

В.М. Губский

ПОМОГИ СЕБЕ УЧИТЬСЯ

Ростов-на-Дону
2007

Губский В.М.

Помоги себе учиться.— Ростов н/Д, 2007. — 64 с.

Учёба всегда связана с письменной работой, поэтому упрощённое скоростное письмо значительно облегчает конспектирование лекций, накопление информации, усвоение нового и экономит много времени.

Овладение приемами стенографии доступно каждому грамотному человеку, не требует заучивания правил, достаточно выполнить 9 упражнений, используя даже шпаргалку.

Пособие рекомендуется учащимся старших классов, студентам и всем, кому приходится много писать медленным традиционным письмом. Скоропись – неоценимая помощь деловому человеку.

СКОРОЧТЕНИЕ - ПОНЯТНО, СКОРОПИСЬ - ЗАЧЕМ?

В юности мы планируем добиться в жизни очень многое. Наиболее целеустремленные еще в школе прилагают усилия для создания базы будущего успеха: интересуются определенными областями деятельности, изучают языки, занимаются скорочтением. Но мало кто знает, как важно овладеть ещё и скорописью. Мы обычно произносим 70-80 слов в минуту, а пишем 15-20, так как приходится делать 10-20 и более движений по бумаге сверху вниз в каждом слове и только скоропись облегчает письменную работу в 3-5 раз!

Всякое обучение связано с письменной работой: слушая объяснение учителя, лекцию преподавателя, мы стараемся понять, «переварить», коротко сформулировать самое главное и успеть записать. Потом конспект станет *опорой* при повторении и позволит вспомнить детали. Это большой и нелегкий труд, один из основных элементов обучения. Но как получить хороший конспект?

До нас дошли тексты речей ораторов древности. Оказывается, всю историю письменности сопровождали попытки создания скорописи. Известны системы, которыми пользовались еще до нашей эры. Широкое распространение стенография получила в Европе в 17-20 веках. Владение скорописью было престижно, им пользовались юристы, инженеры, врачи, писатели и даже наборщики типографий.

Кто-то скажет, что теперь есть звукозапись, но она не заменяет письмо, ведь прослушивая запись лекции, надо будет опять делать выписки – двойная трата времени. Пользуются ею стенографы, оформляя тексты выступлений, а также переводчики-международники.

Большим успехом пользуется в настоящее время система, созданная в шестидесятые годы XX века преподавателем Ростовского-на-Дону государственного университета О.С. Акопьяном. Она отличается тем, что построена на русской рукописной графике, легко усваивается, быстро дает скоростные результаты. После выхода первого учебника автор получил много восторженных откликов из всех уголков СССР и от ученых стенографических институтов европейских стран.

Последующие годы система совершенствовалась, и теперь вы можете убедиться в ее простоте и логичности, (стр. 60-61). Чтобы научиться стенографировать, достаточно выделить для занятий 20-30 минут в день, и через несколько месяцев вы овладеете кратким письмом. Регулярность тренировок значительно ускорит овладение скоростными навыками.

Замечено, что и младшие школьники с интересом учатся читать стенограммы. В старших классах и, тем более, в вузе это письмо станет таким же привычным, как традиционное. Для конспектирования лекций, работы над черновиком сочинения, реферата, выступления достаточно овладеть скоростью 60 слов в минуту. Профессиональная скорость – 90-100 слов, участники международных конкурсов пишут 200 и более, хотя не каждый диктор способен читать текст

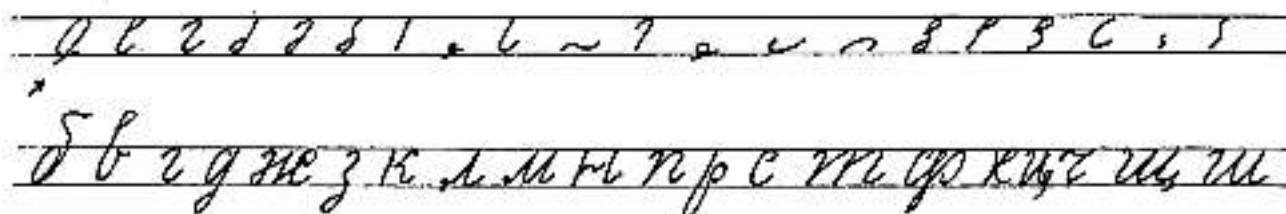
так быстро, что перспективы для увлеченных неограничены.

ПОХУДЕВШИЕ БУКВЫ

Чтобы слова писались короче, надо сначала упростить начертания наших букв для согласных, оставить минимум возможного. Сравните эти знаки с рукописными и они легко запомнятся.

На начальном этапе для выработки хорошего почерка следует пользоваться тетрадями для первоклассников в две линии.

Большинство знаков **одномерные**, пишутся они с небольшим наклоном, 6 знаков **малые** – треть меры.

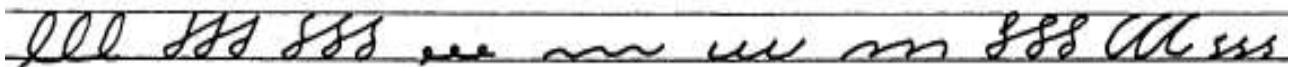


- Б** Узкий одномерный овал начинается от линии, пишется вверх, влево и заканчивается в точке начала.
- В** Одномерная упрощённая рукописная буква В, начинается петлёй, кончается закруглением.
- Г** Знак соответствует рукописной букве, начинается и кончается узкими закруглениями.
- Д** Одномерный знак, вторая часть рукописной буквы Д, начинается прямой и заканчивается маленькой петлёй.
- Ж** Начало рукописной буквы, небольшое закругление, ровная спинка, маленькая петля.
- З** Нижняя часть рукописной буквы, спинка S-образной формы, заканчивается петлей.
- К** Одномерная прямая черта, первая часть рукописной буквы К.
- Л** Начальная точка рукописной буквы, пишется в том же направлении, что и знак Б.
- М** Вторая или третья часть буквы М, начинается прямой и заканчивается маленьким закруглением.

- Н** Средняя часть буквы, начинается от линии.
- П** Элемент рукописной буквы, начинается закруглением, спинка ровная.
- Р** Малый круглый знак высотой треть меры, направление письма как у знаков Б и Л.
- С** Малый знак, нижняя часть С, начинается наклонной черточкой, заканчивается на том же уровне.
- Т** Малый знак, верхняя часть рукописной буквы, заканчивается наклонной прямой.
- Ф** Начинается маленькой петлёй, спинка S-образная, заканчивается тоже петлёй.
- Х** Знак начинается петлёй, заканчивается прямой.
- Ц** Одномерный знак, начинается петлёй, спинка изгибается вправо и заканчивается остро.
- Ч** Одномерный знак, спинка изогнута влево и заканчивается закруглением.
- Щ** Малый S-образный знак, конечная часть буквы Щ.
- Ш** Одномерный S-образный знак, похожий на знак Щ.

Упражнение 1. Чтобы запомнились знаки алфавита, напишите их несколько раз отдельно и в соединении.

Читайте свою стенограмму. Вот примеры некоторых соединений:



Упражнение 2. Прочтите стенограмму, перепищите, добиваясь точности.

Круглые знаки после петель или острых концов предыдущих знаков удобнее для сохранения линейности писать сверху вниз (они подчёркнуты).

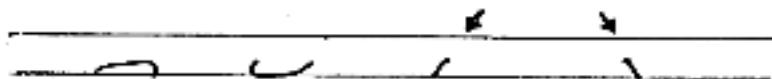
h o l l a h n u n u o n s o f f e

In the 88 3s we see as at all old 20 21

to it as the we the the the the the the we

Ещё короче...

Некоторые часто встречающиеся в нашем языке сочетания пишутся короче и называются **слитными**.



СТ СК СН-ЗН НТ-НД

СТ вытянутый по линии письма знак Т.

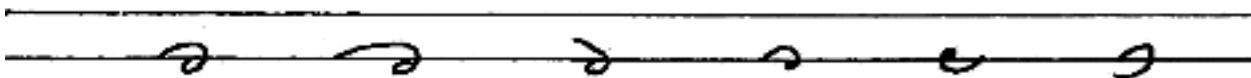
СК-ЗК тоже вытянутый знак С.

СН-ЗН чёрточка, начальная часть знака С.

НТ-НД чёрточка с обратным наклоном, средняя часть знака Н.

В словах эти созвучные пары легко читаются.

Другие слитные знаки – это простые соединения, написанные не как обычно рядом на линии письма, а так, что второй знак приписывается к первому, оказываясь под линией письма.



тр стр нтр ТЛ лс тс
ндр

ТР – Т + Р.

СТР – СТ + Р.

НТР – НТ + Р, НД + Р.

ТЛ – Т + Л, в конце слов читается *ТЕЛЬ*.

ЛС – Л + С, в конце слов обозначает *ЛСЯ*.

ТС – Т + С, знак приписан справа налево, в конце слов это *ТСЯ-ТЬСЯ*.

МИНИЗНАКИ

Знаки для гласных представляют собой соединительные линии разной длины и наклона.

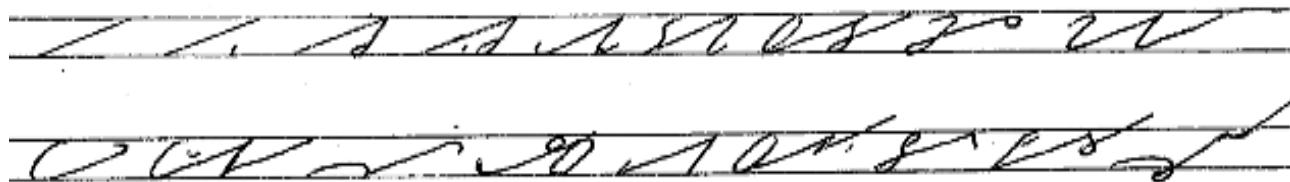
Гласные А и Я

Знак А – прямая одномерная черта с большим наклоном. Так же пишется и Я, но со штришком снизу. После А и Я большие знаки отодвигаются вправо, а малые поднимаются на высоту А.

