

№ 158
367

РУКОВОДСТВО

КЪ

РУССКОЙ СТЕНОГРАФІИ,

ПО НАЧАЛАМЪ ГАБЕЛЬСВЕРГЕРА,

публично преподаваемой по порученію Министерства Народнаго
Просвѣщенія.

СОСТАВИЛЪ

П. ОЛЬХИНЪ.



САНКТПЕТЕРБУРГЪ.

ВЪ ТИПОГРАФИИ ДОКТОРА М. ХАНА, ВЪ БОЛОТНОЙ УЛИЦѢ Д. № 5.

Дозволено Ценсурою, С.-Петербургъ 20 апрѣля 1866 года.

A 158
367

ВВЕДЕНИЕ.

I. Стенография въ педагогическомъ отно- шеніи.

Письменность и ея развитіе. — Возрожденіе стенографіи. — Польза стенографіи и время, потребное на ея изученіе. — Противники стенографіи. — Мнимыя неудобства введенія стенографіи въ составъ предметовъ обученія юношества. — Недостатокъ времени. — Порча почерка. — Вліяніе на орфографію и знаніе грамматики. — Обращеніе стенографирующаго ученика въ писательную, немыслящую машину. — Благотворное вліяніе стенографіи на развитіе всѣхъ умственныхъ способностей. — Удобнѣйшее время для изученія стенографіи. — Отвѣтственность противниковъ стенографіи.

Важнѣйшее средство умственнаго развитія человѣчества, безъ сомнѣнія, письмо, т. е. выраженіе мысли видимыми, долго сохраняющимися знаками. Но пока письменность оставалась достояніемъ избранныхъ, пока не писали перомъ, и самый письменный матеріалъ затруднялъ письмо, довольствовались сложными, медленно выполненными знаками. Усовершенствованіе выдѣлки бумаги и другихъ письменныхъ матеріаловъ и изобрѣтеніе книгопечатанія быстро сдѣлали грамотность и умѣніе писать настоятельною потребностью просвѣщенныхъ народовъ. Въ теченіе времени форму письменныхъ знаковъ постепенно упрощали, но и при нынѣшнемъ ихъ усовершенствованіи, скорость письма далеко еще отстала отъ ускоренія человѣческой дѣятельности въ другихъ областяхъ, напр. отъ



ускоренія перемѣщенія по желѣзнымъ дорогамъ и передачи мыслей по телеграфамъ.

Х За письменнымъ столомъ рѣдкій просвѣщенный человѣкъ не просиживаетъ, въ теченіи своей жизни, въ сложности многіе годы; тѣмъ не менѣе, вообще вовсе еще не замѣтно стремленія избавиться отъ оковъ, налагаемыхъ на насъ сложною формою употребительныхъ буквенныхъ знаковъ, которые невозвратно лишаютъ насъ годовъ жизни, не доставляя никакой пользы, никакого удовольствія. Мы до того рабы неумолимаго обычая, что толки о преобразованіи существующаго письма многимъ кажутся даже причудливымъ, и къ такому преобразованію еще долго не приступали бы, если бы къ тому не принудила настоятельная необходимость, сохранять для общества живое слово и обмѣнъ мыслей при преніяхъ объ общественныхъ вопросахъ людей даровитыхъ и вліятельныхъ въ государствахъ. Эта необходимость заставила изобрѣсть искусство начертанія произнесеннаго съ тою же быстротою, съ какою говорятъ ораторы даже самые пылкіе и спѣшащіе передать обильный запасъ своихъ мыслей. Но искусство быстросписи упало вмѣстѣ съ паденіемъ формы правленія, поддерживающей въ народѣ интересъ къ общественнымъ вопросамъ, и было забыто въ теченіи вѣковъ и тысячелѣтій, такъ что, когда въ послѣдніе вѣки, при развитіи общественности, опять явилась потребность знать, что было сказано избранными представителями народа, утраченное искусство изобрѣли вновь. Въ теченіи двухъ или двухъ съ половиною вѣковъ, многочисленныя дѣятели изошряли свое остроуміе изобрѣтательность, для доведенія искусства быстросписи до тепершняго совершенства, которое стоитъ болѣе чѣмъ достаточно высоко, чтобы сдѣлаться общимъ достояніемъ и вытѣснить въ обществѣ сложное письмо, механизмъ исполненія котораго поглощаетъ безъ всякой надобности столь много времени.

Х Искусство быстросписи требуетъ, конечно, извѣстнаго времени, чтобы изучить его и приобрѣсть навыкъ пользоваться имъ. Для приобрѣтенія этого навыка, не нужно, однако, ни чрезвычайныхъ дарованій, ни очень много времени, — во всякомъ случаѣ гораздо меньше, чѣмъ тратятъ сотни тысячъ, чтобы приобрѣсть бесполезное и для многихъ слушателей тягостное умѣніе играть кое-какъ танцы, или же мнимое ис-

Вопросъ этотъ рѣшить можетъ быть трудно, особенно намъ, потому что въ теченіи десятковъ лѣтъ его не успѣли рѣшить въ Германіи, имѣющей много дѣльныхъ представителей обѣихъ системъ. По моему мнѣнію, это зависитъ оттого, что дониндѣ еще нѣтъ стенографіи, которая вполне удовлетворяла бы всѣмъ требованіямъ искусства.

Во всякой системѣ можно найти слабыя стороны, и нѣтъ ничего легче, какъ, выставляя на видъ только недостатки одной системы и только преимущества другой, утверждать, что на первую не стоитъ обращать вниманія, а послѣдняя одна только можетъ назваться рациональною и заслуживаетъ изученія и практическаго примѣненія. Пользуются еще другимъ приѣмомъ для униженія системы противника, именно ее искажаютъ, и придумываютъ вовсе не существующіе въ ней недостатки. Весьма вѣроятно, что полемизированіе послѣдняго рода, болѣею частью, возникаетъ вслѣдствіе поверхностнаго, недостаточнаго знанія разбираемой системы. Къ сожалѣнію, и въ нашей литературѣ вкралась полемика подобнаго рода, и обрушилась только на систему Габельсбергера, которая одна удостоилась прямого нападенія. Такіе нападки на нее тѣмъ важнѣе, что ихъ дѣлаютъ не въ мимолетной газетной статьѣ, но въ серьезномъ специальномъ сочиненіи (Гг. Паульсона и Я. Мессера), почему, я хоть вкратцѣ, вынужденъ указать, что въ немъ говорится лишь о мнимыхъ недостаткахъ системы Габельсбергера.

Коренныя два различія между системами Габельсбергера и Штольце заключается: въ способѣ означенія гласныхъ и въ основаніяхъ, на которыхъ сокращаютъ корни словъ, а потому они конечно и порицаются упомянутыми приверженцами школы Штольце.

Относительно выраженія гласныхъ, въ сочиненіи Гг. Паульсона (стр. 23) сказано, что означеніе Габельсбергеромъ гласныхъ видоизмѣненіемъ и положеніемъ согласныхъ буквъ имѣетъ тотъ недостатокъ, что лишаетъ системы единства, значительно облегчающаго, какъ изученіе стенографіи, такъ и ея употребленія на практикѣ.

Если даже и допустить, что употребленіе двухъ способовъ означенія гласныхъ затрудняетъ изученіе стенографіи, то это отнюдь не можетъ быть причислено къ важнымъ недостаткамъ системы, потому

что цѣль ея только представить правила, которыя ускоряютъ письмо и обеспечиваютъ его четкость. Достигается ли эта цѣль двумя или сотнею правилъ рѣшительно все равно, и если система съ двумя правилами не даетъ возможности писать столь же скоро и четко, какъ система съ сотнею правилъ, то первая положительно хуже послѣдней.

Большее или меньшее число теоретическихъ правилъ на практику не можетъ имѣть никакого вліянія. Кто разъ сдѣлался практикомъ, тотъ при исполненіи частностей своего искусства не думаетъ о его правилахъ. Постояннымъ упражненіемъ и навыкомъ онъ до того сроднился съ немедленнымъ примѣненіемъ правила, что поступаетъ по нему безсознательно. Кто, напр., станетъ при письмѣ думать о правилѣ, что послѣ согласной, произносимой твердо, водится ставить ъ? Если же кто попытается писать скоро съ опущеніемъ этой полугласной, тотъ убѣдится, что пишетъ ее совершенно безсознательно, потому что рука невольно станетъ выводить послѣ согласной надлежащую полугласную. Пока механическое исполненіе искусства не обратилось въ чловѣкѣ въ безсознательное дѣйствіе, онъ въ немъ еще не практикъ, а ученикъ. Такимъ образомъ, нельзя сказать о пианистѣ, который при чтеніи нотъ останавливается, затрудняясь размѣщеніемъ пальцевъ, что онъ умѣетъ играть à livre ouvert, но только, что онъ учится чтенію нотъ. Коротко сказать, много ли въ системѣ правилъ, или мало все равно, время, въ которое достигается практической навыкъ въ стенографіи приблизительно одинаковъ. Въ самомъ дѣлѣ, если болѣе простая система, не дающая однако средствъ писать съ возможною краткостью, и требуетъ меньше времени для доведенія письма до правильности, то она потребуетъ для приобрѣтенія навыка и быстроты исполненія больше времени, чѣмъ система, имѣющая болѣе число правилъ, обуславливающихъ, однако, и большую краткость письма.

При означеніи гласныхъ по Штольце и Габельсбергеру, стараются символизировать гласную въ согласной, т. е. означать гласную положеніемъ относительно проведенной или воображаемой прямой черты

(у Штольце и въ рѣдкихъ случаяхъ у Габельсбергера) или относительно предыдущей буквы (у Габельсбергера) (1).

Но довольно часто случается, что символизировать гласную невозможно. Если же гласную обозначить необходимо, то ее придется выписывать. Въ системѣ Штольце пользуются только этимъ дополнительнымъ средствомъ выраженія гласной. По системѣ же Габельсбергера, употребленія этого средства, замедляющаго письмо, по возможности избѣгаютъ, и для этого пользуются приемомъ, который гг. Паульсонъ и Я. Мессеръ называютъ видоизмѣненіемъ согласныхъ. Такое видоизмѣненіе состоитъ въ возможно простомъ, удобномъ и краткомъ соединеніи характеристичной части согласной съ характеристичною частью гласной, или прямое слитіе двухъ знаковъ. Слѣдовательно, болѣе трудъ, которымъ обременяется изучающій стенографію Габельсбергера, состоитъ въ запоминаніи правила, что если по графическимъ условіямъ, гласной нельзя символизировать, ее сливаютъ съ согласною, когда же и это невозможно, выписываютъ оба знака вполнѣ, т. е. вмѣстѣ съ несущественною частью каждаго.

Порицаніе другаго недостатка, предполагаемаго упомянутыми авторами въ системѣ Габельсбергера, я передаю здѣсь собственными ихъ словами:

«Сокращенія Габельсбергера состоятъ просто въ пропускѣ всѣхъ тѣхъ составныхъ частей предложенія, которыя по смыслу и по нѣкоторымъ оставшимся отъ нихъ буквамъ, при чтеніи могутъ быть снова восполнены. Пропускъ этотъ бываетъ двухъ видовъ: или пропускается коренной слогъ и остаются приставка и окончаніе (сокращеніе формальное, *Formkürzung*), или пропускаются приставка и окончаніе и остается одна буква кореннаго слога (сокращеніе звуковое, *Klangkürzung*). Приводимъ примѣры сокращеній и того и другаго вида, предоставляя самимъ читателямъ разобрать ихъ значеніе.

(1) Мимоходомъ замѣтимъ, что, кажется, легче и скорѣе можно при чтеніи замѣтить повышеніе или пониженіе относительно непосредственно возлѣ стоящей буквы, нежели относительно воображаемой линіи.

«Столяръ—тъ. Голуби—тъ. Гнилое дерево—тъ. Прилежныя дѣти—тсѧ. Глушцы много—ютъ. Этого я не могу раз—. Она ему по—ласъ. Какой—ивый парень! Онъ на—илъ пре—сную повѣсть. Я не боюсь вашего со—ства. Чего ты хочешь: пива или в—? Вали—а—, коли Богъ далъ. Милъ—о—, да великъ—о—. Другъ по конецъ—у—. Римская—е—мнимая—.

«Мы съ намѣреніемъ сократили нѣсколько мало извѣстныхъ пословицъ, чтобы показать, что при незнаціи ихъ напередъ почти невозможно добраться до ихъ смысла по этимъ сокращеніямъ, а между тѣмъ выбранныя нами примѣры относятся къ тѣмъ правиламъ Габельсбергеровой теоріи, которыя еще могутъ быть примѣнены одинаково ко всѣмъ языкамъ...»

Приведенные примѣры, очевидно, помѣщены для того, чтобы показать читателю какъ можно поразительнѣе неясности, обусловливаемые примѣненіемъ сокращенія словъ по смыслу, потому что во всѣхъ этихъ предложеніяхъ можно предполагать недописку весьма различныхъ словъ. На самомъ же дѣлѣ, всѣ вышеприведенныя предложенія годятся развѣ только для того, чтобы служить примѣрами случаевъ, когда сокращеній по смыслу *отнюдь не слѣдуетъ* дѣлать по системѣ Габельсбергера, въ которой есть, между прочимъ, слѣдующія правила (1):

1) Не должно дѣлать сокращеній, при которыхъ не обезпечены надежность начертанія и вѣрность прочтенія.

2) Слѣдуетъ сокращать только слово, которое, по связи частей предложенія, восстанавливается всего легче и надежнѣе, потому что разумѣется само собою или ближе опредѣляется и объясняется другими словами.

Далѣе Гг. Паульсонъ и Я. Мессеръ говорятъ о способѣ сокращенія по Габельсбергеру: «Во всякомъ случаѣ мыслящій читатель пойметъ, что если трудно разбирать подобныя сокращенія, то еще труднѣе дѣлать ихъ во время записыванія устной рѣчи, т. е. сокращать

(1) См. Rätzsch, Lehrbuch der deutschen Stenographie nach Gabelsbergers System. 6 Aufl., S. 76, a) и 78.

части предложенія не какъ взбредеть въ голову, а по предписаннымъ правиламъ.» Съ теоретической точки зрѣнія возраженіе на это нареканіе потребовало бы довольно обширнаго изложенія, особенно же разбора большаго числа предложеній, обсужденія, какія въ нихъ можно сдѣлать сокращенія, и обусловливаютъ ли они замедленіе быстроты самаго письма. Въ практическомъ же отношеніи, нельзя отрицать, что уже весьма много лѣтъ стенографируютъ устныя рѣчи по системѣ Габельсбергера сотни стенографовъ, и сокращенія по смыслу, которыми пользуется каждый изъ нихъ, не задерживаютъ, но ускоряютъ письмо.

