быть, безъ опасенія, соединяемъ съ корнемъ слова; напр. «*съ сажъ*», «*съ бранюхъ*», «*съ волъ*» и съ *смы* *вашему* *присла* *зостис*.

Для предлоговъ, которые суть и приставки, мы удерживаемъ тѣ же условныя знаки, какъ указано для приставокъ, за исключеніемъ:

«*бгъ*», которое слѣдуетъ писать съ «з», для отличія отъ условныхъ знаковъ на *б*.

«*взъ*» и *и з*, для отличія отъ слогъ «*вѣ*».

### III. Окончанія.

Условныя сокращенія для окончаній въ именахъ существительныхъ всегда соединяются съ корнемъ слова.

Таковыя же окончанія для именъ прилагательныхъ, причастій и дѣйпрічастій допускаютъ также соединеніе, но мы предпочитаемъ во многихъ случаяхъ отдѣльное писаніе ихъ, въ особенности при окончаніяхъ, которыя должны писаться надъ письменною линіею. Мы предпочитаемъ такое писаніе, какъ



уже написаны выше сего, въ виду четкости въ прочтеніи словъ, начертанныхъ въ особенности стенографическою скорописью.

*Примѣчаніе.* Если мы употребимъ выраженіе: «стенографическая скоропись», то падѣюсь, что оно не возбудитъ въ васъ, мм. гг., недоразумѣнія о значеніи сего выраженія. Благоволите вспомнить, что мы объясняли вамъ, 1) что стенографія означаетъ, въ переводѣ съ греческаго языка, собственно *хрѣстка*, или сжатое письмо, — (слово «стеннѣ» значитъ сжатый). Скоропись можно назвать стенографію въ перепоспномъ смыслѣ, ибо чрезъ краткость является и скорость, и 2) что мы раздѣляемъ въ стенографіи два рода письма: каллиграфическое и скорописное. Въ послѣднемъ письмѣ напр. по большей части не соблюдаются утолщенія и дѣлаются черты соединенія или возвышенія нѣсколько длиннѣе, тѣмъ слѣдовало бы при каллиграфическомъ письмѣ. Въ виду различія между каллиграфическимъ и скорописнымъ начертаніями словъ, мы советуемъ приставки прилагательныхъ и причастій писать отдѣльно, кромѣ разумѣется тѣхъ случаевъ, какъ напримѣръ въ словахъ съ однимъ слогомъ, когда соединеніе окончаній естественно и не представляетъ общности въ чтеніи. Въ видѣ примѣровъ сего исключенія приведемъ слова:

88. *свой, желтый, ясный, твердый* и проч.

а) Окончанія въ именнхъ существительныхъ:

89. аа) «ство» означается буквою «ст» въ приемѣ постановленіи слѣзу вверхъ. Мы находимъ условный знакъ этотъ удобнѣе, скорописнѣе всѣхъ другихъ для сего слова предложенныхъ знаковъ; въ немъ сохранена на крайней мѣрѣ одна буква иль слога, между тѣмъ какъ въ знакѣ, который у насъ означаетъ: *мт*, *пѣт* и слѣдовъ ии «ст», ии «тѣ», ии «тѣ». Въ концѣ словъ, мы создаемъ, что этотъ знакъ удобнѣе нашего знака, и нѣсколько болѣе доступенъ къ принятію окончаній разныхъ падежей; но во 1-хъ, и намъ не затруднительно означать падежи въ нашемъ условномъ знакѣ, напр.: *государствт*, *государствтв*, *государствтвѣ*, *государствтвѣм*, *государствтвѣи*, *государствтвѣхъ*.

и во 2-хъ, мы вообще не видимъ необходимости означать, въ особенности въ скорописи, окончанія падежей въ именнхъ существительныхъ, потому что падежи эти суть послѣдствія правилъ объ управленіи словъ, правилъ грамматическихъ, всякому стенографу нашей системы вполнѣ известныхъ.

*Примѣчаніе.* О правѣ опущенія падежей будетъ сказано ниже сего въ правилахъ о обращеніи по смыслу рѣчи.

Въ срединѣ словъ, нашъ условный знакъ для «ство» въ особенности удобнѣе, какъ для соединенія съ другими частями слова, такъ и для четкости письма.

Въ нѣкоторыхъ случаяхъ для удобства чтенія, слогъ «ство» означается чрезъ «ств»; этотъ способъ писанія необходимъ, если предъидущій предъ «ство» слогъ оканчивается буквами: «тѣ», «дѣ», «ей», «ей», напр. *дѣлство, семейство, действительство*, (для «действіе» у насъ особый условный знакъ, слѣдовательно и «действительство» производится отъ него; слово же *дѣлѣй* пишется

чрезъ приложеніе черты къ буквѣ: *т*; *соуществовать, подательство* (пр. усл. сокр.), *примѣчаніе, приутоміе, отсутствіе* (пр. усл. сокр.), *издѣствѣ, свойство*.

*Примѣры:* *мужество, работѣ, начальство, существо* (пр. усл. сокр.), *существовательный, свидѣтельство* (усл. сокр.), *содѣлательство, царство, царствитѣль* (Царь—усл. зп.), *человѣчество* (человѣкъ—усл. зн.), *чужество* (усл. зн.), *чужествовать, чужестранной, жительство, государство* (Государь—усл. зн.), *господство* (Господь—усл. зн.), *исходательство* (пр. усл. сокр.), *некательство, приутоміе* (право, правитель—усл. зн.), *способствовать* (способъ—усл. зн.), *докладательство* (усл. сокр.), *средство* (пр. усл. сокр.), *сродство* (усл. зп. для срока), *дѣлительство, таинство* (тайна—усл. сокр.), *воинство, ружейство, большинство, меньшинство* (усл. зп.).

бб) «ствіе» означается какъ «ствѣ»; въ тѣхъ же рѣдкахъ случаяхъ когда одинъ и тотъ же корень слѣва допускаетъ оба окончанія: «ствѣ» и «ствіе», и когда необходимо съ положительностію и ясностію означить окончаніе: «ствіе», то оно выражается прибавленіемъ къ «тѣ» буквы «и».

*Примѣры:* *слѣдствіе* (усл. зн.), *блѣдствіе* (пр. усл. сокр.), *прелѣствіе, прелѣствіе* (усл. сокр.)

вв) «кчество» означается чрезъ «кѣ» или «кт» приподнятыхъ выше корни слова, къ которому прилагается.

*Примѣры:* *соперничество, невольничество, барышничество, таинничество.*

гг) «ствіе» означается чрезъ растянутое *и*, въ которое впадаютъ и «ствѣ», 90. и «ств».

*Примѣры:* *бѣткіе, вѣткіе, мѣткіе, отворженіе, сокращеніе, мщеніе, примыслие, удовлетвореніе* (усл. сокр.), *удовлетвореніе* (усл. сокр.)

дд) «ствіе» означается чрезъ утолщеніе звѣда «ствѣ», или же чрезъ утолщеніе послѣдней буквы корня слова, предъ окончаніемъ *ствіе*.

*Примѣры:* *обладѣніе, возстанѣніе, удержанѣніе* (усл. сокр.), *составленѣніе, старанѣніе, яканѣніе*.

ее) «ствіе» пишется какъ «ствіе» утолщеннымъ знакомъ «ствіе», но съ вынесеніемъ для вложенія въ оное буквы «и», дабы выразить этимъ звукъ «и».

*Примѣры:* *дѣлѣи, вѣлѣи, соготлѣи* (пр. усл. сокр.), *вѣлѣи, оболѣи*.

жж) Въ окончаніяхъ: «ствіе» опускается буква *и*.

*Примѣры:* *добавленіе, прибавленіе, прибавленіе, составленіе*.

*Примѣчаніе.* Опущеніе *и* допускается равнообразно и при именнхъ прилагательныхъ и при глаголахъ.

*Примѣры:* *избавлено, уставлено, припаровлено*.

зз) «ствѣ», «ствѣи» выражаются буквами: «тѣ».

*Примѣры:* *свидѣтель* (усл. сокр.), *благодѣтель, благодѣтельствованіе, знаменатель, вѣдѣль*.

ни) «стель» означаетъ знакомъ «стель», завороченный въ лѣвую сторону. Слогъ «италь» выражается знакомъ «стель» безъ заворота въ лѣвую сторону; если предшествующая слогу этому, согласная корня принимаетъ въ себя символку звука «и», а именно буквы: и, л, г, м, ч, т, ф и п.

*Примеры:* *обитатель* (пр. усл. сокр.), *обитель*, *диритель*, *покровитель*, *капиталь*, *капитель*, *учитель*, *мысль*, *дѣлитель*, *дѣлитель*, *правитель*, *родитель*, *фитиль*.

92. *кк* «оста» и «мость» означаются знакомъ полулуга слѣва на право. Знакъ этотъ оказался намъ, на практикѣ, весьма удобнымъ и скорониснымъ; въ него копецно, съ трудностію впадаютъ окончанія падежей, но мы считаемъ означеніе окончаній въ именахъ существительныхъ положительною рѣдкою, какъ уже замѣтили выше сего при условномъ знакѣ для окончанія «ство». Если же оказывается необходимость означать падежъ (и это можетъ случиться развѣ только въ началѣ какого либо предложенія), то можемъ и къ принятому знаку приложить ихъ или непосредственно, или отдѣльно, нѣсколько выше окончанія его черты. Такъ напр. мы можемъ написать: *милость*, *милостямъ*, *милостями*, *милостями*.

*Примеры:* *законность*, *преданность*, *верность*, *мыслительность*, *важность*, *твердость* (твердо—усл. зн.), *трудность*, *бытность*, *высочность* (пр. усл. сокр.), *малость* (мало—усл. зн.), *способность* (способъ—усл. зн.), *дѣятельность*, *дѣятель*, *успѣхность* (успѣхъ—усл. зн.), *чувствительность* (чувство—усл. зн.), *народность* (народъ—усл. зн.), *доверенность*, *дѣйствительность* (дѣйствие—усл. зн.), *дѣятельность* (усл. сокр.), *самонадѣятельность* (усл. сокр.)

93. *л* «икль» означается одною буквою «к», приподнятою выше корня слова, къ которому прилагается.

*Примеры:* *мученикъ*, *ученикъ*, *чиновникъ* (пр. усл. сокр.), *измѣнчикъ*, *наслаждакъ* (пр. усл. сокр.)

94. *мм* «слыха» выражается слогамъ «но» на письменной линіи и «ка» въ возвышенномъ положеніи.

*Примеры:* *остановка*, *рѣбаника*.

95. *ни* Для словъ, заимствованныхъ изъ иностранныхъ языковъ, приняты нами слѣдующіе знаки для означенія окончаній въ сныхъ:

*ація*, «іа» чрезъ ирило и даже нѣсколько лѣво поставленные «и» съ «а». *Примеры:* *кирилліа*, *полиціа*, *традиціа*, *аналіиа*, *Италиа*, *малла*, *авианціа*.

*оръ* выше шестой линіи и не въ соединеніи съ корнемъ словъ.

*Примеры:* *дириторъ* (усл. зн.), *акторъ* (усл. зн.), *аудиторъ* (усл. сокр.), *администраторъ* (пр. усл. сокр.), *сениторъ*, *медиторъ*, *локаторъ*, *каторъ*, *раторъ*, *раторъ* (усл. зн.), *директоръ* (усл. сокр.)

«иель» чрезъ «ис», въ положеніи возвышенномъ отъ корня слова и въ соединеніи съ «иъ».

*Примеры:* *авианциста*, *кирилличка*, *иритичка*, *ионичка*, *авиель*, *курель*, «макъ» чрезъ «си» въ возвышенномъ положеніи и въ соединеніи съ корнемъ.

*Примечаніе.* Буквы «ж», соединенныя въ одну фигуру надъ письменною линіею приняты за условный знакъ для означенія слова: «жбу», см. выше. «Система» пишется у насъ условнымъ знакомъ: с или ж надъ линіею.

*Примеры:* *сепаратизмъ*, *эоизмъ*, *дуализмъ*.

«стель» и «италь» выписываются.

*Примеры:* *авторитетъ* (пр. усл. сокр.), *университетъ* (усл. сокр., если придется писать иностранное слово: университетъ, то слѣдуетъ его выписать волинѣ), *летель*, *летель*, *аппетитъ*, *Титъ*.

«ури», пишется слогомъ «уръ» съ утолщеніемъ.

*Примеры:* *ура*, *пашура*, *литература* (усл. сокр.)

«уриъ» выражается чрезъ приданное у и г.

*Примеры:* *Петербургъ*, *Ямбургъ*, *Шлиссельбургъ*.

«мастеръ» и «кмотеръ», означаютъ буквою «р» выше письменной линіи, отдѣльно отъ корня слова.

*Примеры:* *капельмастеръ*, *кулачмастеръ*, *сапожмастеръ*, *ромашмастеръ*, *штальмастеръ*, *кофмастеръ*, *буричмастеръ*, *привантмастеръ*, *китирмастеръ* (усл. знакъ квартира), *полцичмастеръ*, *оберъ-полцичмастеръ*, *пованчмастеръ*, *министръ* (усл. сокр.), *клетмастеръ* (клетмастеръ).