Мягкий и твердый знаки (Ь, Ъ) обозначаются точкой над предыдущим знаком.

Й в конце слов выражается загибом предыдущего гласного знака влево, а в середине слов – штрихом над гласным.

Сдвоенные согласные не повторяются.

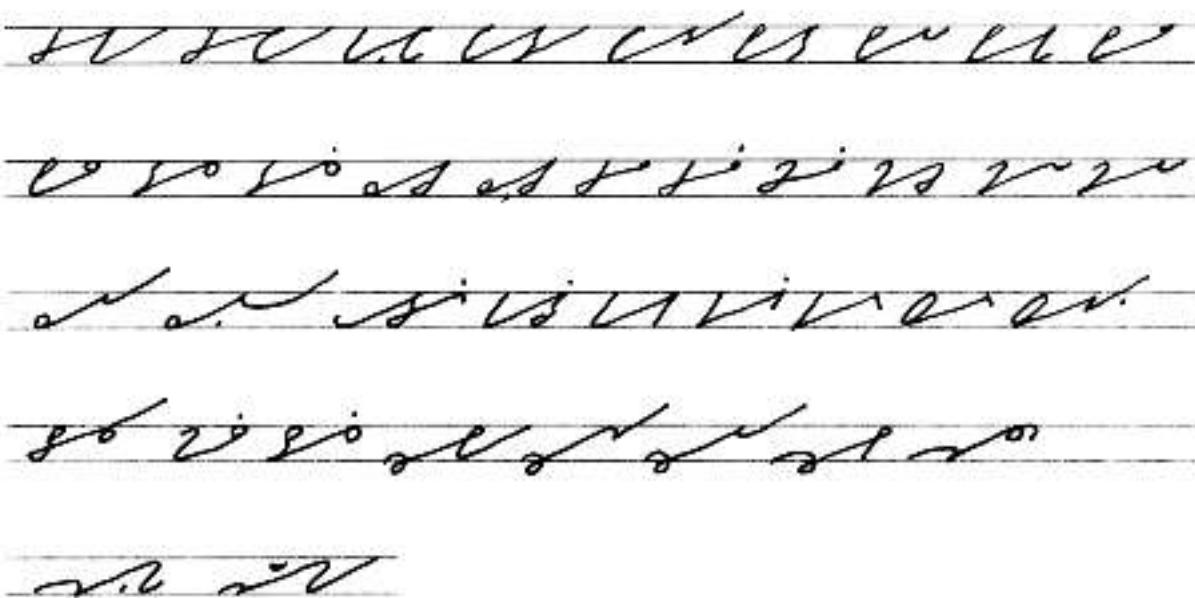


А Я ад яд сам шаг база жар гамма чай чайка стать скарб знак басня фант хандра страна

Упражнение 3. Прочитайте стенограмму, перепишите как можно точнее, чтобы отличались Т и СТ, С и СК.

Обязательно перечитывайте свои стенограммы и опять пишите слова с расшифровки и под диктовку.

Слова с ошибками не исправляйте, а вычеркивайте и пишите заново правильно.



*Дама дача мяч чаша чаща ваши вас вам вал вар шар
шарь рад ряд дал даль жаль паж пан пас раса ряска
сказать мазь мак казнь кант бант басня фара гарь
царь трава тратта трасса страх старт стяг тайга.*

Самопроверка

Напишите стенографически под медленную диктовку группы из 10 знакомых слов. Используйте для этого технические средства (магнитофон, диктофон, мобильный телефон и т.д.).

Дал раса чаша ряд вас паж казнь стяг шар сказать.

Вар пан мяч рад ваш даль басня тайга мазь тратा.

Вал пас дача мак жаль страна кант старт шарь трава.

Вам дама царь чаща фара ряска бант страх гарь трасса.

Если в группе слов нет ошибок – «5», если одна – «4», если две на 10 слов – «3». Если больше, то надо повторить всё.

Подсчитаем, насколько эта азбука делает слова короче. Если взять слово ВАШ, получится $2+2+3 = 7$ движений сверху вниз, а в стенограмме – 2! Просчитаем слово СКАЗАТЬ. Разными почерками его можно написать 12-15 движениями, а в стенограмме всего 3!

НАЧАЛЬНЫЕ И КОНЕЧНЫЕ ЗНАКИ

И все же длинные слова могут тоже превратиться в «паровозики», если писать все знаки, поэтому в стенографии принято сокращать начальные и конечные части слов.

Начальные знаки с А и Я

Начальные знаки могут совпадать с приставкой и включать часть корня.

Следующая за начальным знаком часть слова пишется как обычно на своем месте.

на- нан-нано- над-надо- за- раз-разо-рас-

НА- один знак Н.

НАН(о)- два Н заменяются растянутым Н, пропускается О.

НАД(о)- знак НД–НТ, О тоже пропускается.

ЗА - нижняя часть буквы З, начинается на меру ниже линии письма.

РАЗ(о)- знак Р, тоже начинается на меру ниже, обоз-

РАС- начает и РОС.

Конечные знаки с А и Я

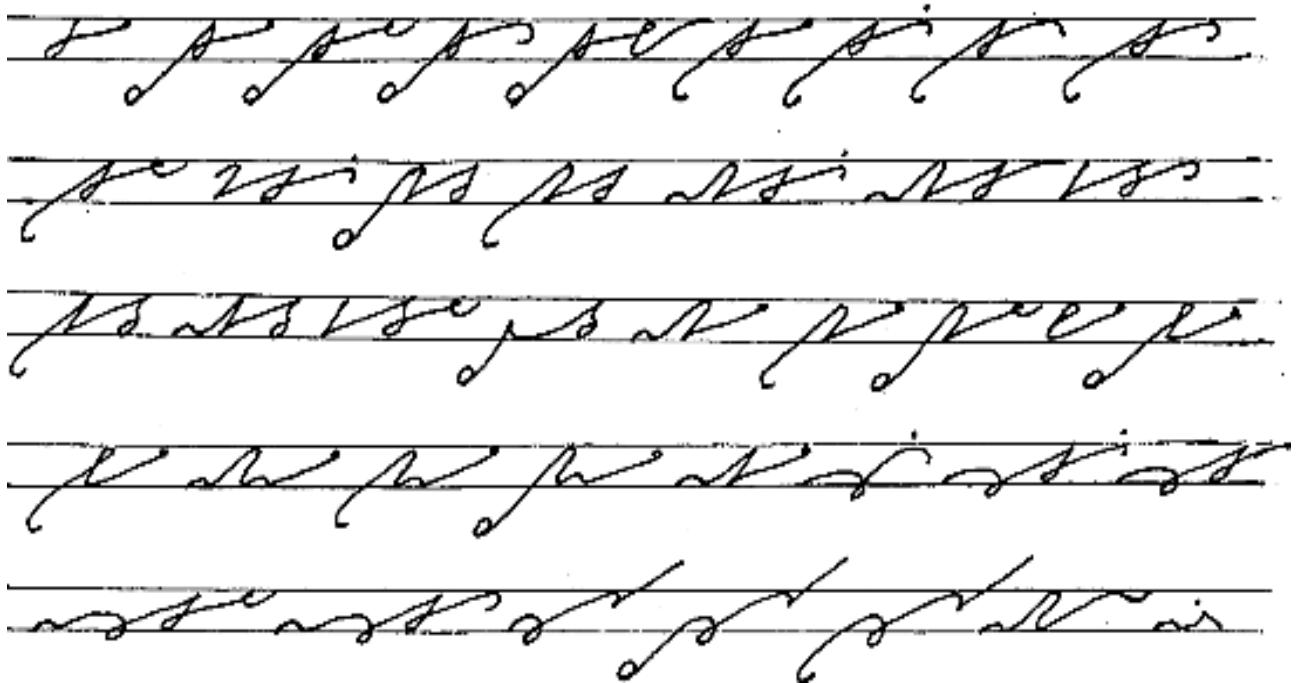
Конечные знаки часто совпадают с суффиксами, окончаниями и даже могут включать часть корня.

-нать-нять -лся-лась -тся-ться -ая

Наказ нанять наддать завал распад дался даться давая.

Чтобы новые знаки не забывались, заглядывайте в шпаргалку (с. 28). Лучше подсмотреть, если что-то забылось, и сразу написать правильно, чем делать ошибки.

Упражнение 4. С этими словами надо поработать как с предыдущими, то же следует делать и с последующими упражнениями.



Дал раздал раздался раздаться раздавая задал задать задаст задаться задался падать распад запад нападать нападая казаться заказ наказ казался рассказ напал запал распался вал развал завал нагнал загнал разогнал накал страсть страдать страдая настрадался настрадаться траты растрата затраты наган нанять.

Когда добьетесь безошибочного письма слов, опять оцените работу по диктовке.

Самопроверка

Затраты страдая нагнал рассказ нападать задаст дал растрата завал страдать.

Раздал задаться нападая напал загнал настрадался наган запад задать казался.

Задался раздался казаться запал разогнал настрадаться нанять траты страсть развал.

Падать раздаться заказ распался накал вал наказ падал распад раздавая.

Не забудьте, что в слове «рассказ» надо написать знак РАС-РАЗ и СКАЗ, здесь же не сдвоенные согласные, а приставка и корень, которые должны писаться по общим правилам.