Тѣсныя предѣлы плана этого сочиненія вынуждаютъ меня ограничиться одними указаніями на коренныя нареканія на систему Габельсбергера, и воздержаться отъ разбора второстепенныхъ нападокъ, какъ въ сочиненіи гг. Паульсона и Я. Мессера, такъ и въ нѣкоторыхъ гораздо менѣе важныхъ журнальныхъ статьяхъ. Во всякомъ случаѣ, по крайнему моему разумѣнію, у насъ не представлено ни одного фактического недостатка, заключающагося въ основаніяхъ системы Габельсбергера, которая между прочимъ имѣетъ то преимущество, что не препятствуетъ пользоваться какимъ бы то ни было важнымъ средствомъ укороченія письма, придуманнымъ донинѣ въ стенографіи, чего нельзя сказать о другихъ системахъ.

Повторяю еще разъ, что системы безусловно совершенной нѣтъ и сравнительное ихъ достоинство можетъ быть опредѣлено лишь по тому, до какой степени они достигаютъ цѣли стенографіи: краткости и четкости письма. Относительно четкости, системы Штольце и Габельсбергера приблизительно одинаковы, какъ это доказываетъ многолѣтнее практическое примѣненіе ихъ въ Германіи. Слѣдовательно, (если даже предположить, что при настоящей разработкѣ ихъ и найдутся какіе нибудь случаи, гдѣ, вслѣдствіе предложенныхъ правилъ, возникнутъ неясности) она достигнется и у насъ. Что касается до скорости или вѣрнѣе краткости, то весьма рачительный анализъ одной и той же связной рѣчи, написанный по системамъ, разработаннымъ мною и Гг. Паульсономъ и Мессеромъ, показываютъ, что я, придерживаясь основаній Габельсбергера, получаю въ окончатель-

номъ результатѣ письмо, которое болѣе чѣмъ на 20% (1) короче, значить и скорѣе, нежели письмо Гг. Паульсона и Мессера, отдавшихъ предпочтеніе основаніямъ Штольце.

Я долженъ обратить вниманіе еще на одинъ спорный теоретическій вопросъ, имѣющій важное вліяніе на практику стенографіи, именно на различіе воззрѣнія на самую сущность стенографическаго письма въ школахъ Габельсбергера. Нѣмецкіе теоретики вообще утверждаютъ, что система Габельсбергера не только *нѣмецкая* стенографія, но представляетъ столь совершенное выраженіе членораздѣльныхъ звуковъ, что должна считаться всеобщимъ письмомъ, чѣмъ то въ родѣ пасиграфіи. Опираясь на такую мысль, приверженцы этой идеи полагаютъ, что для примѣненія стенографіи Габельсбергера къ другимъ языкамъ, должно цѣликомъ пользоваться алфавитомъ и способомъ означенія

(1) При этомъ анализѣ, слова разложены на элементарные знаки и сдѣланъ вычетъ одинаковыхъ или близко сходственныхъ знаковъ, какъ показано внизу табл. I. Такимъ образомъ получаются остатки, указывающіе, какихъ знаковъ больше въ написанномъ по системѣ моей и Гг. Паульсона и Я. Мессера. Эти остатки уравнины слѣдующимъ образомъ:

Мои 4 с 2 т 4 ств 13 н 12 л 1 в 2 без 4 со 11 ру 6 ж + 4 у 8 р
 = 4 св 2 н 4 м 13 а 12 а 1 н 2 ж + 2 е 8 е 11 с 10 б + 6 н 12 о

Гг. Паульсона и Мессера. За всѣмъ этимъ остаются въ написанномъ по системѣ П. и М. въ остаткѣ 26 знаковъ, сверхъ того 11 подъемовъ пера, считаемыхъ также за знаки (проведенные по воздуху) и 62 угла (которые обуславливаютъ замедленіе, соотвѣтствующее по крайней мѣрѣ $\frac{1}{3}$ знака) или 21 знака, всего же 58 знаковъ. Въ представляемой выпискѣ по стенографіи Гг. Паульсона и Мессера всего подъемовъ пера и элементарныхъ знаковъ 274, а избытокъ ихъ въ сравненіи съ моими составляетъ приблизительно 21% ($58 : 274 = 21,2 : 100$).

Сравненіе это сдѣлано по болѣе усовершенствованному письму Гг. Паульсона и Я. Мессера, какъ его написалъ одинъ изъ лучшихъ ихъ учениковъ. При сравненіи же со способомъ начертанія въ сочиненіи Гг. Паульсона и Я. Мессера, изданномъ въ 1864 г., разность краткости увеличивается до 30%.

гласныхъ по нѣмецкой стенографіи, добавляя недостающія для этихъ языковъ согласныя и гласныя знаками, по возможности, подходящими на болѣе или менѣе отдаленно сходствующія по выговору нѣмецкія буквы, и наконецъ сдѣлать нѣкоторыя измѣненія для рѣзко бросающихся въ глаза особенностей языка и придумать удобные способы означенія приставокъ и окончаній.

Между русскими стенографами у насъ есть нѣсколько защитниковъ такого пасиграфическаго стремленія, изъ которыхъ Гг. Торнау и Цейбихъ выразили его въ своемъ руководствѣ къ стенографіи.

Вопросъ о вѣрности такого воззрѣнія еще спорный. Въ самомъ дѣлѣ, цѣли общаго письма и стенографіи совершенно различныя. Въ одной стараются о точномъ означеніи произносимыхъ звуковъ, а въ другой о возможно скоромъ и четкомъ начертаніи словъ даннаго языка. Цѣль стенографіи столь трудно достижима и средства, которыми она располагаетъ, до того ограничены, что, по моему мнѣнію, неумѣстно стѣснять себя въ быстрописи пасиграфическимъ стремленіемъ, совершенно чуждымъ ея сущности. Руководясь этою мыслью, я заимствовалъ у школы Габельсбергера лишь общеприложимыя основанія и разработалъ русскую стенографію впрочемъ совершенно самостоятельно, опираясь на выводы изъ подробныхъ изслѣдованій русскаго языка.

Если сравнить результаты стремленій моихъ и Гг. Торнау и Цейбиха, какъ представителей приверженцевъ стенографической пасиграфіи, помощью разложенія письма (какое сдѣлано мною для сравненія письма моего и Гг. Паульсона и Я. Мессера), то оказывается, что моя быстропись приблизительно на 8 процентовъ короче.

Должно полагать, что рациональныя системы стенографіи, примѣняемыя къ русскому языку, въ настоящее время еще не достигли окончательнаго совершенства, и каждая въ своемъ кругу будетъ развиваться далѣе, упрощаться и становиться короче. Оттого теперь нельзя произнести рѣшительнаго приговора ни надъ одною изъ нихъ. Во всякомъ случаѣ надобно будетъ признать лучшею ту, которая при обезпеченіи четкости всѣхъ короче.

Въ представляемомъ руководствѣ, правила расположены по порядку, болѣе удобному для справокъ, а не для изученія. Оттого слѣдуетъ держаться при самоученіи порядка, означеннаго въ приложенныхъ къ руководству практическихъ упражненіяхъ, и по нѣскольку разъ, сперва прочитывать написанное стенографически, а затѣмъ писать быстрописью съ печатнаго литерами.

Писать слѣдуетъ перомъ на хорошей гладкой бумагѣ, разлинованной по мѣрѣ, означенной въ правилѣ 5. Чтобы пріучиться къ однообразію наклоненія буквъ, полезно пролиновать бумагу и косыми чертами подъ угломъ въ 30° до 35°.

Когда пишущій пріобрѣлъ достаточно навыка и надежно соблюдаетъ относительную ихъ величину, можно писать и безъ линеекъ. По достиженіи значительной степени быстроты письма (въ 4 или 5 разъ скорѣе обыкновеннаго), перо можно замѣнить твердымъ карандашомъ (лучше Brokman and Langdon, Manufacturers, London Н Н Н, и Фабера Stenographie).

ПРАВИЛА РУССКОЙ СТЕНОГРАФІИ.

Стенографіею, быстрописью или краткописью ⁽¹⁾ называется искусство, писать четко по возможности краткимъ письмомъ съ тою же быстротою, какъ говорятъ. Для достиженія этой цѣли, пишутъ простѣйшими удобосоединимыми знаками (*словоначертаніе*), сокращаютъ письмо болѣе краткимъ означеніемъ приставокъ и окончаній (*словосокращеніе*), и опускаютъ въ предложеніяхъ части словъ, безъ которыхъ пропущенное можно возстановить въ цѣлости, по смыслу рѣчи (*словоуспеніе*).

(1) Для излагаемаго здѣсь искусства, удовлетворительнаго названія нѣтъ, потому что всѣ они указываютъ лишь на одну его сторону. Напр. стенографія значитъ тѣснопись, тахиграфія и брахиграфія (shorthand англичанъ) — краткопись, окиграфія — быстропись, радиографія — легкопись, полиграфія — многопись, графодромія — бѣгъ письма, фонографія — звукопись, Redezeichenkunst — рѣченачертательное искусство. Всѣ эти названія могутъ быть допущены съ одинаковымъ правомъ. Всѣхъ же употребительнѣе стенографія.

СЛОВОНАЧЕРТАНИЕ.

Основные знаки.

По своей величинѣ, знаки раздѣляются на длинные, мѣрные или средніе, полумѣрные и малые.

1. *Мѣрные* знаки имѣютъ среднюю высоту, которая составляетъ единицу мѣры ⁽¹⁾ сравненія. Къ мѣрнымъ знакамъ относятся: *б, в, г, д, м, х, у, ю, ѡ, ств.*

2. *Полумѣрные* знаки: *к, р, с, ш, и, о, ы, я* имѣютъ высоту, равную половинѣ высоты мѣрныхъ знаковъ.

3. *Малые* знаки: *л, н, а, е,* имѣютъ высоту меньше полумѣрныхъ знаковъ.

4. Знаки *длинные* кверху: *т,* восходящее *ц, ч, ш* имѣютъ высоту въ $2^{3/4}$ мѣры, знаки *длинные* книзу: *ж, з, ф* — въ $2^{1/4}$, знаки: *п, щ* — въ 2 и наконецъ нисходящее *ц* въ $4^{1/2}$ мѣры.

5. Быстрописью пишутъ въ предѣлахъ горизонтальнаго пространства высотой въ $4^{1/2}$ мѣры. На высотѣ $1^{3/4}$ мѣры надъ нижнимъ предѣломъ этого пространства находится нормальная линія, на которой лежитъ главная основная письменная строка, называемая просто *строкою*. По известнымъ правиламъ, строка можетъ перемѣститься съ нормального своего мѣста на различную высоту письменнаго

⁽¹⁾ Мѣра не длиннѣе одной англійской линіи. Этою мѣрою можно пользоваться для первоначальныхъ упражненій. Позднѣе, для практики, выгоднѣе писать какъ можно мельче, разумѣется, не въ ущербъ ясности и четкости.

пространства, указанные предѣлы котораго однако не измѣняются, куда не перемѣстилась бы строка.

6. Знаки *длинные* (только) книзу (*ж, з, п, ф, ѳ*) начинаются на высотѣ полумѣры надъ строкою и доходятъ до нижняго предѣла письменнаго пространства (исключая *п*). Знаки *длинные* (только) кверху лежатъ въ предѣлахъ между строкою и верхнею границею письменнаго пространства. *Щ* выдается на полмѣры подъ строку.

7. Размѣры малыхъ, полумѣрныхъ и мѣрныхъ знаковъ не измѣняются, куда бы ихъ не помѣщали.

8. *Длинные* знаки укорачиваются, если ихъ укороченіе представляетъ графическое удобство или необходимо для соблюденія правила 5, требующаго, чтобы знаки не заходили за предѣлы письменнаго пространства.

9. Большая часть знаковъ (все кромѣ *к* и *р, е, о, у, ю, ы, ѡ, ств*) лежатъ косвенно по направленію буквъ обыкновеннаго почерка, т. е. наклонены къ строкѣ подъ угломъ въ 30° до 35° . Знакъ *е* горизонталенъ или немного косвенъ, а знаки *р, у, ю, ств, ѡ,* наклонены подъ угломъ въ 45° или немного болѣе.

10. Знаки *т, ф,* восходящее *ц, ч, ш* наклоняются подъ угломъ въ 45° для означенія слѣдующаго за ними, а иногда и предъидущаго *ѡ*.

11. Въ знакѣ каждой согласной известная часть есть характеристичная. Характеричны въ *б, в, д* верхняя, а въ *г, х* нижняя половина, въ *ж, з, ц* нисходящая часть съ началомъ загиба кверху, въ *т, ф* тонкость и положеніе линій относительно строки, въ *с, ш* круглость петли и направленіе ихъ оборота, а въ *л, а* кромѣ того и малость, въ *к* четверть круга и опредѣлительность и рѣзкость конца знака, который иногда исчезаетъ въ слитіяхъ со слѣдующими знаками, въ *м, ств* круглость вершинъ и наклоненіе знаковъ, въ *н*

волнообразность изгиба, въ *n* дугообразность верхней половины, въ *p* наклоненіе къ строкѣ и рѣзкая опредѣлительность одного изъ концевъ, въ *ч* верхняя часть лѣвой дуги, въ *ш* правая дуга и въ *щ* двойственность петель.

Сложныя согласныя.

12. Чтобы образовать знаки сложныхъ согласныхъ, соединяютъ характеристичныя ихъ части наикратчайшимъ и легчайшимъ способомъ. Для этого можно пользоваться символюкою, слитіемъ, сплетеніемъ, вставкою, пристановкою, сближеніемъ и присоединеніемъ.

13. Символюкою знаку придаются отличительные признаки другаго знака. Въ *вр*, *др*, *пр* символизировано слѣдующее *p*, а въ *рж*, *рз* предыдущее *p*.

