



Ленинградский  
филиал  
ДФОКИ

ЗАКАЗ № 373

Шифр  
или  
наименование  
издания  
*А. Франс  
Тахиграфия  
1792*

МИКРО  
репродукция

ФОТО  
репродукция

(ГОМУЖИРС ЗАЧЕНЫТЬ)

*Коллекция*

ИЗГОТОВИТЬ ФОТОПЕЧАТКИ:

Формат \_\_\_\_\_ по \_\_\_\_\_ экз.

Дополнительно  
оригиналов в ДАФОКИ

Доп. дан. (ХР) (Ф.О.К.В.Т.Б.)

# ТАХИГРАФИЯ,

ИЛИ

Способъ кратколесанія, по коему почти столь  
же скоро можно лисать, какъ гопорятъ;

СОЧИНЕННЫИ  
ФРАНЦОМЪ АНРИ.

МОСКВА.

ВЪ Университетской Типографіи, у В. Окорокова.

1792.

*№ 33-319*

### ОДОБРЕНІЕ.

По приказанію Императорскаго Московскаго Университета Господь Кураторовъ я читалъ книгу, подъ заглавіемъ: Тахиграфія, или способъ краткописанія, и не нашелъ въ ней ничего противнаго наставленію, данному мнѣ о разсматриваніи печатаемыхъ въ Университетской Типографіи книгъ; почему она и напечатана быть можетъ. — Коллежскій Совеѣтникъ, Красноурѣчій Профессоръ, Ценсоръ печатаемыхъ въ Университетской Типографіи книгъ и Кавалеръ,

АНТОНЪ БАРСОВЪ.

### ПРЕДИСЛОВІЕ.

Между различными способами, къ сокращенію писанія находящимися, нѣтъ ни единаго столь простаго и столь скорого, какъ сей, каковой я нынѣ Спѣту предлагаю; ибо посредствомъ онаго можно написать въ двадцать минутъ то, что обыкновенными буквами едва ли въ цѣлой часъ написать поэможно.

Не буду удивляться, если скажу я, что одной недѣли довольно будетъ на изученіе сего способа, когда разсудятъ, что для сего потребно только узнать начертаніе и имена знаковъ, въ ономъ употребляемыхъ, изъ числа коихъ первые 53 суть труднѣйшіе къ начертанію, прочіе же 17 суть столь просты, что никакого затрудненія причинить не могутъ.

Видъ сихъ первыхъ 53 знаковъ есть такого свойства, что можно соединять по произволенію всякую простую, или сложную согласную со всякою гласною, составляя изъ нихъ одинъ знакъ, изъявляющій всегда цѣлой слогъ, или произношеніе: и такъ можно сказать, что способъ, мною предлагаемый, есть искусство изображать каждое произношеніе посредствомъ одного знака.

Разсматривая со вниманіемъ извѣщеніе средисложныхъ и прочихъ знаковъ, мною предлагаемыхъ, тотчасъ увидѣтъ

— 4 —  
 можно пыгоды сопершенной простоты оныхъ, безъ которыхъ  
 для изображенія пыгопоропъ, ими избяпляемыхъ, надлежало  
 бы присопокупить многіе другіе знаки къ такопымъ же  
 гласныя представляющимъ, что песьма уменьшило бы про-  
 стоту сего способа.

СПОСОБЪ столь же пропорно писать, какъ скоро гопорятъ,  
 и на пстхъ языкахъ.

Согласныя.

б	в	г	д	ж	з	к	л	м	н
п	р	с	т	ф	х	ц	ш	щ	

Согласныя сложныя.

вс	всп	вспв	вспс	вп	впл	спв	чп
----	-----	------	------	----	-----	-----	----


Двугласныя.


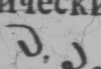


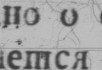
а	ан	е	и	іе	ин	о	ои	он	ою	оя	у	уи
ую	уя	ы	ый	ыя	ю	юю	юя	я	яи	яю	дя	

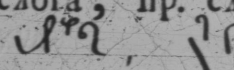
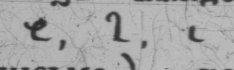

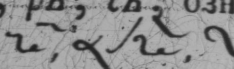
Таблица особенныхъ окончаній.