«графъ» означается буквами: «р» съ утолщеніемъ, а «графіа» — прибавленіемъ къ «р» буквы «а». Въ среднѣ слова буква «ф» должна быть означена, напр. *графика*.

*Примеры:* *графъ*, *стенографъ*, *географъ*, *литографъ*, *типографъ*, *калграфъ*, *телеграфъ*, *стенографіа*.

oo) Окончаніе въ «ей», для означенія падежа или вида выраженія, выражается 96. слѣдующимъ къ согласной косой чертой, принятой нами въ отдѣльности и падъ линіею какъ условный знакъ для слова «ей».

*Примеры:* *дней*, (дѣйствіе, усл. сокр.), *надежей*, *полей*, *морей*, *дней*, *прелей*, *Бремей*.

## ЧТЕНІЕ ЧЕТЫРНАДЦАТОЕ.

### б) Окончанія въ именахъ прилагательныхъ, числительныхъ, причастіяхъ и дѣвипричастіяхъ.

Окончанія именъ прилагательныхъ на *скій, щескій*, хотя и предпочтительнѣе писать ихъ отдѣльно, выше письменной линіи, могутъ однако быть соединены съ корнемъ слова, но въ этомъ случаѣ должны быть поставлены нѣсколько выше послѣдней буквы корня слова, къ которому прилагаются.

Окончанія на *мый, мый, мый*, безъ опасенія въ нечеткости письма, могутъ быть соединены съ корнемъ слова, особенно въ славянхъ, состоящихъ изъ одного слога, но при этомъ необходимо ставить окончанія въ положеніи нѣсколько возвышенномъ.

97. *Примѣры: мужской, мужицъ, женскій, человѣческій* (пр. усл. сокр.), *старокавказскій, императорскій, мушкетерскій.*

*Примѣчаніе.* Если предъ окончаніемъ *скій* находятся буквы: *ст, ей, ай*, то выносятся буква *с* въ окончаніи *скій*: напр. *стѣскій, стѣскій, майскій, райскій, Кинескій, жемчужскій, отцовскій.*

*Блудный, влюбленный, дружелюбный, жестокій* (писать отдѣльно окончаніе *тый*), чтобы не было смѣшенія съ словами: жалѣть, жалеть, шалить), *кошій, козій, ково, судный* (судъ — усл. знакъ), *снѣжій, чувствительный* (пр. сокр.), *чувствительный, царствительный.*

*Общительный, утвердительный* (пр. усл. сокр.), *мыслительный, замѣчательный.*

*Блудный, влюбленный, первый, тройной, девятый, трехсотенный, двухтысячный, четырехмиллионный, сотенный* (сотенный).

Причастія означаются по правилу именъ прилагательныхъ выше письменной линіи, и предпочтительно отдѣльно.

98. Окончанія причастій настоящаго времени означаемъ чрезъ букву = ч, а прошедшаго времени чрезъ = ш (х):

*Примѣчаніе.* Считаюсь долгомъ объяснить вамъ, что принявъ нынѣ для буквы «ч» другой знакъ, удобный въ сочетаніяхъ, мы однако оставили для причастій настоящаго времени букву «ч». Оставленіе это необходимо намъ для болѣе вѣстиваго отличія причастій настоящаго времени отъ причастій прошедшаго времени; притомъ знакъ ч принимаетъ съ большимъ удобствомъ

отгѣвки для склоненій. Разнымъ образомъ окончанія причастій прошедшаго времени мы изображаемъ безразлично буквами: *смъ* и *смь*.

Возвратныя причастія отгѣваемъ прибавленіемъ знака *с* къ буквамъ *ч* и *ш*.

Страдательныя причастія выражаются, какъ прилагательныя имена, поставленіемъ *мый, мый* выше письменной линіи, и предпочтительно отдѣльно. Эти же причастія, оканчивающіяся на *тый*, соединяютъ букву *т* съ корнемъ слова, съ означеніемъ однако окончанія *смъ, смь, шъ* и проч.

*Примѣры: бывающій, бывавшій, трудящійся, трудившійся, верящій, верившій, дающій, отдававшій, терпящій, терпяшій (терпясь), влюбляющій, влюблявшій.*

Привожу для примѣра, всѣ окончанія причастія глагола «исполнить» (для котораго существуетъ условный знакъ):

- Исполняющій, щая, щее,
- Исполнившій, шая, шее,
- Исполняющийся, щаясь, щееся.
- Исполнявшийся, шаясь: шееся.
- Исполнимый, мал, мов,
- Исполненный, нан, ное.

*Примѣчаніе.* Кромя сего, можно писать причастія женскаго рода чрезъ утолщеніе буквы: *ч* и *ш*, примѣры: исполняющая, исполнявшая, исполняющаяся, исполнявшаяся.

Исполняющего, исполняющему, исполняющимъ, исполняющими, исполняющей, исполняющую, исполнявшегося, исполнявшемуся, исполнявшимся, исполнявшимся.

Дѣвипричастія образуются прибавленіемъ въ корню требуемаго окончанія или усѣченныхъ причастіемъ.

*Примѣры: находя, сѣмля, учившись, блуждая, утвердившись.*

Для окончаній прилагательныхъ на «*тченый*», замѣствованныхъ изъ иностранныхъ языковъ, мы привыкаемъ соединенію *т* и *фъ* въ одну фигуру и 99. черту, которое собственно означаетъ слогъ *тфъ* или *тфъ*.

*Примѣры: административный, палативный, коллективный, Тфъ, тфъ, Тфусъ, Тфусь.*

### в) Окончанія въ глаголахъ.

Окончанія на «*емъ, емъ*», означаются простымъ «*т*».

*Примѣры: вѣстемъ, вѣстѣмъ, вѣстѣ, вѣстѣ.*

Окончанія на «*амахъ тѣмъ*» же «*т*» съ утолщеніемъ предъидущей согласной.

*Примѣры: дѣлаемъ, поемъ, держимъ.*

Въ окончаніи на «*амаъ*» если невозможно писать ихъ какъ «*аъ*» слѣдуетъ символизировать «*аъ*», чрезъ поднятіе буквы «*а*» (что впрочемъ и составляетъ второй азбучный знакъ для буквы: и).

*Примеры:* *заять, подыять.*

Окончания на «ить» означаются косым постановлением «т» въ лѣвую сторону.

*Примеры:* *лечь, дѣлать, рожать, овлаживать.*

Если окончания на «ить» польза выражать чрезъ «ить», то оно означается перечеркиваниемъ согласной буквы «т» нормальнымъ положениемъ его.

*Примеры:* *лечь, вѣть, скрыть.*

Окончания на «ить» означаются двумя «т», съ утолщениемъ конца второго «т».

*Примеры:* *кашить, работать.*

Окончания возвратныхъ глаголовъ на: «тъсь», «сь», «тъсь», «тъсь», «тъсь», выражаются приближениемъ слога «са» немого приподнятого для символически буквы «т», т. е. слога «са».

*Примеры:* *тереться, держаться, поддаваться, дѣлаться, жаться, забиваться.*

Окончания на «ать», «ствовать», и «тельность» выражаются приближениемъ слога «атъ» къ предыдущимъ окончаніямъ.

*Примеры:* *говаривать* (пр. усл. сокр.), *сказывать* (пр. условн. сокр.), *присматривать, разоборчиваться, свидѣтельствовать.*

Окончания глаголовъ на «ать», «лять» и «лять» пишутся, съ опущениемъ буквы «в».

*Примеры:* *составлять, составляетъ, составляють, вставлятъ, доставлятъ, добавляють* (прибавленіе), *приговаривать.*

Въ другихъ наклоненіяхъ, кромѣ неокончательнаго, окончанія на: «тъ», «те», «тъ», «тъ», если это необходимо для большей четкости при чтеніи, означаются черточками, прилагаемыми къ букви «т».

*Примеры:* *поеть, даетъ, дѣйствіе, прилейте, выжить, дѣте, признаете, творятъ.*

Окончанія на: «уть» и «уть» чрезъ перечеркиваніе «т» буквою «у».

*Примеры:* *дадутъ, даятъ, знаютъ, пролятъ.*

Окончанія на «еть» означаются уменьшеннымъ знакомъ буквы «т», между двумя «т».

*Примеры:* *желтѣеть (желтѣть).*

Для отличія окончанія: «ять» отъ «ять» слѣдуетъ въ первомъ случаѣ нѣсколько увеличить черту предъ буквою «а».

*Примеры:* *лѣять, дѣять, дѣять.*

Окончанія на «ать» означаются, подобно окончанію на: «еть» чрезъ уменьшенный знакъ буквы «т» и за сѣмъ чрезъ вложеніе буквы: «у» въ букву «т».

*Примеры:* *желтѣють, желѣють.*

Окончанія на «ея» и «ея» въ наклоненіяхъ изъявительномъ и повелитель-

номъ равносѣрно означаются окончаніемъ «ея», т. е. приподнятымъ слогомъ «ея».

*Примеры:* *одался, одалась, поддѣлся, беремсо, кейбейся, смѣемся.*

Слоги: «уся» и «юся» выносятся впередъ.

*Примеры:* *боюсь, сплчюсь, вѣваю, укажусь, стражусь.*

*Примечаніе.* Окончаніе «ея» выписывается въ тѣхъ случаяхъ, когда представляется необходимымъ для четкости письма.

Наконецъ упомянемъ здѣсь о способахъ означенія разныхъ временъ изъявительнаго наклоненія глаголь, смотря по тому, пишутся ли они на письменной линіи, надъ нею или подъ нею. Правило это въ сущности относится до отдѣла о сокращеніи по смыслу рѣчи, но мы называемъ вась съ этимъ правиломъ въ настоящемъ отдѣлѣ нашихъ бесѣдъ на томъ основаніи, что въ этихъ случаяхъ не требуется вовсе означенія окончаній.

Прежде всего замѣчу вамъ, что правило это можетъ быть прилѣпно, безъ опасенія въ объявленности, лишь къ глаголь, выражаемымъ посредствомъ условныхъ знаковъ или условныхъ сокращеній. Въ этихъ именно глаголахъ мы означимъ прошедшее время на письменной линіи, настоящее — надъ линіею, и будущее — подъ нею.

*Примеры:* *былъ, была, было, были; буду, будете, будутъ; сказала, сказывалъ; сказываю, сказываешь и проч.; скажу, скажете и проч.; говорилъ, говорю, буду говорить; смотрѣлъ и проч., смотрю и проч., всматривалъ и проч., всматривалъ, всматриваю, всматриваю; слылъ, слыю, буду слыть, слыи; осмысливалъ, осмысливалъ, осмысливаю; имѣлъ, имѣю; исполнял, исполняю; писалъ, пишу, буду писать; спрашивалъ (вопросъ), спрашиваю, спрашу, спрашивается; сравнилъ, сравниваю, сравнию; случалъ, случается, случилось, случится, случись.* 101.

*Примечаніе.* Надъ условныхъ знаковъ, употребленныхъ для простыхъ глаголь, можно составлять разные производные глаголы съ приложениемъ приставокъ. Мы указали выше сего на глаголь: «всматрѣлъ», производнаго имя «всматрѣлъ»; на сѣмъ же основаніи можемъ составить глаголы: «осматрѣлъ, осматрѣлъ, осматрѣлъ, осматрѣлъ, осматрѣлъ, осматрѣлъ»; таковы же образомъ составимъ глаголы: «спросилъ, спросилъ, спросилъ, спросилъ, спросилъ, спросилъ»; «приблѣлъ, приблѣлъ, приблѣлъ, приблѣлъ, приблѣлъ, приблѣлъ»; «отблѣлъ, отблѣлъ, отблѣлъ, отблѣлъ, отблѣлъ, отблѣлъ»; «подслѣлъ, подслѣлъ, подслѣлъ, подслѣлъ, подслѣлъ, подслѣлъ»; «предсказалъ, предсказалъ, предсказалъ, предсказалъ, предсказалъ, предсказалъ»; «пересказалъ, пересказалъ, пересказалъ, пересказалъ, пересказалъ, пересказалъ»; «подтвердилъ, подтвердилъ, подтвердилъ, подтвердилъ, подтвердилъ, подтвердилъ»; «возвѣдѣлъ, возвѣдѣлъ, возвѣдѣлъ, возвѣдѣлъ, возвѣдѣлъ, возвѣдѣлъ» и т. д.