14. Слитіемъ соединяются характеристичныя части между собою такъ, чтобы онѣ непосредственно переходили одна въ другую. Слитныя сложныя согласныя: *бр*¹⁾, *вв*, *вз*²⁾, *вд*, *вп*, *вр*³⁾, *вт*, *вц*, *вх*, *вр*¹⁾, *дв*, *др*³⁾, *дт*, *кр*, *кс*, *мп*, *пр*³⁾, *рс*, *св*⁴⁾, *сг*, *сж* *сз*⁴⁾, *ск*, *см*, *сп*, *сф*, *сх*, *сц*⁴⁾, *сш*, *стр*, *тв*, *тр*, *хв*, *чп*, *чр*, *шв*, *шм*, *шп*, *шс*, *шт*⁵⁾.

(1) Для избѣжанія угловатости соединенія, прилитоу *p* придано наклоненіе *б* и *г*.

(2) Въ *вз* укорочено *з*.

(3) Слитія *вр*, *др*, *кр* употребляются, когда эти сложныя согласныя сливаются съ послѣдующими гласными.

(4) Для удобства графика, *с* въ *св*, *сз* и *сц*, пишется не оборотомъ вправо и внизъ, а лѣво вверхъ (какъ *ст*). Тоже самое дѣлается при слитіи *с* съ *то* (51).

(5) Въ *шт* нисходящая черта, слившись съ *т* приняла отъ послѣдняго характеръ тонкости и прямизны.

15. При сплетеніи второй выписанный знакъ, соединяясь съ другимъ, пишется на немъ. Сплетенія образуютъ сложныя согласныя: *вп*, *дп*, *жп*, *жн*, *жп*, *жр*, *зл*, *зн*, *зп*, *зр*, *нд*, *рд*, *хп*, нисходящее *чл*, *чп*, *шп*.

16. Вставка состоитъ въ помѣщеніи *л* на тонкой чертѣ знака, составляющей характеристичную его часть. Вставка находится въ сложныхъ согласныхъ *тл*, *фл*, *хл*, *шл*.

17. Пристановка состоитъ въ помѣщеніи одного знака непосредственно къ одному изъ концевъ другаго подъ острымъ угломъ, причемъ отдѣльные знаки, входящіе въ составъ сложной согласной могутъ быть уменьшены. Пристановкою угловатое сочетаніе называется однако лишь въ томъ случаѣ, когда входящіе въ его составъ знаки могутъ соединяться между собою и помощью промежуточной линіи. Къ пристановкамъ относятся *рб*, *рв*, *рп*, *рт*, *рф*, *рц*, *хр*, *шр*, *кв*, *вз*, *кп*.

18. При сближеніи, знаки, несоединимые предыдущими способами, помѣщаются какъ можно ближе одинъ къ другому. Сближеніемъ выражаются: *бл*, *вл*, *гл*, *дл*, *кл*, *мл*, *рл*, *сл*, *чл*, *гл*, *кп*, *рп*, *кп*, *сп*.

19. Присоединеніемъ называется непосредственное соединеніе двухъ знаковъ, стоящихъ обыкновенно каждый на своемъ нормальномъ мѣстѣ, безъ длинныхъ промежуточныхъ соединительныхъ линій.

Къ присоединеніямъ относятся: *бж*, *бз*, *бс*, *бч*, *бш*, *вг*, *вж*, *вм*, *вс*, *вч*, *вц* (восходящее), *вш*, *гж*, *гк*, *гт*, *гш*, *дж*, *дз*, *дк*, *дл*, *дс*, *дт*, *дх*, *дц*, *дч*, *дш*, *кт*, *кц*, *кш*, *лж*, *лз*, *лк*, *лп*, *лт*, *лф*, *лц* (всѣ три восходящія), *мг*, *мд*, *мж*, *мз*, *мк*, *мп*, *мс*, *мф*, *мх*, *мц* (восходящее), *мч*, *ми*, *мц*, *нж*, *нз*, *нк* *нс*, *нт*, *нф*, *нц*, *нш*, *пк*, *пл*, *пн*, *пс*, *пт*, *пф*, *пх*, *пч*, *пш*, *рк*, *рф*, *рц*, *рш*, *сд*, *сп*, *сф*, *сц* (восходящее), *тб*, *тв*, *тд*, *тк*, *тл*, *тм*, *тп*, *тр*, *тх*

(всѣ 9 восходящія), *тл, тф, тш, фв, фи, фд, фк, фла, фл, фн, фр, фс, фт, фх, хк, хс, хт, хш, цв, цк, чк, чл, чт, шк, шс.*

20. Сложныя согласныя, выражаемыя отчасти символически слитіемъ и сплетеніемъ и нѣкоторыми пристановками (*рб, рв, хр, шр*) имѣютъ въ графическомъ отношеніи (повышаются и понижаются для означенія *и, у, я,*) свойства простыхъ быстрописныхъ знаковъ.

Выраженіе гласныхъ.

21. Гласныя выражаются символически и слитіемъ, или же означаются особеннымъ знакомъ. По возможности должно символизировать гласныя и употреблять слитія, только когда графическія условія не допускаютъ символики. Гласныя выписываются особеннымъ знакомъ только въ случаяхъ когда невозможно примѣнить символики или слитія.

22. Гласныя, которыми начинается слово, всегда выписываютъ.

23. Въ каждомъ словѣ, первая согласная стоитъ на строкѣ. Если же, по исключительнымъ правиламъ означенія, *и, у* первая согласная помѣщается ниже или выше строки, то вторая согласная становится непременно на нормальной строкѣ.

24. Когда, по правиламъ вокализации (означенія гласныхъ), согласная въ срединѣ слова перемѣщается выше или ниже нормальной линіи строки, то вмѣстѣ съ знакомъ поднимается или опускается и линія строки ⁽¹⁾ (см. 5). Исключенія изъ этого правила см. 35, примѣчаніе.

⁽¹⁾ Разумѣется для одного этого слова, а не для слѣдующихъ, которыя должно писать по правилу 23.

ОЗНАЧЕНІЕ Е.

25. *Е* символизируется разницею слитія, сплетенія, и пристановки сближенія отъ соединенія отдѣльныхъ согласныхъ пристановкою или промежуточною соединительною линіею. Вообще *е* символизируется болѣе отдаленнымъ размѣщеніемъ знаковъ, между которыми слѣдуетъ быть *е*.

Брег: берег, вред: веред, греб: герб, трет: терт, древень: деревень, прет: перет, трепет: терпѣть, вдѣт: ведет, впер: вепр, втер: вѣтер, двер: девер, рдѣт: рѣдѣт, клен: Кельн, клей: келей, рвет: ревѣть, гнет: Гент, млѣт: мелѣт.

26. Впрочемъ отдаленное размѣщеніе (25) знаковъ для означенія *е* нужно въ исключительно рѣдкихъ случаяхъ; обыкновенно же пишутъ согласныя одну возлѣ другой, и если ихъ безъ согласной произнести нельзя, или безъ нея образуется слово, не имѣющее смысла, то между ними предполагается *е*.

Бѣг, бѣд, бѣл, бем, бѣс, вѣд, вѣк, вен, вѣр, вѣс, вѣх, веш, дѣв, дѣл, ден, жег, жем, жен, жеч, зѣв, гѣм, лев, лег, лед, лѣз, лен, лѣс, лет, леч, лещ, нѣжен, нѣм, нѣт, рѣж, рѣз, рѣк, рѣп, сѣд, сѣк, сел, сем, сѣр, сѣт, сѣч, тек, тѣм, тѣн, тер, тес, тест, тѣх, цѣн, цемент, цѣх, чѣм, чех, шек, шел; чертеж, вертеж; — тѣл, шел, хлѣб, шлем.

27. Начальные слоги *пе* и *фе* всегда пишутся снизу вверхъ.

Перец, пѣвец, пѣг, пѣл, пен, пес, пѣт, печ, пѣш, фен, фес, Фец, фельдшер.

28. Начальное и конечное *е* выписываются.

Ѣдем, Евѣ, ежѣ, елѣ, ерес, рѣпѣ, ѣш, ефес, сѣрѣ: сѣрѣе, снѣ: снѣнѣ, львѣ: лѣвѣе, пестѣ, ветлѣ, вѣнцѣ, лещѣ, ершѣ, льнѣ: Ленѣ: Еленѣ.

29. Выписываемое *e* выражается также пристановкою. Гнете, веселѣет, веселѣете, Фельдберг, Пенет, белѣтъ: Белѣт.

ОЗНАЧЕНІЕ А.

30. *A* символизируется утолщеніемъ согласной (кромѣ тонкихъ *m* и *ph*), за которыми слѣдуетъ *a*.

Бал, балка, баран, вакса, вал, галка, гадат, дама, дѣр, дача, жал, зал, каска, калека, карет, лапа, мак, март, маса, Нарва, палец: плац, рѣка, села, сѣна: сна, сѣра, характер, цар, чаша, чан, шавка, шапка, саша, каша, шашка, леща, счастье.

31. Для выраженія слоговъ *ma* и *pha* символика *a* перемещается въ согласную, слѣдующую послѣ *m* или *ph* (¹).

Табел, таверна, таз, такт: ткат, талер, тарелка, тарс, факел, фарс, факт, фант.

Это правило не соблюдается въ окончаніяхъ и въ сложной согласной *mk*.

Ветла, метла, вѣтка, ткач, вѣтха, тма: тема.

32. Слоги *la* и *na* означаются положеніемъ *l* и *n* противъ середины слѣдующаго или предыдущаго мѣрнаго знака, а слогъ *ka*, *pa* и *sta* помѣщеніемъ конца знаковъ *k*, *p* и *st* противъ середины послѣдующаго мѣрнаго знака (становя притомъ *k*, *p* и *st* на полмѣры выше нормальнаго своего мѣста.

Лад, дѣла, нам, мѣна, лавка, вела, наг, гнат, камен, кабан, кадка, раб, рад, рам, стада, ставка, стамеска.

33. Гласная *a* выписывается въ началѣ словъ и помѣщается у начала *e*, *z*, *n*, *m*, *ph* и *u*. Кромѣ того *a* выписывается, когда согласная, имѣющая за собою *a*, уже при-

(¹) Потому что *m* и *ph* знаки неутолстимые, но всегда пишутся тонко.

няла символику *a* отъ предыдущаго *ma* и *pha*, далѣе въ конечныхъ слогахъ *ma* и *pha*, и если послѣ *m* и *ph* нельзя перенести символики *a* на слѣдующую согласную.

Араб, ангел, алѣтъ, актер, абат, агат, Адам, ахнет, Авель, Аперт, аптека, азарт, атлас, атестат, афера. — Атака, табак, фазан, фасад, Тара, тарс, фаланга: фланга; вата, фата, ташка, пташка.

ОЗНАЧЕНІЕ И.

34. *I* символизируется повышеніемъ.

35. Для этого, согласныя (кромѣ *n*, *m*, *ph*, *u*, *sh*, *u*) помѣщаются на полмѣры (*l* и *n* послѣ мѣрныхъ знаковъ на цѣлую мѣру) (¹) выше строки предыдущаго знака.

Бѣги, дѣвиц, теките, скитѣ: сѣките, лежит, разит, жалит, цѣли, неси, сѣни, нести, плис, фена, Шамиль, чехи; мели, мани, дали, бани, Галич, малина.

36. Въ *u* и *sh* повышается (укорачивается) нисходящая черта, а въ *u* (удлиняется) верхняя петля.

Лечит, мачиха, векши, машинист, кашица, шикат, шишка, щит, вещи, пращи, леши.

37. *I* сливается съ нижнимъ концемъ *e*, *d*, *n*, *m*, *ph*, *u* (а также *om*, *uz*, 87) и началомъ *z*, *n*, *m*, *ph* и *u* (а также *om* 87) (²). Такое слитіе называется сгущеніемъ, которымъ пользуются почти въ первомъ и послѣднемъ слогѣ и послѣ слоговъ *la*, *na*, *ka*, *pa*, *sta*.

(¹) Мѣрные знаки, слѣдующіе послѣ повышенныхъ *l* и *n*, помѣщаются на мѣру ниже *n* или *l*, если за ними не слѣдуетъ *u*.

(²) Если послѣ *uz*, *u* слѣдуетъ *a*, а послѣ *um*, *uph* и *u*, то утолщается вся нисходящая часть знака; напр. Изар, птица, итенерарій, Ифинг.

Висѣть, вилка, диван, дикар, пила, пища, пит, пихать, тина, тише, финик, Филип, фибра, финифть, чин, чихат, чище, церкви, верви, вѣтви, мѣди, сельди, печи, лечи; — лавина, надир, Кадикс, радикал, ладит.

38. Въ *p*, восходящихъ *m* и *u* и нисходящемъ *tr*, *u* символизируется выпрямленіемъ (болѣе отвѣснымъ положеніемъ подъ угломъ въ 10°) этихъ знаковъ.

Каті, лети, сѣти, Терлицы, тризна, трип, риск, Рим, бери.

39. Слогъ *ku* въ концѣ слова и послѣ восходящаго *m* выражается четвертью круга.

Рѣки, лавки, пѣшки, греки, пеки, вѣтки, мѣтки, сѣтки, тки: теки.

40. Первая согласная въ словѣ, имѣющая за собою *u*, помѣщается на строкѣ, а существующее за нимъ *u* символизируется полумѣрною восходящею черточкою, присоединяемою къ началу знака согласной. Такая же черточка послѣ конечныхъ *l*, *n* *c* и *st* на вершинѣ *m* символизируетъ послѣдующее *u* (Если первый слогъ, включающій *u*, содержитъ согласную, сгустимую по 37, то *u* означается въ немъ сгущеніемъ).

Бисерь, бит, гибель, жил, зима, кидать, лит, лира, мир, мил, Нил, ситец, силен, химик, хижина, цифра, цибет, вниманіе, дни, стих, хрип, брит, крик; вертели, петли, катили, плетни, метни, сжат(о)сти.

означеніе У.

41. *U* символизируется пониженіемъ.

42. Для этого согласныя мѣрныя и малыя, имѣющія за собою *u*, помѣщаются ниже предыдущей согласной на полмѣры.

Бѣгу, веда, даму, мѣху, жабу, зѣву, жену, жалу, жару, Жагу, жесту, цѣну, щеку, паву.

43. Если въ *ku* нельзя символизировать *u* опущеніемъ на полмѣры, то символика выражается правою четвертью круга *k*, по возможности спущеннаго (см. также 47).

Вѣку, маку, лаку, лику, банку, теку.

44. Въ знакахъ *жс*, *з*, *ц* (нисход.), *ч*, *ш* понижается одна вторая черта (въ *жс*, *з*, *ц* уменьшается петля, въ *ч*, *ш* укорачивается первая черта знака), а въ *ц* опускается (удлиняется) нижняя петля. Послѣ восходящихъ *m* и *u* и послѣ *c* (и *co*), для означенія конечнаго слога *xu*, тонкій конецъ *x* удлиняется влѣво.