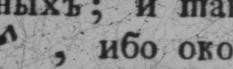
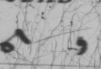
л	ль	ш	шр	шрь
---	----	---	----	-----

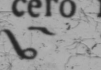
Пишутъ какъ пигопарипаютъ.



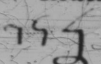
1. Когда однѣ гласныя составляютъ слогъ, тогда поставляютъ ихъ, какъ прежде сказано, но соединяя черту съ ихъ знакомъ: на пр. въ словѣ (онъ), означаемомъ знакомъ ; черта соединенная съ хвостикомъ гласной, не можетъ быть раздѣлена съ онымъ подобно какъ бы гласная была соединена съ согласною.

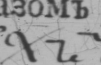
2. Когда согласныя выговариваются съ *e*, или *ѣ*, какъ *е*, *ѣ*, *се*, и пр. то употребляются онѣ безъ всякаго прибавленія; но когда слѣдуютъ за ними гласныя: *а*, *ан*, *іе*, и пр., тогда присоединяютъ къ нимъ сіи гласныя, въ нижнемъ концѣ оныхъ отъ черты , съ кою оныя соединенно изображаются, на пр. слоги бы, моя Тахиграфически; изображаются знаками , отъ гласныхъ , дабы присоединить къ низу согласныхъ , хвостики , сихъ буквъ гласныхъ.

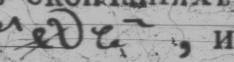
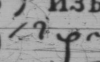
3. Когда слогъ оканчивается просто на согласную, или безгласную *в* и *ь*; въ сихъ двухъ случаяхъ, знакъ сей слогъ изъявляющей, пишется какъ сказано о согласныхъ простыхъ и сложныхъ; но въ правую сторону и нѣсколько по выше предыдущаго слога, пр. слова (имѣши, обще, рѣчь, какъ) изъявляются , написавъ согласныя *ч*, *л*, *и*, какъ видно изъ сего примѣра; въ третьемъ же случаѣ, то есть, когда слоги оканчиваются безгласною *ь*: какъ весьма нужно замѣнить сіе различіе, то изображаютъ круглѣе нижней конецъ каждой сихъ окончательныхъ буквъ, какъ слѣдуетъ ; и такъ въ словахъ (дѣлашь, Государь, письмо), кончащихся на *ь*, окончательныя, *ть*, *рь*, *сь*, означаются , какъ сіе послѣ изъяснено , наблюдая всегда писать сіи окончанія въ назначенномъ мѣстѣ предыдущимъ артикуломъ и меньшими знаками, нежели *шъ*, кои въ линію поставляются.

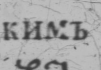
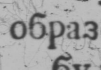
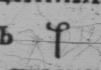

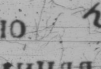
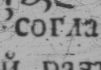
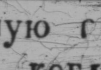
4. Сіе же правило наблюдать должно въ разсужденіи согласныхъ сложныхъ; и такъ слово (пять чувствъ) изъявляются , ибо окончаніе: *пствъ*, означается , какъ оно здѣсь представлено.

5. Другія сложныя окончанія Тахиграфически изъявляются каждый своимъ знакомъ по образцу выше сего предложенному, на пр. (пять буквъ), изображаются ; но какъ сіи случаи суть рѣдки, то и не разсудилъ я за нужное прибавить новыя знаки для сихъ окончаній.

6. Иногда сіи окончанія такъ бываютъ соединены съ послѣдующимъ слогомъ, что кажется оныя одинъ знакъ составляютъ, на пр. въ словѣ (нечестіе), согласная *с* можетъ соединиться съ слогомъ: *тіе*, такимъ образомъ ; и такъ вмѣсто раздѣльнаго начертанія , можно писать .

7. Всѣ согласныя, предшествоющія въ словахъ, должны изображаться съ лѣвой стороны словъ оныхъ, и такимъ же образомъ, какъ и окончанія; и такъ (вплещатся) пишется .