## ЧТЕНИЕ ПЯТНАДАТОЕ.

### II.

#### О вокализации.

Приветствуя къ практическимъ упражненіямъ по вокализации, мы прежде всего должны имѣть въ виду, что въ стенографіи вообще, а въ особенности въ приложеніи ея къ самому быстрому письму, важны и необходимо означеніе однихъ главныхъ гласныхъ буквъ: *e, a, o, u, ei*; въ эти гласныя, почин во всѣхъ системахъ, имѣютъ свои характеристическія, отличительныя другъ отъ друга знаки, а по системѣ Габельбергера еще и особые, характеристически отличительное, символическое означеніе. Прочія гласныя сочетанія и двугласныя, какъ то: *я, и, ю, ъ, ай, ой, уй, ли, ѣи, мѣ, ее, іо, іе, уо, ау, ео, уе, оо* и проч. могутъ быть составлены и дѣйствительно состоятъ изъ соединенія звуковъ простыхъ гласныхъ буквъ и поему отличаются отъ сихъ послѣднихъ такою малою, почти незамѣтною, разницею, что при скоростномъ ихъ повизноженіи отчетливо отиѣчать. На практикѣ это доказано во всѣхъ системахъ и поему мы считаемъ излишнимъ посвящать писанію таковыхъ гласныхъ—и особое параграфъ въ руководствѣ и особое время для упражненія въ нихъ. Не будемъ терять изъ виду того основнаго принципа Габельбергеровой системы, по которому не только предполагается, но и требуется, чтобы каждый стенографъ былъ человѣкъ образованный, вполне посвященный въ грамматическія, синтаксическія и этимологическія особенности языка, на которомъ стенографируетъ. По нашей системѣ стенографія не «знакомитъ съ построеніемъ языка лучше всякой грамматики» (см. Русская кратковисъ г. г. Паульсона и Мессера § 3); и не «доставляетъ пониманію всякаго, мало-мальски грамотнаго человѣка» (см. тамъ же § 4). Такимъ образомъ при ускоренности, что наши стенографы знакомы не только имѣть съ правописаніемъ, но и знають правила построенія языка и сочетаній словъ, намъ нечего отиѣчать наприм. окончаніе: «ей» для отличія отъ окончанія «ей» и даже отъ усѣченнаго окончанія на «е» и т. п.

Особенно указавшихъ выше сего двойныхъ гласныхъ и сочетаній гласныхъ имѣемъ еще то, что принципами нашей символической вокализации,

двѣять намъ предпочтительно предъ всѣми другими системами возможность выражать ихъ имѣетъ отличительными и непределающимися общности способами. Подробности по сему предмету представимъ ниже сего; здѣсь упомянемъ въ видѣ нагляднаго примѣра на двугласную «ей», для которой конечно нѣтъ нужды имѣть особаго знака, ибо она выражается, символически, весьма просто чрезъ знакъ двугласной «ей» съ утолщеніемъ предыдущей согласной, такимъ образомъ всякій различитъ: *лэйи* отъ *лэйа*, *Емлей* отъ *102. Исэй* и проч.

Наконецъ, въ числѣ гласныхъ упомянемъ еще о такъ называемыхъ полу-гласныхъ: «ъ» и «ь». Въ стенографической азбуцѣ нашей, мы дали имъ особые знаки на тотъ конецъ, чтобы въ случаѣ необходимости особа отчетливаго письма и желанія стенографа отиѣчать ихъ, онъ имѣлъ бы въ распоряженіи своемъ знаки для сихъ буквъ.

Съ своей стороны, мы считаемъ долготъ въ отношеніи означенныхъ полу-гласныхъ буквъ «ъ» и «ь» представить намъ, им. г. г., имѣетъ индивидуальное мнѣніе наше. Мы находимъ, что если уже придется отиѣчать одну изъ означенныхъ буквъ, то въ стенографической писмѣ означеніе буквы «ъ» болѣе важно, чѣмъ означеніе буквы «ь». Сколь бы возрѣніе это не казалось намъ страшнымъ въ виду водворившагося имѣетъ въ публикѣ мнѣніа о необходимости совершеннаго изгнанія изъ нашей русской азбуки буквы «ъ», не смотря на тщательнѣе добросовѣстное служеніе ей намъ, мы однако просимъ васъ, им. г. г., принять на первый разъ указаніе наше въ руководство себѣ, пока мы сами не удостовѣримся на практикѣ въ возможности изложить вамъ собственный примѣръ острацизма на букву «ъ»; мы съ своей стороны надѣемся вамъ, что мы убѣдимся на практикѣ въ томъ, что нѣтъ вовсе необходимости на въ «ъ», на въ «ь» и употребленіе ихъ есть положительная роскошь, замедляющая лишь стенографическое сочетаніе словъ.

Собственно въ отношеніи къ буквѣ «ъ», мы не придаемъ ей никакой важности. Вынимать ее въ концѣ словъ намъ кажется еще болѣе нужнымъ чѣмъ въ среднѣ, гдѣ она всегда означаетъ смягченіе гласной или согласной. Смягченіе гласной мы можемъ,—но конечно только по нашей системѣ вокализации,—выражать символически; смягченіе же согласной считаемъ на практикѣ совершенно излишнимъ; въ гласныхъ мы предпочитаемъ означать букву «ъ»; оно и сподручѣе и не опасалось пареканія нашего, скажемъ даже, что оно и рациональнѣе, въ особенности въ окончаніяхъ глаголовъ, въ которыхъ рациональнѣе признавать неопредѣленные наклоненія за основныя окончанія, не употребляющія означенія особымъ знакомъ, какъ наприм. «*спрошмаъ*» и «*спрошмаь*», «*смымаъ*» и «*смымаь*», «*сжмаъ*» и «*сжмаь*», «*сбрмаъ*» и «*сбрмаь*», 103. и проч.

Если мы упомянули выше сего, что конечно только по нашей системѣ возможно, по принципамъ вокализации, выражать символически смягченіе











128. *либо, либераль, зима, миза, Ральт, ижею.*  
 Буква «т», чрезъ косою положеііе въ лѣвую сторону, даетъ звукъ «ти».

129. *Примѣры: биты, добыто, вить, зить, мизитъ, правитель, извѣститель, капитель.*  
 Въ словахъ, заимствованныхъ изъ иностранныхъ языковъ, слогъ «ти» выражается также болѣею постановленіемъ «тѣ». 132.

*Примѣры: отникъ, критикъ \*).*  
 II. Означеніе гласной «и», чрезъ видоизмѣненіе согласныхъ:

130. а) Звуки: «и» и «ти»:  
*Примѣры: миль, милость, жила, минераль, мыслить, миръ, мѣръ, колѣнникъ, минникъ, мѣбли, мѣлодія, минная, мѣль, каминъ.*

*Условные знаки и сокращенія: мы, министр, министерство, капитель, коммиссія, милліонъ, милліонъ разъ.*  
 б) Звуки: «ни, ди, ти, три, хи (хти)»:  
*Примѣры: видѣ, виво, совѣтъ, дико, вмѣсто, читать, трижды, монахи, оазисы.*

*Условные знаки и сокращенія: вика, вичность, въ виду, вмя въ виду, пришло на видѣ, честь мною, честь мною было, директоръ, директоръ, обиваніе, деканъ, при, примѣръ, жаримъ, такъ жаримъ, чмъ, чиновникъ.*  
 III. Означеніе гласной «и» чрезъ утолщеніе окончательной.

Способу этому подчиняются буквы: т, ф, и, ц; всѣ эти четыре буквы допускаютъ утолщеніе верхней оконечности своей, и тогда этииъ, символически, выражается гласная «и» впереди согласной, а именно: звука ит, иѳ, ип, иц. Форма эта допускается какъ въ началѣ, такъ и въ срединѣ словъ.

131. *Примѣры: Италіи, Ифландъ, ипотеза, ипотеза, ипотеза, ивербола, итель, Иско, лѣтито, мѣфъ, миниграфъ, Геть, бифитексъ, позмисъ, кралица.*  
*Условные знаки и сокращенія: и такъ далѣе, и прочее, и тому подобно, бидоло, дипломатія, дипломатическій корпусъ.*

Съ утолщеніемъ нижней оконечности буквы: т, ф, и, получаютъ звуки: ти, фи, ни.  
*Примѣры: титло, тирада, ретирова, тиракъ, тишение, тишика, финить, фикика, фице, фидакъ, нию, нила, меръ, иностолеть, напирить, капиталь, Финитъ (цифра).*

*Условные знаки и сокращенія: исиано и исиано, финансъ, офицеръ, оберъ-офицеръ, штабъ-офицеръ, истина, филозофъ, филологъ, философія, философствовати.*

\* Подобный способъ писанія звука «ти» можно допустить и въ иностранныхъ словахъ, принадлежащихъ собственно русскому языку, когда обыкновенное символическое означеніе сего слога представляеть трудность въ написаніи, напр. въ словахъ: дѣтякъ, плакъ, сарыня, холмакъ.

Буквы: «т» и «ф» соединяются вѣдѣтъ въ одну черту и тогда составляютъ звуки: «тѳ», если въ нижней оконечности дѣлается нажимъ, и «ѳт» и «ѳѳт», если нѣтъ нажима. Слогъ «тѳѳ», отдѣльно приставленный къ слову, мы можемъ принять за окончаніе: жемчѳѳ, по аналогіи съ нѣмецкою стенографіею, въ которой янкъ этотъ выражаетъ окончаніе: *tiv* и *tif* (в условный знакъ *tief*); знакомъ этимъ мы напишемъ, особо сокращеннымъ способомъ, всѣ иностранныя слова, означивающіеся на «тивный».

*Примѣры: Тифлемъ, тифусть, административный, нефтъ, нефтъ, нефтъ, нефтъ.*

Въ концѣ словъ буква «и» или выписывается, или означается видоизмѣненіемъ всѣхъ означенныхъ выше буквъ, или, наконецъ, прямою, но малою чертою вверхъ.

*Примѣры: камъ, долъ, ида, бровъ, шум, три, при, двертъ, зми, кинѳѳ, вестъ (вѣсть).*

Буквы: «т» и «и» точно также, какъ и «т» и «ѳ», могутъ быть соединены въ одну черту съ округленіемъ лишь внизу, для отличія «л» отъ «ѳ». Если фигура эта написана безъ утолщенія (или безъ нажима), то означаетъ «ти» или «тѳ»; съ нажимомъ на концѣ: «тиѳ»; такимъ образомъ пишутъ:

*тмиъ, Латинъ, типографія, степъ, степень, степерь, тепло.*

Кромѣ сего, мы видимъ въ отдѣлѣ о соединеніи согласныхъ, что слоги: «тии, тѣи, тѣи, тѣи, тѣи» можно изобразить вложеніемъ петли въ «т». Способъ этого писанія будетъ удобнѣе, чѣмъ соединеніе «т» и «и» въ одну длинную черту, посему и предпочитаемъ писаніе чрезъ вложеніе петли въ букву *t* въ вышеприведенныхъ примѣрахъ:

*тмиъ, Латинъ, типографія, степъ, степень, степерь, тепло.*

Означеніе гласной *i* посредствомъ утолщенія въ оконечности допускается и въ согласныхъ: «х» и «ѳ». Соединеніе этихъ буквъ въ одну фигуру можно принять, не опасаясь сбавчивости, за звуки: «хѳ» или «хѳи», такъ какъ звукъ этотъ встрѣчается рѣдко у насъ и только въ иностранныхъ словахъ. Такимъ образомъ, для скорописи, мы можемъ писать на этомъ основаніи: *орхѳиъ, Хиѳа, Хиѳиѳъ.*

Буква «у».

Буква «у» въ началѣ словъ выписывается, если она не слѣдуетъ въ одну фигуру съ слѣдующею согласною.

Для скорописи начальное «у» можетъ быть выражено, символически, косою чертою изъ подъ лѣтнй вверхъ въ соединеніе съ слѣдующею согласною. Способомъ этимъ можно пользоваться всегда предъ средними и малыми

132.

133.



Наконецъ, въ буквы «ы» гласныя «у» вълагается перечеркиваниемъ согласный знакомъ «у»: способомъ этимъ означаются окончания въ глаголахъ на «уть» и «уть», и на «ются» «ются».

142. *Примеры: дадутъ, дають, дадутся, освобождаются, лаютъ, динитъ, влеть.*

**Буква: «ы»**

Буква «ы» означается, если это необходимо для смысла рѣчи, символически перечеркиваниемъ предыдущей согласной; дѣйствице это совершается или чрезъ начальную черту послѣдующей согласной, или же чрезъ поперечную черту, которую придаетъ послѣдующей согласной.

143. *Примеры: сыта, омытъ, мышь, муртымыса, бытъ, мыла, рыла, сытъ, полю и мыла, урытъ, рыкакъ, мытыръ, богатыря, клянны, возмъ.*

*Условное знаки и сокращения: бытъ, бытъ, мыла, мыла, безмыленно, Мыслыише, крыла, мычка, мыла рать, прегрѣшайно, осмысленно, обыкновенно, мыше сово.*

Частицу «ы» можно означать перечеркиваниемъ же послѣдней буквы, или обочности условнаго знака.

144. *Примеры: удалосъ бы, было бы, чтобы, хотя бы, если бы, буди бы.*

Въ наибольшихъ случаяхъ можно «ы» замѣнить въ стенограммическомъ письмѣ буквою «и», символически означениемъ оной; способъ этотъ въ особенности принимается при окончанияхъ, и въ дѣствіе сего буква «ы» въ той азбукѣ, какъ представляла она у насъ въ азбукѣ, не употребляется въ дѣло.