Жук, журнал, сижу, зуб, лезу, цуг, цукат, лечу, скачут, шуба, шурина, ершу, кашу, ишу, лещу, щука, щуку, щурит, шутиху, пасху.

45. Слоги *ур* и *ку* означаются особенными слитіями (*ур* лежащимъ *p* съ прилитымъ къ его концамъ половинами *u*, а *ку* видоизмѣненнымъ для удобства письма сліяніемъ *k* съ *u*) (1).

Урчат, бурка, фигур, бурлак, Амур, гурьба, мурза, пурпур, турникет; — кубик, кумир, кулик, кулак, кулек, куниц; — бурак, фуражка, журавль, журит, журчат.

46. Первый слогъ, состоящій изъ согласной (кромѣ *жс*, *з*, *n*, *p*, *m*, *ф*, *ц*, *ш*, *щ*) и слѣдующаго *u*, опускается на полмѣры, если во второмъ слогѣ нѣтъ *u* (невыразимаго сгу-

(1) *Ku* соединяется съ *l* и *n* вставкою и сплетеніемъ точно *x* и *ш*, и употребляется въ первомъ слогѣ передъ слогами, состоящими изъ несгустимой и невыпрямляемой согласной, съ послѣдующимъ *u* или *я*, и передъ слогами *ла*, *на*, а также передъ *n* какъ въ началѣ, такъ и въ серединѣ словъ (47). *Ур* употребляется, лишь когда *u* нельзя символизировать и послѣ *p* не слѣдуетъ гласная, которую можно обозначить символически.

щеніемъ, вытягиваніемъ черточки или выпрямленіемъ) или *я*. Второй слогъ въ такомъ случаѣ становится на строку.

Булка, вуаль, дули, мученіе, чулки, будут, будит, мутит, губка, сук, сумка, худѣть.

47. Круглые концы согласныхъ и нижній конецъ *р* сливаются съ половиною, а *л* и тонкіе концы (кромѣ нижняго въ *ф*) съ цѣльнымъ *у*. Такимъ означеніемъ *у* пользуются въ первомъ слогѣ, состоящемъ изъ *п*, *р*, *т* съ послѣдующимъ *у* всегда, а состоящемъ изъ другой относящейся сюда согласной съ послѣдующимъ *у* только, когда послѣднее нельзя символизировать по 46. Сверхъ того это слитіе примѣняется, когда *у* нельзя символизировать.

Бужи, бузина, бусинка, дубина, дуги, мумія, мухи, чумичка, пушка, угар, уж, ум, ух, ухаба, ус, рука, руль, рубит; увѣрит, увез, узел, узник, упер, упирать, уцѣлѣл, лук, луна, метлу, дереву, траву, вреду, руку, русскіе, берут, труба, вѣру, кукуруза.

Луч, лудит, номер, Нутка; — лужица (*ну* см. 46).

48. Если послѣ слога выразимаго слитіемъ съ конечнымъ *у* слѣдуетъ согласная (кромѣ *с*), допускающая прилитіе начальнаго *у*, послѣдняя согласная приливается непосредственно къ предшествующему *у*.

Буг, бумага, бух, дуг, дух, дум, душ, дужка, луг, луж, муж, муфель, мух, мутил, вуц, ругнет, рухнут, руту, Руфь, ружье, Руц, туг, туман, чуваш, чуж, чухать; — Вурм, Тургенев, фургон, пурпур, турмалин, Петербург, крупа, кружек.

49. Слогъ *ну* означается крутою формою волны *н* въ случаяхъ, гдѣ этого слога нельзя символизировать по 42 и 46.

Нумизматика, метнут, качну, тгну.

Замѣчаніе. При означеніи *у*, какъ и всѣхъ другихъ гласныхъ, соблюдается общее правило 21. Начальное *у*, не сливающееся съ слѣдующимъ за нимъ или предыдущимъ знакомъ выписывается.

Убѣгать, удар, указка, унимать, ученіе, уши, ущемит.

Означеніе О.

50. *О* символизируется скругленіемъ.

51. Для этого къ характеристичной части согласной (кромѣ *ж*, *з*, *к*, *п*, *с*, *ф*, *ц*, *ш*, *щ*) приливается *о*, т. е. полумѣрный полукругъ, а въ слогахъ *во*, *хо*, *то* округляется весь знакъ. Въ слогахъ *го* и *хо* приливается опрокинутое *о*.

Бог, бок, вор, вол, вон, дерев~~о~~, лов, слово, лоб, лодка, лом, ломит, лот, мот, мох, молот, молат, нос, нот, норман, нона, Нолендорф, Ноли, рог, рос, рот, Рона, Ролен, ролд; гол, год, горка, саго, голос, город, угорь, ходод, хочет, ход, лихо, ухо, бровь, гроб, том, тонка, утомлен, втоптать.

52. Въ *ж*, *з*, *ц*, *ш*, *щ*, для символизированія *о*, скругляется (расширяется) петля, а въ *к* и *с* (также *ст*, *кр*) увеличивается скругленіе увеличеніемъ полумѣрныхъ *к* и *с* (*ст*) до размѣровъ мѣрнаго знака.

Зол, зоб, жог, Цобтен, шорох, шов, шосе, шолгать; колес, колос, колесо, кормит, колечко, сова, сок, сокол, соли, сор, сорит, сохнет, сосо, стон, мѣсто, тѣсто, стопа.

53. Слогъ *но* выражается длинною петлею (сжатіемъ скругленнаго *п*).

Побѣд, поле, получка, помереть, упомнит, депо, Монрепо, полит, порицать.

54. Слогъ *ко* сливается съ послѣдующими *м* и *ж*.

Ком, кожа, комнат, комет, кому.

55. Послѣ восходящаго *т*, конечное *о* опрокидывается. Лѣто, болото, сито, жито.

Замѣчаніе. Знакъ *м* соединяется верхнею своею частью съ *о*, образуя слогъ *ом*.

Омег, омут, котомка, ртом.

ОЗНАЧЕНИЕ Ы.

56. **Ы** символизируется плоскимъ скругленіемъ.

57. Для этого къ характеристичной части согласной (кроме *ф, с, з, ц*) приливается *ы*.

Бык, мычат, лыко, рысь, нить, пыл, тыл.

58. Конечное *ы* опрокидывается послѣ *з, с, т, ф, ц*.

Газы, розы, косы, усы, ноты, коты, скаты, черты, четы, ушаты, шефы, шкафы, рифы, отцы, птицы, тельцы, овцы, леденцы, слѣпцы.

ОЗНАЧЕНИЕ Ю.

59. **Ю** символизируется скрещеніемъ.

60. **У**, перекрещенное другимъ знакомъ есть *ю*.

Юбка, юг, юл, юрист, ють, житью, сюрма, полью, люстру, люк, собою, королю, воплю, солью; — бюро, дюж, Мюрат, тюрьма, тютюн, изюм; — шалфею, кощю, урожаю; блѣю: бѣлею, затѣю: затѣю, жалѣю, заленѣю, пекарнею, церемонію.

61. Согласная, перекрещивающая другой знакъ (*л* тонкою чертою, выведенною вправо) включаетъ *ю*, слѣдующее за перекрещивающею согласною. Подстрочное скрещеніе *ж* и *з* знаками *р, л, н*, символизируетъ *ю*, слѣдующее за *р, л, н*.

Горю, гоню, морю, курю, черню, соню, синю, обрюзгнет, понюхать, воробью, соловью, муравью, царю, смотрю, алтарю; — люди, любезен, лютик, пилюль, алкоголю, побѣдителя, жителю; — желяю: жалѣю: жалю; жарю, женю, злю.

62. Черточка, восходящая по направленію почерка (горизонтальная передъ *л*) символизируютъ *ю*, находящееся послѣ знака, перекрещеннаго этою черточкою.

Лебедю, мою, змѣю, инею, герою, сѣрѣю, трюмо, трюфель, рюш, рюмка, нюхать, дегтю, локтю; — тюльпан, тюлень, Гюльом.

Замѣчаніе. Всегда должно пользоваться самымъ удобнымъ способомъ перекрещенія, для означенія *ю*, обращая вниманіе лишь на то, чтобы перекрещеніе не происходило подъ очень острымъ угломъ или неясно. Оттого, напр., бюро, дюж, воплю и т. д. нельзя писать по правилу 62.

ОЗНАЧЕНИЕ Я.

63. **Я** символизируется сочетаніемъ символики *и* и *а*, т. е. приподнятіемъ и утолщеніемъ.

Ломясь, дымясь, сѣмя: семья, голубя, огня, угля, камня; — няня, ляг, зять, мяч, мягко; пеня: пня.

64. Полумѣрная восходящая черточка, приставленная въ первомъ слогѣ къ сгустимому знаку, или къ *р*, и приподнятіе сгустимаго знака (кроме *т*) въ концѣ (*п* также въ серединѣ) словъ символизируютъ *я*. Слогъ *ря* въ серединѣ и концѣ словъ означается приподнятіемъ *р*.

Вяз, вянет, дядька, дятел, пятка, пальцы, пьан, прясть, ряса, рябина, ряд, тянет, тяжба; соловья, глядя, дядя, хлопья, тряпья. терпя, вѣря, говоря, звоняря; — запятки, опрятен, зыряне, горячка.

Замѣчаніе. **Я**, котораго нельзя означить по правиламъ 63 и 64, выписываютъ.

Катятся, янтая, копя: копя: копя, зря: зря, длятся: дѣлятся.

Замѣна гласныхъ.

65. Гласную *ю* въ большей части случаевъ можно замѣнить гласною *у*, какъ въ окончаніяхъ, такъ и въ коренныхъ слогахъ. Такой замѣны не дѣлаютъ, если она мо-

жетъ подать поводъ къ невѣрному чтенію, а также въ окончаніяхъ *аю, ею, ъю, ую*.

Саблю, подателю, коню, вождю, гвоздю, князю, щеголю, щebníю, ливню, кубарю, инбирю, звѣрю, дыню, бюджет, рюмка, скортук, тюлень, флюгарка.

Вину: вино, жену: женю, разину: разиню, гору: горю, сору: сорю, говору: говорю, лебеду: лебедю.

66. *Я* безъ ударенія можетъ замѣняться гласною *е*, а *я* съ удареніемъ и въ окончаніяхъ гласною *а*.

Тянуть: тянут, князья: князя, молятся: молится, ломтя, дитя, статья, мантия, чутья.

67. Въ окончаніяхъ *ы* можетъ быть замѣняемо гласною *и*.

Плотны, мутны, памятны, акуратны, радостны, ясны; тяжелы, любимы, лакомы, мнимы, злобны, виновны.

Кабаны, бубны, цыганы, чуланы, члены, ханы, коршуны. Голы: голи, удалы: удали, зяблы: зябли, гнилы: гнили. вѣщуньи: вѣщуны.

Замѣчаніе. Вообще, замѣною гласныхъ пользуются, только когда этимъ средствомъ упрощается и облегчается выраженіе гласной.

Особенные способы означенія слоговъ.

68. *П* соединяется съ предыдущими *ж, з, ц, щ*, по (*из, без, воз, 85, 87*) сплетеніемъ, при которомъ *п* заворачивается влѣво и сокращается до размѣровъ полумѣрной петли, обращаемой въ мѣрную, для символикѣ *о*. Это вплетаемое *п* помѣщается на самой предыдущей согласной, своимъ положеніемъ символизируетъ различныя гласныя, и сливается съ послѣдующими *р* и *у*.

Запѣт, запах, записка, запуски, запугать, запутать, заповѣдь, запорожец, запылал, запрыгать, запрет, запруть; цѣп, цѣпа, цѣпи, цѣпы, цѣпочка, цѣпу; щепка, щипать, щуп, щепотка, щупу, щупаю; поц, поцѣл, попал, пополнит, попирать, попусту, попытка.

69. *Т* соединяется съ предыдущими *т* и *ч* сплетеніемъ, при которомъ *т* заворачивается на верхнемъ концѣ предыдущаго знака вправо и затѣмъ влѣво, а въ нижнемъ влѣво и затѣмъ вправо. Вплетаемое *т* своимъ скругленіемъ, утолщеніемъ и положеніемъ символизируетъ гласныя и образуетъ слитіе съ *р, у, ы*, и непосредственно соединяется съ *а, е, ѣ, ъ, м, н, с, ст, х*. Въ окончаніяхъ глаголовъ, утолщенное сплетеніе означаетъ слоги *таетъ*. *Т* вплетается послѣ *ч*, для означенія слога *ти* и когда послѣ *т* слѣдуетъ другое *т, ц*, или же знакъ, сливающийся съ вплетеннымъ *т*, или поднимаемый для символикѣ *и* или *я*.

Тетка, Тотма, тетрадь, университеты, катета, штат; комитетѣ, катает, шатает, читает, посѣтите, посѣтитель; чтец, чтет, чту, почта, почтмейстер, очутились.

70. Послѣ знаковъ (*г, к, т, ф, х, ш, ви, ди, ти*), имѣющихъ конецъ, который слѣдуетъ соединять съ послѣдующимъ *ст* угломъ, знакъ *ст* пишется по лѣвую сторону этихъ знаковъ. Слогъ *сти* пишется послѣ *ш* также по лѣвую сторону, а послѣ остальныхъ знаковъ по правую (По тому же правилу пишется *ст* послѣ приставки *от*. 87).

Гость, тугость, тягость, кость, гибкость, робкость, ѣдкость, пыльность, Гамерфест, сухость, ветхость, плохость, шест, вист, свист, одист, энциклопедист, пистолет, акафист.

71. Слоги, состоящіе изъ *т...ч, т...лич* и *т...стич* съ промежуточными гласными, выражаются слитіемъ согласныхъ и символикю гласной, входящихъ въ ихъ составъ.

Течь, Течек, тачка, Тичино, птичка, точка, туча, вертячка; баталическій, металлическій, дактилическій, католическій, фантастически, статистически.