8. Если многія согласныя предшествуютъ въ словѣ какъ (всхлипывать), то оныя также должны полагаться съ лѣвой стороны сего слова, какъ о томъ въ с членѣ сказано о сложныхъ окончаніяхъ; и такъ (всхлипывать) изъявляется знаками , и другое слово (здвоеніе) .

Примѣчаніе 1. Для вѣщей скорости можно соединять согласныя  такимъ образомъ , и сіи съ знакомъ , такъ что слова  будетъ написано ; также (ждать), можно начертить , соединяя согласную  съ *д*. Должно наблюдать сіе правило всякой разъ, когда лишь только возможно будетъ совокуплять знаки безъ потерянія ихъ вида.

2. Чтожь касается до особливыхъ окончаній, то надлежитъ писать оныя, какъ уже объяснено о происходящихъ отъ простыхъ согласныхъ.

Знаки средисложныя.

УПОТРЕБЛЕНІЕ СИХЪ ЗНАКОВЪ.

1. Значитъ букву *а* передъ гласною. Сей знакъ надлежитъ писать подъ знакомъ, слогъ изъявляющимъ, въ коемъ находится буква *а* передъ другою гласною; какъ въ словѣ (выключая), кое пишется такъ , поставя черту подъ знакъ , означающей слогъ *ча*, коюрой посредствомъ сего знака будетъ изъявлять *ча*.

Знакъ буква *e* между двумя гласными, какъ по въ словѣ (коя). Въ семъ случаѣ, сія буква означается нѣкопорымъ родомъ занятой, положенной подъ знакомъ, изъясняющимъ слогъ, въ коемъ буква *e* находится между двумя гласными буквами; и такъ слово (коя) изъясняется *е*, коюрой знакъ безъ сей запятой значилъ бы коя.

Такимъ же образомъ поставляются знаки *с* и *л*, изъ коихъ *с* значить *e* предшествуемое согласною и послѣдуемое гласною буквою, какъ по въ словѣ (большею), кое изъясняется какъ *с*; *л* окончательное послѣ гласной, какъ по въ словѣ (болѣе) кое пишется *л*; и *з* и передъ гласною находящееся, какъ по въ словѣ (другія), изъясняемое *з*.

Знакъ краткаго *и*. Сей знакъ поставляется сверху или въ срединѣ знака, означающаго слогъ, въ коемъ *и* краткое находится: примѣръ (дайте, сей), пишется такъ *и*.

Знакъ означющей букву *к*, надъ жипъ ставитъ сверхъ знака, означающаго слогъ, въ коемъ сія буква находится; примѣръ (отказать), пишется *к*.

Знакъ буква *л* средисложнаго, какъ по въ словѣ (членъ), въ коемъ слогъ *чле* означается *л*, перечеркнувъ наискось съ лѣвой стороны на правую знакъ *л*, изъясняющей *чл*.

Знакъ буква *н* средисложнаго, какъ по въ словѣ (знамя), изъясняемаго *зна*, перекрестя горизонтально знакъ *н*, изъясняющей слогъ *за*.

Знакъ буква *р* средисложнаго; знакъ сей поставляется тогда, когда сія буква послѣ согласной находится, какъ по въ словѣ (правила), кое пишется такъ *р*, поставя знакъ *р* послѣ *р* означющаго *па*.

Когда сія буква послѣ гласной какой бы то ни было находится, тогда означается она знакомъ *р*, положеннымъ послѣ оной гласной, какъ по въ слогахъ *ар*, *ер*, *ир*, *ор*, или *арь*, *ерь*, *ирь*, *орь*, кои такъ означаются *р*, *р*, *р*.