145. *Примеры: ямытъ, дыма, свръ, стыдъ, мыбо, смыла, смы, ровы, мекры, мкры, мры, уды, уды, барыны, добрыд.*

Чрезъ простое же писаніе буквы «ы», мы означаемъ окончаніа на «ый» и «ій». Такимъ образомъ, послѣднее слово въ предыдущемъ прихвѣрѣ пишется «добрый», и означать и «добрый» и «добрый». Чрезъ знакъ «ти», мы означаемъ одинаково слѣдующія окончания, на «ти» въ слогѣ «тытъ», на «ты» въ слогѣхъ: ты, мыла; на «тый» въ словахъ: терять, четвертый, на «тій» въ слогѣ: звать, Основаніемъ къ подобному способу писанія мы приняли, какъ о томъ уже знавши выше сего въ введеніи нашемъ къ виклицици, во 1-хъ то обстоятельство, что первой стенограммъ долженъ быть на столько знакомъ съ грамматикой и синтаксисомъ своего языка, чтобы уиѣтъ всегда различить всѣ эти окончанія на смысла рѣчи и во 2-хъ, что при скоромнѣ, въ дѣствительности на по какой системѣ, невозможно будетъ означать съ точносью тѣ мелкіе и почти незамѣтные оттѣнки, которые могутъ быть поставлены для означенія различій въ окончанияхъ на «ы», «и», «ий», «ій».

**Буква «ю»**

Буква: «ю» въ началѣ словъ выписывается.

*Примеры: я, ябедя, ябедкакъ, яблоса, ядо, ямыкъ, яны, яно, яно.*

*Условное знаки и сокращения: якисть, яки, якиныкъ, (личныкъ), 146. ядять, лать, келеніе.*

Въ среднѣй словъ она записывается буквою «а», если отъ этого не будетъ сбивчивости, или же она означается символически возвышеніемъ какъ гласной: а, такъ и послѣдующей согласной съ утолщеніемъ, т. е. въагоа въ аягоа, въ одно время и однимъ дѣйствиемъ, символическое означеніе гласныхъ «ю» и «ю».

*Примеры: стирляты, арлякъ, рыкъ, мыкъ, лыка, мылство, дала, 147.*

*факръ, (оакръ), жлы (яль), рдъ (радъ), рабъ (рабъ), мам (малъ), аякъ (валъ), сытъ (сылъ).*

*Условное знаки и сокращения: тижба, тижущійся, Пякъ, Великій Пякъ, оякъ.*

Въ концѣ словъ «ю» означается вторымъ слогомъ забытымъ знакомъ. Такимъ же образомъ пишется окончаніе «ію», въ прямой или косомъ положеніи выѣво.

*Примеры: идъ, идеъ, Ивля, Исламъ, дыя, дыма, Марія, арія, бреть, 148. мыла, вся, дала, Николаю.*

*Условное знаки и сокращения: тебъ, себъ, за себъ, сія, время, тыла, хатъ бы, дла.*

Окончаніе на «аю» въ глаголахъ (въ особености при буквѣ «т») и при причастіяхъ) означается буквою «ю» или «ю» съ утолщеніемъ.

*Примеры: даюа, даюа, дылаюущійся, ислыиоущійся, 149. созвещая, дылится, дылится, возгратьцался, муртыся, спасался.*

Окончаніи на «аю», «аю», «аю», «аю», «аю», (ю) выписываются, по мѣсто буквы «ю» возмашно при скоромнѣ означать букву «ю».

*Примеры: дыалоса, дыалма, беремъ, деремъ, удыс, болос, быкъ, доб- 150. рая, слыжыя.*

*Примечаніе.* Окончанія на «тею» и «тею» можно означать прибавленіемъ буквы «с» (з) въ чертѣ выражающей звукъ «т» и «сею».

*Примеры: деретсъ, деритсъ, вдорвателсъ, спаятъсъ, бойтъсъ.*

Окончаніе на «тй» отлѣчается косою чертою въ буквѣ «т», на томъ же основаніи какъ означаются окончанія на «тѣ», тѣ, стѣ, утѣ, я ютѣ.

*Примеры: дылтъ, дылтъся, (дѣлается), ядтъ, ядтъя, мылтъ. 151.*

Въ словахъ, въ которыхъ предъ гласною «я» находится другая гласная же, слѣдуетъ выписывать гласную «я» первымъ или вторымъ знакомъ «я». (Предъ буквою «т») достаточно косой черты или буквы «а», для выраженія звука: «я» и послѣ другой гласной).





## ЧТЕНИЕ СЕМНАДЦАТОЕ.

### III.

#### О сокращеніяхъ по смыслу рѣчи.

Въ первомъ курсѣ, въ отдѣлѣ о сокращеніяхъ по смыслу рѣчи, мы объявили вамъ, гм. гг., что находимъ опасныя и сомнѣвательныя съ вашей стороны, до установленія полной практической разработки нашей системы, предположить вамъ непреломные принципы по сему предмету.

Оставаясь и являя при убѣжденіи этомъ, мы можемъ однако и въ настоящае уже время, указать вамъ на слѣдующія правила, кои являя согласны съ основаніями нашей системы и принятіе коихъ значительно облегчить скорпись.

Правила эти слѣдующія:

— Не означать окончаній въ склоненіяхъ и спряженіяхъ, которыя требуются при означеніи правилъ грамматики по управленію и согласованію словъ. Такии образы, возможны:

1) не означать окончаній въ именахъ существительныхъ, прилагательныхъ, числительныхъ, причастіяхъ и мѣстоименіяхъ, послѣ предлоговъ;

2) не означать ихъ въ прилагательныхъ, причастіяхъ и мѣстоименіяхъ, согласующихся съ именемъ существительнымъ, если надобно въ семъ имени означать, или на оборотъ. Такъ можно писать: *добрыхъ добротой намъ*, вместо: добрыхъ добротой *намы*, вместо: добрыхъ добротой *нашихъ*;

3) не означать окончаній въ спряженіяхъ послѣ мѣстоименій: напр., *смы должн (ди)*, вместо *смы должныя*; *сты видѣ*, вместо *сты видѣлъ*, ты видѣшь (смотря по положенію слова).

4) не означать въ подлежащихъ словахъ, надежнѣе, требуемыхъ предъидущими словами, напр. *управленіе государствомъ*, вместо *управленіе государствомъ*; *хорошою мнѣрѣ показаніемъ*, вместо: *с приложити мѣру показаніемъ*; *старъ рожанъ*, вместо: *старъ рожанъ*.

Предлоги могутъ быть опускаемы, если они требуются предшествующими словами. Напр.: *съ встрѣтилъся Петръ*, вместо: *съ встрѣтилъся съ Петромъ*;

*когда я вошелъ комнатѣ онъ вышелъ дверь*, вместо: *когда я вошелъ въ комнату, онъ вышелъ изъ двери*.

Въ словахъ съ двумя приставками, можно опускать вторую; напр. *беспримность*, вместо: *беспримность*; *козразведеніе* вместо *козразведеніе*, *пресудбахъ* вместо *пресудбахъ*.

По смыслу рѣчи, въ некоторыхъ слова не требуютъ полной выписки всѣхъ буквъ, если они, по особому виду рѣчи, часто повторяются въ одной и той же смыслѣ и въ особенностяхъ если они находятся въ поперечной связи съ условными знаками особаго вида рѣчи. Такимъ образомъ, въ рѣчахъ по судебной части, всѣ прилагательныя по условному знаку *судъ* могутъ быть означены одною или двумя первыми буквами слова и въ этой мѣстѣ рѣчи не представлять особаго вида при чтеніи. Напримѣры: *уездный судъ*, *гражданскій судъ*, *скорый судъ*, *судъ присяжныхъ*, *судъ третейскій*, *сравнительный судъ*, *судъ публичный*. Та же возможность сокращенія является въ отношеніи 164. именъ существительныхъ, при прилагательныхъ, изображаемыхъ условными знаками. Напримѣры: *судебная палата*, *судебное мѣсто*, *судебная мѣсто*.

Въ военной рѣчи. Напримѣры: *хлебная палата*, *левая кавалерія*, *контингентная артиллерія*, *контингентная артиллерія* и т. д.

Въ рѣчахъ о дѣлахъ финансовыхъ и хозяйственныхъ. Напримѣры: *финансовое поименіе*, *финансовыя обороты*, *денежный кризисъ*, *сельское хозяйство*, *бытъ крестьянъ*, *серебряный дефицитъ*, *мѣдная дефицитъ*.

При составленіи условныхъ сокращеній въ глаголахъ чрезъ различное положеніе ихъ относительно письменной линіи, какъ напр.: *сказалъ*, *сказала*, *сказано*, — слѣдуетъ намъ повторить, что подобныя писанія 165. условныя знаками. По удобству однако сего способа писанія, мы можемъ допустить оный и въ отношеніи другихъ глаголовъ, принявшихъ условныя сокращенія, хотя бы только для двухъ временъ изъявительнаго наклоненія, а не для всѣхъ трехъ. Напр. *сказалъ*, *сказала*. Въ глаголахъ, являющихся условными сокращеніями для одного времени, напр. для прошедшаго подл. лица, какъ-то: *получилъ*, или съ повиншею относительно предъидущей буквы, какъ-то: *сравнилъ*, — слѣдуетъ означать: а) настоящее время чертою вверхъ, съ означеніемъ окончанія; напримѣры: *получаю*, *получаешь*, *получаю*, *получаешь*, *получаю*, *получаешь*, и б) будущее время — означеніемъ окончанія 1-го лица единственнаго и множественнаго и 2-го лица единственнаго числа, какъ: *получу*, *получишь*, *получимъ*, *получите*, *получишь*. Второе лице множественнаго и 3-е лице единственнаго и множественнаго числа, являющія въ себѣ букву «т», представляють затрудненіе въ

присоединенія этой буквы вправо, потому мы можем означать означенія эти отдѣльно отъ корня слова, въ положеніи и только поименовать отъ него. Такъ: *сплывутъ, отплывутъ, сплывутся.*

*Нуждѣлся (нужно), нуждѣлись, нуждаются, нуждается, нуждаются, нуждаются, нуждаются, нуждаются, нуждаются, нуждаются.*

## ПРИЛОЖЕНІЯ.



## Таблица IV.

### А.

#### Условные знаки.

ар = армія.  
а<sup>п</sup> = артилерія.

ав = авторъ.

#### Производный отъ нихъ слова.

ар<sup>к</sup> = армейскій.  
а<sup>пк</sup> = артиллерійскій, а<sup>пс</sup> = артиллеристъ, а<sup>п</sup> =  
горная артиллерія, а<sup>пк</sup> = тяжёлая артиллерія, а<sup>п</sup> =  
тяжёлая артиллерія, а<sup>пк</sup> = кавалерійская артилле-  
рия, а<sup>п</sup> = конная артиллерія.

ав<sup>к</sup> = авторскій, ав<sup>тот</sup> = авторитетъ, ав<sup>т</sup> (ав-  
том) = автоматъ, ав<sup>ор</sup> = аудитора, ав<sup>ор</sup> = ау-  
диторіантъ.

*Примечаніе.* Передавалъ въ таблицахъ условныхъ знаковъ и условныхъ сокращеній, стенографическое письмо буквами обыкновеннаго письма, мы означаемъ эти буквы надъ письменной строкой или подъ нею въ томъ случаѣ, если соответствующіе имъ стенографическіе знаки пишутся отдѣльно безъ соединенія съ звонками, изображающими корень слова или корень условнаго знака. Вслучаѣ соединенія съ означенными корнями буквъ, находящихся надъ строкой или подъ строкою, мы выражаемъ значеніе ихъ по правиламъ вокализации.

### В.

б = бѣла.

б<sup>б</sup> = буду, будешь, бу-  
детъ.

проб = пробѣла, (пробѣлъ), про<sup>б</sup> = пробуду, б<sup>б</sup> =  
отбѣла, поб = можешь быть, поб = должно быть,  
доб = добить, слѣб = слѣвовали бытъ, б<sup>б</sup> пому =



Условные знаки.

Производные отъ нѣхъ слова.

оторка = *отворка*, оторка = *отворка*, перега = *переговорка*, перекож = *переговоры*, подго = *подговорить*, поговят = *поговаривать*, проговася = *проговариваться*, разгор = *разговоръ*, шор = *шеворъ*, шкочость = *шворичность*, шор = *шворъ*, шрто = *шворъ* (при <sup>0</sup> усл. зн.).

гос = *государь*. гостка = *государыня*, гостя = *государство*, гость<sup>н</sup> = *государственный*.

госп = *господь*. госп = *господскій*, госпств = *господство*, госпшат = *господствовать*, госпар = *господарь*.

гра = *графъ*. гравя = *графина*, гравя = *графиня*, статогри (статри) = *статогрѣ*, гевра = *географія*, лятотри = *литотри*, графя = *графиня*, титотри = *титографія*, тлетри = *телеграфъ*, кагра<sup>чк</sup> = *калмиграфическій*.

гал = *генералъ*. гаг<sup>к</sup> = *генералскій*, ал<sup>пч</sup> = *генераль адъютантъ*, гаг<sup>сч</sup> = *генеральскій штабъ*, ал<sup>лх</sup> = *генераль-лейтенантъ*, ал<sup>жв</sup> = *генераль-майоръ*.