Попробуйте застенографировать простенькие фразы. Собственные имена подчёркивайте.

Ваша дача мала. Нам дан наказ. Там чай, стакан чая. Саша сдал заказ. Мама, дай сначала бант. Папа заказал шкаф.

Стенограмма должна быть закрыта, проверять следует потом.

Если при чтении нашлись ошибки, то при повторной диктовке ошибок уже не должно быть.

Гласные И и Ы

После И и Ы **малые** знаки поднимаются на меру и пишутся над предыдущим большим знаком. Это верхняя граница, поэтому после И и Ы на такую же высоту поднимаются и большие знаки.

После поднятого малого знака большой стремится приблизиться к линии письма, даже если пропускается знак гласной.

И Ы мир вид их ил иди иши бирка май майка мышка

Упражнение 5. Прочитайте следующие слова, напишите их со стенограммы и с расшифровки, перечитайте свою стенограмму, а потом повторите под медленную диктовку. Добейтесь безошибочности.

у д л о г и з м и с с и в и с

и х о в и с и в и с и в и с

и х и с и в и с и в и с и в и с

и х и с и в и с и в и с и в и с

*Пир тип Рим жизнь птица парк важный нанизать
риск мысль гид дым числа срыв слива слава стихи виза
сват свят лица Лиза наивный читать читая быстр
книги книжки силки сырки ива Ява айва язык имя накал
чай чайка нанимать внимая.*

Самопроверка

**Гид лица Ява внимать важный стихи книжки
накал дым числа.**

**Мысль свят ива нанимать парк слава быстр
язык тип книги.**

**Риск сват сырки чайка имя птица слива читая
айва Лиза.**

**Нанизать виза силки чай жизнь срыв читать
наивный Рим пир.**

Как Вы написали две гласные в слове НАИВНЫЙ? Писать надо только И, потому что А входит в начальный знак НА и не пишется.

В слове КНИЖКИ после поднятого Ж опускать К нельзя, так как большой знак приближается к линии письма только после поднятого малого, а после поднятого большого они пишутся рядом.

Начальные и конечные с И-Ы



Если будет пропущен отличительный штрих под Я, а слово в тексте читается правильно, то это допустимо.

ПРИ- знак П, опущенный наполовину под линию.

ВЫ- знак В, тоже опущен наполовину.

ИЗ(о)-ИС- знак И, целиком опущен под линию письма.

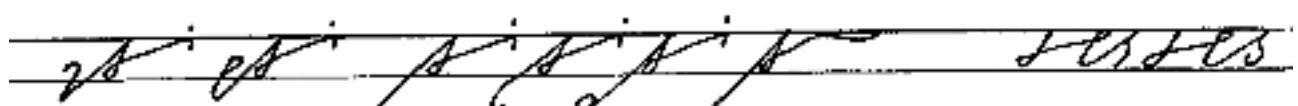
-НИЕ, растянутые знаки Н.

-НАНИЕ

-ШИЙ знак Ш.

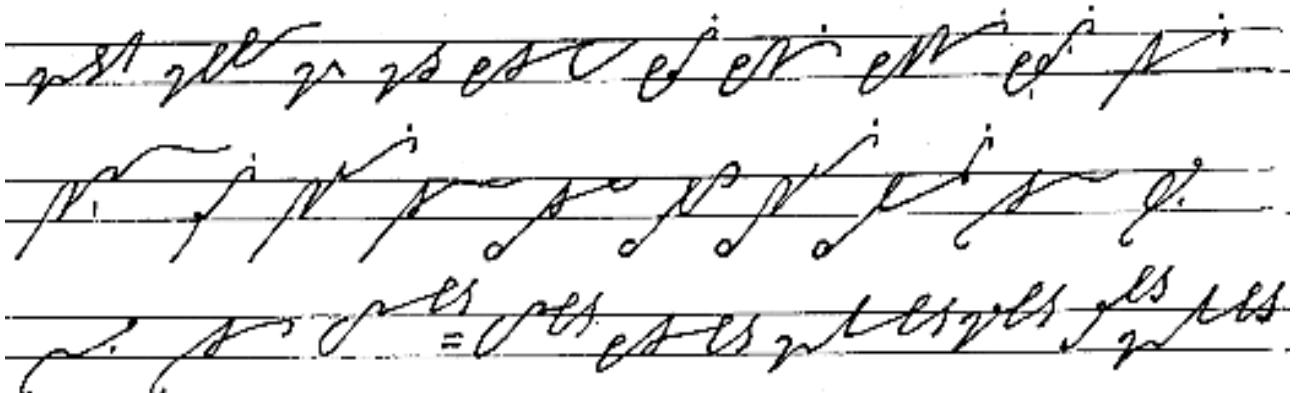
-ШИЙСЯ знак Ш с приписанным знаком С.

Вот примеры написания этих знаков в словах:



Придать выдать издать задать раздать издание давший давшийся

Упражнение 6. Следующие слова надо тоже научиться писать в любом порядке.



Принцип прививая принят приз выдача вылить выпасть выкипать вырыть искать испытание излить исписать издание раздался развиться расписать развалить задание забыл занял задаться читавший выдавший принимавший пиливший силившаяся принимавшийся

Самопроверка

Прибыл выдача издание задаться разбился читавший принимавший выпить испытание разить.

Выдавший принят выпасть искать забыл распилить принимавшийся принцип вырыть исписать.

Занялся разлить прививая выкипит излить задание развалить пиливший силившаяся вылитъ.

В этих словах еще больше виден выигрыш краткого письма. Например, слово ПРИНИМАВШИЙ пишется 24-26 движениями сверху вниз, а наше письмо – 5, на 20 движений короче! Но это значит еще и то, что писать надо точно: искази один элемент из пяти, и слово будет или плохо читаться, или получится совсем

другое слово. Читаете ли Вы свои стенограммы уверенно и легко?

Попробуйте написать фразы. Сначала стенографируйте с текста, потом прочитайте, исправьте свою стенограмму и напишите снова под диктовку. Обязательно всё перечитывайте, ведь если не научиться бегло читать, потеряется и смысл скорописи.

В отличие от предлога К союз И приподнимается над основной линией.

Витя пил чай и читал письма. Катя рвала вишни и сливы. Миша высадил часть рассады в ящик. Лиза, иди к нам пить квас. Трамвай мчал нас с дачи. Маша завязала бант и взяла багаж. Дача видна вдали.

Стенограмма для проверки.

The image shows three horizontal lines of cursive handwriting in black ink on white paper. The first line contains the sentence 'Витя пил чай и читал письма. Катя рвала вишни и сливы.' The second line contains 'Миша высадил часть рассады в ящик. Лиза, иди к нам пить квас.' The third line contains 'Трамвай мчал нас с дачи. Маша завязала бант и взяла багаж.' These lines provide a visual guide for practicing the transcription of the given text.

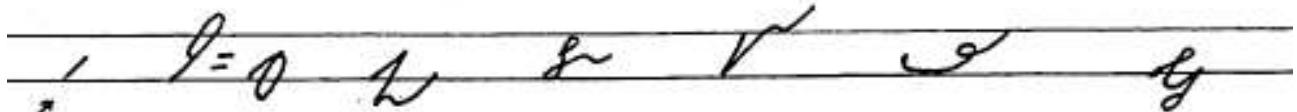
Повторяйте упражнения несколько раз, чтобы стенограмма писалась без ошибок и легко читалась.

Подсчитайте скорость письма – количество слов, написанных в минуту. В этих фразах 37 слов, засеките время по секундной стрелке. Специально писать быстро не следует, это лишь приведет к ошибкам иискажениям. Скорость придет позже с тренировками, но следить за ее ростом полезно, ведь если она

уменьшается, значит что-то недоработано, надо повторить упражнения.

Знак для О. Аккордные зна(ки

Знак **О** – полумерная наклонная черта, после которой все знаки начинаются тоже на этой высоте.

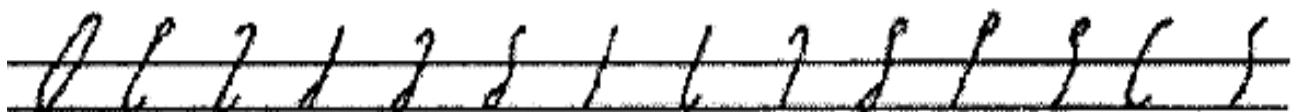


о об окно фон кино скоро овод

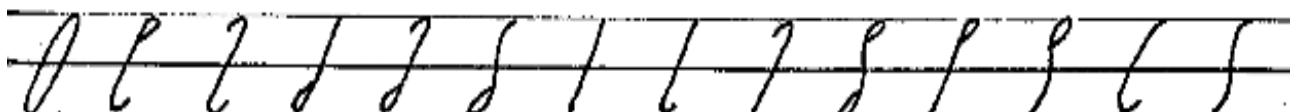
Подсчитано, что **О** встречается в русских словах чаще других гласных и образуется много сочетаний с **Р** и **Л**, поэтому логично упростить их тоже.

Большие знаки для согласных увеличенные вдвое и написанные на линии, читаются с **Р** и могут включать **О**. Такие же знаки, но опущенные на меру под линию, читаются с **Л**. Такие сочетания называются **аккордными**.

Короткие слова (**КОЛ, ВОЛ**) пишутся полностью.



бр вр гр др жр зр кр мр пр фр хр цр чр шр
бор вор гор дор жор зор кор мор пор фор хор шор



бл вл гл дл жл зл кл мл пл фл хл цл чл шл
бол вол гол дол жол зол кол мол пол фол хол шол

Гласные в начале слов приходится приписывать к аккордным, чтобы знаки с **Л** не поднимались, а с **Р** не опускались.