72. Малые и мѣрные знаки, которыми начинается слово передъ *т, ф, ц*, помѣщаются на предѣлѣ письменнаго пространства, если это представляетъ выгоду въ графическомъ отношеніи. X

Атри, баталіон, батюшка, батрак, ботфорт, ватрушка, ветошка, ветшат, витязь, вѣтреница, готов, доташит, дотронут, дѣтство, катапласма, категорически, катехизис, каток, летаргія, литатом, лоток, луток, лѣтопись, матрена, метрика, метроном, митрополит, нетерпѣніе, нетрезвость, оторопѣть, ратоборство, реторта, ротмистр, ротозѣй, рывина, сатрап, свиток, свѣтопись, этаж, этикет; — Африка, аферист, афоризм, Бефор, Биферно, Бофор, Виолисбург, вафли, дефект, кафтан, Кафа, Кефалонія, Кофрентес, лоф, лафет, Лофосен, Лефка, Мееодій, миѳ, нефть, рефлатор, реформа, риф, риѳмач, Рофла, сафра: сафир, сафьян, сафлор; — доцѣдит, лацкан, лоцман, Мацерата, Мацара, Моцарт, оцѣнит, рецензія, рецепт.

73. Полугласная *з*, какъ знакъ совершенно излишній, исключается изъ быстрописи. Для означенія раздѣленія слоговъ она также не нужно, потому что стенографъ прочтетъ слово съ раздѣльнымъ слогомъ вполнѣ вѣрно и безъ *з*. Въ знакѣ *ь* на практикѣ также почти нѣтъ надобности (весьма), потому что стенографически равновидныя слова легко прочтываются вѣрно и безъ *ь*. Впрочемъ эту букву слѣдуетъ выписывать, если равновидныя слова имѣютъ одинаковую грамматическую форму (стоятъ въ одномъ и томъ же числѣ и падежѣ). Въ серединѣ словъ означенная *ь* прекращиваетъ смягчаемую согласную.

Цѣпъ; цѣпъ, персть: персть, кровь: кровь, плоть: плоть, пыль: пыль, ядъ: ядъ, медъ: мѣдъ, пѣнька: пенька.

74. *В, з, н, ф (ѳ)*, присоединяются непосредственно къ *к* и *р* пристановкою. Такая пристановка не дѣлается только, если послѣ *кр* слѣдуетъ не сгущенное *п*. Слоги *зи, зя*, для символики не пристанавливаются къ *к* и *р*.

Квас, букварь, брюквѣ, квинта, смоквы клюкву, Черткова; казна, кознь, козу, казню, казус, козырь, козюлька; кашкан, капать, капитан, капуста, копоть, копыто; кафр, кофе, акаѳист; — рев, горевать, деревѣ, марево, зареву, рву: реву: реву; рѣзко, береза, Крезу, головорѣзы; рѣпа, перепелка, терпи, черепок, карпу, сарафан; — врѣзать, крѣпит, трепать, храпѣть, ткав, трава, кривит, древно.

Особенности сложных согласныхъ.

75. Сложныя согласныя, въ которыхъ одна согласная выражена символически, слитіемъ или сплетеніемъ (кромѣ *вх, хв, ск, жл, зл, жр, зр, жн, зн, цн, цр, шп*), а также *рб, рв, хр, шр*, начальныя *сц* символизируютъ *и, у, я*, какъ простые быстрописныя знаки (¹). Такимъ образомъ символизируютъ, однако, лишь настоящія сложныя согласныя; стеченіе же двухъ согласныхъ въ двухъ смежныхъ слогахъ символизируютъ этимъ же способомъ, только если слитіе двухъ слоговъ представляетъ дѣйствительную графическую выгоду (сокращаетъ письмо) и не препятствуетъ вѣрному чтенію.

1. Бритва, добру, брякат, братоубійца; 2. ввивать, ввязать, правдив, вдвухъ, правду, взирать, взят, вниманіе, ровна, деревни, внушат, гривну, внят, невнятно, вписать, впуск, впятеро, ври, соври, Маврикія, втирать, втулка, втянуть, вцѣпится, овцу; 3. гриб, угри, груб, поглубѣл, гряз; 4. двигал, подвинь, двух, дни, бодни, дну, ехидну, дна, полудня, дряква, ободрил, Друскеники, друг, друзья, дрянъ; 5. крик, закричал, крутит, крякать; 6. вампир, лампу, Индія, бандура, 7. пруд, прядут, заприте, запрут, запрятал; 8. сгорбится, Ирбитъ, вербу, сербу, горбятся, рви, сорвите, рву, рдится, гордись, барду, рдятся, сердятся; свирель, посвистал, дресву, свят, сгинул, сжимать, смиреніе, жасмин, смущал, пасму, смят, спина, спуск, спутать, стих, постится, стук, постучал, заступ, уступка, шесту, хвосту, стянет, взмостятся, схимник, Сцилла; махни, пихни, дохнул, 9, хрип, Шмидефельд, яшму, клешня, шнур, слѣдствіе, невѣжеству, родству, братству, стриг, постричь, жестру.

(¹) Разумѣется, гдѣ это допускаетъ графика. Въ противномъ случаѣ, гласныя символизируются послѣднею согласною.

76. Въ остальныхъ сложныхъ согласныхъ, послѣдняя согласная, входящая въ ихъ составъ, символизируетъ гласную,

Бдителин, вбиват, джин, длина, злится, зритель, жрица, лгите, льдина, умри, мчится, мшист, Шрим.

77. *Вр, др, пр* выражаютъ *p* символически въ слогахъ съ *a, e, i, я* и слитіемъ въ слогахъ съ *o, ы, у, ю*.

Вред, враг, ври, навряд, драг, дремат, прѣтъ, правда, пріор, прятать;—врожден, врывался, врубка, севрюга, дробь, бодры, ведру, друг, просьба, прыгать, пруд, вепру.

78. Въ слогѣ *ры, ы* выражается опрокинутою формою этой гласной подобнымъ же образомъ, какъ *o* выражается въ *го* и *про*. Слогъ *кры* означаетъ плоскимъ полумѣрнымъ *к*. *Гр* сливается съ *ф*, причемъ нисходящая черта слитія принимаетъ характеръ тонкости и сгустимости *ф*.

Грыжа, грызть, угрызеніе, игры, венгры, багры, подагры, крыло, крыт, крыша, игры, закрыл, Грефе, граф, графски, графика, стенографія.

79. *Др, вр, тр, твр, дру, вру, кру, тру* сливаются съ послѣдующимъ *ж*, при чемъ знаки *др, вр, тр, твр* означаютъ не только сложные согласныя, но и слоги *дер, вер, тер, твер, дре, вре, тре, вра, дра, тра*. Разумѣется, что *дру, вру, кру, тру* сливаются также съ *з* и *н* (45).

Держал, повержен, твержу, врежу, вражда, подражат; — дружба, кружечка, утружу; Друзы, Крузенштерн, труп.

80. *P* въ сложной согласной *стр* принимаетъ болѣе лежащее положеніе (примѣрно, образуя съ горизонтальною 20°), для болѣе отчетливаго отличія отъ *др*, а слогъ *кр* пишется съ пріостренной вершиною, для болѣе яснаго отличія отъ *ко*.

Стричь, страж, сестра, сестрица, стряпуха, крик, закричал, скрип.

81. Въ слогѣ *што, o* символизируется расширеніемъ *ш*. Штора, штоф, штопать.

82. Малоизвѣстныя собственныя имена и иноязычныя выраженія слѣдуетъ писать, обращая особенное вниманіе на точное обозначеніе гласныхъ. Такія, вполне выписанные слова, для отличія отъ остальныхъ, подчеркиваютъ. По этому же правилу пишутъ цитаты на другихъ языкахъ.

При начертаніи словъ по этому правилу, встрѣчаются всего чаще слѣдующія особенности: 1) удвоеніе знаковъ согласныхъ, 2) выписываніе гласныхъ и полугласной *ь*, 3) начертаніе тупыхъ угловъ, и 4) разъединеніе слова на нѣсколько частей, при чемъ слѣдуетъ стараться дѣлать сообразно съ его этимологическимъ составомъ.

1) Аррагонит, Дюрренштейн, бакалавр, Капельн, Зальцкаммергут, Гаммерфест, Каттабуг, Каттегат; Люттрингаузен, Штеттин, Роттердам, Мефферсдорф, Пфаффенштейн, Раффельберг.

2) Адрианоуполь, Буэнос Айрес, Буцефал, Калкутта, Люцельбау, Плауэн, Бауэр, Плоэрмель, Тарантез, Пфессерс, Тенериффа, Фрейденталь, Штейер, Монтанье, антропопатія, буржуа, буффон, буфонит, кантата, кантатилья, капитель: капитал, Фейад, этап, френопатія.

3) Брайт, Байерсдорф, Эйерсгаузенъ, Дейер-Раба, Гейеркопф, Гайленрейт.

4) Антропофобія, антропософія, антофтальмическій, афилантропическій, брахибиотика, броматографія, дерматологическій, палеонтологія, эпилепсія, епископ, эпифанія, эпифора, эпифиллосперма, эпитафія, философія, философ; — апофлегматизм, фотофобопталмія, антиспектрологія; — африцит, канцерация, капитуляція, деспотизм, фильтр, Пифія, Филиппополь, Пофи, Путлиц, Патрос, Патликарі, Готторп, Шюттенгоф, Ффингстберг, Пфюнци, Люцеллю, Блюменберг, Кюпфенфлу, Петервардейн, Петербург, Фурка, Страсбург.

Knowledge is power. Любимая поговорка Лютера была: Iss was gar ist, trink was klar ist, rede was wahr ist. Repetitia studiorum mater est. Paris ne fut pas fait en un jour.

СЛОВСОКРАЩЕНІЕ.

По правиламъ словосокращенія, приставки и окончанія выражаются болѣе или менѣе краткимъ и упрощеннымъ способомъ.

Приставки.

83. Приставки, по возможности, не отрываютъ отъ корня.

84. Приставки *в, во, въ, до, за, о (об), по, с, со, у* выражаются по правиламъ словоначертанія. Должно только замѣтить, что *за* пишется безъ преднамѣреннаго утолщенія, *об* замѣняется однимъ *о* и выписывается только въ словахъ, начинающихся буквами *обр*, а также въ тѣхъ выраженіяхъ, которыя имѣютъ не одинаковый смыслъ, смотря потому написаны ли они съ *о* или *об*.

1. Вбѣгал, ввергну, вдѣт, вжат, взамѣн, вглядывал, влил, внес, вниманіе, вносят, вполнѣ, впиши, впуск, врѣзка, всажу, втиснут, втолкни, вход, вцѣпились, вшил; вовлечь, вопрошать, воцареніе; 2. взвалил, взвился, взбѣжат, взгляд, вздѣт, взлѣз, взмогился, взнос, взревѣть; 3. добавка, допустит, 4. дотронутся; завести, забудешь, замок, заправит, запрѣл, запах, запороть, заплѣл; 5. огород, обирал, оторопѣть, опишь, поселил; 6. побѣда, порученіе, погиб, позор, потребность, потворство, повтореніе; 7. сбирал, сгинь, свивать, сдирает, сдул, сжарь, сзади, скопит, слей, сливки, снимок, сперт, спилу, спуск, сработал, срубит, срыл, ссадина, ссора, ссучит, стирка, стану, сузил, сфальшивит, схватка, сцѣпленіе, сческа, шил, совѣщаются, сознание, сожитель, соискатель, сокращу, сокрушат, сокровище, солгал, сообщник, соплеменность, соревнованіе, сопряжено, сопутствовать, сосвидѣтель, сословіе, состав, состраданіе, состроит, состряпал, соствитель, сосуд, соткать, сотоварищ, сотрапезник, сохранил, соцар-

ствовать, сочинит, сочетать, соципал, союз; 8. удар, убаюкал, угар, уговор, ужалит, узор, украл, уловка, умер, унимал, уперся, уржай, урывками, усомнится, усѣял, утекает, уход, уцѣлѣл, угощать, ушибся, ущеліе.

Об должно выписывать въ слѣдующихъ словахъ и ихъ производныхъ:

Оббѣгать, обвал, обвод, обглядывать, обговорит, обгон, обдержат, обдуть, обживать, обжидать, обкатит, обкидать, обливка, обмывать, обсада, обсаживать, обставит, обстановка, обсудит, обсыпать, обсѣкать, обсѣсть, обчески, обчистит.

85. *Без* и *воз (вос)* означаются слитіями *б* и *в* съ *з*, укороченными до размѣровъ мѣрнаго знака. Оттого *и* сплетается съ *без* и *воз* подобнымъ же образомъ какъ съ *з*.

1. Безбожество, безвкусіе, бездушен, безжизненность, безкорыстіе, безпечен, безподобен, безпутность, безславіе, безстрашен, безстыдство, безсудная; 2. возбужу, возвел, возгонка, въздѣлать, воззваніе, возложить, возлюбленная, возмечтать, возмущеніе, возник, возразил, возраст, возстаніе, воскликни, воспламененіе, воспрянут, воспоминаіе, востребовать, вострубит, восхвалял, восход.

86. При означеніи приставокъ *пре, пред, при, про, пере* опускаютъ *п* и *е* и становятся остающуюся часть приставки на строкѣ. Въ приставкѣ *пере* существованіе передъ *р* не простаго *п* (*пре*), а слога *пе* означается небольшою чертою (верхушкою *п*). *Пре, при, пере* сливаются со слѣдующимъ *р* (*ро, ру*).

1. Преграда, превращать, предать, преклонил, прелесть, премудрость, препинаніе, препона, препятствіе, прервать, прерывать, прероскошный, преручной, преступница, пресыщеніе; претерпѣл, предварит, предвидѣл, предложеніе, предмет, предок, предплечіе, предписаніе, предсердіе, представит: предоставит, предсѣдатель, предшествуя; 2. прибавка, привез, привяжу, привит, пригорок, призрак, прими, приписка, припух, прирости, природа, прирубать, пристав, притисни, прихоть, прицѣлится, причуда; 3. пробѣл, провожу, продажа, прожечь, прожил, прозектор, промах, пропись, просочиться, просѣкает, про-

тыкать, протокол, профессор, процент; 4. перевод, перевит, перевязка, переговоры, передача, переживи, перезяб, перекину, перекричи, перекоробилось, перепалка: перепелка, переруби, перерѣзать, перерыл, пересыпаю: пересыплю, перетер, перещипит, переход, пересчитай.

87. Приставки, означаемыя особенными знаками, слѣдующія: *вы* (одно *ы*), *из* (нисходящая часть *з*), *на* (опущеніе *н*), *над* (опущеніе *а*), *от* (укороченіе *т* до мѣрной длины), *под* (сплетеніе укороченнаго *по* съ характеристичною частью *д*), *раз*, *рас* (опущеніе *а* и замѣна *з* буквою *с*). *Из* пишется снизу вверхъ, если за нимъ не слѣдуетъ *н* или *ы*. *От* сохраняетъ свойство сгущенія. Нижніе концы *из* и *от* сгущаются для означенія *ы*.