Д.

д = *даль*. д<sup>н</sup> = *договой*, д<sup>н</sup> = *договъ*, дте = *дтле*, дпро = *дтлепроизводство*, блд = *бездзіе*, блди = *бездтликъ*, блдица = *бездтница*, ад = *адтліе*, педя = *пейма*, поведя (п) = *поведтливихъ*, дехих = *дтлати*, разд = *раздтль*, раздтис = *раздтленіе*, ад = *адтмля*, ад = *адтмаю*, удол = *удтль*.

ди = *деньги*. ди<sup>н</sup> = *денежный*, вер ди = *серебряныя деньги*, ж ди = *мѣдыя деньги*, блди = *блденежы*.

др = *друзь*. др<sup>н</sup> = *дружескій*, дрба = *дружба*, подра = *подруча*, дртоса = *дружиться*, дротв = *дружественъ*, дркна = *дружина*, др<sup>н</sup> = *дружный*, подротв = *подружился* (пидрлся), удротв = *удружиться* (убротв), дркна

Условные знаки.

Производные отъ нѣхъ слова.

(друзи) = *друзья*; подротв = *подружусь*, др = *друзь* *друзя* и *друзь* *друзю*. др с = *друзя съ друзьями*, др у = *друзь у друга*, др предь = *друзь предь друзьями*, др ш = *друзь за друга*, др бс = *друзь безъ друзей*, адр = *адрузь*.

др = *дурно*. дркна = *дуракъ*, дркна = *дурнина*, дркна = *дурлей*, дркна = *дуриня*. дркна = *дуринить*, одру = *одурю*, одру = *одуреть*, одрутиса = *поддуриваться*.

дйт = *дйтствіе*. дйтвн = *дйтствовать*, подйтвн = *поддйтствовать*. дйтн = *дйтственно*, дйтнот = *дйтствительность* (дйтнотство = *дйтствительство*), блдйт = *блдйтствіе*, протвдйтвн = *противдйтствовать*, одйт = *оддйтствіе*, одйтнот (одйтнотіе) = *оддйтствование*.

до = *должно*. доб = *должно быти*, до б = *долженъ быти*, до б = *долженъ быти* *бать*; дол = *дол* = *должность*, дол = *должно*, дол<sup>н</sup> = *должный*, оддолнот = *оддолженіе*, задолнот = *задолженіе*, удолна = *удолнался*, дол = *долъ*, долна = *долженыхъ* (дол = *долно*, *продолженіе*, *преддолженіе*).

Е, Э, Ъ.

е = *ей*. ейт = *этиа*, ейт = *этиа*.

е = *ей*. е = *ей* *ею*. е-ейтв = *ей это время*, етв = *ей это время*, ейтв = *этиа время*, ейтв = *этиа* *можеть быти*, ейтв = *при ейтв* *случай*.

е = *ей*. ет = *ей* *Его Императорское Величество*.

е = *ей*. ет = *экономія*, ет<sup>чк</sup> = *экономика* *экономика*, ет<sup>чк</sup> = *экономическій*, ет = *экономика*, ет = *экономика* (ет = *экономика*).













Условные знаки.

Производный отъ нхль слова.

пишу, су<sup>лп</sup> — буду писать, поднимя = поднималъ,  
(поднялъ).  
про — про, производ-  
ство.  
про-ит = производить, про-л = произвелъ (произв =  
произвелъ); прою = произвелъ, прою = произведу,  
про<sup>н</sup> = производный, проше = произведение, про-  
шол = производилъ, прошел р<sup>о</sup> = производилъ  
работу, прошелост = производительность, су про —  
судопроизводство, д про = дльпроизводство, бум  
про = бумажное производство; проикост = про-  
мышленность, про-су = прокуроръ, про-ду = про-  
дуктъ, про<sup>о</sup> = прохотъ, проше = процессъ, про-  
ше = прошесть, протет = протестъ, (протестоват =  
протестовать), прошевтъ = происшествіе, прозв-  
хоніе (прохоніе) = происхождение (прохоженіе  
(прохоженіе) = происхождение; прошеше = прошеше,  
прошег = прошега, проше = прошесть, проше = проше;  
проджаніе = продолжение.  
хопре = вопросъ, шепре = запросъ, шепре (?) = во-  
просъ, сепре = спросъ.  
пре — предметъ.  
преп = преступленіе.  
пре-пх = преступникъ. пре<sup>нпо</sup> дейт = преступное дѣйствіе, пре<sup>нпо</sup> дпаніе =  
преступное дѣланіе, прехтхл = преступникъ (престу-  
пникъ).  
проко = прокурокъ.  
пор = порядокъ. пор<sup>н</sup> = порядочный, шпор = безпорядокъ, рашпор =  
распорядокъ, рашпорител = распорядитель, рашпор-  
текоост = распорядительность.  
пхл = политички.  
пхл<sup>чк</sup> = политическій, пхл шко = политическая шко-  
лка, пхл<sup>чк</sup> п = политическая партія.  
пу<sup>н</sup> = публика, пу<sup>н</sup> м = публичное мѣсто, пухит =

Условные знаки.

Производный отъ нхль слова.

публикована, пухит (пуит) = публикація, пуост =  
публицистство, рашпуот = рашпубликовать, рашпу<sup>но</sup> =  
рашпубликовано.

Р.

р = рашеніе, рашилъ.  
р<sup>н</sup> = рашимый, р<sup>ност</sup> = рашимость, раш = рашать,  
рашило = рашительно, р д = судъ рашилъ дѣло,  
пер<sup>ност</sup> = першимость, рашр = рашрешеніе, отр =  
отрешеніе, пер<sup>н</sup> = першешное, рашен = рашеніе.  
р = Россия, Русь.  
р<sup>о</sup> = работа. (рашваръ), р<sup>от</sup> = работать, р<sup>ок</sup> = работникъ,  
рар<sup>о</sup> разработка, рар<sup>овалъ</sup> = разрашывать, пор<sup>от</sup> =  
перашивать, отр<sup>од</sup> = отрашивать, р<sup>очн</sup> = рабочий,  
ав р<sup>о</sup> = зараштка, влр<sup>од</sup> = вырашивать, ор<sup>от</sup> = об-  
рашывать.  
раш-ит = рашеніе. (рашл = рашл, шрашл = вырашл), рашл<sup>н</sup> = раш-  
леніе, рашлит = рашлчать, рашлит = рашлчиво  
(рашлчл).  
ру = рука. (рука, рашка), ру = мост = рука руку мостъ,  
ру<sup>н</sup> = рашной, рашител = рашка, рашостъ = ру-  
ководство, рашоват = рашководствовать, ру-полтел =  
руководилъ, ру-хл = рашка, ру-х<sup>н</sup> = рашкало-  
ный, ру-деш = рашкало, ру-мост = рашкалоный,  
ру-пашл = рашкалоный, ру-пш = рашкало, ру-  
вор<sup>н</sup> = рашкалоный, рашка = рашкало, бар<sup>н</sup> =  
барашка, бару<sup>н</sup> = одшрушій, под-ру<sup>н</sup> = шдрашкалоный,  
сашру<sup>н</sup> = шдрашкалоный, сашру<sup>н</sup> = шдрашкало, ор<sup>н</sup> =  
шдрашкало, пору = порука, порушеніе = пору-  
ченіе, пре-порушеніе = прашорученіе, поруштел = ш-  
рушитель, рашкало = рашкало, рашкало, обрашкало.





Условные знаки.

Производные от шхъ слова.

стнхъ — *станица* — *станица*, стх = *стало*, (ст-ял = *стала*), стл-м = *стала бы*, стл-бх = *стала бы*, стново = *сталовой*, стхм = *сталины*, воот = *воинство*, восганіе = *воспикіе*, дост = *достала*, достчео = *достаномы*, недостъ = *недостатокъ*, васт = *васпикъ*, а-ст = *истать*, оств = *истатьея*, отст = *остали* (оств = *собственно*), перост = *перестали*, прест = *предстали*, престотелств = *предстательство*, (престелств = *предстательство*), прост-телств = *предстательство*, разохъ = *разсталися*, прхст = *пристали*.

ст — *спикать*, шхъбъ, шхъбъ.

ст соктр — *ст соктр* — *статье секретарь*, ст<sup>к</sup> = *сталинскій*, ст<sup>к</sup> со = *сталинскій советникъ*, л ст со — *дальнейшей стилистической советникъ*, ст дма = *сталинскій дма*, ст<sup>ор</sup> = *штабъ докторъ*, ст кпх = *штабъ капитанъ*, гавх-ст = *главный штабъ*, <sup>вд</sup> ст = *генеральный штабъ*, штатъ = *штатъ* — *штаты*, вл<sup>к</sup> шт = *соединенно-американскіе штаты*, штг мстрств фх = *штатомъ Министерства Финансовъ*, сокращеніе штг = *сокращеніе штатомъ*.

ствх = *собственно*.

ствх-ост = *собственность*, (ств-ст — *отстали*), ствх<sup>н</sup> = *собственникъ*.

стр = *страница*.

стро = *стракво*, страна = *страна*, строст = *странность*, стр-м = *странамъ*, стр<sup>н</sup> = *американскій*, стралат = *страктовать*, стротваніе = *страктованіе*, простр<sup>н</sup> = *краткая*, прострство = *краткостро*, многство = *многостранко*, тностеге = *кабестранецъ*, от-страт = *отстракво*, разтрекіе = *распространеніе*, разтрво = *распространился*, устр-спіа = *устраникъ*.

ств<sup>н</sup> = *сторона*.

ств<sup>н</sup> = *сторонскій*, посто<sup>н</sup> = *посторонній* (*постолано*), оств<sup>н</sup> = *односторонній*.

Т.

Условные знаки.

Производные от шхъ слова.

тв = *твердо*.

тв-ост = *твердость*, тв-т = *твердота*, тв-вт = *твердотва*, твх-ніе = *твердотіе*, твх-жене = *затвердженіе*, подтв-ніе = *подтвержденіе*, отв-тх = *оттвердлмый*, утв-ніе = *утвержденіе*.

тжа = *тжъбъ*.

тжхн = *тжъбный* (тх = *такъ же*, тжх = *тоже*, тжхе = *тоже же*, тх = *такъ*, тжх = *такъ какъ*, тбръ = *такимъ образомъ*, твх = *въ такомъ случаѣ*, втжслу = *въ такомъ случаѣ*, тхслу = *въ такомъ случаѣ же*, тхслу = *полагаю этимъ случаѣмъ*).

У.

у = *устройство*.

у оупро = *устройство судопроизводства*, шх у = *машины устройство*.

уст = *устройство*.

См. слово.

х = *улы*.

ушкіе = *улыкіе*, ух<sup>н</sup> = *улыкій*, ухх = *улыкать*, ушкчъ = *улыкивать*, ушт<sup>н</sup> = *улыкистый* (шт<sup>н</sup> = *музыка*), ушкштъ = *улыкистый*, умзученіе = *улыкивание*, умзрліе = *улыкивание*, умз = *улыка*, бшх = *безуміе*, ошх = *обумъ*, полум<sup>н</sup> = *полуумный*, ршх = *разумъ*, небршхн = *неблизоруко*.

Примечаніе. Слово *суть* можетъ быть и вполне выписано означеніемъ буквы *суз* чертой изъ подъ письменной линіи, такъ: *у*. Оба способа писанія предоставляются на волю стенографа, смотря по удобству.

ул = *улыка*.

улчхт = *улыкать*, ул<sup>н</sup> = *улыкаемый*, улчхт = *улыкивание*, улчхт = *улыкивать*.







прям = *прямлярь*.  
 присно<sup>н</sup> = *присланный поспрешный*.  
 противоборства = *противоборство-*  
*ство*.  
 пружинность = *пружинность*.  
 профес = *профессоръ*.  
 пу = *публика*.  
 расчитывает = *расчитываемость*.  
 самодеяност = *самодельность*.  
 свк = *свидетель*, свк-дшт = *свидетель-*  
*ствование*, освнание = *освидетель-*  
*ствование*.  
 свк = *свистъ*, нсвк = *не свистъ*, свк = *свистъ*.  
 спно = *совершенно*, (своено = *сво-*  
*точно*, соместе = *соместе*).  
 спно = *совместно*.  
 сога = *согласно*, соган = *согласно*,  
 соганат = *согласовать*, согане = *со-*  
*глашение*.  
 ествне = *состояние*, естват = *соста-*  
*вить*, стванне = *составление*, стван-  
*не*, (стванне = *стванение*), (ствне =  
*стванение*), стванельн = *состави-*  
*тельный*.  
 ество = *сердце* (сартце), еражытисл.  
 есречиват = *сообщать*.