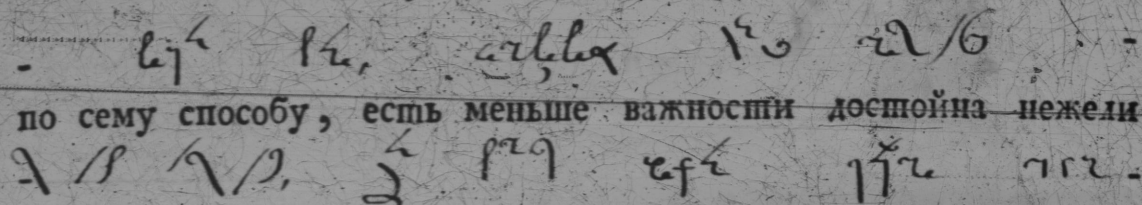
Знакъ удвоение согласной буквы; сей знакъ поставляется также какъ и краткаго *и*; пр. (подлинно, Россіи) пишется такъ *и*.

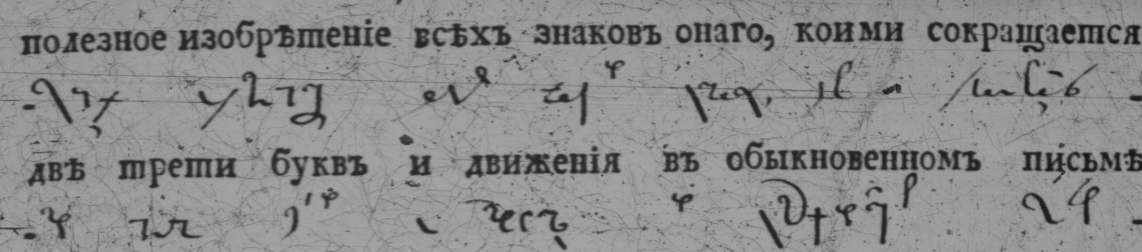
**Примѣчаніе.** Скорость сего писаній пріобрѣтается отъ довольнаго употребленія и навыка совокуплять сколько возможно одни знаки съ другими.

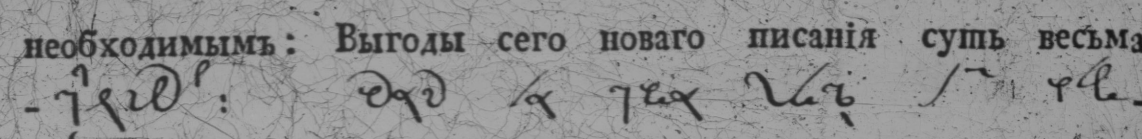
Упраж.

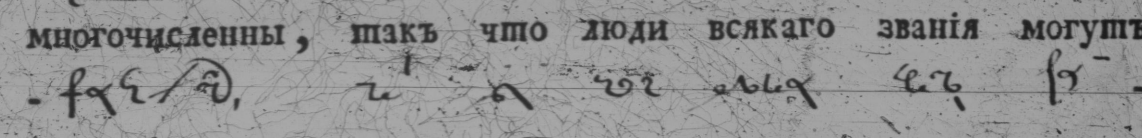
Упражненіе.

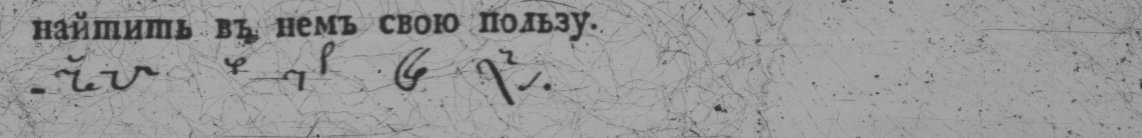
Малость мѣста, занимаемаго рѣчью написанною


по сему способу, есть меньше важности достойна нежели  


полезное изобрѣненіе всѣхъ знаковъ онаго, коими сокращается  


двѣ трети буквъ и движенія въ обыкновенномъ письмѣ  


необходимымъ: Выгоды сего новаго писанія суть весьма  


многочисленны, такъ что люди всякаго званія могутъ  


найти въ немъ свою пользу.  