В приставках **ВО**, **ДО**, **ПО**, **СО** для сохранения линейности можно пропускать **О**, Пропуск **О** часто

используется и в конечных знаках. Слова с пропущенными в середине гласными читаются легко.

Начальные и конечные знаки с О

по- во- со- до- про- -ство -тор -стор -нтор

подать придать продать выбрать вобрать достать братство

Упражнение 7. Выполните как предыдущие.

ниже изображены слова, состоящие из начальных и конечных знаков, выделенных на листе для самостоятельного выполнения.

Ось нос сон сок новый основа основание льготы
мировой охрана пожар провал особо массовый
сложился строй прогноз ограда точный Родина
оснащение графство крыша площадь бытовой
открыть отчитаться родство добывание слабый гора
грива кровь кровать корь банкрот привоз поля оплата
гиря град город гром Крым природа краб откат
пряжка храбр глагол окрошка кросс волк влага

огород овраг окраска зори озорной Африка сборник
сбор, но собор.

Самопроверка

**Нос особо площадь родство ядро массовый поля
основание город огород.**

**Ось озорной крыша привоз строй отчитаться
град Африка охрана точный.**

**Гора братство пожар овраг краб поля льготы
игра ограда слабость.**

Разучите текст.

**Мы плыли на остров. Волны гнали наши лодки,
и они сильно качались. Когда мы приплыли, то
быстро вышли на доски старого причала. Остров
был большой. Там росла трава, под травой было
много ягод и грибов. Мы собрали их, выпили
молока с пирогом и пошли на причал. Лодки опять
качались на волнах. Домой мы плыли долго.**

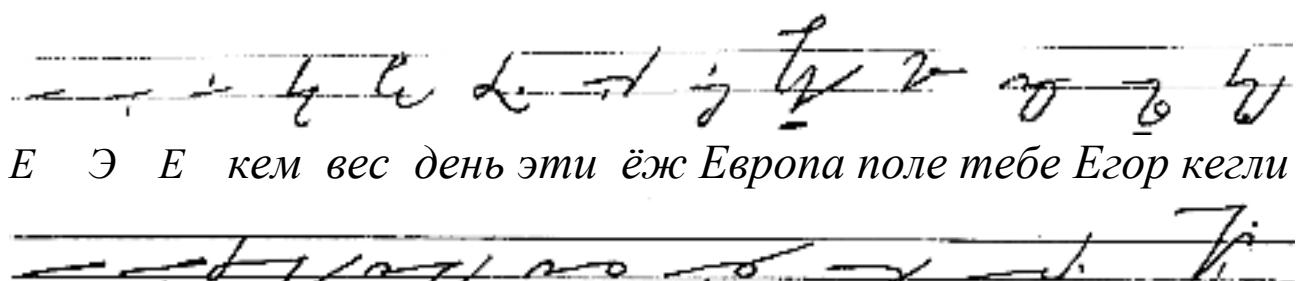
В тексте 55 слов, можно опять проверить скорость.

У. Й в се. С, и д Н ю т р г в.
 на У. Й, а О е с и с и с и с и с
 О. О, и с и с и с, У с и с и с и с
 Й. И. Й с и с, с и с и с и с и с
 и и с и с и с и с и с и с и с

Гласные с Е-Э и У-Ю

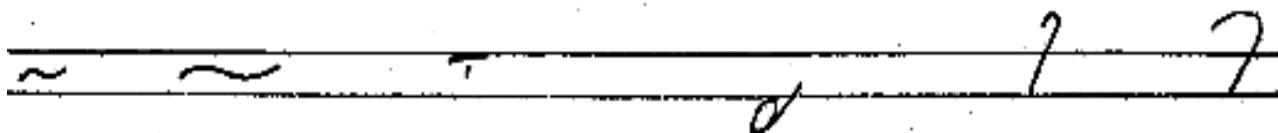
Мы уже знаем три группы гласных, осталось научиться писать слова с Е-Э и У-Ю.

В обоих случаях это горизонтальные знаки, только для Е-Э черта короткая, а для У-Ю – длинная. Пишутся они с небольшим, но наклоном, чтобы острые углы предыдущих знаков не превращались в закругления. Малые знаки после У-Ю, опускаясь, могут оставаться на линии. Чтобы не пропускать знак гласной в коротких словах, их можно писать без аккордного знака.


 Е Э Е кем вес день эти ёж Европа поле тебе Егор кегли

 У Ю Дума тучи тур Юра утро усы укрыть

Начальные знаки с Е-Э



не- нен-нена- экс-экз- без-безо-бес- пре- пере-

НЕ- знак Н на полумерной высоте.

НЕН(а)- растянутый вдвое знак Н, пишется тоже выше линии.

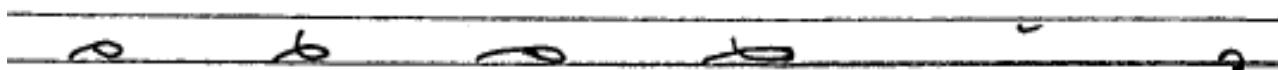
ЭКС-ЭКЗ- знак Э приписывается к следующему.

БЕЗ(о)-БЕС- знак Б, пишется под линией письма.

ПРЕ- знак ПР.

ПЕРЕ- знак ПР с увеличенным закруглением.

Конечные знаки с Е, У-Ю



-ет -ется -ют -ются -ейший -тель

-ЕТ закрытое ЕТ, пишется только после гласных.

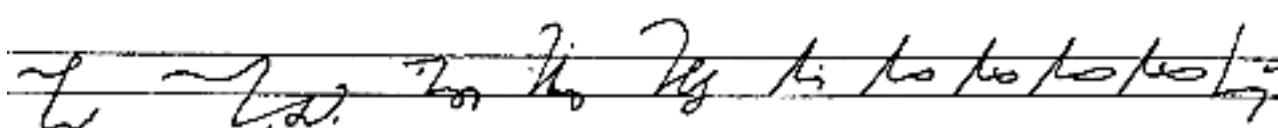
-ЕТСЯ знак ЕТ с приписаным справа налево С.

-ЮТ закрытое ЮТ, пишется после гласных.

-ЮТСЯ знак ЮТ с приписаным С.

-ЕЙШИЙ штришок знака Й пишется с отрывом на

-НЕЙШИЙ уровне контрольной линии.



Невольно ненаглядный эксперт премьер перевоз иметь
имеет имеется имеют имеются крупнейший.

Упражнение 8. Если в слове два начальных знака и второй – подлинейный, то и первый опускается под линию.

Семья земной печать среда серп вечер месяц сочетать посёлок смена семена генерал еда еду едем место бездна месть честь зрелый время агрессор цена деньги ремесло если Егор кредит коллега север размер клёв проверь известный небо ненависть экспорт откроет откроют судья судьба судебный текущий стимул служба дружба рейс любой уважать указ угнать брюки юбка куль улица привёл дух плуг руль ухо лук люк гуси гуща укроп любая безумный улей окружать

стимул любимый другой лечился учился обеспечить производство.

Самопроверка

Улица земной судьба время текущий еду рейс место уважать безумный.

Стимул предмет служба деньги окружать размер плуг семена ухо откроет.

Любой укроп учился вечер дух месяц угнать друг если откроются.

Руль зрелый брюки семья стимул посёлок гуси цена дружба откроется.

С гласными в скорописи обращаются довольно свободно, их пропуск в середине слов обычно не вызывает затруднений при чтении текста. Если встречаются слова с двумя рядом стоящими гласными, достаточно писать только вторую. Однако, в малознакомых словах, фамилиях бывает необходимо выписать все знаки. Поэтому, чтобы гласные несливались при соединении, их разделяют небольшим обратным штришком, как бы переламывают.

Если в слове одна гласная повторяется, вторую можно пропустить, чтобы слово не получилось «многоэтажным». Разделяют гласные и в словах, которые без второго знака меняют свое значение.

~~end of division~~
~~by N.W. of the west~~

*Рояль театр строится стаял океан июнь фауна еду
уеду имя имея аорта Михеев магазин тишина.*

Текст для диктовки

Снег этой весной стаял быстро. Скоро склоны сопок очистились от снега и удивительно рано выгляднули нежные стрелки новой травы. Зелёные листки стремились к свету. Их яркий блеск стал виден сквозь сухие стволы старой травы. Высоко на скале ещё лежит снег, но солнце уже светлее и краски ярче. Началась весна!

7-24-1910. I took my
boat off the dock in
Swedesboro. Work
begins at 8 A.M.

Цифры и знаки

Теперь осталось познакомиться со способами письма цифр и некоторых других обозначений.

1234567890 = один миллиард, шесть миллионов восемьсот две тысячи семьдесят один,

один, первый, во-вторых, утроить, четырежды, пятилетие, шесть целых три четверти, половина, третья, четверть, параллель, параллельный, перпендикуляр, перпендикулярный, градус, градусник, температура, температурный, процент, беспроцентный.

1234567890, сто, тысяча, миллион, миллиард, шесть миллионов восемьсот две тысячи семьдесят один, один, первый, во-вторых, утроить, четырежды, пятилетие, шесть целых три четверти, половина, третья, четверть, параллель, параллельный, перпендикуляр, перпендикулярный, градус, градусник, температура, температурный, процент, беспроцентный.

Цифры пишутся упрощенно примерно полуторной высоты и так, чтобы они легко соединялись между собой. Разряды обозначаются первыми знаками слов на высоте меры и, если написаны без цифр, подчеркиваются. Большие числа пишутся так, как произносятся. В словах, производных от чисел, сочетаются цифры и знаки алфавита. Простые дроби пишутся без черты на разном уровне. Части целого заменяются знаменателем.