су-прт = *судебный приставъ*.  
 тайна = *тайны*, тайств = *тайствено*.  
 удкпне = *удержание*.  
 удостропне = *удостоверение*.  
 удотворонне = *удовление* = *удовлет-*  
*ворение*.  
 унств = *университетъ*.  
 фмк = *фамилия*, фмк<sup>н</sup> = *фамильный*,  
 фмкпрт = *фамилярно*, фмкрат =  
*фамильярничать*.  
 фсо = *филологъ*.  
 флосо = *философъ*, флосоа = *фило-*  
*софич*, флосоват = *философствовать*.  
 фмо, фо = *форма*.  
 фуражирски = *фуражирски*.  
 хитость = *хитрость*, хитк = *хит-*  
*рый*.  
 шт = *штатъ*, штатн.  
 скалр = *экскалаторъ*.  
 юся = *истинца*, юрис = *юрисъ*.  
 юр-я = *юрисдикция*, юрско = *юрис-*  
*консультъ*.

VI.

Примѣры каллиграфическаго и скорописнаго стенографическаго письма и числительные расчеты по онимъ.

Примеръ I-й.

(Отрывокъ изъ доклада по делу Платина и Жуковскаго.)

«Сущность этого дѣла заключается въ самой статьѣ: «Вопросъ молодого поколения», напечатанной въ февральской и мартовской книжкахъ «Современника» этого года. Поводомъ къ написанію этой статьи, былъ, известный въ нашей литературѣ споръ о томъ, какое воспитаніе болѣе приложимо для нашихъ гимназій?—классическое или реальное. Г. Жуковскій также взялся за рѣшеніе этого вопроса. Онъ старается доказать въ этой статьѣ, что между образованіемъ и кускомъ хлѣба, т. е. матеріальнымъ обезпеченіемъ, должно существовать полное соотношеніе и что это соотношеніе по его мнѣнію, составляетъ первое начало всей педагогики. Принявъ въ своей статьѣ за основаніе соотношеніе между кускомъ хлѣба и образованіемъ, онъ...»

Отрывокъ этотъ представляетъ намъ рѣчь, произносимую обыкновеннымъ, но не медленнымъ ораторомъ, въ одну минуту времени.

Счетчикъ оказывается въ этомъ отрывкѣ рѣчи, русскаго текста:

96 словъ,  
 247 слоговъ и  
 380 буквъ.

Повѣримо въ возможности слѣдить стенографическимъ письмомъ, за ораторомъ, служить, — по нашей системѣ, — не число словъ или буквъ, а число слоговъ. Пронанесеніе слога есть моментъ, заключающійся движенію руки, или какъ выражаются въ стенографической терминологіи: чертъ письма. Такихъ моментовъ можетъ быть въ одну секунду до 6; въ доказательство тому возьмемъ слова, изъ 6 словъ: «стенографическій» и «терминологіа», которые произносятся, каждое, въ одну секунду. Согласно сему расчету, ораторъ могъ бы произнести въ одну минуту: 360 слоговъ. Мы однако увидѣли изъ



написанного примѣра, что въ немъ заключаются, лишь: 247 слоговъ. Оба эти числа вполне правильны и могутъ быть проверены однимъ съ другимъ, по слѣдующему расчету. При искусныхъ рѣчахъ имѣются остановки: 1) отъ ударенія общаго на каждомъ словѣ, состоящихъ изъ нѣсколькихъ слоговъ, 2) отъ ударенія частнаго для приданія значенія нѣкоторымъ словамъ и 3) при знакахъ препинанія, когда у оратора происходитъ процессъ дыханія. Остановки 1-го и 3-го вида мы можемъ передолжить на цѣры; второй видъ, какъ исключительный, мы не принимаемъ въ расчетъ собственно по примѣру, подлежащему нашей нашему разсмотрѣнью, но указаніе на него достаточно, чтобы убѣдить насъ, въ томъ, что остановки сего вида ограниченны, неизмѣнтельнымъ образомъ, въ пользу стенографа. Удареніе на каждомъ словѣ мы можемъ считать за одинъ моментъ, равно какъ и остановка при запятыхъ; при точкахъ, двоеточіяхъ и тире имѣется не менѣе 4-хъ моментовъ остановки, иногда и не менѣе цѣлой секунды.

Въ примѣрѣ нашемъ имѣемъ:

занятыхъ: 9, . . . . .	моментовъ 9.
точекъ, двоеточій и тире: 8, . . . . .	» о 32.
словъ или двухъ и болѣе слогамъ 72 . . . . .	» о 72.

113.

На сивъ съ произнесенныхъ въ действительности сло- гахъ . . . . .	247.
--	------

выдѣсть итогъ въ 360.

*Примѣчаніе.* Вслѣдствіе чтенія рѣчи съ писаннаго или печатнаго производится несравненно быстрѣе изустной рѣчи; при медленномъ даже чтеніи произносятся болѣе 360 слоговъ и поспѣеу иже не имѣтъ системы стенографіи, которая могла бы дословно слѣдить за чтеніемъ, при томъ дѣйствіе это совершенно излишне; ибо все прочитанное ораторомъ безъ того уже имѣется на письмѣ.

Остается намъ теперь доказать, что по системѣ нашей, представляется физическая возможность слѣдить за ораторомъ. Разсмотримъ для сего написанный стенографически, выше приведенный нами, отрывокъ. Онъ написанъ каллиграфически: 303 чертами, а скорописно: 211. Къ цѣркамъ сивъ слѣдуетъ прибавить моменты отнятія руки, которые въ письмѣ равняются моментамъ остановки въ произнесеніи словъ. Ихъ въ первомъ письмѣ: 106, во второмъ: 83, что в составитъ всего въ одну минуту:

для каллиграфическаго письма . . . . .	411.
скорописнаго . . . . .	294.

Назъ расчета сего слѣдуетъ, что каллиграфическимъ письмомъ не возможно слѣдить за ораторомъ, а что скорописный способъ нашего писанія удовлетворяетъ сему требованію, ибо противъ 247 произнесенныхъ слоговъ, сивъ пред-

ставляетъ 211 написанныхъ чертъ или движеній руки, и противъ: 113 моментовъ остановки въ изустной рѣчи требуетъ 83 момента отнятія руки.

Вся задача, слѣловательно, стенографа, по нашей системѣ, состоитъ въ томъ, чтобы онъ пріобрѣлъ техническое совершенство въ такой степени, дабы могъ изображать въ одну минуту: не менѣе 211 стенографическихъ чертъ, при 149 моментахъ отдыха руки вслѣдствіе отнятія пера или карандаша отъ бумаги.

Въ удостовѣреніе физической возможности въ полученіи этихъ цѣръ, возьмемъ для примѣра, слово «сталь», состоящее изъ 3-хъ чертъ и мы убѣдимся, что слово это, безъ особой трудности, можетъ быть написано въ одну минуту: 86 разъ, что составитъ: 258 чертъ, а въ приложеніемъ къ нимъ 85 моментовъ отнятія руки—составитъ цѣры: 343.

Примѣръ II-й.

«Въ предложеніи на разсмотрѣніе Судебной Палаты дѣлъ, судебная власть должна постановить окончательный приговоръ о двухъ лицахъ, которыя обвиняются въ нарушеніи постановленій о печати. Прежде чѣмъ приступить къ изложенію доводовъ, относившихся до вопроса о формальности приложенія закона къ этому дѣлу, и полагаю будеть не лишнимъ коснуться нѣкоторыхъ соображеній на счетъ тѣхъ особенностей, которыя дѣла этого рода отличаются обыкновенно отъ другихъ дѣлъ, подлежащихъ разсмотрѣнью уголовнаго суда. Коснуться этихъ соображеній считаю не лишнимъ для того, чтобы вынести тѣ общія начала, которыя должны быть положены въ основаніе рѣшеній судебныхъ мѣстъ въ дѣлахъ этого рода.»

въ рѣчи этой, произнесенной въ одну минуту, сло- говъ . . . . .	236.
словъ . . . . .	87.
буквъ . . . . .	580.
Расчетъ по обыкновенному письму: слоговъ . . . . .	236.
остановокъ на знакахъ препинанія . . . . .	16.
удареній на 67 словахъ . . . . .	67.

319.

Расчетъ по стенографическому письму: чертъ . . . . .	217.
остановокъ чрезъ отнятіе руки . . . . .	83.

290.

Примѣръ III-й.

«По мнѣнію автора, членовъ, при полнотѣ знаній, не имѣющихъ цѣлы, есть нравственный батракъ, живая проституція. Съ другой стороны авторъ

находить, что между классическим образованием или воспитанием юности, какъ онъ говоритъ, классической праздности и барствомъ, существуетъ полная солидарность и что потому-то защитники барства и требуютъ для юности классическаго образованія. Эта мысль и тезисъ связи между классическимъ образованіемъ и барствомъ привела автора къ изложенію въ своей статьѣ характеристикъ барства, за что онъ собственно и преданъ суду. Характеристика барства, сдѣланная Жуковскимъ, заключается въ слѣдующемъ: дворянство, говоритъ онъ, должно измѣнить свой образъ жизни, оно должно измѣнить систему воспитанія.

Словарь . . . . . 242.

Чертъ стенографическихъ . . . . . 223.

Центръ IV.

Молитва Лермонтова.

А л ф а в и т ъ

словами, написанными стенографически въ таблицахъ.

**А.**  
 Августъ, 162.  
 Автономія, 111, IV.  
 Автономическій, 111.  
 Авторитетъ, 93, 111, IV.  
 Авторскій, IV.  
 Авторъ, 96, 111, I, IV.  
 Августство, 109.  
 Агостъ, 109.  
 Агонецъ, 109.  
 Административный, 99, 111, 131, V.  
 Администраторъ, 93, 111, V.  
 Администратія, 111, V.  
 Административность, 111, V.  
 Агъ, 109.  
 Агъмантъ, 111, V.  
 Агътъ, 93.  
 Агъдонскій, 111, V.  
 Агъдонія, 111.  
 Агъдариинскій, 96.  
 Агътеръ, 109.  
 Агътъ, 109.  
 Агъдъ, 110.  
 Агъбра, 110.  
 Агъманъ, 110.  
 Агътаръ, 110.  
 Агътъ, 143.  
 Агълость, 110.  
 Агънъ, 110.  
 Агъны, 161.  
 Агътъ, 110, 161.  
 Агъбинство, 63, 96.  
 Агъграмма, 63.  
 Агъссія, 63.  
 Агъвастъ, 63.  
 Агъхъ, 63.  
 Агъхаретъ, 63.  
 Агъвръхъ, 61.  
 Агъвотъ, 61.

Агъдъ, 61.  
 Агъсъ, 12, 61.  
 Агъоникъ, 61.  
 Агътъ, 61, 64.  
 Агътварій, 64.  
 Агътвотъ, 64.  
 Агътвоты, 64.  
 Агътвотъ, 64.  
 Агътъ, 64, 133.  
 Агътвотъ, 64.  
 Агътвотъ, 61.  
 Агътвотъ, 61.  
 Агътвотъ, 96.  
 Агътвотъ. — ошнй, 57.  
 Агътъ, 162.  
 Агътъ, 84.  
 Агътъ, 110.  
 Агътъ, 110.  
 Агътъ, 107.  
 Агътъ, — горь, 110.  
 Агътъ, 110.  
 Агътвотическій, 111.  
 Агътвотскій, 111, V.  
 Агътвотскій, 111, V.  
 Агътъ, 158.  
 Агътъ, 110.  
 Агътвотскій, 111.  
 Агътъ, 111, I, IV.  
 Агътъ, 157.  
 Агътъ, 110.  
 Агътвотскій, 111, I.  
 Агътвотскій, 111, I, IV.  
 Агътъ, 96, 111.  
 Агътвотскій, 111.  
 Агътъ, 110.  
 Агътъ, 143.  
 Агътвотъ, 95, 111, IV.  
 Агътвотскій, 111, IV.  
 Агътъ, 158.  
 Агътвотскій, 111.

**Б.**  
 Баба, 29.  
 Бабу, 136.  
 Благословеніе, 56.  
 Баль, 29.  
 Баль, 112, I, IV.  
 Барство, пр. 3.  
 Барщина, 143.  
 Барщиническое, 89.  
 Батагонскій, 112, V.  
 Батарей, 112, V.  
 Батманъ, 29.  
 Батракъ, пр. 3.  
 Батис, 90, 104.  
 Безбожно, 76.  
 Безвозвратно, 76.  
 Безвыходно, 76.  
 Безмисль, 16.  
 Безсрѣшный, 16.  
 Бездушнъ, 76.  
 Бездѣльный, 106.  
 Бездѣтный, 106.  
 Безбожно, 76, 106.  
 Беззаконно, 76.  
 Беззаконствъ, 106.  
 Безмисль, 104.  
 Безопасно, 76.  
 Безоружно, 76.  
 Безоглуно, 76.  
 Безоглуно, 76.  
 Безперечливо, 76.  
 Безпримѣтельно, 76.  
 Безпрѣдѣльно, 76.  
 Безпрѣрванность, 163.  
 Безразлично, 76.  
 Безмисленно, 143.  
 Безуміе, 76, 134.  
 Безумно, 76, 136.  
 Безумство, 76.