1. Выскажу, вытащи, вытри, вынь, вынос, выразил; 2. избѣгу, избѣстіе, изгиб, изданіе, исключеніе, излучина, износил, испареніе, испеку, испиши, испугу, испуг, исполин, испытаю, изрѣзан, изслѣдуй, истеченіе, исток, исхудал, исцѣлит; 3. набѣг, навѣс, навѣт, нагар, надрать, нажарь, назад, накапал, накопленіе, накрыт, накидан, накрасит, налет, наливка, намѣреніе, наем, нанос, занимал, наперсток, напугаться, народ, наряд, населеніе, насиліе, настелет, настоятся, натер, натрет, натворит, нафабрил, находка, нацѣпит; 4. надзор, надзиратель, надлежат, надменность, надрѣз, надрѣжу; 5. отбѣгать, отбирает, отгадка, отгиб, отгулял, отжить, отколот, отрѣченіе, отсѣк, отстегни, оттащит, отходит, отшельник, отцѣпит, отымать; 6. подбавит, подгибал, подгулял, поджарит, поджидать, подзывать, подозрѣніе, подкатит, подмѣтил, подпереть, подпись, подрублять, подрыв, подсѣл, подсидѣть, подсунуто, подтянут, подтяжка, подставляет, подходит, подцвѣченіе, подымает; 7. разбор, разбудит, развод, развит, разврат, разгадка, раздумье, раздраженіе, разжидит, раззолотит, разлетѣться, размахаться, разными, расклеится, раскусит, распаденіе, распорю, расторгает, растирал, раствор, растворяет, расточат, растрата, растяженіе, растянут, расхват, расход, расцарапать, расчислит, расчихать, расширит.

88. Сложныя приставки состоятъ изъ наипростѣйшаго

соединенія простыхъ приставокъ, входящихъ въ ихъ составъ.

Безвозмездно, — душно, — вратно; — **выводно**, — ходно; — **доказателен**, — имочно; — **заботно**, — конно, — ступно; — **искусно**, — вѣстно; — **надежность**, — казанность, — чаліе; — **опасно**, — говорочно, — ружность; — **отговорочно**, — лучно, — радно, — четность; — **переводно**, — мѣнно; — **помощность**, — рочен, — рядок; — **предѣленъ**, — пятственно, — мѣнно; — **прибыльно**, — мѣрно, — страстно, — творность, **пробудно**, — сыпно; — **разлучно**, — судно, — счетно; — **уміе**, — словно, — слѣшно, — тѣшно. — **Вознаградит**, — мѣрился; — **обновит**; — **поминатель**, — слѣдовала; — **препятствовал**; — **принят**; — **произвел**. — **Выразумѣть**. — **Занавѣсь**, — охотит, — **повѣдь**, — дозрит, — минает; — **подряжать**; — **предпоследній**; — **престольный**, — **примѣта**, — частный; — **продать**, — кидываніе. — **Изобличал**, — рѣтать; — **повѣдь**; — **проверяет**, — **расходовать**; — **увѣр**, — крашен, — родован. — **Надорван**, — сажу, — ѣл, — изворот, — нанку; — **обум**; — **отрѣз**, — кось, — машь; — **поминаніе**, — тѣл; — **подхват**, — рядит; — **престоліе**; — **приклад**, — мѣр; — **прокат**, — лет; — **удачу**, — гад. — **Ниспослан**, — **провергнут**. — **Обезглавленіе**, — зубѣть; — **за дачен**; — **познаться**, — зорен, — мнится; — **предѣленіе**; — **проверяет**, — кидывал. — **Обзавести**; — **надежен**, — родованіе, — ружен; — **означеніе**, — зрѣніе, — пять; — **разумѣть**; **условит**. — **Перепродан**. — **Повыдергать**; — **догрѣт**, — зрѣніе, — рвать; — **забыл**, — должат; **изломан**, — огнут, — орван, — рубить, — царапал; — **навострит**, — граблено, — дѣлан, — жарит, — звать, — именовать, — крошит, — питься, — пугать, — сован, — стрѣлят, — стряпает, — сушит, — тѣшит. — **тыкан**, — шумѣть; — **проказит**; — **надрѣзан**; — **обглядѣть**, — грѣл, — сохнут, — судит, — царапан, — **надежит**, — **разумѣть**; — **отдохнут**, — брал, — пихну, — сторонит, — **учит**; — **перемерз**, — мѣнно; — **препятствовать**; — **прибавит**; — **развѣдал**, — кину, — плеть, — порол, — творит, — толстѣл, — **трясти**; — **продал**, — старнил; — **совѣтавался**, — гласит, —

звать, — кратил; — убрать, — прямиться, — спокониться, — тих, — тратит. — **Подзадорит**, — тылок; — **наслѣдник**, — ча-ліе; — **раздѣлили**, — умѣвает. — **Превозмочь**, — ходит; — **выгоден**; — **изобиліе**, — ряден; — **небрег**, — годный; — **обладать**, — громен, — священство; — **подаваніе**, — рученіе; — **проводил**; — **увеличеніе**, — спѣваніе. — **Предназначит**, — чертатъ; — **полагать**, — ставит, — чтеніе; — **принял**; — **разсудок**, — положеніе: — **угадал**, — знатъ; — **предил**, — страненіе. — **Принарядит**, — **надлежность**; — **неволил**; — **поднятіе**; — **поминает**; — **украсил**, — ныл, — тихает, — ченіе. — **Провозвѣщать**, — глашу; — **закладывать**; — **изводство**, — вол, — текать, — хожденіе; — **повѣдь**. — **Раздосадован**; — **познать**, — ложеніе; — **увѣрен**, — красил, — мѣніе. — **Употребит**; — **подчивал**; — **разумѣть**.

89. Нѣкоторыя иноязычныя приставки означаются особеннымъ образомъ. Къ нимъ относятся: *аб, ад, ал, ап, ас, ат, апа*, которыя всѣ означаются точно русская приставка *на*; *ана* означается двумя *а*, — *ин* однимъ *и*, — *кол, ком, кон, кор*, однимъ *ко*.

1. Абберация, аблегат, адвокат, адмирал, адъютант, адъютантъ, аллегорія, аппетит, ассесор, ассигновать, атакован, аттестат; 2. анаграмм, аналогія, анатом, анаема; 3. инвалид, инженер, интерес, интервал, интрига, инфантерія, институт, интродукція; 4. коллекція, коммендантъ, коммерція, комиссар, конфектъ, концерт.

Окончанія.

90. Въ окончаніяхъ существительныхъ и прилагательныхъ невыписываются *и* (*ни*) и *л* вмѣстѣ съ гласною *е*, если такое окончаніе (исключая окончанія *тель*), кромѣ *и* или *л*, содержитъ въ существительныхъ еще другою согласную. Въ прилагательныхъ же такое опущеніе дѣлается во всѣхъ случаяхъ, кромѣ могущихъ подать поводъ къ невѣрному чтенію.

Существительныя: **нек.** ого—, муже—; **ниж.** учеб—, садов—, ябед—, телѣж—, каторж—, проказ—, мыз—, закон—, покой—, ель—, будил—, масля—, соплемен—, истоп—, репей—, втор—, мяс—, воспитан—, лавоч—, ослуш—, птич—; **нов.** голубе—, жаворо—, теле—, рису—, **нлж.** столб—, извест—, проскур—; **ничек.** ворот—, кофей—, душ—; **ичкив.** балко—, стака—, мизи—; **ниш.** горожа—, селя—, дворя—, крестья—; **пер.** инже—, комиссію—, акцію—; **ищ.** вѣ—, перве—, го—, близ—, ко—, румя—, пте—; **ант.** гиг—, секунд—, лейтен—; **ент.** инсург—, резид—, догум—, парлам—, проц—; **натель.** закли—, знаме—; **питель.** испол—, при—, тѣс—, цѣ—; **ива.** гребе—, поми—, лучи—, маши—, перего—, запо—, воро—; **новка.** оста—, мали—, ряби—; **нось.** ю—, нечая—, буй—, надоб—, дав—, див—, нравствен—, посредствен—, обоюд—, ничтож—, промышлен—, скром—, том—, подчинен—, внезап—, степен—, недоступ—, тай—, плот—, част—, послуш—, пыш—, будущ—; **наніе.** изг—, запи—, начи—, сто—; **неніе.** срав—, вол—, выпол—, цѣпе—, чер—, хра—. **няніе.** обо—, линяніе: линіѣ; **ничанье.** жад—, важ—, барыш—, башмач—, скром—; **нище.** голе—, ог—, полот—, **нство.** блаже—, пѣя—, нище—, подда—; **ничество.** наѣзд—, настав—, проповѣд—, неволь—, сопер—, барыш—.

льщик. корабе—, уго—, носи—, стеко—, застрѣ—; **лва.** зака—, вѣша—, перепа—: перепе—, таре—, стрѣ—, жи—, па—, бѣ—; **лость.** а—, вя—, под—, жа—, малость: масть, взрос—, свѣт—, уста—, ша—; **леніе.** углуб—, яв—, ожив—, умерщв—, усынов—; **лице.** влага—, жи—, пепе—, прорица—, учи—, **льство.** дово—, посо—, правит—, нача—, уда—, щего—.

Прилагательныя (1). **нжій.** зво—, то—; **енжій.** бѣдн—,

(1) Общій знакъ прилагательнаго въ именительномъ падежѣ ед. ч. мужск. р. есть мѣрная восходящая черта по направленію почерка или наклоненное т. Въ окончаніи *кій, ѣ* выписывать не нужно.

чист—, хорош—, зелен—; **ный. ной.** губ—, рыб—, яв—, двойстве—, обоюд—, мѣд—, мод—, важ—, ввоз—, медле—, накло—, наклоне—, форме—, бур—, ребер—, яс—, словес—, пріят—, завѣт—, подат—, опыт—, минут—, опрят—, лест—, поверхность—, тягост—, аппетит—, заштат—, счет—, тай—, почте—: почет—, штоф—, табач—, вѣч—, мышеч—, пушеч—, фабрич—, уче—, лиш—: лишен—, пыш—, хищ—, сваяч—; **лый.** погиб—, вя—, бѣг—, смуг—, под—, жи—, ма—, теп—, устарѣ—, свѣт—, осиротѣ—, опустѣ—, пух—, рых—, отоща—, одича—.

91. Въ глаголахъ, оканчивающихся на *вать* и *ничать*, слоговъ *ва* и *ча* не выписываютъ. Окончанія *льный* и *тельный* означаются полумѣрною волною, похожею на *н*, но имѣющаго тройную его длину и вокализируемую какъ *н* (40). Въ окончаніи *витый*, *ватый* слоги *ва* и *ви* опускаются.

вать. ревизо—, колдо—, гравиро—, франкиро—, дѣйство—, согласо—, рисо—, сѣто—, аресто—, страхо—, поче—, буше—, заповѣдо—, ворко—; **ничать.** разбой—, ябед—, важ—, хозяй—, скром—; **льный.** жи—, зо—, музыка—, зерка—, хмѣ—, са—, краси—, ката—; **тельный.** двига—, подража—, пита—, изобрѣт—, нюха—, нарица—, совѣща—, изуми—, отвори—; **ватый,** рябо—, сладко—, ило—, тепло—, сутуло—, темно—, щетино, черно—, замысло—; **витый.** ядо—, сано—, даро—, ледо—, плодо—.

Опущеніе буквъ въ корняхъ и окончаніяхъ.

92. Согласная, находящаяся въ серединѣ слова непосредственно (безъ промежуточной гласной) передъ сложною согласною или стеченіемъ двухъ согласныхъ опускается. Въ слогѣ *лю* послѣ *б*, *в*, *м*, *п*, опускается *л*.

Лингвистика, сангвиник, гангрена, ландшафт, экспонент, экспен-

трик, микстура, секстант, инстинкт, тинктура, функція, волхв, алчба, стремглаво, банкротство, фыркну, харкнул, центр, перспектива, солнце, бѣгство, генеральство, посольство, звѣрство, царство, адвокатство, радушество, королевски, адски, городской, ангельски, родительски, дамски, матерински, гусарски, докторски, свѣтски, флотски, братски, прогорклый, померклый, вербный, нервный, звѣздный, праздный, поздній, бильярдный, азартный, алчный, льститъ, отвѣчающій, разговаривающій, млекопитающій. — Дроблю, граблю, люблю, рѣзвлюсь, ловлю, нравлюсь, кормлю, стремлюсь, томлюсь, леплю; треплю, терплю, сыплю.

93. При стеченіи двухъ гласныхъ, не выписывается *е* или не означается вторая гласная.

Идеал, хамелеон, сѣятель, затѣет, аэростат, оаза, сообщат, безоар, воитель, свояк, бенуар, суета, луидор, виртуоз, уютно, буян, катает, шатает, археолог, дѣз, союз, зодіак, финикияне, покаянник, плеоназм, эгоизм, меридіан, легион, почталіон, будуар, казуар, тротуар, маіор, радіус: радис, нотариус, соус, уніаты, аудитор, патриот, іезуит, триумф, армеец, боец, заяц, дѣятел, боярскій, осязаемый, старасмый, нечаянный, змѣинный.

94. Въ словахъ, произведенныхъ отъ словъ съ сокращаемыми окончаніями, сокращенія сохраняются.

Должность, обязанность, подлинность, дѣятельность, питательность, рѣшительность, ландшафтный, царствовал, центральный, прогорклость, нервность, алчничать.

95. Если при соблюденіи правилъ 90—93 возникаютъ слова, которыя по стенографической одновидности могутъ подать поводъ къ ошибочному чтенію, то подобныя сомнительныя слова выписываютъ вполнѣ, или же сокращаемое слово пополняется знакомъ, уничтожающимъ сомнительность.

Сверхъ того, опущеніемъ буквъ въ корнѣ и окончаніи не пользуются, если оно не доставляетъ никакихъ выгодъ въ графическомъ отношеніи (1).