Упражнение 9. Стенографируйте самостоятельно текст страниц 3 и 4 по частям, а потом сверяйте со стенограммой на страницах 29-31.

Следите за скоростью письма разобранного текста. Выделенные слова написаны по полному курсу.

РАЗВИТИЕ НАВЫКА ПИСЬМА

Овладев основными правилами краткого курса стенографии, надо довести навык письма **до автоматизма**, продолжая регулярные тренировки с различными текстами. Для начала предложены стенограммы стихотворений известных поэтов. Разучив их, пишите под диктовку или по памяти и следите за скоростью, не допуская искажений, перечитывайте всё написанное. Пропускайте окончания определений, стоящих перед определяемым словом: зелён. цвет, желт. роза.

Обратите внимание на выделенные слова, для тех, кто захочет добиться большей скорости письма, дополнительно предложены знаки профессионального курса и небольшой словарь сокращений. Эти знаки можно постепенно вводить в практику, что повысит скорость.

Последующие занятия следует проводить на самостоятельно подобранных отрывках текста. Работая в определённой отрасли, можно создавать свои сокращения употребительных слов и словосочетаний по аналогии с предложенными в словаре. При частом использовании они постепенно запомнятся.

После достижения скорости письма 40-50 слов в минуту можно начинать пробовать писать **«живую речь»**. Сначала это получится не дословно, конспективно, но постепенно скорость будет расти, особенно, если не прекращать разучивание отдельных отрывков. Остается обязательное правило – читать

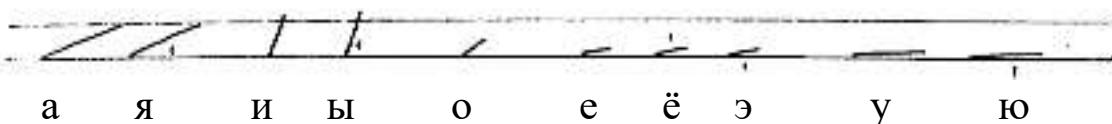
написанное. Пропускайте окончания определений, стоящих перед определяемым словом, они согласованы: желт. роза, зелен. листья.

Для подсчёта скорости надо иметь в виду, что за одно считается каждое слово, даже предлоги и союзы, а двукорневые слова или состоящие из 12 и более букв считаются за два. В числах сколько слов, сколько произносится.

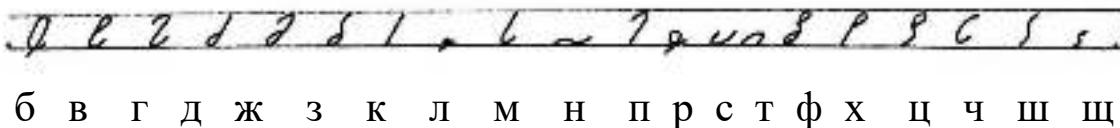
Перерывы в тренировках не только тормозят рост скорости, но приводят к потере уже достигнутой. Чтобы не допускать этого, можно использовать «пустое время», писать в транспорте, при вынужденном ожидании, перед сном и т.д. Стенографируйте пальцем на любой поверхности свои мысли, радиопередачи, песни или подобранный для разучивания и записанный на мобильный телефон текст.

ШПАРГАЛКА

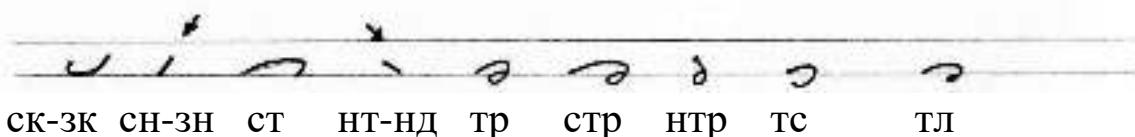
Знаки для гласных



Знаки для согласных

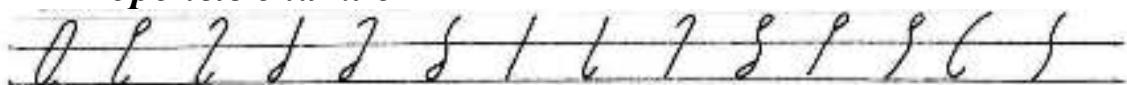


Слитные знаки



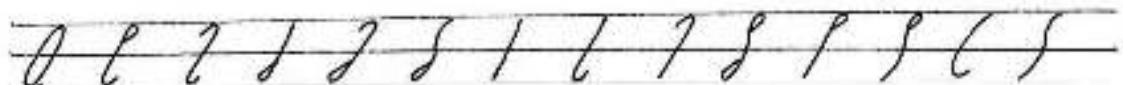
тор нтор тель

Аккордные знаки с Р



бр вр гр др жр зр кр мр пр фр хр цр чр шр
бор вор гор дор жор зор кор мор пор фор хор шор

Аккордные знаки с Л



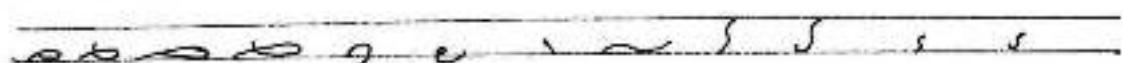
бл вл гл дл жл зл кл мл пл фл хл цл чл шл
бол вол гол дол жол зол кол мол пол фол хол шол

Начальные знаки



вы при на нан не нен без раз из за экс пре пере про
нано нена бес рас ис экз
безо разо изо экза-о

Конечные знаки



ет ют тся лся нать ние ший щий ство
ется ются ться лась нять нание шийся щийся
лось нение

Гор-Зн, пр-т?

Сандуширбеков ул.

Балыкчы ул. (1)

Астана ул. (2)

Тас-Жан, Манас ул.

Нуржанова ул. (1)

(2) Боз-бек ул. (2), (3)

15-Д0, 21, (2) Нуржанова ул.

Ходынка ул. (3) (Балыкчы)

Нуржанова ул.

Гор-Зн, пр-т Менди, Улан-Удэ,

26-й квартал, 1-я линия

Нуржанова ул.

Нуржанова ул.

Нуржанова ул. (~50)

& on May 18 & 20 I shot 118 birds, a.
 & the day after my son got home
 21, 101 birds & a total of 219
 180 " ad. " (120) 100
 Left 17-19 May. to San Fran.
 125 - 5, 126, 127, 128
 L.A. (55)

W.A. S., C. M. & H. G. 1870,
 pre. 18, 19 & 20 May 1870.
 125 to 187-212 L.A.
 1870 we shot, ~ p. 18 (30)
 On May 18 east by N.
 1870 was very warm
 up to un about 100° F.
 May 18, a number of birds

It will, or it may not.
We may be successful in our
endeavor, by the means we
also make use of. (58)

He, who has given us our
strength, is perfect; of course, they
will be successful, I think.

— we have got this far, so
far that, we have got, so
as far as we can, as far as
we can get over; but this —

go — up to over; and you
have got to go over, but a
little further over at the same
time, I am afraid, you, too! (88)