Словенскъ образованъ, 114.  
 Глушь, 161.  
 Гладъ, 56, 161.  
 Глеть, 163.  
 Говаривата, 100.  
 Говорилъ, 46, 48, 49, сино-  
 римъ, I. IV.  
 Говорить, бусу говоритъ, 4,  
 47, 101, 116, I. IV.  
 Говорница, 48.  
 Говня, 131.  
 Голосъ, 37, 115, в.  
 Гончарова, 58.  
 Гонять, 131.  
 Городскъ, 118 а.  
 Горная артиллерія, IV.  
 Горожанскъ, 112.  
 Горизонтъ, II.  
 Горюхо, 161.  
 Господскъ, н. г., 116.  
 Господскій, 52.  
 Господство, 38, 58, 89.  
 Господь, 38, 89, 116, I. IV.  
 Гостей, 133.  
 Гости, 87.  
 Государственнаго сою-  
 зомъ, 44.  
 Государство, 38, 87, 89, 163.  
 Государства, стая, стюма,  
 пани, ахъ, 89.  
 Государь Императоръ, 37.  
 Государь, 38, 89, 116, I. IV.  
 Говневстеръ, 95.  
 Гражданскій, 57, 112, 161, V.  
 Гражданинъ, дие, 112, V.  
 Граница, 30, 131.  
 Гривота, 93.  
 Гривъ, 95, I. IV.  
 Гребень, 104.  
 Гривъ, 115 а.  
 Грузъ, 137.  
 Грустота, 137.  
 Грусть, пр. 4.  
 Грѣхъ, 14, 105.  
 Грѣхо, 164.  
 Губернаторъ, 137, V.  
 Губернія, 137, V.  
 Гуль, 138.  
 Густой, 38.

Д.

Давалъ, 130.

Давалъ, 130.  
 Давно, 21.  
 Давность, 83.  
 Давить, 38.  
 Давать, 31, 100, 134, 142.  
 Давуно, 142.  
 Давать, 142.  
 Давно, 33, 100.  
 Давно, 149.  
 Давать, 33, 149.  
 Давно, 37.  
 Давъ, 156.  
 Давать, 100.  
 Давъ, 29.  
 Давъ, 160.  
 Давать, 161.  
 Давать, пр. 4.  
 Давно, 112.  
 Даву, 31.  
 Давъ, 112.  
 Давно, 98.  
 Давъ, 40.  
 Давать, 40.  
 Давать, 91.  
 Давать, 100.  
 Давъ, 29, 47, выраженіе.  
 Давать, 96.  
 Давъ, 36, 133.  
 Давать, 33, 100, 154.  
 Давать, 142.  
 Давать, 48.  
 Давать, 132.  
 Давъ, 14, 15, 163.  
 Давать, 58.  
 Давать, 47.  
 Давать, 37.  
 Давъ, 15, 115, 6.  
 Даву, 31, 37.  
 Давать, синонимъ, 97.  
 Давать, 97.  
 Давать, 163.  
 Давать, демократія, 116.  
 Давать, синонимъ, 164.  
 Давать, 120.  
 Давать, I. IV.  
 Давать, 37.  
 Давать, 107, V.  
 Давать, 137, V.  
 Давать, 33.  
 Давать, 130.  
 Давать, 130.  
 Давать, 130.

Давать, 100.  
 Давать, 37, 100.  
 Давать, 164.  
 Давать, 129.  
 Давать, синонимъ, 53, 162.  
 Давать, 159.  
 Давъ, 30.  
 Давъ, 130.  
 Давать, синонимъ, 131.  
 Давать, 133, V.  
 Давать, 131, V.  
 Давъ, 136.  
 Давать, синонимъ, 95, 130,  
 V.  
 Давать, 137, V.  
 Давать, синонимъ, 137, V.  
 Давать, 149.  
 Давъ, 53, 57, 39, 148, II.  
 Давъ, 153.  
 Давъ, 157.  
 Давать, 82.  
 Давать, 90.  
 Давать, 160.  
 Давать, 129.  
 Давать, 150.  
 Давъ, 138.  
 Давъ, 145.  
 Давать, 163.  
 Давать, 82.  
 Давать, IV, пр. 2, V.  
 Давать, 92.  
 Давать, синонимъ, 89, 116, V.  
 Давать, 116, пр. 1, V.  
 Давать, 85, 95, 116, I. IV.  
 Давъ, 132.  
 Давъ, 116, II.  
 Даву, 133.  
 Давать, 118, I. IV.  
 Давать, 39.  
 Давать, синонимъ, 82, V.  
 Даву, 136.  
 Давъ, 15.  
 Давать, синонимъ, 82.  
 Давать, 71.  
 Давать, синонимъ, 116.  
 Давать, 87.  
 Давать, 37.  
 Давать, 87.  
 Давъ, 121.  
 Давать, синонимъ, 56.  
 Давать, IV.  
 Давать, IV.

Давать, 90.  
 Давать, 100.  
 Давать, 116, V.  
 Давать, 116, V.  
 Давать, 57.  
 Давать, 116.  
 Давать, 89, 137, V.  
 Давать, синонимъ, синонимъ,  
 синонимъ, 116, 137, V.  
 Давать, 116, 131, V.  
 Давать, синонимъ, синонимъ,  
 синонимъ, 117.  
 Давъ, 161.  
 Давъ, 115.  
 Давъ, 89, 113.  
 Давъ, 14.  
 Давать, 56.  
 Давъ, 86.  
 Давъ, 197, I. IV.  
 Давать, 87.  
 Давать, 93.  
 Давъ, 137.  
 Давъ, 159.  
 Давъ, 31, 137.  
 Давъ, 138.  
 Давъ, 140.  
 Давъ, I. IV.  
 Давъ, 138.  
 Давъ, 138.  
 Давъ, 31, 57, 141.  
 Давъ, пр. 4.  
 Давъ, 158.  
 Давъ, 134.  
 Давъ, 145.  
 Давъ, пр. 4.  
 Давъ, 161.  
 Давать, синонимъ, 92.  
 Давъ, 193.  
 Давать, 58, 89, 96, 92,  
 163, 138, I. IV.  
 Давать, синонимъ, 138.  
 Давать, синонимъ, 89, 92,  
 133.  
 Давать, 89.  
 Давъ, 29, 57.  
 Давать, 48.  
 Давать, 131.  
 Давать, 41, 91.  
 Давъ, 100.  
 Давъ, 154.  
 Давать, 48, 98.  
 Давать, 149.  
 Давъ, 118.

Давать, 59.  
 Давать, 30, 41, 91, 100.  
 Давъ, 100.  
 Давать, 149.  
 Давъ, 7, 57, 103, I. IV.  
 Давъ, 105.  
 Давать, синонимъ, 51, 116.  
 Давъ, 154.  
 Давъ, 148.  
 Давать, 161.  
 Давъ, 100, 161.  
 Давъ, 96, 89, 153.  
 Давъ, 97.  
 Давъ, 38, 89.  
 Давъ, 90.  
 Давать, синонимъ, 92, 131, 156.  
 Давъ, 76.  
 Давъ, 133.  
 Давъ, 139.

Е.

Еврей, 133.  
 Еврей, 33, 196.  
 Ево, 46, 57, 58, 106, 116, I.  
 IV.  
 Его Величество, Его Импер.  
 Велич. 106.  
 Его Высочество, Его Импер.  
 Выс., 106.  
 Едино, 106, 130.  
 Едино, 106.  
 Ево, 46.  
 Ево, II.  
 Ево, 84.  
 Едино, синонимъ, сино-  
 нимъ, синонимъ, 84,  
 106.  
 Ево, 133, 16, I. IV.  
 Ево, 33, 106.  
 Ево, 46.  
 Ево, 102, 155.  
 Ево, 97.  
 Ево, 96.  
 Ево, 56, 106, I. IV.  
 Ево, 15.  
 Ево, синонимъ, IV.  
 Ево, 106, II.  
 Ево, 46.  
 Ево, 46.

Ж.

Жалеть, 29, 97.  
 Жалеть, 3, 57, 112, I. IV.  
 Жалеть, 115.  
 Жалеть, 12, 63, 6, 112.  
 Жалеть, 32.  
 Жалеть, 14.  
 Жалеть, 85, 6.  
 Жалеть, 29, 97.  
 Жалеть, 100.  
 Жалеть, 100.  
 Жалеть, 42, 97, 89, 36.  
 Жалеть, 97.  
 Жалеть, 100.  
 Жалеть, синонимъ, 53.  
 Жалеть, 104.  
 Жалеть, 126, синонимъ, пр. 3,  
 пр. 4.  
 Жалеть, 126.  
 Жалеть, 58, пр. 3, пр. 4.  
 Жалеть, 30.  
 Жалеть, 97.  
 Жалеть, 3, 41.  
 Жалеть, 80.  
 Жалеть, 38.  
 Жалеть, 14, 21, 101.  
 Жалеть, 11, 104.  
 Жалеть, 57, I. IV.

З.

За, 68, III.  
 Заборъ, 81.  
 Заботы, 100.  
 Заботы, 100.  
 Заботы, 101.  
 Заботы, 81.  
 Заботы, 101.  
 Заботы, 39.  
 Заботы, 81.  
 Заботы, 112.  
 Заботы, 116.  
 Заботы, 63.  
 Заботы, 38.  
 Заботы, 55, IV, пр. 1.  
 Заботы, 58.  
 Заботы, 41, 89.  
 Заботы, 41.  
 Заботы, 41, 57, 81, 107, 112,  
 I. IV.  
 Заботы, 81.  
 Заботы, 81.















Соединен, 57.  
 Соедине, 53, 36.  
 Соль, 63.  
 Сожитие, 63, пр. 4.  
 Сожраженіе, 57, 65.  
 Сожраженъ, 7, 53, IV.  
 Сожраженъ, 65, соображеніе, сообразнъ, 114.  
 Сожричителный, 63.  
 Сосредоточивать, 63.  
 Сосредоточенно, цить, сосредоточенно, 116.  
 Сосредоточенно, 87.  
 Сосредоточеніе, 68, пр. 1.  
 Сосчитать, 63.  
 Совершенъ, 63.  
 Совершенство, 89.  
 Соуществовать, 89.  
 Сосать, 63.  
 Сосна, 63.  
 Сосредоточивать, V.  
 Составило, 57.  
 Составленъ, 100, пр. 1.  
 Составлять, 65, V.  
 Составляють, 100.  
 Составъ, 63.  
 Составляющіе, 57.  
 Составленіе, 63, 90, 131, 116, V.  
 Составленію, 37.  
 Составитель, 63.  
 Составленіе, 63, 90, 116, V.  
 Соединен, 63.  
 Соедине, 63.  
 Соединеніе, 63.  
 Соединеніи, 97.  
 Соединенію, 63.  
 Соединенію, 57.  
 Соинтересъ, 53.  
 Соинтер, 53.  
 Соинтер, 97.  
 Соинтер, 65.  
 Соинтер, 57.  
 Соинтер, 27.  
 Соинтересіе, V.  
 Соинтересъ, 63.  
 Соинтер, 63.  
 Соинтер, 136.  
 Соинтер, 112.  
 Соинтер, 29, 147.  
 Соинтер, 136.  
 Соинтересъ, 130.  
 Соинтересъ, 136.

Спасаться, 129.  
 Спасительный, I, IV.  
 Спасительный, 14.  
 Спасительный, 113 г).  
 Спасительность, 92, 39, 116, IV.  
 Спасительность, 89, IV.  
 Спаситель, 17, 104, 116, пр. 1.  
 Спаситель, 89, 89, 92, XI.  
 Спасительни, 112, I, IV.  
 Спаситель, 112, I, IV.  
 Спаситель, ваю, спору, спаситель, 116.  
 Спаситель, а, о, 14, 101, III.  
 Спаситель, 47.  
 Спаситель, спору, 101.  
 Спаситель, 71, 14.  
 Спаситель, спросить, спросить, 116.  
 Спаситель, 101.  
 Спаситель, 14, 161.  
 Спаситель, 133.  
 Спаситель, 147.  
 Спаситель, 57.  
 Спаситель, 116, I, IV.  
 Спаситель, сравненіе, сравнительно, 112.  
 Спаситель, а, о, сравненію, сравненію, 101.  
 Спаситель, 116, 112, I, IV, VII, V.  
 Спаситель, 162.  
 Спаситель, 89, 116.  
 Спаситель, 187.  
 Спаситель, 37, 89, 116, 187, I, IV.  
 Спаситель, 154.  
 Спаситель, 12.  
 Спаситель, 99.  
 Спаситель, пр. 1.  
 Спаситель, секретарь, дана, 112.  
 Спаситель, 133.  
 Спаситель, 112, I, IV.  
 Спаситель, 35, 57.  
 Спаситель, 112.  
 Спаситель, 30.  
 Спаситель, 14.  
 Спаситель, 93, 131.  
 Спаситель, 93.  
 Спаситель, 33, 133.  
 Спаситель, 133.  
 Спаситель, 121.  
 Спаситель, 113 г), 121.