(1) Въ слѣдующихъ примѣрахъ представлена большая часть одновид-

1) Дек: денег, лик: линея, пек: пенек; 2) баг: банник, хлѣбик: хлѣбник, пуховик: пуховник, док: донник, столик: столбик, клик: кленник, семик: сѣмниник, дворик: дворник, соусик: соусник, крестик: крестник; 3) клеа: кленок, клик: клинок, гусек: гусенок, бочек: боченок, щек: щенок; 4) марь: манер, мѣр: минер, пир: пионер; 5) квадрат: квадрант; 6) служака: служанка, драка: драка, крига: кринка, ботика: ботинка, лука: лунка, гуляка: гулянка; 7) живость: живность, готовость: готовность, лѣсть: лѣньность; 8) линия: линяня, синіе: синеніе, осеніе: ослѣненіе; 9) мака: малка, грека: грѣлка, щек: щелка, пика: пилка, пока: полка, бука: булка; 10) мерзость: мерзлость, масть: малость, пост: полость, впасть: впалость; 11) отдаленіе: отдаваніе, ристалище: пристанище; 12) короткій: коротенькій, нагой: наглый, удой: удалой, пой: полый: полный; заказной: заказанный, рѣзной: рѣзанный, бѣлый: беленый, ранний: раненный: ранний, степной: степенный, бурый: бурный, парной: паренный, спорый: спорный, сѣрый: сѣрный, косой: косной, сытый: сытный; веселый: веселый, утлый: утаенный; скрытый: скрытый; слитый: слитный; устный: усталый; курильный: курительный; сѣяльный: сѣятельный; 13) дѣть: дѣвать, дать: давать, долить: доливать, вымѣрить: вымѣривать, облить: обливать, испытать: испытывать, отгрыть: отгрывать, повелѣть: повелѣвать, плеть: плевать; 14) вѣр: веер, рѣк: река, сѣрѣ: сѣрѣе, ел: эол, рак: раек, сак: сак, ал: аул, бань: баня, пить: пить, туз: туз, крот: кроит, ром: ром.

Суетно, безответно, секретно, статно; бѣшеный, смѣшанный (смѣшной), мышинный, безчешуйный, страдать, быстр, кострец, Андрей, хандра.

Склоненіе.

96. Окончанія падежей: *а, ѣ, и, у, ю, я, ы, ей, ев,*

ныхъ словъ, возникающихъ при соблюденіи правилъ 90—93. На практикѣ эти правила однако можно, безъ опасенія сомнительнаго чтенія, примѣнять къ словамъ, означеннымъ въ правилѣ 95.

ам, ах, ям, ях, им, их означаются по общимъ правиламъ словоначертанія.

1) Жернова, дерева, графа, чернеца, болота; 2) селѣ, волосѣ, голубѣ, дугѣ, арфѣ, концѣ, винтѣ; 3) воробьи, соловьи, ночи, лоси, плети; 4) дому, жену, жиру, лису, бѣлку, концу, плату; 5) коню, горю, трутню, поршню, декабрю, воробью, няню, соню, морю, гусю, рублю, камню, вою, безмолвію, извѣстителю, лѣнтяю, болью, статью, копію, копотью, юфтью; 6) ремня, гвоздя, князя: князь, миндаля, писаря, глухаря; 7) лбы, годы, болваны, тараганы, горы, воры, коты, роты, бататы, раштры; 8) сельдей, гусей, затѣй; 9) муравьев, роев, кольев, ходатаев, лакеев, чирьев; 10) дамам, дѣлам, гетманам, палкам, поварам, нотам, болотам; 11) словах, голосах, чертах (чертях), сердцах, средствах, чертогах, кафтанах; 12) звѣрям, почтарям, сухарям, ливням, дням, кельям; 13) княгинях, желудях, саблях, обѣднях, черешнях, гижах; 14) синим, верхним, великим, свѣтским; 15) робких, досужих, дожих, бойких, шатких, критических.

97. Окончанія *ов, ою* означаются однимъ *о, ею* однимъ выписываемымъ *ю, ую* однимъ *ю* (если начертаніе *ую* неудобно), *ому, ему* однимъ *му, ами, ями, ыми, ими* однимъ *ми*.

1) Сомов, грибов, чернецов, скотов; 2) силою, слабою, огромною, сѣверною, черною, глупою; 3) дядею, копіею, Росіею, долею (долью); 4) голубую, толстую, пріятную, рачительную, государственную, страшную, старшую, статую; 5) слабому, кровавому, долговому, носкому, плоскому, прыткому, тертому; 6) синему, переднему, среднему; 7) долгами, волами, полосками, рублями, червями, деревьями, огромными, толстыми, царственными, лихими, синими, долгими.

98. Окончаніемъ *ом* выписывается такъ, чтобы *о* было означено на вершинѣ *м*. Отъ этого правила уклоняются только послѣ *н* и *р* (неслитыхъ съ предыдущею согласною), съ которыми *о* сливается въ *но* и *ро*, и послѣ *к*, сливающимися съ *ом*, обращаясь въ слогъ *ком* (54).

Гербомъ, красивом, гордом, ножом, тормазом, боком, платком, игрецком, веселом, тѣлом, бѣлом, домом, дном, бараном, паном, по-

липом, выгупом, багром, бедром, кумиром, актером, пером, раствором, голосом, кольцом, сотом, сватом, животом, графом, лифом, грѣхом, успѣхом, пухом, плечом, барышом, хрушом, плащом.

99. Въ косвенныхъ падежахъ существительныхъ среднего рода на *мя* вставное *и* удерживается только въ им. и родит. пад. множ. ч. (90).

Временем, пламени, стремена, сѣмен, знаменам, племенам, стременах.

100. Въ окончаніяхъ *се, ее, ые, ѣе, ыя, ія*, означаются обѣ гласныя съ замѣною *ы, я* буквами *и, а*, въ склоняемыхъ же окончаніяхъ *ая, яя*—одно *я, іи, аи*—одно *и*.

Голубое, грибное, лихое, чужое, толстое, приятное, дѣйствительное, синее, тощее, слабыя, крутые, пустые, дюжіе: (дождинные), прочие, долги, тертыя, сломанныя, сизыя, толстыя, государственныя, блистательныя, запретительныя, чужія, плохія, желанія, извѣстія счастья, лекціи, хартии, безсмертіи, обычаи (1).

101. Болѣе употребительныя мѣстоименія означаются и склоняются сокращеннымъ образомъ, какъ указано на таблицахъ 18 и 19.

1) я; 2) ты; 3) он, оно, она; 4) кто, что; 5) мой, мое, моя; 6) твой, твое, твоя; 7) свой, свое, своя; 8) наш, наше, наша; 9) ваш, ваше, ваша; 10) чей, чье, чья; 11) сам (самый), само, (самое), сама (самая); 12) который, которое, которая; 13) весь,

(1) Для дальнѣйшаго поясненія склоненія представлены примѣры слѣдующихъ словъ во всѣхъ падежахъ: на табл. 16: 1) баран, 2) водолей, 3) звѣрь, 4) тесть, 5) олень, 6) чай, 7) вихрь, 8) пиво, 9) масло, 10) арфа, 11) бомба, 12) комната, 13) цѣпь, 14) роца, 15) полотенце, 16) волос, 17) винтик; на табл. 17: 1) нѣжный, нѣжное, 2) дремучій, дремучее, 3) легкій, легкое, 4) синій, синее, 5) тайный, тайное, 6) естественный, естественное, 7) карательный, карательное, 8) свѣтлый, свѣтлое, 9) богатый, богатое; 1) нѣжная, 2) дремучая, 3) легкая, 4) синяя, 5) тайная, 6) естественная, 7) карательная, 8) свѣтлая, 9) богатая.

все, вся; 14) тот, то, та; 15) этот, это, эта; 16) какой, какое; какая; 17) такой, такое, такая; 18) другой, другое, другая; 19) каждый, каждое, каждая; 20) всякій, всякое, всякая; 21) один, одно, одна; 22) себя.

Всѣ падежи *себя* присоединяются къ предшествующему слову.

От себя, у себя, возлѣ себя, любит себя; при себѣ, общать себѣ; между собою, за собою, с собою, перед собою, доволен собою.

Мѣстоименіе *тотъ* означаетъ восходящимъ *т*, а *этотъ* нисходящимъ *т* (113, 3), къ которому присоединяется *е*, только когда нельзя распознать направленія знака. Исключенія въ этомъ отношеніи представляютъ *тль* и *эти*. Въ *тль* означеніе *е* излишне, а въ *эти* оно прибавляется для отличія отъ *противъ*, выражаемаго сгущеннымъ внизу *т* (113, 4).

(Замѣною гласныхъ (65, 66, 67) пользуются при склоненіи во всѣхъ случаяхъ, гдѣ она упрощаетъ письмо).

Спряжение (1).

102. Наклоненіе неопредѣленное, настоящее и будущее время и прошедшее время мужскаго и среднего рода въ единственномъ числѣ и всѣхъ родовъ во множественномъ числѣ означаются по общимъ правиламъ словоначертанія.

Выписываніе *ь* и пристановка *е* въ 3-емъ лицѣ ед. числа бываютъ нужны только въ словахъ, не находящихся въ связи съ предложениемъ.

1) Беру, дерну, несу, бреду, валюсь, пью, пою, черню, явлюсь, смѣюсь, думаю, лопаюсь, женю, жую, жарю, колюсь, стрѣляю, гоню,

(1) Возвратные, взаимные и общіе глаголы означаются присоединеніемъ къ концу слова *с*, которымъ выражается *и с*, и *ся*.

гнiю (: гению), вью, вѣю, вою, воюю, солю, солю, жну, жню, желаю, жалѣю, жалую, жало, горю, горюю, клянусь, кланяюсь, влею, влею.

2) Дашь, даешь, порешь, читаешь, смѣешься, роешься, воюешь, гуляешь, жалуешь.

3) Колет, бьет, кроит, дѣлит, длит, мотает, сметается, волнует, жует, горюет, катится, поселится, теряет, карает, ломается.

4) Плыдем, бредем, бредим, хромаем, почитаем, толкуем, радуемся, поем, роем, сѣем, лелѣем, летим.

5) Берете, ткете, ревете, курите, смотрите, катаетесь, смѣтаетесь, катите, воюете.

6) Врут, дерут, борются, порют, говорят, боятся, жалѣют, хромают, обитают, хватаются, сѣют, сѣрѣют, роют, плоют, плюют, куют, вьют, горюют, грѣют, валяют, отворят, отворяют.

7) Карал, катался, катился, сѣл, сѣял, прѣл, смѣялся, рисковал, разогрѣлся, разгорѣлся.

8) Расло, упало, повернулось, отвинтилось, отстало, расклеилось, пошло.

9) Видѣли, думали, перенесли, взглянули, разложились, вертѣлись, воротились.

10) Катать, бѣгать, хотѣть, велѣть, терпѣть, катить, сорить, слиться, селиться, вертѣться, горевать, плевать, плавать, укорять.

103. Для означенія женскаго рода въ единств. числѣ прош. вр., изъ *л* вытягиваютъ горизонтальную черточку, если *а* не означено среднимъ положенiемъ (32).

Пекла, свѣтѣла, писала, питалась, чернѣлась, согнулась, разсталась; принимала, хлебала, отвергала, подѣхала.

Числительныя.

104. Числительныя количественныя означаются общеупотребительными цифрами, начертанiе которыхъ упрощается по возможности. Въ 5 исключается верхняя прибавочная черта.

Цифры пишутся вышиною въ $1\frac{1}{2}$ мѣры. Повторенiе цифръ, кромѣ 0, означается чертою подъ повторяемою цифрою. Сотни, тысячи, миллионы и т. д., означаемые обыкновенно нулями, въ быстрописи выражаются особенными знаками (1).

105. Числительныя порядочныя выражаются знаками числительныхъ количественныхъ, къ которымъ присоединяютъ окончанiе прилагательнаго.

Первый, второй, третiй, шестой, восьмой, девятой, десятый, сотый, тысячный, десяти тысячный, миллионный, девятого, седьмому, десятым, четвертом, шестых, сотыми.

106. Въ дробяхъ знаменатели и числители пишутся малыми цифрами, высотой въ мѣру. Знаменатель означается косою мѣрною чертою передъ цифрою. Числитель 1 не выписывается.

Соединенiе словъ.

107. Предлоги и отрицательныя частицы *не* (112, 8) и *ни* соединяются со слѣдующимъ за ними словомъ непосредственно или даже сливаясь въ случаяхъ, гдѣ слитiе возможно (2). Впрочемъ въ словахъ, связанныхъ такимъ образомъ, предлоги и отрицательныя частицы становятся на строку, почему въ слогѣ, слѣдующемъ за нимъ, гласную означаютъ символически. Передъ предлогами и приставками отрица-

(1) Знаки градусовъ и минутъ, для отличiя отъ знаковъ сотни и тысячи, должно помѣщать близъ верхняго предѣла письменнаго пространства.

(2) Но не должно обращать *с* и *к* съ *о* слѣдующаго слова въ *со*, *ко*, потому что въ этихъ двухъ слогахъ *о* выражено не слитiемъ, а символически.

тельные частицы помѣщаютъ гдѣ графически удобнѣе. Союзъ и присоединяютъ къ предшествующему слову (См. также 112, 1), 113, 9), 116, 1), 119).

В мѣрѣ, во рту, во время, в обществѣ, в углу, в именины; до чего, до небес, до низовья; зачѣмъ, за будкою, за линією, за печью, за пуговицу, за нолу; к матери, к дому, к писарю, к сигналу, к фермѣ, к теплицѣ; не разговаривай, не лиши, не губи; ни кто, ни с кѣмъ, ни завтра, ни сегодня, ни почему; с бережливостію, с чувством, с вниманіем, с умыслом, с увѣренностію, с удивленіем; у берега, у вѣсов, у порога, у будки, у министра; без дѣла, без вины, без дружбы, без тревоги, без формальностей, без перчаток, без пользы, без пунша; дом, и, бѣжит и, графа и, Петр и, лѣс и.

СЛОВОУСЪЧЕНІЕ.

108. При словоусъченіи изъ слова или сочетанія словъ усѣкается и исключается все, безъ чего можно возстановить ихъ, руководствуясь формою слова или смысломъ предложенія.

Чѣмъ развитѣе предложеніе, матеріалиѣе выражаемая понятія и извѣстнѣе излагаемый предметъ, тѣмъ легче, больше и надежнѣе можно усѣкать слова. Если по сохранный части слова возможно предполагать въ данномъ случаѣ нѣсколько выраженій, то вѣрно лишь то, которое всего естественнѣе и проще можетъ быть употреблено въ данномъ предложеніи и при его связи съ предыдущими предложеніями.