Jan. 1/74 1.0.2 pp. 1201-2

Upper (top) ventral, 1st - 5th rings seen

~~Mr. G. George the author = a~~

• 6/1~7-1, cfw. 2020

~~'a. - 'wh- / d. c. v'~~

Hoch ist der Zugfahrer Yizhak

1 St. L. A. & S. R. 17 May, 1861.

~~18. 15. Wards, 162 V.W. 1/2~~

July 10, 2003

621244-ent/MS 'W' 1254

PL. 2 L. 20. 1g., 2j. 20. 9.

~~~ 22°, ~ 29° Es, Et 1/4 w~~

$s_2' \sim s_2$ .

(By arrangement with Mr. A. J. M., 2402, b.)

$\bullet$   $\perp = \sqrt{(\lambda_1 \mu_1)}$ ,  $f = \delta t$ ,  $m = m_f$ ,  $\gamma = \gamma_f$ ,  $\beta = \beta_f$ .

h. o. b. gr. - x, ss, g.  
 se u, se. se, se, se?  
 g. o. s. sev g. g. t. d. a. !  
 se u. u. u. ? d. g! z - s, d.  
 e. l - g., ~ a, a. a. f: a. d. - ~ a!  
 g. l. s. s. ~ b. l. e. v. v. ... ~ a. ~  
 a. w. v. ~ a. a. u. w. z v. h. h  
 m. s. s. v. v. s. s. v. v. v. v.  
 z v. ? ~ s. h / g. ? ~ a. a. a. a. a. a.  
 g. i. l. s. s. s. s. ? z / e. a. a. a. a.  
 → p. c. v. v. v. v. v. v. v. v. v.  
 a. v.  
 - s. v.  
 ' v.  
 • f = ll; 3 = ss = gg; f = tt = ee.

und. Vc. w. h. ver. n! s. 100, 2.  
 gg,  $\textcircled{3}$   $\rightarrow$  f. d. i. j. h. u. a. o. o  
 u. s. d. v. d. g. i. = f. u., s. b. u. u  
 b. t. u. r. g. - u. l. 2. 2! - j. v. g. i. a  
 ~ u. l. 2. 2. 1. d. y. g. r. s. / . = c. b.  
 y. v. t. u. b., b. g. a. t. e. u. v. t.  
 v. r. c. / r. u. t. c. t., t. v. t.  
 v. = v. v. v. v. ! i. g. e. g. u.  
 v. d. d. ? v. u. w.  $\textcircled{y}$  v. v. t.  
 l. e. s. - u. v. i. = o. g. r. e. v. d. d.  
 u. d. - ~ 2. 2. 2. ! e. v. - e. v. : v. g. o  
 a. u. d., y. d. i. z. = v. d. v. i. a. v. d.  
 v. b. - e. s. v. d. e., i. 2. g. f. i. d. d  
 e. g., v. f. i. d.  
 •  $\bullet$   $g = ss$ ;  $f = ss.$

v. l. ~ ~ s. ~ g. ~ h. ~  
2 g., u. d. f. s. e. s. s. t. w.  
1 ~ a. g. g. = d. g. ~ a. s  
e. g. o. v. e. s. s. g. h. ' s. v. a. s  
s. v. v. s. s. a. g. = s. g. g. !  
d. l. a. g. , g. s. h. h. ~ . i. w.  
s. h. v. g. , l. g. l. s. ' h. c. s.  
= l. g. g. a. a. s. s. i. s. i  
v. ? j. d. p. w. ? u. / b. s. s  
v. u. v. a. a. f. v. = a. v., a. v.  
e. n. v. a. , a. s. v. / s. e. y...  
e. g. s. d. g. b. u. w. v. g. g. i  
29) 1  
29) — t. e. i.

$$\bullet \quad f = g.$$

~~but not.  $y^A, y^B, y^C, 1 \text{st}$~~   
~~for each  $\alpha$~~  }  $2^{\omega} / \aleph_0$ .  
~~by  $\alpha$ 's choice, each  $\beta = \gamma_i =$~~   
~~consists of  $\gamma_i$ , first of  $y^A$ .~~  
 ~~$y^A, \text{as } 2^{\omega} - \beta, 1 \text{st}$~~   
~~of  $y^A$  by  $\gamma_i$  is in  $\text{est}(y^A)$ .~~  
~~value of  $y^A$ ,  $1 \leq i \leq \omega$~~   
 ~~$\gamma_i, \text{as } \beta - \text{est}(y^A) = \alpha$~~   
 ~~$\beta$ ,  $\alpha$ ,  $\beta$  of  $y^A$  is  $y^A$ ,  
 ~~$\beta - \gamma_i, \text{as } \beta - \text{est}(y^A) = \alpha$~~   
 ~~$\beta - \gamma_i, \text{as } \beta - \text{est}(y^A) = \alpha$~~   
 ~~$\beta - \gamma_i, \text{as } \beta - \text{est}(y^A) = \alpha$~~   
 ~~$\beta - \gamma_i, \text{as } \beta - \text{est}(y^A) = \alpha$~~   
 ~~$\bullet \quad \beta = \gamma_i; \alpha = \alpha_i$  but  $y^A \neq y^B$~~~~

6.1). well, a & Q ~ w. h  
 well, a / Q ~ ev, a Ma well  
 v t ~ h y all ss well,  
 a z v. y - p - l ~ v less.  
 l ~ lri - sib ev, ev Maev  
 ev ev. z h well s, ev y h y  
 a z l, ~ w h est h v i d, a  
 l ~ ev s. a h a v, b ~ ~  
 w a l y, a i - h ... a Ma  
 l s, N ~ y o a n: f. ~ m o e  
 l v y l y, a v. ~ v v l - a  
 a f: p a e k, f y l p v o v j a  
 a t. y v, f v, ~ a a s l v - a v o  
 a. - a! - ~ b, l d, a / Q, - a!  
 - ~ ev.

11. We shall / consider  $\partial_i \phi$ ,  
 $\bar{\phi}$ ,  $\bar{\psi}$   $\circ$   $\text{grad} \phi$ ,  $\text{curl} \phi$ ,  $\bar{\psi}$ ,  
 $\bar{\psi} \circ \bar{\psi}$ ,  $\bar{\phi}, \bar{\psi} \circ \bar{\psi}$ ,  $\bar{\phi}, \bar{\psi} \circ \bar{\psi} \sim$   
 $\bar{\phi}, \bar{\psi} \circ \bar{\psi}$ ,  $\bar{\phi}, \bar{\psi} \circ \bar{\psi}$ ,  $\bar{\psi} \circ \bar{\psi} \sim$   
 $\bar{\phi}, \bar{\psi} \circ \bar{\psi}$ ,  $\bar{\phi}, \bar{\psi} \circ \bar{\psi}$ ,  $\bar{\psi} \circ \bar{\psi} \sim$   
 $\bar{\phi}, \bar{\psi} \circ \bar{\psi}$ ,  $\bar{\phi}, \bar{\psi} \circ \bar{\psi}$ ,  $\bar{\psi} \circ \bar{\psi} \sim$   
 $\bar{\phi}, \bar{\psi} \circ \bar{\psi}$ ,  $\bar{\phi}, \bar{\psi} \circ \bar{\psi}$ ,  $\bar{\psi} \circ \bar{\psi} \sim$   
 $\bar{\phi}, \bar{\psi} \circ \bar{\psi}$ ,  $\bar{\phi}, \bar{\psi} \circ \bar{\psi}$ ,  $\bar{\psi} \circ \bar{\psi} \sim$   
 $\bar{\phi}, \bar{\psi} \circ \bar{\psi}$ ,  $\bar{\phi}, \bar{\psi} \circ \bar{\psi}$ ,  $\bar{\psi} \circ \bar{\psi} \sim$   
 $\bar{\phi}, \bar{\psi} \circ \bar{\psi}$ ,  $\bar{\phi}, \bar{\psi} \circ \bar{\psi}$ ,  $\bar{\psi} \circ \bar{\psi} \sim$   
 $\bar{\phi}, \bar{\psi} \circ \bar{\psi}$ ,  $\bar{\phi}, \bar{\psi} \circ \bar{\psi}$ ,  $\bar{\psi} \circ \bar{\psi} \sim$   
 $\bar{\phi}, \bar{\psi} \circ \bar{\psi}$ ,  $\bar{\phi}, \bar{\psi} \circ \bar{\psi}$ ,  $\bar{\psi} \circ \bar{\psi} \sim$   
 $\bar{\phi}, \bar{\psi} \circ \bar{\psi}$ ,  $\bar{\phi}, \bar{\psi} \circ \bar{\psi}$ ,  $\bar{\psi} \circ \bar{\psi} \sim$   
 $\bullet \quad z = u; \quad i = v; \quad d = h.$

1. a off. Ne, (2) ! e<sub>2</sub> e<sub>3</sub>, e<sub>2</sub>  
 b, y sec, w i<sup>t</sup>, z<sub>4</sub> rri, u  
 ul, k o<sub>2</sub>, g, d y<sub>1</sub>, d u<sub>2</sub>.  
 z al. h, v<sup>t</sup>, sec - t y, u<sub>2</sub>  
 ~ w<sup>t</sup> l esq. = u<sub>2</sub>, m<sup>t</sup> ' h.  
 2, a. ne, sec 3<sup>t</sup> u<sub>2</sub> / 2<sub>1</sub>.  
 z, h, w w<sup>t</sup>. u<sub>2</sub> s, l<sub>2</sub> a<sub>1</sub>,  
 z<sub>1</sub> a<sub>1</sub>, a<sub>2</sub> h y o<sub>2</sub> = ' h, e<sub>2</sub>  
 l<sub>2</sub>, z<sup>t</sup> a<sub>1</sub> ' d y a<sub>2</sub> e<sub>2</sub>  
 a<sub>1</sub> - e<sub>2</sub> ~ r, = a<sub>1</sub> e<sub>2</sub> ~ w<sub>2</sub>  
 a<sub>1</sub> l<sub>2</sub>, a<sub>2</sub> e<sub>2</sub>: l<sub>2</sub> a<sub>2</sub>' s,  
 w<sub>2</sub> a<sub>2</sub> l<sub>2</sub>' s, g c<sup>t</sup> a<sub>2</sub> s. = u<sub>2</sub> -  
 ' chi - a<sub>1</sub> !, 2<sub>1</sub>, 2<sub>2</sub>, p<sub>2</sub> s ~,  
 2<sub>1</sub>, s<sub>2</sub> R. ~...  
 •      f = t; f = 2e.

or 218°. soft. wts 20°, or  
wt, wet - 242°, ~ 6.8, ~ 29  
kg., - Wet ad soft. wt ~ 26.  
Lipid soft. 100 ad 2. ~ 26 is at  
① or 120 v. M. L. S. e. h!.. z r  
or 200 in b. f. 'eps in h.  
~ m. 1. v. 2 soft c g q d e.  
h? = v. v. 2 d p - r. v.  
c a g - a p. d. 1 e d v. -  
y, v - s ② y ④ ⑥ v. v. s  
v. = v. d. 1 v soft v  
/ y. e ab 2 s y. p. a  
2-20 y. c. v. v. v. v.

$$a = \alpha 1; \quad b = \beta 2; \quad d = \delta 3; \quad 10 = \gamma 0.$$

l. u. w. p. 2. 1. b. v. b. s. s. e. t. y' ~  
b. y. l. ~ c. r. / a. t. i. d. a. s. ~ g. o. j.  
g. r. f. b. - r. e. v. o. n. - o. n.  
~ b. w. s. y. z. i. z. i. ~ c. d. s. t. e. b. ~  
o. f. - a. t. y. y. w. a. p. = a. v. e. b  
v. t. - ~ s. - d. a. s. p. / b. s. s. v.  
a. y. a. y. y. - ' v. t. , a. y. - ' e. h. -  
v. t. o. t. v. o. f. c. y. d. y. ~ o. t. v. w.  
b.  
= a. l. a. r. ~ a. l. , ~ a. l. , v. i. v. v. v.  
o. l. ' s. , ~ s. s. , / b. s. d. y. v  
v.  
v. v. v. v. v. v. v. v. v. v. v. v. v. v.  
v. v. v. v. v. v. v. v. v. v. v. v. v. v.  
v. v. v. v. v. v. v. v. v. v. v. v. v. v.

driving at - driving Dose.

at - driving.

you at, at at -

driving a b!

at, at at,

at at at at at,

you at at at!

at, at! at at!

c - a - b + c - a - b

p - a - b + p - a - b.

V - d - a - b! V - d - a - b -

V - d - a - b!

s - e - r - t. s - e - r - t

t - s - e - r - t.

s - t - s - e - r - t.

s - t - s - e - r - t, s - t - s - e - r - t! (big)

~1986, pd mls 

C. Shrub 18 m per 2. 2 cat 2 m.

10v. Cr Cell i - bo*j* et i e z s q (cf.)

Wheeler, Wheeler.

en 1836 y 2 de 2211 1 v.  
A. r.  
o. v.

1-6, 80, x 2y, per son V. e G. 235  
e. the Widget, w. a p'z. or p'se's' se  
c'z. at a 2.0 m. o. g. si sent".

S. D. C., N.Y. A. L. 1866 10  
10 Dec (21). 1872; 4.800 ft. high

so. my egg was very delicate,

~~St. Reg's' Rd., Sect. 1 - Sh. 10, or~~

"Y" or we less, / 81 / 25. m d. per.

$\sqrt{v}$ ,  $c \delta x$  ~~as by 1 sec'g~~  $\approx$   $\frac{1}{2} \delta v^2$ .

w d. 1940 d. 1941 es zw.  
 egg, c W 1942 (2) e re 1942  
 - von egg 2 zw; 1942 es (1) e re 1942.  