Спасти, 116, II.  
 Спасти, 121.  
 Спасти, 162.  
 Спасти, сто разъ, сто разъ, 116, 162.  
 Спасти, I, IV.  
 Спасти, 97.  
 Спасти, 87, I, IV.  
 Спасти, 135.  
 Спасти, 139.  
 Спасти, 100.  
 Спасти, 14.  
 Спасти, 65.  
 Спасти, 45.  
 Спасти, 45.  
 Спасти, 45.  
 Спасти, 45.  
 Спасти, 157.  
 Спасти, 137.  
 Спасти, 187.  
 Спасти, 137.  
 Спасти, 131.  
 Спасти, 33.  
 Спасти, 3, 137.  
 Спасти, 14.  
 Спасти, 147.  
 Спасти, 27.  
 Спасти, 138.  
 Спасти, 138.  
 Спасти, 24.  
 Спасти, 139.  
 Спасти, 145.  
 Спасти, 3.  
 Спасти, 162, судъ, 137.  
 Спасти, поспешеніе, 164.  
 Спасти, 37, 187, IV.  
 Спасти, престолю, V.  
 Спасти, 137.  
 Спасти, 137.  
 Спасти, 138.  
 Спасти, 6.  
 Спасти, 137, 71, 118.  
 Спасти, 138.  
 Спасти, 7, 137, 97, I, IV.  
 Спасти, престолю, 164.  
 Спасти, публичный, 164.  
 Спасти, 161.  
 Спасти, 57, 134.  
 Спасти, 138.  
 Спасти, I, IV.  
 Спасти, 89, IV.  
 Спасти, 89, IV.  
 Спасти, 89, IV.

Существовать, IV, пр. 1.  
 Сущій, 48, 137.  
 Сущность, IV, пр. 1.  
 Сфера, 12.  
 Сходство, 89.  
 Сласти, 139.  
 Сласти, 104.  
 Счасть, 136.  
 Сь, 7.  
 Сьбавъ, 130.  
 Сьбавъ, 161.  
 Сьбавъ, 161.  
 Сьбавъ, 161.  
 Сьбавъ, 143.  
 Сьбавъ, 36.  
 Сьбавъ, 161.  
 Сьбавъ, 161.  
 Сьбавъ, 161.  
 Сьбавъ, 134.  
 Сьбавъ, II.

Т.

Тя, 115.  
 Тябавъ, 29.  
 Тябавъ, 89, 166, V.  
 Тябавъ, 89, 156, V.  
 Тябавъ, 156.  
 Тябавъ, 46.  
 Тябавъ, 37.  
 Тябавъ, образно, 114.  
 Тябавъ, 46, 57.  
 Тябавъ, 46.  
 Тябавъ, престолю, 56.  
 Тябавъ, престолю, II, 130.  
 Тябавъ, такъ, такъ, 112.  
 Тябавъ, 33, 95.  
 Тябавъ, 29, 36.  
 Тябавъ, 29.  
 Тябавъ, 131.  
 Тябавъ, 154.  
 Тябавъ, 3.  
 Тябавъ, 92, 104, I, IV.  
 Тябавъ, 92, 104.  
 Тябавъ, 88.  
 Тябавъ, 59.  
 Тябавъ, 136, пр. 4.  
 Тябавъ, 46.  
 Тябавъ, 46.  
 Тябавъ, 46, 167.  
 Тябавъ, 14.

Творить, 115 а).  
 Творить, 42.  
 Творить, 136.  
 Творить, 109.  
 Тебя, 46.  
 Тебя, 46.  
 Тебя, 103.  
 Тебя, 108.  
 Тебя, 104, 133, II.  
 Тебя, 26, 74.  
 Тебя, 104, 100.  
 Тебя, 47, 93, 100.  
 Тебя, а, 153, 98.  
 Тебя, 46.  
 Тебя, 46.  
 Тебя, 95.  
 Тебя, 133.  
 Тебя, 26.  
 Тебя, 13, 23.  
 Тебя, 23.  
 Тебя, 12.  
 Тебя, 135.  
 Тебя, 131, 95, 26.  
 Тебя, 133.  
 Тебя, 133.  
 Тебя, 131.  
 Тебя, 131.  
 Тебя, 30, 95, 131.  
 Тебя, 99, 131.  
 Тебя, 131, 99.  
 Тебя, 99.  
 Тебя, 131.  
 Тебя, 121.  
 Тебя, 46.  
 Тебя, 57, пр. 2.  
 Тебя, 116, II.  
 Тебя, 78, 116, II.  
 Тебя, 56, 116, II.  
 Тебя, 115, II.  
 Тебя, 115, а).  
 Тебя, 26.  
 Тебя, 26.  
 Тебя, 95.  
 Тебя, 31, 136.  
 Тебя, 95.  
 Тебя, 136.  
 Тебя, 14.

Треть, треть, 101.  
 Трехсотый, 97.  
 Треть, 136.  
 Треть, 132.  
 Треть, 130.  
 Треть, 137.  
 Треть, 97.  
 Треть, 115 а).  
 Треть, 115 а).  
 Треть, 153.  
 Треть, 136.  
 Треть, 98.  
 Треть, пр. 4.  
 Треть, 92.  
 Треть, 31, 137.  
 Треть, 98.  
 Треть, 14.  
 Треть, 31, 136.  
 Треть, II.  
 Треть, 31.  
 Треть, 2.  
 Треть, 26.  
 Треть, 26.  
 Треть, 139.  
 Треть, 31, 139.  
 Треть, 139.  
 Треть, 46, 133, 163.  
 Треть, 53.  
 Треть, 143, 162.  
 Треть, 143.  
 Треть, 161.  
 Треть, 31.  
 Треть, 108.  
 Треть, болше, или менше, или лучше, 105.  
 Треть, 36.  
 Треть, 161.  
 Треть, пр. 4.  
 Треть, 153.  
 Треть, 133.  
 Треть, 147, I, IV.  
 Треть, 147.  
 Треть, артикль, IV.

У.

Убить, 134.  
 Убить, 134.  
 Убить, 58.  
 Убить, 134.  
 Убить, 37.  
 Убить, 134.



Чуть, 107.  
Чуть-чуть, 137, II.  
Чуха, 141.  
Чьясь бодро, чьясь менше,  
105.

III.

Шалить, 97.  
Шалонь, 133.  
Шань, 26.  
Шарь, 12, 63 б, 112.  
Шемель, 65 б.  
Шейхь, 155.  
Шемель, 26.  
Шерсть, 104.  
Шведь, 14, 92, 104.  
Шибинь, 26.  
Шлемь, 14, 104.  
Шлесбургь, 95.  
Шисерь, 26.  
Шырыть, 21.  
Шозь, 113 г).  
Шонь, 25.  
Шора, 26.  
Шрять, 14.  
Шталмейстерь, 93.  
Штанцарть, 24.  
Штань, 24, V.  
Штань, 24, 142, V.  
Штешель, 24.  
Шибель, 24.  
Штвал, 24.  
Шуаель, 24.  
Шторь, 24.  
Штошь, 24.  
Шуруль, 139.  
Штрака, 24.  
Шуца, 24.  
Шуцатурка, 24.  
Штурмань, 24.  
Шуцерь, 24.  
Штась, 24.  
Шьель, 161.  
Шьо, 161.

III.

Шелва, 74.  
Шемель, 115 г.  
Ши, 31.  
Шить, 36.  
Шуаель, 139.

В.

Вдъ, 33, 107.  
Вдтъ, 151.  
Вдъ, 107.  
Вдгой, 137.  
Вдгтъ, 151.  
Вдъ, 33.  
Вдтъ, 107.

Э.

Эгошья, 93, 107.  
Эгошья, 95.  
Энень, 106.  
Эвельшарь, 107, V.  
Эвельшья, 107.  
Эвельшеский, 107.  
Эвельшя, 107.  
Эвельшя, 107, 116, I, IV.  
Эдъ, 106.  
Эдъ, 113 г).  
Эвельшя, 107.  
Эвока, 107.  
Эра, 33, 107.  
Эрака, 107.  
Эракой, 107.  
Эрашь, 26, 107.  
Эрмелъ, 107.  
Эри, 132.  
Эри, эгошь, а, о, 107.  
Эриль, 56, 122.  
Эро, 57, 36, I, IV.  
Эроу, 46.  
Эро можель статья, 117.  
Эрошь, 46.  
Эхо, 107.

Ю.

Юбзлей, 152.  
Юблеть, 36, 78.  
Юбля, 36, 152.  
Юбель, 152.  
Юбъ, 152.  
Юбля, 152.  
Юберь, 152.  
Юбкерь, 152.  
Юбость, 152.  
Юбеша, 152.  
Юбешація, V.  
Юбешація, 152.  
Юбешація, 152.  
Юбешя, 152, V.  
Юбешый, 78.  
Юбешья, 57, 152, V.  
Юбешя, 152.

Я.

Я, 46, 36, 38, 146, 165.  
Ябедь, 146, 64.  
Ябедья, 146.  
Ябедь, 146.  
Ябеть, 146.  
Ява, 146.  
Явель, 146.  
Яво, I, IV.  
Явель, 146.  
Явель, 146.  
Явель, 146.  
Явель, 146.  
Явель, 35, 146.  
Явель, 59, эгошескя.  
Явель, 146, 146.  
Явель, 33, 146.  
Явель, 93.  
Явель, 63, 162.  
Явель, 35.  
Явель, 38, 146.  
Явель, 14, 33, 146.  
Явель, 56.

*Стенографическія  
таблицы*

*въ именияхъ Графа Шорнагъ*

*Австрографическаго Клема Петровича*

*С. Петербурга 1867 г.*

*96/7*

*и др. табл.*

*С. Петербурга 1867 г.*

h<sup>o</sup> h<sup>o</sup> f.

1. a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z.

2. h = h<sup>o</sup>; s = s<sup>o</sup>.

3. V = v<sup>o</sup>, h = h<sup>o</sup>, c = c<sup>o</sup>, h = h<sup>o</sup>, h = h<sup>o</sup>.

4. l = l<sup>o</sup>, i = i<sup>o</sup>, r = r<sup>o</sup>, g = g<sup>o</sup>, t = t<sup>o</sup>, v = v<sup>o</sup>.

5. r = r<sup>o</sup>, c = c<sup>o</sup>.

6. l = l<sup>o</sup>, g = g<sup>o</sup>; j = j<sup>o</sup>, v = v<sup>o</sup>.

7. h = h<sup>o</sup>, s = s<sup>o</sup>; o = o<sup>o</sup>, v = v<sup>o</sup>.

7. a - ...; 1. a, 2. a, 3. a, 4. a, 5. a, 6. a, 7. a, 8. a, 9. a, 10. a, 11. a, 12. a, 13. a, 14. a, 15. a, 16. a, 17. a, 18. a, 19. a, 20. a, 21. a, 22. a, 23. a, 24. a, 25. a, 26. a, 27. a, 28. a, 29. a, 30. a, 31. a, 32. a, 33. a, 34. a, 35. a, 36. a, 37. a, 38. a, 39. a, 40. a, 41. a, 42. a, 43. a, 44. a, 45. a, 46. a, 47. a, 48. a, 49. a, 50. a, 51. a, 52. a, 53. a, 54. a, 55. a, 56. a, 57. a, 58. a, 59. a, 60. a, 61. a, 62. a, 63. a, 64. a, 65. a, 66. a, 67. a, 68. a, 69. a, 70. a, 71. a, 72. a, 73. a, 74. a, 75. a, 76. a, 77. a, 78. a, 79. a, 80. a, 81. a, 82. a, 83. a, 84. a, 85. a, 86. a, 87. a, 88. a, 89. a, 90. a, 91. a, 92. a, 93. a, 94. a, 95. a, 96. a, 97. a, 98. a, 99. a, 100. a.

7. 7. 7.

8. 2. 1. 0 - 1. 0. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

2. 2. 2.

2	2.0	2	1.0
0	0	1	1
0	-	0	2. 2. 2. 2.
2	2	.	.
.	.	.	.

9. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

10. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

**Опечатки.**

| Строчк. | Строчк.      | Уплат:   | Вместо:       |
|---------|--------------|--|---------------|
| 21      | 22 сверху    | чтвнн  | чтвнн         |
| 27      | 10 снизу     | внннннн  | внннннн       |
| 29      | 5 сверху     | Слово «снннннн» должно быть исключено из прилнннн. |               |
| 31      | 7 »          | ннннн  | ннннн         |
| 32      | 23 снизу     | ннн  | ннн           |
| 44      | 14 »         | ннннн  | ннннн         |
| 57      | 13 сверху    | ннннн  | ннннн         |
| 36      | 8 »          | ннннннннн  | ннннннннн     |
| 67      | 10, 11, 21 » | нн.  | нн.           |
| 61      | 12 »         | ннннннннн  | ннннннннн     |
| —       | 22 »         | ннннннн  | ннннннн       |
| 71      | 16 »         | ннннннннн  | ннннннннн     |
| 72      | 10 »         | ннннннн  | ннннннн       |
| —       | 24 »         | ннннннннн  | ннннннннн     |
| 73      | 15 »         | ннннн  | ннннн         |
| 76      | 11 снизу     | ннннннннн  | ннннннннн     |
| 80      | 23 сверху    | ннннннн  | ннннннн       |
| 82      | 8 »          | 12 (снннннн)                                       |               |
| 88      | 10 снизу     | ннннннннннннн                                      | ннннннннннннн |
| 108     | 11 »         | нннннн   | нннннн        |