109. 1) Не должно непременно усѣкать слова, если въ нихъ возможно дѣлать усѣченіе, но слѣдуетъ прибѣгать къ этому средству сокращенію, если имъ дѣйствительно берегутъ время и особенно если его примѣненіе *не можетъ подать*

поводъ къ сомнѣнію при чтеніи. 2) Излишне дѣлать такія усѣченія, при которыхъ рука должна двигаться по воздуху столько же, сколько ей нужно было бы двигаться для начертанія пропускаемаго знака. 3) Не слѣдуетъ усѣкать въ началѣ предложенія словъ, которыхъ значеніе можно узнать лишь по слѣдующимъ частямъ фразы или даже по придаточнымъ предложеніямъ.

Самословы.

110. Въ связной рѣчи извѣстныя слова и обороты встрѣчаются столь часто, что для ихъ выраженія всегда можно употреблять словоусѣченіе, почему такія усѣченныя слова обращаются въ знаки, имѣющіе значеніе опредѣленнаго слова или представляющіе слова сами по себѣ. Такого рода усѣченіе называется *самословомъ* или *значкомъ*.

111. Самословы бываютъ простые и сложные. Простые самословы означаютъ одно слово, а сложные—сочетаніе многихъ словъ.

НАСТРОЧНЫЕ САМОСЛОВЫ.

112. 1) *Б=бы*. Знакъ *бы* присоединяется къ предшествующему слову, какъ простое *б*. К^{то}бы, снес^{бы}, что^{бы}, полож^{бы}, приступ^{бы} (см. 113, 9). 2) *Г=гдѣ*. Гдѣ^{бы}. 3) *Ж=мож*. Можетъ, можно, возможность, возможный. 4) *Ж=каж*, *з=каз*. Кажется, выкажетъ, покажи, доказалъ, доказательство, отказ, указатель, доказательный, приказный (приказанный). 5) *К=как*. Как^{бы}, никакъ, вотъ какъ, кажется какъ. 6) *М=там*. Тамъ гдѣ, тамъ ^{бы}, какъ тамъ, тамъ какъ, тамъ ли, ни тамъ ни, тамошній, кто тамъ, тамъ же, тамъ же гдѣ, тамъ то. 7) *М=им*, *имѣ*. Имѣть, имѣю, имѣл, имѣли,

внимать, внимательный, взимать, вынимать, нанимать, понимать: поймать, поднимать; имѣніе, имущество, преимущество (преимущественно). 8) *H=не* присоединяется къ послѣдующему слову. Негдѣ не может, невозможно, не там ли гдѣ, не новый, не сдѣлал, не насытим. 9) *X=харак.* Характер, характерный, характеристическій, характеристика, характеризовать, характеризуется (характеризоваться), характеризуются. 10) *X=хвал.* Хваленіе, хвала, хваленый, хвалебный, похвальный (похваленный), хвалитель, хвалительница; восхвалить ⁽¹⁾, восхвалять, расхвалить, расхваленный, похвалет. 10) *Ц=цѣл.* (цѣл). Въ сомнительныхъ случаяхъ *н* выписывается. Цѣлый (цѣнный), цѣлость (цѣнность), цѣлить (цѣвить), цѣловать, поцѣлуй, цѣлую, цѣлую, цѣльный, уцѣлѣл, цѣлебный, исцѣлитель, прицѣлиться, прицѣл. 12) *Ш=хорош.* Хорошенькая, хорошо, хорошѣть, охорашиваться, хорошенько. 13) *Щ=еще.* Еще бы, еще ли, еще не. 14) *Я=явл.* (явл., яв). Явный, явность, явственный, являть, явленіе, объявлять, отъявленный.

113. 1) *Бe=больше, ме=меньше, де=далше.* Болѣе и болѣе, все болѣе, всего болѣе, тѣм болѣе, тѣм не менѣе, и т. д., болѣе или менѣе. 2) *Те=т. е.* 3) *Ви=вид.* Видѣть, видѣніе, видимый, видный (виданный), невидимка, завидѣть (завидовать); провидѣніе, свидѣтель, свидѣтельство, свидѣтельствовать, засвидѣтельствованіе. 3) *Ди=для.* Для того, для этого ⁽²⁾, для той, для этой, для тѣх, для этих, для чего, для того чтобы, для такого, для таких, для какаго, для каких, для нашего, для ваших, лишь для того. 4) *Ти=против, противо.* Противный, противно, противник, на-против, противиться, сопротивляться. 5) *Фи=финанс.* Финансовый, финансы. 6) *Ли=лиц.* Лице, лицевой, лицевать. 7) *Хи=хитр.*

⁽¹⁾ Если складъ предложенія не указываетъ на видъ глагола, то самословъ, не имѣющій указанія на неопредѣленный или несовершенный видъ, стоитъ въ опредѣленномъ или совершенномъ видѣ.

⁽²⁾ Если графически удобнѣе вести *т* кверху и падежъ указывается предшествующимъ знакомъ, то въ единственномъ числѣ *тот* означаетъ опущеніемъ окончанія, а этотъ выписываніемъ окончанія.

Хитро, хитрый, хитрость, хитрит, хитрец, ухитриться, ухищреніе. 8) *Ш=шиб.* Шибкій, зашибать, ошибиться, ошибка, ушиб, ушибиться, ушибаться. 9) *Бу=буд.* Будущій, будущность, добудет, забудешь. Въ болѣе сложныхъ сочетаніяхъ *буд* означаетъ однимъ *б*. Гдѣ ни будь, чѣм ни будь, как ни будь, с чѣм ни будь. 10) *Ку=куда.* Куда ни будь, откуда, откуда ни будь, куда же, куда не. 11) *Му=между.* Между тѣм, между тѣми, между этими, между тѣм как, промежду.

114. 1) *Вр=время.* Временной, временщик, одновременно, современность, повременить; во время, во все время, во всё время, во всякое время, в то время, в это время, в настоящее время, в наше время. 2) *Др=друг, друг, друз.* Дружба, дружка, дружески, дружество, дружный, дружина, подружиться (подражаться), удружить (удрать), друзья, подруга; друг друга, друг другу, друг от друга, друг с другом, друг у друга, друг перед другом, друг за друга, друг без друга, вдруг. 3) *Гр=гораздо.* 4) *Кр=крѣпк.* Крѣпко, крѣпкій, крѣпость, крѣпости (крести), крѣпостной, укрѣпленіе, крѣпнуть, крѣпить, подкрѣпить, прикрѣплять, укрѣпительный. 5) *Пр=преж, переж.* Прежде, прежній, опереживать (опередить), прежде чѣм, прежде времени, преждевременный. 6) *Пр=прос, прош.* Просьба, проба, прошеніе, просительный, вопрос, выпросить, прошу, допрашивать, запросить, запрашивать, испросить, спросить, спрашивать, упрашивать, попросить. 7) *Чр=чрез, через.* Чрезвычайный, чрезвычайно, чрезвычайность 8) *Дпр=департамент.* 9) *Тр = министр.* Министерство, министерскій. 10) *Тпр = теперь.* Теперешній. 11) *Хр = хран.* Хранить, храненіе, хранитель, охранить, охранять, охранительный, сохранно, предохраненіе. 12) *Ск = сказ, скаж.* Сказал (скал), сказаніе, сказка, сказанный (сказочный), подскажу, перескажи, расскажет. 13) *Ст = част.* Часть, части, частью, часто (частно); частный (частый), частость, отчасти, причастіе, участь, участвовать, чрезвычайно часто. 14) *Тд = тогда.* Тогдашній, тогда лишь, лишь тогда, тогда как, тогда же, тогда то. 15) *Тд=туда.* Туда же, оттуда. 16) *Зл=возлѣ.* Друг возлѣ друга. 17) *Нл=нельзя.* Нельзя ли, ни как нельзя, ему нельзя, нельзя ли вам. 18) *Тл = только.*

Как только, когда только, только будет, теперь только, только как, только не, только раз, тогда только, только тогда, туда только, только туда. 19) *Жи=должн.* Должен, должна, должно, должен быть, должность, должник, должный, долженствовать. 20) *Зв = завтра.* Завтрашний. 21) *Зд=здѣсь.* Здѣшній. 22) *Цт=цвѣт.* Цвѣтной, цвѣточный, цвѣтник, цвѣту, подцвѣтитъ, подцвѣчивать, цвѣтеніе, выцвѣтатъ, процвѣтатъ. 23) *Вд=всегда.* Всегдашній, завсегда, всегда когда. 24) *Нн = нынѣ.* Нынѣшній. 25) *Кд=когда.* Не когда, нѣкогда, никогда, только когда, когда только, когда нибудь, когда либо. 26) *Би, ди, ми=больші, дальші, меньші.* Большой, меньшей⁽¹⁾, большію, меньшю, большія, меньшія (въ остальныхъ косвенныхъ падежахъ какъ нашъ и вашъ); большинство, меньшинство, большая часть, меньшая часть, большій, меньшій, большаго, большему, большим, большем, большія, меньшія, меньших, большими, большею, меньшею, большею частью, меньшею частью. 27) *Фм=фамилі.* Фамилія, фамильный, фамильярный, фамильярность, однофамильный, однофамилец. 28) *См=весма.*

115. 1) *Кро=кромѣ.* Кромѣ того, кромѣ этого, кромѣ всего этого, кромѣ другихъ. 2) *Кру = круг, круж.* Кругом, круговой, круглый, округ, вокруг, круги, кругов, кругам, кругами, округленіе, кружка, кружить, круженіе, выкружка, окружить. 3) *Скro = скор.* Скорый, скорость, ускорить, ускореніе, скоро. 4) *Нли = нежели.* Прежде нежели. 5) *Сле = слѣд.* Слѣдить, слѣдствіе, слѣдственный, наслѣдовать, изслѣдовать, преслѣдованіе, слѣдовательно, наслѣдство, наслѣдственный, наслѣдственность. 6) *Сли=слишком.* Уже слишком, слишком уже. 7) *Слу=случ.* Случайно (случай), случиться, случайность. 8) *Под-е = подль.* 9) *Пос = послѣ.* Послѣдовать, послѣдствіе, послѣдовательно, послѣдній, воспослѣдовать. 10) *Сос=совсѣмъ* (с собою). 11) *Тор=товар.* Товарный, товарищ, товарищество, сотоварищ. 12) *Тор=тор,* торжс. Торговать, торговец. торжество (товарищество), тор-

(1) Въ положительной степени *большой, меньшей, и* пишется въво, а въ сравнительной *большій, меньшій* вправо.

жествовать, выторговать, переторжка, сторговаться, восторг, восторгом, восторженіе, отторгать, расторгат, расторговаться. 13) *Осо=особенно,* особенный, особенность. 14) *Дви=движ, дви.* Двигать, движеніе, двиганіе, движимый, подвижность, вдвигать, задвигать, отодвигать, раздвигать, сдвигать.

ВНѢСТРОЧНЫЕ САМОСЛОВЫ.

116. *Надстрочные самословы.* 1) *О=что.* Помѣщается надстрочно или присоединяется къ предыдущему слову въ видѣ выписаннаго, не слитаго *о*. Чтобы, что будет, что-нибудь, что касается до, что касается до того что, что бы ни было, что то въ родѣ, нѣчто, ничто, только что, что только, что то, что это, потому что, потому только что, не смотря на то что. 2) *Ы=обыкновен.* Обыкновенно, обыкновенный, необыкновенно. 3) *Т=хотя,* хоть, хотябы, хотя только, хотя лишь. 4) *Х=Хот, хоч.* Хотѣть, хотѣл, хотите, хочется. 5) *Го = говор.* Говорит. 5) *Ли=лич.* Личный, личность. 6) *См=смотр.* Смотрѣть.

117. *Подстрочные самословы* (символизирующіе *у* или *ю*). 1) *Б=будто.* Как будто, будто бы 2) *Г=губер.* Губернія, губернский, губернатор. 3) *Д=дум.* Дума, думать, раздумать, передумать, выдумка. 4) *К=куп.* Купить, купец, купчество, купчая, выкупить, искупить, искупленіе, покупать, подкуп, подкупить, откуп, раскупаніе, скупщик, купаться, купаніе, купальный. 5) *Л=луч,* лучш. Лучше, улучшение, залучить, получка, отлучка, отлученіе, безотлучный, получить, получать, лучевой, лучистый. 6) *Н=нуж.* Нужно, нужда, нуждаться, вынуждать, принужденіе, повудительный. 7) *С = сюда* (съ небольшою восходящею черточкою въ словѣ сюда). Отсюда, всюду (отсюда, повсюду). 8) *С = суд, суж.* Суд, судьба, судебный (судный), судебник, судейскій, сужденіе, осужденіе, присуждать, разсудок, разсудительный, разсуждать, судно, посуда, сосуд, судовщик, судоходство, безразсудство. 9) *О=образ,* образ, употребляется подбуквенно послѣ буквъ, допускающихъ такое расположеніе, въ другихъ же случаяхъ подстрочно. Образ, образец,

обрацик, воображать, безобразно, безобразіе, изобразить, изображать, образовать, образованность, соображеніе, разнообразно, каким образом, таким образом, таким образом что.

Усѣченіе по смыслу рѣчи.

118. Всякое словоусѣченіе есть усѣченіе слова по смыслу рѣчи. Почти все самословы (110—117) не болѣе, какъ примѣры приложенія слѣдующихъ правилъ къ нѣкоторымъ частымъ словамъ. Впрочемъ самословы представляютъ ту особенность, что лишь немногіе изъ нихъ, когда они написаны отдѣльно, безъ связи съ продолженіемъ, могутъ имѣть какое либо другое значеніе, кромѣ присвоеннаго имъ по правиламъ 110—117.

119. Каждое склоняемое слово, а также происходящее отъ него нарѣчіе, имѣетъ матеріальную и формальную часть, т. е. корень, выражающій понятіе, и окончаніе или приставку, выражающія видоизмѣненіе этого понятія и его отношеніе къ другимъ понятіямъ. Предлоги неразрывно принадлежатъ къ склоняемому слову, потому что они только указываютъ на отношеніе склоняемаго слова къ другимъ частямъ предложенія на равнѣ съ окончаніями склоненія, которыя впрочемъ и замѣняютъ. Частицы отрицательныя, какъ видоизмѣнители понятія, могутъ быть отнесены къ приставкамъ. Оттого предлоги и отрицательныя частицы въ стенографіи присоединяютъ къ слѣдующему за ними слову, какъ формальныя части, входящія въ его составъ (107).

120. Усѣкать можно формальную и матеріальную часть слова.