 W w d. 1942, c 1942 1942. 1 egg.  
 zw zw zw, zw zw zw, zw zw.  
 - Nov. 1942 K. zw. ~ zw  
 zw zw zw zw c 1942 ~ zw zw  
 zw zw zw zw zw zw zw  
 zw zw zw zw zw zw zw  
 c 1942 d. zw zw zw zw; 1942  
 1942 1942 1942 1942 1942 1942  
 zw zw zw zw zw zw  
 c 1942 d. zw zw zw zw zw zw  
 zw zw zw zw zw zw zw  
 c 1942 d.  
 zw zw zw zw zw zw zw

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЗНАКИ

Вы изучили основной курс стенографии, овладели скоростью письма 50-70 слов в минуту и сможете успевать достаточно полно и спокойно конспектировать лекции, дополнительную литературу, вести свои личные записи и т.д. Те же, кому обучение давалось легко, а использование краткого письма стало необходимым, смогут повышать скорость, постепенно включая некоторые новые знаки и расширяя применение уже известных. Это сократит начертания и повысит скорость.

Имейте в виду, что это даст результат только в том случае, если новые знаки будут усвоены прочно, иначе быстрее написать полностью, чем вспоминать новое начертание. Поэтому включайте дополнительные знаки сначала в учебные упражнения – разучивание отрывков, подобранных с этими знаками и, запомнив их, применяйте на практике.

Более широкое использование аккордных знаков предполагает включение в них кроме О и других гласных, но это может хотя и изредка, создавать начертания, дающие при чтении разные слова. Поэтому существует правило применения гласных в определённом порядке: преимущество за аккордным знаком без гласной, потом можно включать гласную О, затем А, реже И, Е или У.

Например: слово Храмы пишется с аккордным знаком, а «хОромы» – полностью, КРона с аккордным знаком, «кОрона» – полностью, сВОРа с аккордным знаком, «свАра» – полностью, забАРить с аккордным знаком, «завЕрить» – полностью. Встречается такое совпадение редко, чаще контекст подсказывает правильное чтение, а иногда пользоваться этим правилом необходимо.

## Дополнительные знаки

### Аккордные с Д

бд вд гд жд-зд пд хд

### Аккордные с В

гв дв зв кв хв шв

### Слитные

ск-сок св кт ктор вз-воз-о нед-о

### Начальные

сам-о от-о кон ком  
зк-зок сов вс-вос

### Конечные

на-ние ность изм ивность ивный гласн+ми гласн+х  
тельность ичность ичный  
ственность

ский д-ство ший-ся щий-ся зация фикация ва+ вая  
ческий чество вший-ся ющий-ся низация ирова+  
щеский щество дший-ся лизация изирова+  
тельство

гл+ет гл+ют нать ейший ка ки ко ку ке  
ется ются нять нейший  
нить жнейший

### Корнезнаки

став-л станов-л прав-л правд производ здрав граф-л глав-л  
станов-л произвед здоров

соверш смотр стан счёт готов-л транс добр-о лич знач

сматр стен счит готов-л

знак

## СОКРАЩЕНИЯ СЛОВ И СЛОВОСОЧЕТАНИЙ

В обычном письме применяются различные условные сокращения, тем более логично использование их и в скорописи. А если учесть, что каждое сокращение образует производные, краткость письма значительно увеличится.

Самый распространённый способ сокращения часто встречающихся слов – письмо первым знаком или слогом, иногда началом и концом или даже только концом.

о Абсолютный

г год

авто-

город

агрономия

государство

администрация

гражданин

академия

громадный

архитектура

дело

аэро-

демократия

библиотекa

деньги

благо

депутат

бухгалтерия

дивидент

бюджет

дипломатия

важный

дисциплина

внимание

для

воспитание

договор

гектар

доклад



|                         |                  |                      |               |
|-------------------------|------------------|----------------------|---------------|
| <u>д</u>                | документ         | <u>ки</u>            | кибернетика   |
| <u>е</u>                | единый           | <u>ко</u>            | коллектив     |
| <u>ё</u>                | её               | <u>кон</u>           | конкуренция   |
| <u>ещ</u>               | ещё              | <u>конститу</u>      | конституция   |
| <u>ж</u>                | журнал           | <u>концентра</u>     | концентрация  |
| <u>з</u>                | заведующий       | <u>концеп</u>        | концепция     |
| <u>задача</u>           | задача           | <u>кооператив</u>    | кооператив    |
| <u>заключение</u>       | заключение       | <u>корреспондент</u> | корреспондент |
| <u>законодательство</u> | законодательство | <u>корпорация</u>    | корпорация    |
| <u>заместитель</u>      | заместитель      | <u>космос</u>        | космос        |
| <u>империя</u>          | империя          | <u>кредит</u>        | кредит        |
| <u>индустрия</u>        | индустрия        | <u>кризис</u>        | кризис        |
| <u>инженер</u>          | инженер          | <u>культура</u>      | культура      |
| <u>ициатива</u>         | ициатива         | <u>ликвидация</u>    | ликвидация    |
| <u>институт</u>         | институт         | <u>литература</u>    | литература    |
| <u>интеллигенция</u>    | интеллигенция    | <u>лучше</u>         | лучше         |
| <u>инфляция</u>         | инфляция         | <u>максимум</u>      | максимум      |
| <u>информация</u>       | информация       | <u>масштаб</u>       | масштаб       |
| <u>исключение</u>       | исключение       | <u>математика</u>    | математика    |
| <u>как</u>              | как              | <u>материя</u>       | материя       |
| <u>кандидат</u>         | кандидат         | <u>машина</u>        | машина        |
| <u>капитал</u>          | капитал          | <u>медицина</u>      | медицина      |
| <u>квалификация</u>     | квалификация     | <u>менеджер</u>      | менеджер      |

|          |               |          |                |
|----------|---------------|----------|----------------|
| <u>б</u> | месяц         | <u>з</u> | организация    |
| <u>ф</u> | механика      | <u>с</u> | отношение      |
| <u>т</u> | министерство  | <u>ы</u> | педагогика     |
| <u>л</u> | может         | <u>и</u> | перспектива    |
| <u>т</u> | молодёжь      | <u>о</u> | печать         |
| <u>у</u> | монополия     | <u>н</u> | план           |
| <u>и</u> | Москва        | <u>и</u> | политика       |
| <u>и</u> | муниципальный | <u>и</u> | потому         |
| <u>в</u> | надо          | <u>к</u> | почему         |
| <u>и</u> | например      | <u>и</u> | поэтому        |
| <u>о</u> | народ         | <u>и</u> | правительство  |
| <u>и</u> | наш           | <u>и</u> | председатель   |
| <u>и</u> | недостаток    | <u>и</u> | президент      |
| <u>и</u> | неё           | <u>и</u> | президиум      |
| <u>и</u> | нет           | <u>и</u> | продукт        |
| <u>и</u> | НИИ           | <u>и</u> | продукция      |
| <u>и</u> | норма         | <u>и</u> | прокурор       |
| <u>и</u> | образ         | <u>и</u> | промышленность |
| <u>и</u> | общество      | <u>и</u> | пропаганда     |
| <u>и</u> | огромный      | <u>и</u> | просвещение    |
| <u>и</u> | обыкновенный  | <u>и</u> | против         |
| <u>и</u> | одновременно  | <u>и</u> | профессия      |
| <u>и</u> | орган         | <u>и</u> | процесс        |

|                          |                            |
|--------------------------|----------------------------|
| <u>а</u> работа          | <u>и</u> стоимость         |
| <u>о</u> рабочий         | <u>ы</u> студент           |
| <u>и</u> рационализация  | <u>и</u> суверенитет       |
| <u>е</u> ресурс          | <u>а</u> так               |
| <u>а</u> рентабельность  | <u>и</u> такой             |
| <u>и</u> республика      | <u>и</u> телевидение       |
| <u>и</u> референдум      | <u>и</u> техника           |
| <u>и</u> рубль           | <u>о</u> труд              |
| <u>и</u> руководство     | <u>и</u> увековечение      |
| <u>и</u> самоокупаемость | <u>и</u> удовлетворительно |
| <u>и</u> санитария       | <u>и</u> университет       |
| <u>и</u> сентябрь        | <u>и</u> фабрика           |
| <u>и</u> система         | <u>и</u> факультет         |
| <u>и</u> собственность   | <u>и</u> федеральный       |
| <u>и</u> совет           | <u>и</u> физика            |
| <u>и</u> соответствие    | <u>и</u> философия         |
| <u>и</u> соревнование    | <u>и</u> финансы           |
| <u>и</u> социализм       | <u>и</u> химия             |
| <u>и</u> социальный      | <u>и</u> хозяйство         |