**Сокращеніе.** Онъ *о* она *е* они *и* по крайней  
 мѣрѣ *с* очень *е* наконецъ *р* непременно *и* однако  
 особливо *р*

# MÉTHODE *d'écrire aussi vite que la parole.*

VOYELLES.	a	e	i	o	u	an	es	eu	ian	ien	icu	in	ion	oi	oin	on	ou	oui	ui	un	unc
CONSONNES.	b	q	ch	d	f	g	g	h	l	m	n	p	r	s	t	v	x	y	z		
TERMINAISONS	be	che	de	fe	gne	ge	le	me	ne	pe	re	se	te	ve	xe	ye	ze				
LETRES intermédiaires	ble	che	de	fe	gne	ge	le	me	ne	pe	re	se	te	ve	xe	ye	ze				

## EXPLICATION.

*On écrit comme on prononce.*

Lorsque les voyelles forment seules un son ou syllabe, on les écrit comme elles le font ci-dessus, mais en réunissant le trait \ avec la figure qu'elles ont. J'appelle trait la partie de la voyelle qui est inclinée de gauche à droite, & appuyée sur la ligne; par exemple, dans le son voyelle es, qui est marqué par le trait \ joint à la figure e, la partie \ est ce qu'on nomme le trait des voyelles.

Quand les consonnes sont suivies d'un e fermé ou du ion ai, on les emploie sans y rien ajouter, vu qu'elles doivent se prononcer en ai ou es; mais lorsqu'elles sont suivies des voyelles a, i, o, u, &c. on y joint ces voyelles par leur partie inférieure ou queue, en retranchant la barre ou trait après lequel elles tiennent figurement: par exemple, le mot *jamais* s'exprime tachygraphiquement par *ch*, en retranchant des voyelles *e* & *y*, les barres \ qui y sont jointes lorsque ces voyelles sont seules.

Lorsqu'une syllabe termine en e muet; dans ce cas on emploie les signes des terminaisons qui suivent les consonnes en les plaçant dans le même ordre.

La lettre l se marque en barrant de gauche à droite le caractère qui désigne la syllabe ou le mot où cette lettre se trouve: Exemples Plomb, plume s'expriment par *l*, en barrant comme on le voit ici les caractères *l* & *l*; sans quoi le premier de ces caractères désigneroit le son pom, & le second, le son pu.

Quant à la lettre r, elle doit se transporter lorsqu'elle se trouve après une consonne, & on la met à la suite de la syllabe figurée comme ci-dessus: par exemple dans les mots *préter*, *trimas*, que l'on désigne par *pr*, *tr*; on voit que la lettre r désignée par le caractère *r* se met à la suite des lettres *pr* & *tr* qui expriment l'une la syllabe *pr* et l'autre, la syllabe *tr*.

Le signe de l'elle mouillée désigné par *r* se met au-dessous du caractère qui exprime la syllabe où cette l se trouve: ex. *travail*, *treille* s'expriment par *tr*, *r*, *tr*.

Le second de ces trois caractères, sans ce signe, exprimeroit la syllabe *va*, & le troisième, la syllabe *tré*.

## EXERCICE.

Le peu de space que tiendra un discours écrit suivant cette Méthode est moins à considérer que l'heureuse invention de tous les caractères, par lesquels on supprime la moitié des mouvements & les trois quarts des lettres indispensables dans l'écriture vulgaire. Les avantages de cette nouvelle écriture sont trop multiples pour que les hommes de tous les ordres n'y puissent trouver un genre d'utilité.

## ABREVIATIONS dont on pourra faire usage quand on aura acquis un peu de célérité.

Eiles, il, grand, grande, même, de même, par, pour, premier, première, dernier, lui, celui, parceque, plusieurs, le, la, les, leur, de le, de la, de les, de leur, de lui, dont le, dont la, dont les, dont leur, dont lui, à le, à la, à les, à leur, à lui, prend, pris, prendre, plus, peronne, particulier, particulièrement, public, publié, publi, publiant, publions, publique, publi- quement, publication, égal, également, c'est-à-dire, exemple, continuel, Monsieur, Madame, Messieurs, Mesdames, Mademoiselle, Mesdemoiselles, aujourd'hui