| <u>и</u> специальный     | <u>и</u> хозрасчёт         |
| <u>и</u> способ          | <u>и</u> художественный    |
| <u>и</u> статистика      | <u>и</u> цель              |
| <u>и</u> стихотворение   | <u>и</u> цензор            |

|            |              |            |                 |
|------------|--------------|------------|-----------------|
| <u>с</u>   | центр        | <u>э</u>   | эксплуатация    |
| <u>ч</u>   | человек      | <u>э</u>   | электричество   |
| <u>ч</u>   | через        | <u>э</u>   | энергия         |
| <u>ч</u>   | чрезвычайный | <u>эн</u>  | энтузиазм       |
| <u>ч</u>   | что          | <u>ю</u>   | юридический     |
| <u>ши</u>  | широкий      | <u>явл</u> | является        |
| <u>э</u>   | экономия     | <u>яз</u>  | язык            |
| <u>эко</u> | экология     | <u>я</u>   | Я (местоимение) |

Устойчивые словосочетания сокращаются частями этих слов.

|                 |                        |
|-----------------|------------------------|
| <u>ак</u>       | Акционерное общество   |
| <u>вал</u>      | валютный курс          |
| <u>верх</u>     | Верховный Суд          |
| <u>выс</u>      | Высший Арбитражный Суд |
| <u>воор</u>     | Вооружённые Силы       |
| <u>госуд</u>    | Государственная Дума   |
| <u>ден</u>      | денежная система       |
| <u>ден ре</u>   | денежная реформа       |
| <u>долж</u>     | должен быть            |
| <u>жел</u>      | железная дорога        |
| <u>издер</u>    | издержки производства  |
| <u>исполн</u>   | исполнительная власть  |
| <u>конститу</u> | Конституционный Суд    |

- наука и техника
- производительность труда
- прокурорский надзор
- Российская Федерация
- Ростов-на-Дону
- Санкт-Петербург
- средства производства
- Федеральное Собрание

Особую большую группу составляют сокращения выражений, уточняющих основной смысл и состоящих из нескольких коротких слов.

- ввиду того, что
- в зависимости от
- в значительной мере
- в короткий срок
- вместе с тем
- во что бы то ни стало
- в последнее время
- в соответствии с
- в то время, как
- в том, что
- в этом году
- как бы то ни было
-

А свидетельствует о том, что

б' что бы

с что бы то ни было

Иногда, готовясь к стенографированию материала на известную тему, можно заранее составить разовые сокращения отдельных характерных для этого текста терминов, словосочетаний или фамилии и иметь их перед глазами.

В каждой области профессиональной деятельности или увлечений существуют часто встречающиеся специальные термины и обозначения. Их можно сократить самостоятельно по аналогии с предложенными в справочном словаре.

Пользуются стенографы сокращениями-рисунками, применяют разные математические и другие символы, изогнутой линией заменяют слово «назад», повтор слова – знаком равенства, устойчивые выражения заменяют окружной чертой вверх и даже пишут знаки с отрывом.

г аплодисменты 1- первый

++ более, больше = равно

+ большой .~ точность

х много з то есть

х многочисленный с' что бы

СФ Совет Федерации 6 шесть месяцев

и Государственная Дума н назад.

Многие сокращения образуют производные, в них можно пропускать конец первого или начало второго слова.

Р - Р В Р В; О - О О О; + - + +;  
 У - У З У З; Г - Г З Г З; Й - Й Й Й;  
 К - К К К; К К К К К; С - С С С;  
 Х - Х Х Х; Э - Э Э Э Э Э;  
 Э - Э Э Э Э; З - З З З З З; А - А А А;  
 И - И И И И; И И И И И;  
 С - С С С С С; О - О О О О О; Д - Д Д Д;  
 Г - Г Г Г Г Г; Р - Р Р Р Р Р; Й - Й Й Й Й;  
 Ё - Ё Ё Ё Ё Ё; Т - Т Т Т Т Т; Н - Н Н Н;  
 О - О О О О О .

И в заключение о стенографии и журналистике.

Чем отличается механическая звукозапись от ручного стенографирования? Включенный микрофон фиксирует всё подряд без разбора, поэтому работа с таким материалом требует больших затрат времени на повторное прослушивание и обработку.

Стенография же позволяет сразу отбирать из всего сказанного самое главное, пропуская повторы, отступления, не всегда важные подробные разъяснения. Фиксируя это, пишущий одновременно может отшлифовать не всегда стройную «живую речь», вы светить самые яркие грани чужой мысли и зафиксировать свои, вдруг возникшие в процессе осмысления услышанного. А дословные цитаты, на которые не хватит достигнутой скорости письма, можно найти в звукозаписи, которая обычно ведется.

Журналист, пользующийся стенографией, владеет большими возможностями для повышения своего профессионального уровня. Необходима скоропись и синхронному переводчику.

|         |     |     |
|---------|-----|-----|
| Прописи | б   | б   |
| т       | г   | м   |
| з       | к   | л   |
| и       | и   | и   |
| п       | с   | м   |
| го      | х   | у   |
| т       | и   | и   |
| а-      | бак | бак |
| бак     | бак |     |
| так     |     | так |
| гара    | г   | га  |
| нера    | н   | на  |
| зат     |     | зат |
| каша    |     | каш |
| тана    |     | тан |

|                 |                 |
|-----------------|-----------------|
| Mama <u>st</u>  | мама <u>ст</u>  |
| nam <u>s</u>    | дан <u>с</u>    |
| nana <u>vv</u>  | наня <u>вв</u>  |
| pag <u>s</u>    | рад <u>с</u>    |
| catt <u>s</u>   | Саша <u>ш</u>   |
| mau <u>st</u>   | мапа <u>ст</u>  |
| graza <u>st</u> | гракм <u>ст</u> |
| Kama <u>et</u>  | бама <u>ет</u>  |
| чалы <u>st</u>  | начан <u>ст</u> |
| zama <u>cv</u>  | зара <u>св</u>  |
| map <u>vо</u>   | Mama <u>st</u>  |
| Прочимайме      | чаня <u>ш</u>   |
| Чудо?           | Мудо.           |
| Чудо.           | Мудо.           |
| Чудо.           | Мудо.           |

## ЛИТЕРАТУРА

1. *Акопьян О.С.* Учебник стенографии. 5-е изд. Ростов-на-Дону, 1976.
2. *Губская Е.К.* Краткий курс стенографии. 2-е изд. Ростов-на-Дону, 1974.
3. *Губская Е.К., Дорофеева О.П.* Стенография. Компьютерная машинопись. Делопроизводство. Ростов-на-Дону, 2000.
4. *Губская Е.К.* Самоучитель стенографии. Ростов-на-Дону, 2001.
5. *Губская Е.К., Губский В.М.* Тайное письмо. Ростов-на-Дону, 2004.

## ОГЛАВЛЕНИЕ

|                                                          |    |
|----------------------------------------------------------|----|
| Скорочтение – понятно, скоропись – зачем?.....           | 3  |
| Похудевшие буквы .....                                   | 5  |
| Ещё короче.....                                          | 7  |
| Минизнаки. Гласные А и Я .....                           | 8  |
| Начальные и конечные знаки. Начальные знаки с А и Я..... | 10 |
| Конечные знаки с А и Я.....                              | 11 |
| Гласные И и Й.....                                       | 13 |
| Начальные и конечные с И и Й .....                       | 15 |
| Знак для О. Аккордные знаки .....                        | 18 |
| Гласные с Е-Э и У-Ю. Начальные знаки с Е-Э.....          | 21 |
| Конечные знаки Е, У-Ю .....                              | 22 |
| Цифры и знаки .....                                      | 25 |
| Развитие навыка письма.....                              | 26 |
| Шпаргалка.....                                           | 28 |
| Стенограмма текста страниц 3-4.....                      | 29 |

### Стенограммы для чтения и письма

|                                  |    |
|----------------------------------|----|
| Пушкин А.С.....                  | 32 |
| Лермонтов М.Ю.....               | 33 |
| Некрасов Н.А.....                | 34 |
| Есенин С. А.....                 | 35 |
| Пастернак Б.Л.....               | 36 |
| Цветаева М.И.....                | 37 |
| Симонов К.М.....                 | 38 |
| Твардовский А.Т.....             | 39 |
| Гамзатов Р.Г.....                | 40 |
| Высоцкий В.С.....                | 41 |
| Гимн России.....                 | 42 |
| Факты истории.....               | 43 |
| Дополнительные знаки.....        | 45 |
| Сокращения слов и словосочетаний | 47 |
| Послесловие .....                | 55 |
| Прописи.....                     | 61 |
| Литература.....                  | 62 |

Валерий Минайлович Губский

ПОМОГИ СЕБЕ УЧИТЬСЯ

Редактор

Графика

Координатор проекта

Компьютерная верстка и

дизайн

*О.П. Дорофеева*

*Е.К. Губская*

*В.В. Симонов*

*Д.Ю. Панасовский*

Редакционно-издательский отдел РСЭИ

344038, г. Ростов-на-Дону, пр. М. Нагибина, 14 «А»